



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: *Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: *Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO ISTITUTO TECNICO ECONOMICO - TURISMO

A.S 2020-2021

ITALIANO	pag. 2
STORIA	pag. 6
DISCIPLINE TURISTICHE	pag. 8
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	pag. 12
ARTE E TERRITORIO	pag. 14
GEOGRAFIA TURISTICA	pag. 19
INGLESE	pag. 21
FRANCESE	pag. 23
TEDESCO	pag. 27
MATEMATICA	pag. 30
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 32

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320

Codice Meccanografico.: NOIS00400B – CF: 81002470037

PEO: nois00400b@istruzione.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it

WWW.FERMIARONA.EDU.it

DIPARTIMENTO DI: Lettere A050

MATERIA: ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI:

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

1. Correnti culturali-artistico-letterarie-filosofiche, sfondi storici, Autori (principali aspetti funzionali al legame fra biografia, produzione, ideologia, connessioni con il contesto storico-culturale), contenuti delle opere e dei testi trattati.
2. Caratteristiche tematiche e stilistico-espressive di correnti, Autori, opere e testi affrontati

Abilita'

- 1 Legge, comprende, analizza e interpreta testi di vario genere e tematica (sia letterari che non letterari), di livello adeguato al corso di studi e/o ai programmi ministeriali, cogliendone in modo schematico caratteristiche tematico-contenutistiche-ideologiche essenziali, snodi argomentativi fondamentali e relativi agevolatori del discorso (connettivi...ecc.), i principali aspetti strutturali, linguistici, retorici e stilistici
- 2 Collega a livello essenziale tra loro Autori, temi, correnti culturali, mentalità, ideologie e mezzi espressivi, sia in contesti letterari che pragmatici, individuandone le fondamentali relazioni e operando all'occorrenza semplici confronti
- 3 Individua ed espone schematicamente le linee essenziali dello sviluppo diacronico e / o sincronico di generi e tematiche culturali
- 4 Rielabora contenuti in modo essenziale, li espone (oralmente o in forma scritta) e risponde a quesiti su questioni fondamentali, sia oralmente che in forma scritta, in modo schematico ma comprensibile, rispettando globalmente coerenza e pertinenza anche se con lievi errori, lacune o imprecisioni
- 5 Commenta e argomenta (oralmente o in forma scritta) contenuti e tematiche di vario genere in modo schematico ma coerente e comprensibile, con pertinenza e correttezza dal punto di vista espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o imprecisione.
- 6 Conosce e utilizza in modo grossomodo pertinente il lessico di base della disciplina rispetto ai contenuti trattati
- 7 Produce testi scritti di diversa tipologia, contenuto e complessità (anche e soprattutto con riferimento alle tipologie del nuovo Esame di Stato), osservando a livello fondamentale organicità, pertinenza, chiarezza, coesione e coerenza, correttezza ortografico-espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o di imprecisioni.
- 8 Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

Competenze integrate: è in grado di svolgere e superare prove su modello "Invalsi" (comprensione, analisi testuale, grammatica e lessico) adeguate al corso di studi, collocandosi complessivamente e in relazione al punteggio, nella fascia di livello "base".

PROGRAMMA:

L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO
E. ZOLA

Il romanzo sperimentale

Osservazione e sperimentazione

G. VERGA

Vita dei campi

La lupa

Fantasticherie

Un documento umano (prefazione a L'amante di

Gramigna)

I Malavoglia

Prefazione

La famiglia Malavoglia

L'arrivo e l'addio di 'Ntoni

Novelle rusticane

La roba

Libertà

Mastro don Gesualdo

L'addio alla roba

La morte di Gesualdo

LA SCAPIGLIATURA

E. Praga

Preludio

I.U. Tarchetti

Il primo incontro con Fosca

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

G. PASCOLI

Il fanciullino

È dentro di noi un fanciullino

Myrica

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Il lampo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

La mia sera

Nebbia

Gelsomino notturno

G. D'ANNUNZIO

Il piacere

Il ritratto di un esteta

Il verso è tutto

Laudi

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Notturmo

Deserto di cenere

LE AVANGUARDIE

F.T. MARINETTI

Manifesto del Futurismo

IL ROMANZO ITALIANO TRA OTTOCENTO E NIVECENTO

I. SVEVO

La coscienza di Zeno

Prefazione e preambolo

L'ultima sigaretta
Un rapporto conflittuale
Una catastrofe inaudita

L. PIRANDELLO

L'umorismo
Novelle per un anno

Il sentimento del contrario
La patente
Il treno ha fischiato
Come parla la verità
La condizione dei "personaggi"

Così è (se vi pare)
Sei personaggi...

LA PRIMA GUERRA MONDIALE NELLA COSCIENZA DEGLI SCRITTORI

G. UNGARETTI

L'Allegria

Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
Allegria di naufragi
Mattina
Soldati
Di luglio
Non gridate più

Sentimenti del tempo
Il dolore

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

E. MONTALE

Ossi di seppia

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando
Cigola la carrucola nel pozzo
Non recidere, forbice, quel volto
Ho sceso, dandoti il braccio

Le occasioni
Satura

U. SABA

Casa e campagna

La capra
Trieste
A mia moglie
Città vecchia

Trieste e una donna

S. QUASIMODO

Acque e terre
Giorno dopo giorno

Ed è subito sera
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo

Produzione di un testo scritto:

- analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia
- scrittura documentata: analisi e commento di un testo argomentativo
- tema storico

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Rispondere alle seguenti domande (ogni domanda vale 1 punto).

1. Il Positivismo vede la nascita di una nuova disciplina: la sociologia. Qual è il suo compito secondo A. Comte?
2. Si spieghino le sostanziali differenze tra il Positivismo francese e il Verismo.
3. Quale concezione del progresso e della famiglia esprime Verga nel romanzo *Malavoglia*?
4. Illustra i fondamentali principi del Decadentismo nella letteratura.
5. Quali sono le principali caratteristiche dell'eroe decadente incarnato da D'Annunzio?
6. Che cosa rappresentano il nido, la culla, la casa, ... nella poetica pascoliana?
7. Si delinei la figura dell'inetto che emerge dai romanzi di Svevo.
8. Su quali principi si fonda la poetica di Pirandello?
9. Quale valore assume il *correlativo oggettivo* nella poesia di Montale?
10. Perché U. Saba viene definito poeta antinovecentista?

DIPARTIMENTO DI: Italiano A050

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

- Eventi, protagonisti, fenomeni e processi storici trattati
- Alcuni articoli e principi della costituzione italiana trattati

Abilita'

- Espone i contenuti fondamentali in modo schematico ma con coerenza, chiarezza accettabili, collocandoli nelle coordinate spazio-temporali di base
- Collega a livello essenziale tra loro i contenuti trattati, individuandone le fondamentali relazioni di causalità - consequenzialità e operando all'occorrenza semplici ed essenziali confronti.
- Conosce, utilizza e sa definire a livello semplice il lessico storico noto di base ed essenziale rispetto ai contenuti trattati.
- Comprende e analizza negli aspetti essenziali il contenuto di testi storiografici o di fonti storiche inerenti al programma
- Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

PROGRAMMA:

1. L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

- Le relazioni internazionali dal 1870 al 1914. Colonialismo e imperialismo
- Gli stati europei: la Germania di Bismark e l'Italia da Depretis a Giolitti
- La crisi della società e del sistema politico liberale europeo

2. L'EUROPA E IL MONDO TRA I DUE CONFLITTI MONDIALI

- La prima guerra mondiale
- La nascita dell'URRS; totalitarismo e democrazia in Europa e nel mondo
- Economia europea e grande crisi
- Cultura di massa e ruolo degli intellettuali

3. IL MONDO CONTEMPORANEO

- La seconda guerra mondiale. La divisione in blocchi del mondo e la guerra fredda
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, sottosviluppo e rivolte
- La dimensione mondiale del mercato

- La rivoluzione informatica

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Rispondere alle seguenti domande (ogni domanda vale 1 punto)

- 1) Quali furono i flussi migratori a inizio Novecento? Quali conseguenze economico-sociali ebbero?
- 2) Illustra le principali riforme attuate da Giolitti in campo sociale.
- 3) Illustra le campagne militari dell'Italia nel 1917-1918.
- 4) Illustra la politica economica del Fascismo.
- 5) In quali modi il Fascismo gestì il sistema scolastico e il tempo libero di bambini e giovani?
- 6) Spiega quali furono le cause della crisi americana del 1929 e quale soluzione fu adottata dal governo statunitense.
- 7) Illustra la politica razziale del Nazismo.
- 8) La Resistenza in Italia.
- 9) Illustra gli eventi che portarono l'Italia al passaggio dalla Monarchia alla Repubblica.
- 10) Quali furono gli aspetti principali che caratterizzarono l'epoca della guerra fredda?

DIPARTIMENTO DI: Discipline economico-aziendali e geografia

MATERIA: **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO ITE TUR.

OBIETTIVI MINIMI:

- Oggetto e scopi della contabilità gestionale
- La classificazione dei costi
- Il direct costing
- Il full costing
- L'Activity Based Costing (ABC)
- La break even analysis
- Analisi dei costi di un'impresa turistica
- Funzione dei tour operator e gli aspetti centrali della gestione
- I prezzi di vendita dei pacchetti
- Caratteristiche del business travel
- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- La struttura e le funzioni del business plan;
- Il marketing territoriale
- Le strategie di marketing territoriale

PROGRAMMA

- Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche
- Prodotti turistici a catalogo e a domanda
- Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche
- Il marketing territoriale

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

A) Esercizi

1. Un hotel con 200 camere presenta un prezzo di listino di euro 78 per il pernottamento in una camera doppia. I costi comuni settimanali sono di euro 21.000 e i costi specifici di euro 42 la settimana per ogni camera occupata. Calcolare il numero minimo di camere da vendere ogni giorno per coprire i costi.
2. Un hotel gestisce tre settori: camere, centro benessere e piscina. I dati rilevati in un anno sono esposti nella tabella seguente:

DESCRIZIONE	CAMERE	CENTRO BENESSERE	PISCINA
Numero di clienti	5.000	18.000	38.000
Materie prime e materie di consumo	165.000	65.000	54.000
Costi di lavoro diretto	510.000	140.000	195.000
Costi comuni di amministrazione e distribuzione	210.000		
Altri costi comuni	85.000		

Calcola per ogni settore:

- a) il costo primo
- b) il costo complessivo, ripartendo i costi comuni di amministrazione e distribuzione e gli altri costi comuni in base al numero di clienti.

3. Determina il prezzo di pareggio di un pacchetto turistico sapendo che il T.O. ipotizza di vendere 3800 pacchetti.

Il T.O. per la produzione del pacchetto turistico per il soggiorno di 5 notti in una località turistica sostiene i seguenti costi:

- Albergo euro 230
- Trasporti euro 190
- Altri servizi euro 60
- Costi fissi euro 453.000

Poiché il prezzo medio dei pacchetti turistici analoghi offerti dai tour operator concorrenti è pari a 623 euro, spiega, inoltre, se per il T.O. tale pacchetto è economicamente conveniente.

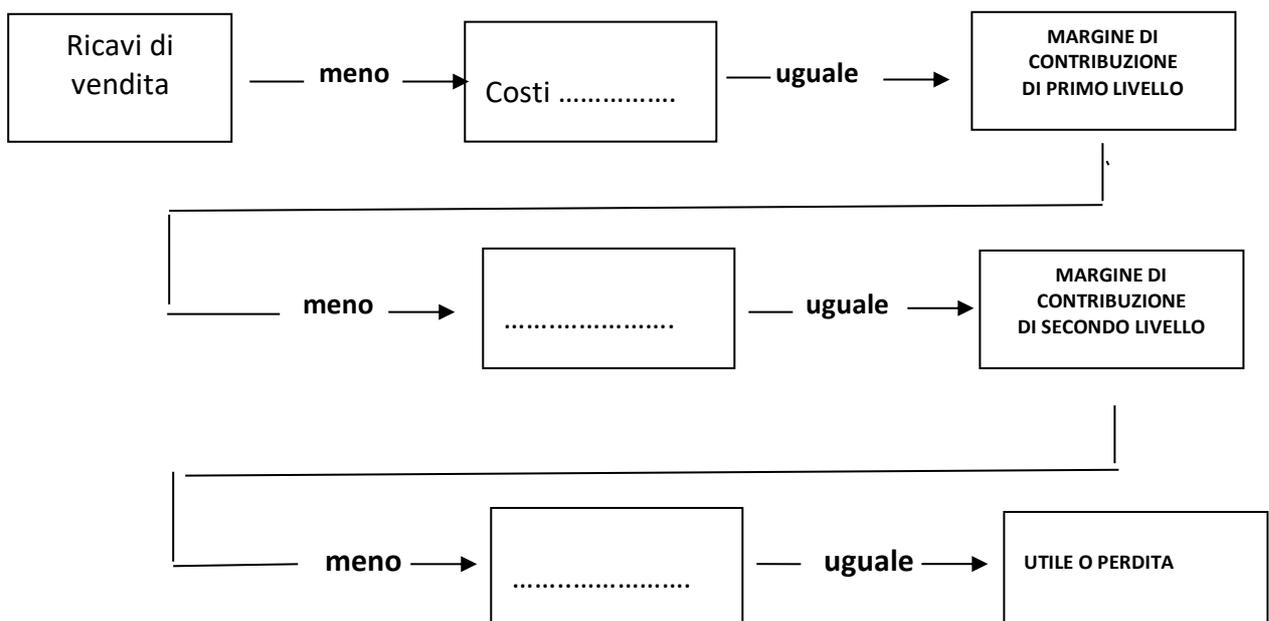
4. Un T.O. presenta, nel conto di risultato economico del 20.. , i seguenti costi:

- Ricettivo euro 850.000
- Trasporti euro 720.000
- Visite ed escursioni euro 200.000
- Altri servizi turistici euro 150.000
- Spese amministrazione euro 35.000
- Spese di vendita euro 15.000
- Ammortamenti euro 20.000
- Oneri fiscali euro 24.000
- Oneri finanziari euro 8.000
- Costo del personale euro 70.000

Considerato che gli oneri figurativi sono euro 1.200 e l'utile è euro 12.100, calcolare la percentuale di mark-up.

5. Come si calcolano i margini di contribuzione?

Per rispondere alla domanda utilizza la mappa sotto riportata



6. Un T.O. presenta, nel conto economico un totale di costi specifici relativi a servizi acquistati per viaggi (trasporti, ricettivo, servizi vari) di euro 718.400, costi comuni per un totale di euro 97.000 e un utile di euro 63.900.

Nell'anno n + 1 intende vendere un pacchetto viaggi che presenta i seguenti costi specifici:

- aereo euro 375
- albergo euro 195
- servizi vari euro 90

Calcolare il mark-up da applicare e il prezzo di vendita del pacchetto.

B) Scegli la risposta esatta

- 1) Gli oneri figurativi:
 - a) sono costi documentati
 - b) sono mancati ricavi
 - c) sono costi sostenuti e non contabilizzati
 - d) sono costi specifici
- 2) Si ha il break even point:
 - a) quando i costi specifici sono uguali ai costi comuni
 - b) quando i ricavi sono uguali ai costi comuni
 - c) quando i ricavi sono uguali ai costi specifici
 - d) quando i ricavi totali sono uguali ai costi totali
- 3) E' un costo diretto quello relativo:
 - a) all'acquisto di un soggiorno alberghiero per un pacchetto
 - b) all'affitto dei locali dell'azienda
 - c) agli stipendi del personale
 - d) alla pubblicità
- 4) E' un onere figurativo:
 - a) l'interesse pagato sui prestiti bancari
 - b) l'interesse di mora per il ritardo nel pagamento a un fornitore
 - c) l'interesse sul capitale investito dal proprietario
 - d) l'interesse pagato ad un usuraio
- 5) Se la base di riparto è la quantità totale di prodotti, il calcolo per ottenere la quota di costi indiretti attribuita al prodotto "C" è:
 - a) coefficiente di riparto : quantità prodotto "C"
 - b) coefficiente di riparto x quantità prodotto "C"
 - c) coefficiente di riparto - quantità prodotto "C"
 - d) coefficiente di riparto + quantità prodotto "C"
- 6) Il metodo del full costing attribuisce all'oggetto di calcolo:
 - a) i soli costi diretti
 - b) i soli costi variabili
 - c) i soli costi fissi

- d) i costi diretti e una quota di costi indiretti
- 7) Per base di riparto si intende:
- a) il criterio utilizzato per la ripartizione dei costi diretti
 - b) il criterio utilizzato per la ripartizione dei costi indiretti
 - c) la somma dei costi indiretti da ripartire
 - d) la somma dei costi diretti da imputare

DIPARTIMENTO DI: MATERIE GIURIDICO-ECONOMICHE

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere la distribuzione delle competenze degli enti nazionali e internazionali che operano nel settore turistico
- Conoscere l'evoluzione dell'amministrazione centrale dello Stato nel turismo
- Cogliere i concetti costituzionali alla base della riforma del Titolo V della Costituzione
- Conoscere le diverse competenze in campo turistico degli enti pubblici territoriali
- Conoscere la composizione, le finalità e i compiti degli enti pubblici e privati operanti nel settore turistico
- Illustrare i vantaggi offerti dai fondi europei per lo sviluppo
- Analizzare le fonti normative a tutela del patrimonio culturale
- Individuare le principali tipologie di bene paesaggistico
- Conoscere il ruolo dell'Unesco e le sue interazioni con sistemi turistici regionali o locali
- Comprendere la necessità di tutela del turista ai fini dello sviluppo del settore
- Comprendere il ruolo delle organizzazioni internazionali del turismo
- Conoscere i compiti e il funzionamento delle principali istituzioni internazionali nel turismo
- Individuare le norme che si applicano per il commercio elettronico e le vendite a distanza
- Analizzare le strategie commerciali adottate dalle imprese turistiche nel commercio elettronico
- Conoscere la normativa in materia di tutela della privacy
- Differenziare le diverse modalità di recesso nei contratti turistici on line
- Analizzare le norme che tutelano i diritti fondamentali del turista
- Illustrare le politiche europee nel settore turistico
- Individuare gli obiettivi e i programmi operativi previsti a livello nazionale e internazionale nel settore turistico
- Conoscere e utilizzare in modo appropriato il corretto linguaggio tecnico-giuridico

PROGRAMMA:

ORDINAMENTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE IN MATERIA TURISTICA

- Autorità locali e centrali di governo del turismo
- La legislazione turistica regionale
- Organizzazione internazionale del turismo

BENI CULTURALI E AMBIENTALI

- Tutela dei beni culturali nazionale e paesaggistici in Italia
- Tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici

PROGRAMMI DI FINANZIAMENTO DEL SETTORE TURISTICO

- Le fonti di finanziamento comunitarie
- I finanziamenti nazionali a sostegno del settore turistico

LA TUTELA DEL CONSUMATORE E DEL TURISTA

- La tutela del consumatore nella legislazione europea e nazionale
- La tutela del turista

TURISMO ON LINE E COMMERCIO ELETTRONICO

- Il commercio elettronico nel settore turistico
- Turismo on line

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

La prova è costituita da cinque domande aperte.

DOMANDE:

1. Descrivi la procedura dell'inserimento dei beni culturali nella lista UNESCO.
2. Descrivi il funzionamento delle piattaforme di conciliazione ADR e ODR.
3. Descrivi la ripartizione delle competenze tra stato e regione nell'ambito della normativa turistica.
4. Descrivi il concetto giuridico di "Vacanza Rovinata" nelle controversie di carattere turistico.
5. Descrivi l'azione di classe a tutela del consumatore turista.

DIPARTIMENTO DI: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

MATERIA: ARTE e TERRITORIO

OBIETTIVI MINIMI:

- Far leggere il territorio e l'ambiente costruito per individuare le diverse stratificazioni degli interventi dell'uomo (complessi archeologici, architettonici, urbanistici);
- Sollecitare l'interesse ad un contatto diretto con le opere, i monumenti, le collezioni presenti sul territorio;
- Sottolineare i valori di comunicazione dei diversi linguaggi delle arti visive, anche nei loro risvolti professionali.

PROGRAMMA:

- Il Neoclassicismo come condanna del Barocco e riscoperta dell'arte classica.
- Urbanistica ed architettura:
 - Étienne-Louis Boullée (1728-1799)
 - ❖ *Progetto per il Cenotafio di Newton, 1784, Bibliothèque National, Cabinet des Estampes, Parigi.*
 - Giuseppe Piermarini (1734-1808)
 - ❖ *Teatro alla Scala, 1776-78, Milano.*
- Pittura e scultura:
 - Jacques-Louis David (1748-1825)
 - ❖ *Il giuramento degli Orazi, 1784, Louvre, Parigi.*
 - ❖ *La Morte di Marat, 1793, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.*
 - Antonio Canova (1757-1822)
 - ❖ *Amore e Psiche, 1788-93, Louvre, Parigi.*
 - ❖ *Ebe, 1800-05, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.*
 - ❖ *Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-08, Galleria Borghese, Roma.*
 - ❖ *Le tre Grazie, 1814-17, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.*
- Classico e Romantico: le premesse all'arte del XIX secolo.
- Francisco Goya (1746-1828) come radice del Romanticismo storico.
 - ❖ *Il sogno della ragione genera mostri (e cenni alla raccolta Los Caprichos in generale), 1797, Biblioteca Nacional de Espana, Madrid.*
 - ❖ *Il 3 maggio 1808, 1814, Museo del Prado, Madrid.*
- Il Romanticismo, pittoresco e sublime.
 - Caspar David Friedrich (1774-1840)
 - ❖ *Viandante sul mare di nebbia, 1818, Hamburger Kunsthalle, Amburgo.*
- Il paesaggismo inglese.
 - John Constable (1776-1837)
 - ❖ *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, 1823, Victoria and Albert Museum, Londra.*
 - Joseph Mallord William Turner (1775-1851)
 - ❖ *Ombra e tenebre La sera del Diluvio, 1843, Tate Britain, Londra.*
- Il Romanticismo storico.
 - Théodore Géricault (1791-1824)
 - ❖ *La zattera della Medusa, 1818-19, Museo del Louvre, Parigi.*

- Eugène Delacroix (1798-1863)
 - ❖ *Il 28 luglio: la Libertà che guida il popolo*, 1830, Museo del Louvre, Parigi.
- Francesco Hayez (1791-1882)
 - ❖ *Il bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV*, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano.
- Cenni ai paesaggisti francesi: Corot e la scuola di Barbizon.
 - Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)
 - ❖ *La cattedrale di Chartres*, 1830, Museo del Louvre, Parigi.
- Il Realismo.
 - Gustave Courbet (1819-1877)
 - ❖ *Gli spaccapietre*, 1849, già alla Gemäldegalerie, Dresda. (Distretto).
 - ❖ *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1855, Musée d'Orsay, Parigi.
 - Honoré Daumier (1808-1879)
 - ❖ *Caricature (conoscenza generale di esempi vari)*.
 - ❖ *Il vagone di terza classe*, 1863-65, National Gallery of Canada, Ottawa.
 - Jean-François Millet (1814-1875)
 - ❖ *Le spigolatrici*, 1857, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *L'Angelus*, 1857-59, Musée d'Orsay, Parigi.
- Ottocento italiano: i macchiaioli.
 - Giovanni Fattori (1825-1908)
 - ❖ *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Palazzo Pitti, Firenze.
 - ❖ *In vedetta*, 1872, collezione privata, Valdagno.
 - Silvestro Lega (1832-1923)
 - ❖ *Il pergolato*, 1868, Pinacoteca di Brera, Milano.
 - Telemaco Signorini (1829-1877)
 - ❖ *La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze*, 1865, Ca' Pesaro, Venezia.
- L'architettura degli ingegneri.
 - Giuseppe Mengoni (1829-1877)
 - ❖ *Galleria Vittorio Emanuele II*, 1865-78, Milano.
 - Alessandro Antonelli (1798-1888)
 - ❖ *Cupola della Basilica di San Gaudenzio*, 1844-78, Novara.
 - ❖ *Mole Antonelliana*, 1863-89, Torino.
- Il Pre-Impressionismo.
 - Édouard Manet (1832-1883)
 - ❖ *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Olympia*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Il bar delle Folies Bergère*, 1881/1882, Courtauld Gallery, Londra.
- L'Impressionismo.
 - Claude Monet (1840-1926)
 - ❖ *Impression, soleil levant*, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi.
 - ❖ *La cattedrale di Rouen: il portale al sole*, 1894, Metropolitan Museum of Art, New York.
 - ❖ *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Musée d'Orsay, Parigi.
 - Edgar Degas (1834-1917)
 - ❖ *La lezione di danza*, 1873-75, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *L'absinthe*, 1875-76, Musée d'Orsay, Parigi.
 - Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
 - ❖ *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Colazione dei canottieri*, 1881, Phillips Collection, Washington.

- Il Neo-Impressionismo:
 - George Seurat (1859-1891)
 - ❖ *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1883-85, The Art Institute, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, Chicago.*
- Il Post-Impressionismo e il Simbolismo:
 - Paul Cezanne (1839-1906)
 - ❖ *La casa dell'impiccato a Ouvers-sur-Oise, 1872-73, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *I giocatori di carte, 1898, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *La montagna Saint Victoire vista dai Lauves, 1904-06, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.*
 - Paul Gauguin (1848-1903)
 - ❖ *Il Cristo giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.*
 - ❖ *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897, Museum of Fine Arts, Boston.*
 - Vincent Van Gogh (1853-1890) come radice dell'Espressionismo.
 - ❖ *I mangiatori di patate, 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam.*
 - ❖ *Autoritratti vari, dalla primavera 1887 all'inverno 1889, Collocazioni varie.*
 - ❖ *Il ponte di Langlois, 1888, Rijksmuseum Köller-Müller, Otterlo.*
 - ❖ *Ritratto del Père Tanguy, 1887, Musée Rodin, Parigi.*
 - ❖ *Notte stellata, 1889, Museum of Modern Art, New York.*
 - ❖ *Campo di grano con volo di corvi prima del temporale, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam.*
 - Il Divisionismo italiano:
 - Giovanni Segantini (1858-1899)
 - ❖ *Le due madri, 1889, Galleria d'Arte Moderna, Milano.*
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)
 - ❖ *Il quarto stato, 1901, Museo del Novecento, Milano.*
- Il Modernismo e la civiltà industriale.
 - Antoni Gaudì (1852-1926)
 - ❖ *Casa Milà, 1906-12, Barcellona.*
 - ❖ *Temple Expiatori de la Sagrada Família, 1882-in costruzione, Barcellona..*
 - Gustav Klimt (1862-1918) e la Secessione viennese.
 - ❖ *Giuditta I, 1901, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.*
 - ❖ *Il Bacio, 1907-08, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.*
- Il primo novecento: le avanguardie storiche e le diverse vie della modernità.
- Espressionismo in Norvegia, Belgio, Francia, Germania e Austria:
 - Edvard Munch (1863-1944)
 - ❖ *Sera nel corso Karl Johann, 1895, Kunstmuseum, Bergen.*
 - ❖ *L'urlo, 1893, Nasjonalgalleriet, Oslo.*
 - James Ensor (1860-1949)
 - ❖ *L'entrata di Cristo a Bruxelles, 1888, Getty Museum, Los Angeles..*
 - Ernest Ludwig Kirchner (1880-1938), Die Brücke e Il Cavaliere Azzurro.
 - ❖ *Cinque donne per strada, 1913, Museum Ludwig, Colonia.*
 - Henri Matisse (1869-1954) e i Fauves.
 - ❖ *La danza II, 1909-10, Ermitage, San Pietroburgo.*
 - Egon Schiele (1890-1918)
 - ❖ *Abbraccio, 1917, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.*
- La Scuola di Parigi:
 - Amedeo Modigliani (1884-1920)
 - ❖ *Il grande nudo, 1917, Museum of Modern Art, New York.*
 - Marc Chagall (1887-1985)

- ❖ *Io e il mio paese*, 1911, *Museum of Modern Art, New York*.
- ❖ *Autoritratto con sette dita*, 1912, *Stedelijk Museum, Amsterdam*.
- Pablo Picasso (1881-1973) e il Cubismo.
 - ❖ *Poveri in riva al mare (o Tragedia)*, 1903, *National Gallery of Art, Washington*.
 - ❖ *Famiglia di saltimbanchi*, 1905, *National Gallery of Art, Washington*.
 - ❖ *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Guernica*, 1937, *Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid*.
- Futurismo:
 - Umberto Boccioni (1882-1916)
 - ❖ *La città che sale*, 1910-11, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Stati d'animo: gli addii*, 1911, (prima versione), *Museo del Novecento, Milano*.
 - ❖ *Stati d'animo: gli addii*, 1911, (prima versione), *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, *Museo del Novecento, Milano*.
 - Giacomo Balla (1871-1958)
 - ❖ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, *Albright-Knox Art Gallery, Buffalo*.
 - ❖ *Velocità astratta*, 1913, *Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino*.
- Astrattismo:
 - Vasilij Kandinskij (1866-1944)
 - ❖ *Senza Titolo (Studio per Composizione VII, primo acquerello astratto)*, 1913, *Centre Georges Pompidou, Parigi*.
 - ❖ *Composizione VI*, 1913, *Ermitage, San Pietroburgo*.
 - ❖ *Composizione VIII*, 1923, *Solomon R. Guggenheim Museum, New York*.
 - Piet Mondrian (1872-1944) e il Neoplasticismo.
 - ❖ *Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*, 1921, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Broadway Boogie Woogie*, 1942-43, *Museum of Modern Art, New York*.
- L'avanguardia russa:
 - Kazimir Malevič (1878-1935) e il Suprematismo.
 - ❖ *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, *Museo di Stato Russo, San Pietroburgo*.
 - ❖ *Composizione suprematista: bianco su bianco*, 1918, *Museum of Modern Art, New York*.
- L'architettura funzionale:
 - Walter Gropius e il Bauhaus
 - ❖ *Sede del Bauhaus*, 1925-26, *Dessau*.
 - Frank Lloyd Wright
 - ❖ *Casa sulla cascata*, 1936, *Bear Run, Pennsylvania*.
- Il Dadaismo:
 - Man Ray (1890-1976)
 - ❖ *Il violino di Ingres*, 1924, *Museum Ludwig, Colonia*.
 - Marcel Duchamp (1887-1968) e il Ready-Made.
 - ❖ *Ruota di bicicletta (terza versione)*, 1951, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *L.H.O.O.Q.*, 1919, *Collezione privata*.
 - ❖ *Fontana*, 1964 (originale del 1917), *Indiana University Art Museum, Bloomington*.

- La Pittura metafisica:
 - Giorgio De Chirico (1888-1978)
 - ❖ *Canto d'amore*, 1914, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Ettore e Andromaca*, 1917, *Collezione privata*.
 - ❖ *Le muse inquietanti*, 1917, *Collezione privata*.
- Il Surrealismo:
 - Max Ernst (1891-1976)
 - ❖ *L'elefante celibe*, 1921, *Tate Modern, Londra*.
 - ❖ *La vestizione della sposa*, 1940, *Peggy Guggenheim Collection, Venezia*.
 - Joan Mirò (1893-1983)
 - ❖ *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25, *Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York)*.
 - René Magritte (1898-1967)
 - ❖ *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*, 1929, *County Museum of Art, Los Angeles*.
 - ❖ *Golconda*, 1953, *Menil Collection, Houston (Texas)*.
 - ❖ *L'impero delle luci*, 1954, *Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles*.
 - Salvador Dalí (1904-1989)
 - ❖ *La persistenza della memoria (Orologi molli)*, 1931, *Museum of Modern Art, New York*.
 - ❖ *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936, *Museum of Art, Filadelfia*.
 - ❖ *Sogno causato dal volo di un'ape un secondo prima del risveglio*, 1944, *Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid*.
- New Dada e Pop Art:
 - Piero Manzoni (1933-1963)
 - ❖ *Merda d'artista*, 1961, *Archivio Opera Piero Manzoni, Milano*.
 - Andy Warhol (1928-1987)
 - ❖ *Four Marilyns*, 1962, *Christie's Images Limited*.
 - ❖ *Soup Can (Zuppa Campbell)*, 1961-62, *National Gallery of Art, Washington DC*.
- Ricerche contemporanee:
 - Marina Abramović (1946) e la Performance Art.
 - ❖ *Imponderabilia*, 1977, *Galleria Comunale, Bologna*.
 - ❖ *Balkan Baroque*, 1997, *Biennale di Venezia*.
 - Banksy (1974) e la Street Art contemporanea.
 - ❖ *Balloon girl*, 2002, *Waterloo Bridge, South Bank, Londra*.
 - ❖ *West Bank Guard*, 2007, *Betlemme, Palestina*.

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Canova: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
2. La pittura romantica (analisi opere significative).
3. Van Gogh: presentazione dell'artista. (Elementi caratteristici e opere principali).
4. Picasso e il Cubismo (analisi opere).
5. Le Avanguardie Storiche (opere scelte).
6. Il Futurismo (periodizzazione, caratteri ed esponenti).
7. *La Casa sulla Cascata* di Frank Lloyd Wright (commento e contesto).
8. Espressioni artistiche e architettoniche contemporanee (opere scelte).
9. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: DISCIPLINE ECONOMICO AZIENDALI E GEOGRAFIA

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

Obiettivi minimi

- riconoscere il ruolo della globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico;
- confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo economico;
- riconoscere e confrontare le forme di turismo legate ad ambiti regionali dei continenti extraeuropei;
- analizzare l'impatto ambientale del turismo nei paesi extraeuropei;
- utilizzare le diverse fonti di documentazione;
- progettare itinerari turistici adeguati all'utenza.

PROGRAMMA

1. Il fenomeno turistico nel contesto della globalizzazione

- Globalizzazione e turismo
- Flussi internazionali e aree di destinazione turistica nell'area della globalizzazione

2. Il turismo sostenibile

- Lo sviluppo sostenibile
- Il turismo sostenibile
- Il turismo responsabile

3. Le organizzazioni internazionali e i trasporti.

- Le organizzazioni internazionali
- La cooperazione internazionale
- Il sistema ferroviario
- Il sistema stradale
- Il trasporto aereo
- Le comunicazioni

4. Le Americhe

- *America del Nord: introduzione*
- Il Canada
- Gli Stati Uniti d'America
- Il Messico
- *Il bacino dei Caraibi: introduzione*
- Cuba
- *L'America meridionale: introduzione*
- Il Brasile
- L'Argentina
- Il Perù

5. L'Africa e il Medio Oriente

- *Nord Africa e Medio Oriente: introduzione*
- Gli Emirati Arabi Uniti
- Il Marocco
- La Tunisia

- L'Egitto
- La Giordania
- Israele
- *Africa Subsahariana: introduzione*
- Il Senegal
- Il Kenya
- La Repubblica Sudafricana

6. L'Asia

- La Regione Indiana: introduzione
- L'India
- Sud-Est Asiatico: introduzione
- La Thailandia
- L'Estremo Oriente: introduzione
- La Cina
- Il Giappone

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA/ORALE

1. Alla luce di quanto hai appreso, esponi le tue considerazioni sullo sviluppo del settore turistico mondiale, facendo riferimento in particolare ai cambiamenti quantitativi tra le diverse regioni esaminate riferendoti ai dati del WTO.
2. Il turismo, come ogni attività economica, può avere effetti positivi o negativi sull'ambiente naturale e su quello socio-economico delle località interessate. Sintetizza questi effetti elaborando tue considerazioni personali
3. In che senso il turismo diventa occasione di incontro responsabile? Fai degli esempi positivi a riguardo, riferendoti magari ad un itinerario responsabile in un Paese a tua scelta.
4. **Scheda Paese** tra quelli indicate nel Programma, prendendo in considerazione i seguenti punti

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO (confini, rilievi, fiumi, laghi, caratteristiche geomorfologiche particolari)

RISORSE TURISTICHE NATURALI: (risorse naturali connesse all'offerta turistica)

RISORSE TURISTICHE CULTURALI (principali centri urbani, patrimonio storico-artistico).

TRADIZIONI E GASTRONOMIA: (feste tipiche, manifestazioni, usanze tramandate, enogastronomia)

OFFERTA TURISTICA: (target di riferimento, arrivi e presenze, su quali aspetti si concentra l'offerta turistica, strutture ricettive)

POSSIBILE descrizione di un ITINERARIO SINTETICO a seconda del target di riferimento, periodo e tipo (culturale, responsabile, naturalistico...)

CURIOSITA'

DIPARTIMENTO DI: LINGUE STRANIERE
MATERIA: INGLESE

PROGRAMMA

Water and land transport:

Cruises, inland waterways, British canals,
Travelling by land, travelling by coach, rail travel, High speed trains, "Around Scotland with a BritRail Pass"

Serviced accommodation:

Kinds of accommodation (hotels, bed & breakfast-inns in the UK)
Accommodation in the US (motels)
Booking a hotel room, hotel duties, Vouchers
Dealing with complaints
Conferences: preparing facilities for use

Self-catering accommodation:

Different types of self-catering accommodation

What is a Sustainable Tourism

Itineraries:

Florence, Rome, Venice, London, New York, Ireland,

Trends in tourism:

Favourite destinations
Fashionable places
European capitals
Mediterranean areas
Working in Tourism

Perspectives of work in Tourism

Multicultural events:

Arts and Music Festivals
The contribution of native inhabitants to Tourism
"English as a Global language"

Tourism Correspondence:

Enquiries, Replies, Bookings, Confirmations and Cancellations, Complaints and Adjustments,
Circular letters.
How to read graphs and describe trends.

Revision of the language structures and functions at level B2.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Answer the following questions using all the lines given:

1. Which are the three main types of tour operators? Identify them.
2. Describe the role of Travel Agencies in Tourism.
3. Give some examples of a proper behavior when dealing with customers.
4. Identify some infrastructures developed for tourism investment.
5. How do Travel agencies make their profit?
6. Why is important the impression you make when relating to customers?
7. Describe the features of flights provided by airlines.
8. Which are the advantages for passengers thanks to the new policy of IATA dealing with deregulation?
9. What is an "Open Jaw" flight ticket?
10. Give an introducing description of Ireland in its whole.
11. What factors are taken into consideration when a tourist is choosing a hotel?
12. The West End in London and its most famous sights.
13. What are the four Ps and in what sector of tourism are they important?
14. What do you need to get around on the New York subway?
15. In which way can people be "responsible" as tourists?
16. Try to list the most relevant features concerning *Ecotourism*.
17. What kind of *behind-the-scenes* jobs are available in tourism?
18. What are the specific functions of a manager in a travel agency?
19. List some reasons for the increasing of popularity of cities as tourism destinations.
20. Travelling through Europe as a tourist, which is/are the most exploited means of transport according to what you know about the matter? Try to outline their strengths and weaknesses.

Letter Writing

You work for a travel agency in Arona. You have received an enquiry from a British tour operator who organizes tours in Italy and would like to include Arona and the lake in their programme.

Write the reply."

- Thank for the enquiry
- Introduce your company
- Give information about the city
- Enclose a day itinerary of the city as an example
- Say you are at their disposal for any other enquiries

DIPARTIMENTO DI: LINGUE STRANIERE

MATERIA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA – FRANCESE

OBIETTIVI MINIMI:

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti: conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto; accettabili abilità di comprensione e produzione scritte e orali tali da non compromettere, pur in presenza di qualche incertezza, la comunicazione del messaggio scritto e orale; capacità, anche minima, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi. Non si ritiene infatti sufficiente la semplice acquisizione mnemonica dei contenuti. L'alunno deve inoltre conoscere in modo completo e utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti generali e specifici di molteplici tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, tabelle, grafici, interviste e saperli analizzare e commentare; deve saper prendere semplici appunti e deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

COMPRESIONE della LINGUA ORALE : comprendere il significato generale di un discorso - anche esteso e prodotto sui mass-media a velocità normale - sia su temi di attualità o di interesse personale sia relativi al settore di specializzazione professionale.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : affrontare molteplici situazioni comunicative relative alla vita quotidiana e al settore professionale di indirizzo scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista; essere in grado di interagire in conversazioni a carattere professionale; rielaborare in forma chiara gli argomenti studiati relativi al settore di indirizzo; esporre in modo autonomo, coerente e completo su argomenti di studio.

COMPRESIONE della LINGUA SCRITTA : comprendere in modo dettagliato testi scritti – anche estesi – di vario genere (articoli di giornale, testi a carattere professionale ecc.).

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : redigere la corrispondenza a carattere professionale (lettere, email); prendere appunti e redigere sintesi; rispondere in maniera estesa a domande aperte sugli argomenti studiati elaborando testi coerenti con l'utilizzo di connettori logici appropriati; scrivere una relazione su argomenti noti o con il supporto di documenti scritti; redigere un itinerario.

RIFLESSIONE sulla LINGUA : riconoscere e utilizzare in contesto le principali strutture grammaticali e linguistiche della lingua francese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali della Francia e dei paesi francofoni studiati; utilizzare in modo appropriato la microlingua funzionale al settore turistico; saper consultare e utilizzare il dizionario bilingue e monolingue.

PROGRAMMA :

Compétences de communication professionnelle

- Travailler à la réception
- Travailler dans une agence
- Rédiger un itinéraire
- Présenter un hôtel
- Présenter une ville, une région, un monument, un musée, une église

Notions de théorie

- Les paiements (les modes de paiement, la comptabilité de l'hôtel)
- Les hébergements touristiques et les différents types d'hébergement
- L'hôtellerie
- Les intermédiaires de voyages
- Les produits touristiques
- Les transports (aériens, ferroviaires, maritimes, routiers, urbains)

Géographie touristique

- La géographie de la France
- La France politique et l'organisation administrative
- La francophonie
- Paris
- La région PACA (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
- Le Piémont, Turin, le Lac Majeur
- Milan et la Lombardie
- Preparare un'altra regione francese, a scelta del candidato
- Preparare un'altra città italiana, a scelta del candidato

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

A. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

_____/10

Lisez l'article ci-dessous et répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

Et si l'on autorisait les bacheliers à se connecter à Internet ?

L'internet à l'école, c'est bien. Mais au bac* ? Et lors des examens ? « Quand vous faites un devoir à la maison, vous avez accès à internet. Donc, pourquoi en priver les candidats au bac ? », s'interroge Le Café pédagogique**. Ce constat est simple : la collecte des informations étant désormais, en grande partie, confiée aux ordinateurs, pourquoi demander aux élèves de mémoriser par cœur des données que l'on peut relativement facilement retrouver sur l'internet ? Le risque de plagiat*** ? Il existe des outils pour le repérer, précisent les promoteurs de la méthode. Et pour éviter les risques de tricherie****, les élèves n'auront pas le droit d'utiliser de messagerie instantanée, pas plus que les traducteurs automatiques, et leurs écrans seront de toute façon contrôlés, de manière aléatoire, par des surveillants. Il existera bien sûr des moyens détournés de tricher****, mais l'accent sera mis sur la dissuasion, à la manière des contrôles antidopage, « l'autre condition étant évidemment d'imaginer des sujets qui ne se prêtent pas au copier-coller... Donc des épreuves qui font appel à la réflexion, aux capacités de synthèse afin de vérifier que les élèves n'ont pas seulement appris mais compris ». Et c'est le point le plus important : en autorisant les élèves à aller sur le net pendant leurs examens, on parie sur leur capacité d'analyse et de synthèse, et donc sur leur intelligence, plutôt que de continuer à faire reposer l'évaluation sur leurs capacités à régurgiter***** ou « copier/coller » de mémoire, ce qu'ils ont appris par cœur. Certes, l'un n'empêche pas l'autre, et le pari

est osé, mais il a le mérite de s'adapter à la réalité quotidienne des élèves, plutôt que de continuer à faire comme s'ils vivaient encore au temps où l'accès à l'information était une ressource rare.

Une question d'usages

Pour le rédacteur en chef du Café pédagogique, « l'initiative a aussi l'intérêt d'accéder à un espace que l'École a bien du mal à investir : celui des pratiques sociales des adolescents. Intégrer internet c'est aussi faire un lien entre l'École et la vie réelle des adolescents, tous natifs numériques ». Sur un site internet, la présidente d'une association de lycéens s'en réjouit : « Les examens doivent être le miroir de la vie réelle et quand vous écrivez des rapports au travail, vous utilisez internet ». Une association de promotion et de développement de l'apprentissage en ligne note que si la calculatrice a « supplanté le calcul mental y compris pour des opérations basiques, et que l'utilisation d'un ordinateur relié à internet pourrait aisément remplacer une partie de notre mémoire, les opérations basiques ont été mémorisées en amont et c'est grâce à cette assimilation de connaissances basiques que l'apprenant peut utiliser la calculatrice ». Toutefois, il faut aussi être capable d'identifier les informations les plus pertinentes : une chose est de savoir lire, une autre est de savoir chercher des informations sur le net, et une troisième est de les vérifier, et de s'assurer de leur validité. Toutes choses qui, à ce jour, ne sont précisément pas enseignées à l'école et dépendent en bonne partie des usages et de la pratique qu'ont les élèves de l'internet.

(D'après *Le Monde*)

* **bac** : baccalauréat.

** **Le Café pédagogique** : site internet de réflexion sur l'éducation.

*** **plagiat** : action de copier.

**** **tricherie/tricher** : tromperie/tromper ; ici, action de copier à un examen.

***** **régurgiter** : ici, connaître par cœur (*a memoria*).

1 Quel est l'objectif du projet présenté dans le document ? (1 point)

A / _ / Proposer aux élèves des techniques efficaces de recherche d'informations.

B / _ / Décourager les lycéens de tricher avec des contrôles et des sanctions stricts.

C / _ / Permettre aux candidats du baccalauréat d'utiliser internet pendant les épreuves.

2 Quel argument avance le Café pédagogique pour justifier le projet présenté ? (1 point)

A / _ / Le bon usage des outils de l'information est aussi une compétence à évaluer.

B / _ / Les ressources disponibles en ligne peuvent faciliter l'apprentissage des lycéens.

C / _ / Les jeunes utilisent déjà les nouvelles technologies pour leurs travaux personnels.

3 Citez deux mesures prises pour décourager les élèves de tricher lors des examens.

a)

.....

b)

.....

4 Quelles compétences le projet présenté vise-t-il à évaluer ? (deux réponses attendues) a)

.....

b)

.....
5 Vrai ou faux ? Cochez (X) la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

a) Selon l'auteur, les tests actuels encouragent les élèves à développer une pensée personnelle.

V /_/

F /_/

Justification

.....
b) Pour l'auteur, le projet renforcera les habitudes de recherche d'informations des élèves

V /_/

F /_/

Justification

.....
6 Pour ses défenseurs, le projet pourrait permettre...

A /_/

d'adapter les pratiques scolaires au monde professionnel

B /_/ d'améliorer le système d'évaluation grâce à la technologie

C /_/ de démocratiser dès l'école l'accès aux outils de l'information

7 Écrivez une des trois compétences citées dans l'article, que les élèves doivent acquérir eux-mêmes.

.....
B. PRODUCTION ÉCRITE

1 Résumez l'article en 120 mots (min 100 - max 140).

.....
2 Répondez aux questions suivantes.

1. Quels sont les hauts-lieux parisiens que vous conseillerez de visiter à un touriste ?
Présentez-les en 150 mots.

.....
2. Qu'est-ce qu'une croisière ? Définissez et indiquez les caractéristiques principales de ce produit touristique (150 mots).

.....
3. Quels sont les attraits touristiques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) ? (150 mots).

.....
4. Présentez deux attractions de Milan (monuments, musées, églises, nouveaux quartiers, ...) à un groupe de touristes français (80 mots).

.....
.....
.....

DIPARTIMENTO DI: Lingua Straniere
MATERIA: TEDESCO

OBIETTIVI MINIMI:

l'alunno deve conoscere in modo completo ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti generali e specifici di molteplici tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, tabelle, grafici, interviste e saperli analizzare e commentare; deve saper prendere semplici appunti, deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

PROGRAMMA

Ripasso di tutta la grammatica svolta negli anni precedenti e cioè: Präsens, Perfekt (passato prossimo), Präteritum (passato remoto, imperfetto), Imperativ, Futur, Modalverben, Personalpronomina, Wo? Wohin? (verbidi posizione) Präpositionen, Adjektive (le tre declinazioni). Studio del Passiv, della costruzione della frase tedesca (Te ka mo lo), l'uso della frasi secondarie con weil, dass e wenn. Uso del se dubitativo, „ob”. Komparativ e Superlativ. Konjunktiv II.

Studiare in lingua tedesca alcune capitali e città turisticamente e culturalmente importanti d'Italia e d'Europa, per esempio: Berlin”, „Lissabon”, „Rimini”, „Rom”, „Wien” e „Venedig”, utilizzando anche le mappe delle città.

Bisogna essere in grado di parlare in tedesco delle vacanze, Sommerferien; della propria giornata tipo, Tagesablauf, dell'Hotel, dell'ostello della gioventù, Jugendherberge; delle abbreviazioni e dei simboli, Abkürzungen und Piktogramme che permettono di individuare i servizi offerti da una determinata struttura turistica (hotel, campeggio ecc.) e della struttura della lettera tedesca

Inoltre si devono trattare argomenti di storia tedesca (Deutsche Geschichte) riguardanti i periodi storici dal 1933 al 1945 e dal 1945 al 1990 e cioè la presa di posizione dei Nazionalsocialisti, la dottrina razziale di Hitler, la persecuzione e la soluzione finale della questione ebraica, la situazione della Germania dopo il 1945, la divisione della Germania nel 1949, la costruzione (1961) e la caduta del muro di Berlino (1989) e la riunificazione della Germania (1990).

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Lesen

Du liest in einer Zeitung einen Artikel über ein Schulprojekt. Wähle bei jeder Aufgabe die richtige Lösung.

Tanz-Flashmob an der Michael-Ende-Schule

Am 2. Mai findet an der Michael-Ende-Schule in Trier ein ganz besonderes Tanzprojekt statt. Nicht nur die 275 Schüler sondern auch ihre Lehrer tanzen zusammen auf dem Schulhof und werden dabei gefilmt. Was zunächst wirkt wie eine kreative Schulpause mit Bewegung, ist Teil eines größeren europäischen Projektes.

Gemeinsam mit den Partnerschulen hat Jutta Sprauer als Projekt-Beauftragte ihrer Schule beschlossen, einen Flashmob parallel zum Welttanztag auf die Beine zu stellen. Das Ganze ist Teil eines Erasmus+-Projektes, an dem noch weitere fünf europäische Schulen teilnehmen: in Italien, Spanien, Portugal, der Slowakei und der Tschechischen Republik. Auch dort werden die Schüler innerhalb dieser Woche den gleichen Tanz vor laufenden Kameras aufführen. Alle Schulen schicken dann ihr Video nach Deutschland, wo ein gemeinsamer Videoclip montiert wird, bei dem die tanzenden Kinder aller sechs Länder zusammen zu sehen sind. Diese Idee und das Video werden über Erasmus+ d.h. aus Geldern des EU-Programms zur Förderung von allgemeiner und beruflicher Bildung, Jugend und Sport finanziert. Das Projekt läuft bereits seit Anfang des Schuljahrs und hat verschiedene Schulen aus den europäischen Nachbarländern zusammengebracht. Im Großen und Ganzen dreht sich das Projekt um das Thema gesunde Lebensweise. Es geht darum, dass sich die Schüler untereinander im Hinblick auf Ernährung und Sport vergleichen, und dass sie sich dabei interkultureller Unterschiede bewusst werden. Dazu werden bestimmte Lernangebote parallel in den verschiedenen Partnerschulen gemacht. Zum Beispiel bekam jede Schule eine Box mit mehreren kleinen Spielutensilien und Geräten zur Verfügung. Gemeinsam mit den Lehrern überlegten sich die Schüler verschiedene Spiele und sportliche Aktivitäten und formulierten Regeln dazu. Diese Spielanleitungen übersetzten sie dann auf Englisch und sammelten alle Vorschläge in einem großen gemeinsamen Spielebuch, das sogar gedruckt wurde. Die neu erfundenen Spiele können jetzt im Sportunterricht in allen interessierten Schulen europaweit eingesetzt werden. Bald steht ein weiterer Höhepunkt für die Schüler auf dem Programm: ein Besuch bei einer der fünf Partnerschulen. Im Mai fliegen vier bis fünf Schüler der Michael Ende-Schule mit zwei Lehrern zur Begleitung für eine Woche nach Lissabon. Dort warten schon ihre Gastgeber des Colégio Luso-Suiço auf sie. Und sicher wird es nicht nur leckere und gesunde kulinarische Überraschungen sondern auch viel körperliche Bewegung geben.

- 1) Die Michael-Ende-Schule in Trier
 - A organisiert einen Tanzflashmob in sechs Ländern.
 - B nimmt an einem Erasmus+-Projekt Teil.
 - C macht keine normalen Pausen mehr.
- 2) Die Schüler der anderen beteiligten Schulen
 - A montieren gemeinsam einen Videoclip.
 - B tanzen den gleichen Tanz wie die Schüler in Trier.
 - C machen alle bei dem gleichen Flashmob mit.
- 3) Bei diesem Projekt geht es darum,
 - A einen Schulaustausch innerhalb Europas zu organisieren.
 - B bestimmte Themen in verschiedenen Schulen parallel zu behandeln.
 - C die allgemeine und berufliche Bildung an europäischen Schulen zu finanzieren.
- 4) Was ist das Ziel dieses Projekts?
 - A Die Sensibilisierung der Schüler für interkulturelle Unterschiede.
 - B Die Schüler sollen mehr Sport machen und sich mehr bewegen.
 - C Eine gesündere und abwechslungsreichere Ernährung.
- 5) In den Partnerschulen wurden Lernangebote gemacht,
 - A bei denen alle Schüler gemeinsam etwas erarbeiten konnten.
 - B um die Schüler sportlich besonders zu fördern.

- C damit die Schüler selbst Spiele für einander entwickeln konnten.
- 6) Die Spielideen wurden auf Englisch in einem Buch gesammelt,
A damit sie von allen Schülern in allen Partnerländern gespielt werden können.
B um die Schüler ein bisschen übersetzen zu lassen.
C damit sie eventuell auch im Ausland verkauft werden können.
- 7) Das nächste Highlight steht schon an,
A wenn die Schüler aus Trier ihre Klassenfahrt nach Lissabon machen.
B denn bald werden ein paar Schüler eine portugiesische Partnerschule besuchen.
C weil weitere kulinarische und sportliche Projekte geplant sind.

Schreiben

L'Hoel Levante di Riccione risponde in data 6 Marzo alla richiesta d'offerta dell'agenzia SonnenReisen di Hamburg. Redigi l'offerta sulla base delle seguenti indicazioni:

Destinatario: Frau Angelika Schumann

Riferimento: Richiesta

Disponibilità ad accogliere il gruppo dal 5 all' 11 Maggio

Offerta: 5 camere a tre letti con Doccia/WC

8 camere doppie con doccia/WC

2 camere singole con doccia/WC

Tutte le camere dispongono di balcone vista mare

Trattamento/prezzo: 7 giorni al prezzo di € 370.00 per persona in pensione completa

I bambini fino a 5 anni in camera con i genitori non pagano

Bambini dai 6 ai 10 anni € 160.00

Vino e acqua compresi ai pasti.

Il prezzo include anche: uso di ombrelloni, sdraio e lettini nel lido convenzionato a 200 mt dall'albergo.

Tassa di soggiorno e IVA

Trasferimento in autobus da/per Aeroporto di Rimini

I prezzi indicati valgono solo per il mese di Maggio

Pagamento: bonifico bancario sul conto IBAN.....

Opzione valida fino al 31 Maggio

Augurio che l'offerta sia di gradimento.

Saluti del Direttore

DIPARTIMENTO DI: **Matematica Indirizzo Tecnico**

MATERIA: **A-47 Scienze Matematiche Applicate**

AMMESSI OBIETTIVI MINIMI:

1. Saper effettuare uno studio di funzione.
2. Saper riconoscere e applicare le funzioni a due variabili.
3. Saper risolvere semplici problemi di scelta (ricerca operativa).
4. Saper eseguire problemi di programmazione lineare.

PROGRAMMA:

1. Ripasso studio di funzioni Razionali Intere e Frazionarie.
2. Funzioni di Due variabili.
3. Applicazioni economiche delle funzioni a due variabili
4. Domanda e Offerta di un bene
5. Elasticità della domanda
6. Equilibrio tra domanda e offerta
7. Costi totali e medi di produzione
8. Costi marginali
9. Ricavi e profitto.
10. Applicazioni di matematica all'economia
11. Scelte continue e scelte discrete
12. Programmazione lineare a due e tre
13. Variabili.
14. Applicazioni matematico-statistiche

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

1) Una ditta che opera in condizioni di monopolio sostiene per la produzione di un articolo una spesa settimanale di € 280 ed un costo di € 1,5 per ogni unità prodotta. la domanda è espressa dalla funzione $x=600-20p$, dove x è la quantità richiesta dagli acquirenti in funzione del prezzo p di vendita. Determinare la funzione guadagno, per quale quantità è massimo e i limiti di produzione per non essere in perdita.

2) Una ditta deve scegliere in quale modo recapitare la merce ai suoi clienti:

- affidare l'incarico ad una impresa che chiede € 1,5 al quintale
- effettuare il trasporto in proprio che comporta una spesa fissa settimanale di €140, un costo al quintale di € 0,6 e un costo per l'usura dei suoi automezzi pari allo 0,1% del quadrato delle quantità prodotte.

Quale alternativa è più conveniente in funzione dei quintali da trasportare, sapendo che la quantità settimanale da trasportare non supera i 1.000 quintali?

3) Risolvere il seguente problema di P.L. con il metodo grafico:

Una ditta produce due tipi di poltrone, A e B, che richiedono una determinata materia prima per l'imbottitura. Per produrre una poltrona di tipo A sono necessarie 4 ore di lavoro e 2 kg di materia prima, mentre per produrre una poltrona di tipo B sono necessarie 3 ore di lavoro e 4 kg di materia prima.

Il profitto unitario per le poltrone di tipo A è di 15 €, mentre per la poltrona di tipo B il profitto unitario è di 21 €. La fornitura del tipo di materiale richiesto è limitato a 160 kg alla settimana; disponibilità settimanale di mano d'opera è 240 ore. Formulare un modello di P.L. per determinare le quantità di poltrone di tipo A e di tipo B che devono essere prodotte allo scopo di massimizzare

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Ginnastica artistica: esercizi coordinativi individuali a corpo libero e su attrezzi (cavallina e trave);
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Approccio medico-assistenziale: conoscenza dei principi di pronto soccorso e traumatologia sportiva (intervento in caso di crampi, stiramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, lussazioni e fratture, impiego della respirazione artificiale).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza delle pratiche di primo soccorso.