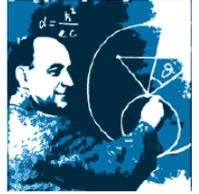




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

*LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –  
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



I.I.S. - "ENRICO FERMI"-ARONA  
Prot. 0003412 del 09/05/2024  
V (Entrata)

# ESAME DI STATO 2023/2024

## LICEO SCIENTIFICO

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5<sup>a</sup> Sezione A

Approvato dal Consiglio di classe in data 02 maggio 2024

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320  
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037  
PEO: info@fermiarona.edu.it PEC: [nois00400b@pec.istruzione.it](mailto:nois00400b@pec.istruzione.it)  
<http://www.iisenricofermiarona.it>

## Il Documento contiene:

➤ Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 3
➤ Composizione e variazioni della Classe nel triennio	Pag. 3
➤ Quadro Orario	Pag. 3
➤ Profilo della Classe	Pag. 4
➤ Situazione didattica	Pag. 5
➤ Obiettivi del corso	Pag. 6
➤ Attività didattica	Pag. 6
➤ Strumenti e materiali utilizzati	Pag. 6
➤ Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag. 6
➤ Attività extracurricolari/approfondimenti	Pag. 7
➤ Tempi del percorso formativo	Pag. 7
➤ Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	Pag. 8
➤ Educazione civica	Pag. 8
➤ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Pag. 10
➤ Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	Pag. 11
➤ Valutazione della condotta	Pag. 13
➤ Nota Privacy	Pag. 13
➤ Firme Docenti	Pag. 13

## Allegati:

- N° 1 Allegati per materia
- N° 2 Griglie di valutazione
- N° 3 Documentazione relativa ai PCTO (in cartaceo)
- N° 4 Documentazione riservata (in cartaceo)

## COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2021/2022	4° anno 2022/2023	5° anno 2023/2024
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura straniera - Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Disegno e storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica / Attività alternativa			
<i>Legenda codice colore:</i>			
<i>Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente</i>			

## COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2021/2022			4°anno 2022/2023			5°anno 2023/2024		
Da classe precedente	19			19			20		
Ripetenti	1			1			0		
Nuovi iscritti/da altra classe	0			0			0		
<b>Totale</b>	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine
	20	10	10	20	10	10	20	10	10

## QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° Anno	2° anno	3° Anno	4° anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* con informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5ALS è formata da venti alunni/e, dieci alunne e dieci alunni; nel corso del quinquennio la sua composizione ha subito poche modifiche e negli ultimi due anni è rimasta invariata.

Durante il quarto anno due alunni/e hanno frequentato il pentamestre in una scuola all'estero.

Una buona parte degli insegnanti della classe ha avuto modo di lavorare con continuità con alunni/e che nel complesso hanno dimostrato di essere sempre più responsabili, partecipi e motivati, contribuendo a creare un ambiente di lavoro positivo e collaborativo.

Impegno, costanza nello svolgere il proprio lavoro, motivazione e partecipazione non sono però stati dimostrati da tutti gli alunni/e con le stesse modalità e per questo la classe non presenta una realtà omogenea dal punto di vista dell'apprendimento e dei risultati conseguiti e si differenzia per la presenza di: un gruppo di alunni/e meritevoli per l'interesse, l'impegno e la continuità di rendimento nel curriculum; un buon gruppo di alunni/e studiosi/e le cui competenze e capacità sono risultate nel complesso discrete; un ristretto gruppo di alunni/e che, pur ottenendo globalmente un livello di conoscenze e competenze sufficienti, ha mostrato un impegno discontinuo, evidenziando qualche difficoltà nel rielaborare autonomamente i contenuti e nel pervenire a sintesi personali.

Per tutti si è comunque registrato un miglioramento nei risultati ottenuti, rispetto alle difficoltà riscontrate negli anni precedenti; nel corso del triennio infatti si sono consolidate positive dinamiche di relazione che hanno favorito gli elementi più fragili, permettendo a tutti di superare le criticità riscontrate e le conseguenze della difficile situazione creata a causa dell'emergenza sanitaria.

La classe si è infine distinta per la correttezza e per la serietà evidenziata nel partecipare sia alle diverse iniziative organizzate dalla scuola sia durante le visite e il viaggio d'istruzione, dove gli alunni/e hanno avuto modo di dimostrare maturità, affiatamento e un atteggiamento positivo.

Riguardo ai percorsi di PCTO e alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa gli alunni hanno partecipato con interesse, raggiungendo il monte ore previsto con risultati positivi quanto a maturazione e autonomia.

Ai sensi del Decreto ministeriale di adozione delle linee guida per l'Orientamento del 22 dicembre 2022, n. 328 sono state svolte dagli alunni/e della classe le trenta ore obbligatorie previste.

## SITUAZIONE DIDATTICA

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe terza

<b>RISULTATI CONSEGUITI IN 3<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO – 2021/2022</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>VOTAZIONE</b>			
	<b>9/10</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
Lingua e letteratura italiana	2	14	3	0
Lingua e cultura latina	3	6	5	5
Lingua e cultura straniera – Inglese	2	3	3	11
Storia	16	3	0	0
Filosofia	9	7	2	1
Matematica	4	1	2	12
Fisica	2	5	8	4
Scienze naturali	8	4	5	2
Disegno e storia dell'arte	2	8	6	3
Scienze motorie e sportive	12	5	2	0

### TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe quarta

<b>RISULTATI CONSEGUITI IN 4<sup>a</sup> LICEO SCIENTIFICO – 2022/2023</b>				
<b>MATERIA</b>	<b>VOTAZIONE</b>			
	<b>9/10</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>
Lingua e letteratura italiana	3	10	6	1
Lingua e cultura latina	3	7	5	5
Lingua e cultura straniera – Inglese	3	4	4	9
Storia	6	5	5	4
Filosofia	2	8	7	3
Matematica	4	1	3	12
Fisica	4	3	6	7
Scienze naturali	10	2	5	3
Disegno e storia dell'arte	7	3	5	5
Scienze motorie e sportive	14	6	0	0

## OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo scientifico:

- acquisisce le indispensabili competenze di cittadinanza, grazie ai solidi nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica;
- conosce e fa propri i metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali;
- approfondisce e sviluppa le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica;
- apprende ed utilizza i linguaggi specifici delle diverse scienze;
- matura esperienze di laboratorio per comprendere le interazioni fra le diverse discipline scientifiche;
- individua le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

## ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Tutte le materie
Lavoro individuale	Tutte le materie
Lavoro in coppia/gruppo	Scienze naturali, Scienze motorie e sportive, Filosofia
Attività di laboratorio	Inglese
Discussioni	Tutte le materie
Altro (specificare)	

## STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Tutte le materie
Dispense attraverso Classroom	Tutte le materie
PC/CD/DVD	Tutte le materie
Laboratori	Inglese
Incontri con esperti	Scienze naturali, Italiano, Fisica, Storia, Filosofia
Lavagna digitale/Videoproiettore interattivo	Tutte le materie
Altro (specificare)	

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Tutte le materie
Tema/Problema	Italiano, Latino, Matematica, Fisica
Prove semi-strutturate	Arte, Italiano, Latino, Scienze naturali, Filosofia, Storia, Ed. Civica.
Prove strutturate	Scienze motorie, Ed. Civica, Inglese, Scienze naturali
Prove comuni per classi parallele	Storia, Inglese, Matematica
Relazioni	
Altro: prove Invalsi (marzo 2024)	Italiano, Matematica, Inglese

### ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITÀ	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
"Giochi d'Autunno"	Concorso	Matematica	3
"Giochi di Archimede"	Concorso	Matematica	1
"L'intelligenza artificiale"	Conferenza	Filosofia, Educazione civica	Tutti
"Terrorismo ieri e oggi"	Conferenza	Storia, Educazione Civica	Tutti
"Olimpiadi di Filosofia"	Concorso	Filosofia	4
"Campionato Nazionale della Lingue" – Università degli Studi di Urbino	Concorso	Inglese	2
FCE	Certificazioni lingue straniere	Inglese	1
"Cambiamento climatico: ultime novità della Cop. 28"	Conferenza	Fisica, Scienze, Educazione civica	Tutti
"A tu per tu con la scienza"	Conferenza	Fisica	Tutti
"Evoluzione stellare"	Conferenza	Fisica	Tutti
Viaggio d'istruzione a Berlino	Approfondimento	Tutte	19
Lezione spettacolo "Pirandello"	Approfondimento	Italiano	Tutti
Simon Boccanegra: serata al teatro alla Scala di Milano	Approfondimento	Storia, Italiano	11
Giochi Sportivi Studenteschi	Concorso	Scienze motorie e sportive	7
Conferenza Energia Nucleare"	Approfondimento	Fisica	Tutti

### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE (alla data di approvazione 02/05/2024)
Lingua e letteratura italiana	132	107
Lingua e cultura latina	99	82
Lingua e cultura straniera - Inglese	99	85
Storia	66	64
Filosofia	99	68
Matematica	132	108
Fisica	99	84
Scienze naturali	99	62
Disegno e Storia dell'arte	66	56
Scienze motorie e sportive	66	52
IRC o Attività alternativa	33	29
Educazione civica	33	33

## ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	n. alunni
"Open day 16 dicembre 2023"	Orientamento	4
"Incontro sull'Educazione Stradale con la Prefettura"	Conferenza	Tutti
"Vivere la legalità con la Scugnizzeria"	Assemblea	Tutti
"Ambiente e comportamenti eco-sostenibili"	Assemblea	Tutti
"Diario di Bordo – PCTO"	Orientamento	Tutti
"Incontro AVIS"	Conferenza	Tutti
"E Portfolio"	Orientamento	Tutti
"FERMI GO!"	Orientamento	Tutti
"ITS DAY"	Orientamento	Tutti

## EDUCAZIONE CIVICA

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

#### STORIA

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali e argomentate.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché il loro compiti e funzioni essenziali.

#### SCIENZE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.

#### RELIGIONE

- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella

società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

- Partecipare al dibattito culturale.

## **SCIENZE MOTORIE**

- Adottare i comportamenti più adeguati inerenti la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

## **ARTE**

- Identificare, rispettare e valorizzare il patrimonio culturale, i beni pubblici comuni e le eccellenze produttive del Paese.
- Conoscere i luoghi istituzionali della nazione.
- Conoscere il tema del razzismo in alcuni contesti espressivi particolarmente significativi dell'arte moderna e contemporanea.

### **RISULTATI CONSEGUITI**

Nel corso del corrente anno scolastico gli alunni/e hanno conseguito i risultati formativi per la materia trasversale Educazione Civica, che si è svolta all'interno del monte ore delle varie discipline, seguendo la seguente ripartizione e trattando le tematiche a fianco precisate:

#### **PRIMO PERIODO (TRIMESTRE 6 ORE)**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>
Religione (3 h)	<b>Ambito tematico.</b> Cittadinanza e costituzione. <ul style="list-style-type: none"><li>• Economia circolare ed educazione al volontariato.</li></ul>
Scienze motorie (3 h)	<b>Ambito tematico.</b> Sviluppo sostenibile. Educazione alla salute. <ul style="list-style-type: none"><li>• Primo soccorso.</li></ul>

#### **SECONDO PERIODO (PENTAMESTRE 27 ORE)**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>
Scienze naturali (9 h)	<b>Ambito tematico.</b> Sostenibilità ambientale. <ul style="list-style-type: none"><li>• Biotecnologie nella sanità, terapia genica, OGM e biotecnologie in agricoltura e ambiente, cambiamenti climatici e riduzione della biodiversità.</li></ul>
Storia dell'arte (4 h)	<b>Ambito tematico.</b> Sviluppo sostenibile. <ul style="list-style-type: none"><li>• tutela dei beni comuni. Le opere d'arte sequestrate dai nazisti: il Fuhrermuseum. La mostra dell'arte degenerata.</li></ul>
Storia (14 h)	<b>Ambito tematico.</b> Costituzione e istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordinamento comunitario e internazionale.</li></ul>

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

In base alla legge 107/2015 e s.m.i. tutti gli alunni/e hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, sebbene con modalità diverse. Sono state organizzate attività di formazione on-line per il completamento del progetto di PCTO. Le attività hanno avuto anche la finalità di acquisire le competenze trasversali di seguito indicate:

### **COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI**

#### **Organizzare il lavoro**

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

#### **Gestire informazioni**

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
3. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

#### **Gestione risorse (per gli stage in presenza)**

Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

#### **Gestione relazioni e comportamenti**

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste.
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.

7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

### Gestire problemi (per gli stage in presenza)

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Per le attività svolte in presenza, le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico. Per eventuali attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con i gruppi di lavoro e con il tutor.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

### SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

#### TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nullo <b>1</b>	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente <b>2</b>	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente <b>3</b>	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente <b>4</b>	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente <b>5</b>	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente <b>6</b>	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici

Discreto <b>7</b>	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate In modo parzialmente autonomo
Buono <b>8</b>	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo <b>9</b>	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode <b>10</b>	Complete e approfondite ed esposte in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

## VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

## NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE:

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
	Lingua e cultura straniera – Inglese	
	Storia e Filosofia	
	Matematica e Fisica	
	Scienze naturali	
	Disegno e Storia dell'Arte	
	Scienze motorie e sportive	
	IRC o Attività alternativa	

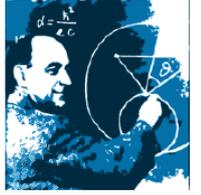
Arona, 2 maggio 2024



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

*LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –  
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



## **ALLEGATI PER MATERIA**

### **ESAME DI STATO**

**2023/2024**

### **LICEO SCIENTIFICO**

**Classe Quinta A**

**MATERIA:** IRC

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

Ritorno di Dio o del sacro?

Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione/ pluralismo/ nuovi fermenti religiosi/ globalizzazione

Educare alla cura del senso

La nostra società non ha più un orizzonte condiviso di verità e di valori per cui l'autorealizzazione e la libertà portano al narcisismo ripiegando su se stessi e sulla propria realizzazione invece di aprirsi a valori a cui donarsi e grazie a cui realizzarsi.

Il modello da privilegiare nell'elaborazione delle norme deve essere quello teleologico, cioè finalistico che si propone di valutare le azioni nel rapporto tra il fine che si persegue e il mezzo usato per perseguirlo

Agire e/o comunicare

Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo

Liturgia paradigma di ogni autentica comunicazione

Il linguaggio religioso è specificamente umano e permette di capire meglio come si strutturi il comportamento dell'uomo

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

L'annuncio della morte di un altro mi ricorda la mia condizione mortale

L'etica del fine vita: tra eutanasia e accanimento terapeutico

L'inflazione di immagini di morte e di violenza ha per effetto di rimuovere qualunque pensiero autentico della morte, di anestetizzare la sensibilità e in qualche caso, di distorcerla

Riti di passaggio ad/dio. E la vita finisce.

IL DOCENTE

---

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Comprendere il ruolo della religione nella società contemporanea;  
Cogliere la concezione cristiana – cattolica dell'etica

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Motivare, in contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;

Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;

Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;

Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;

Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

Partecipazione dell'alunno durante le fasi di confronto in classe.

Impegno e qualità delle ricerche e dei documenti prodotti, da riportare a registro.

Verifica frontale attraverso esposizione orale degli alunni

## **5. LIBRI DI TESTO**

La SACRA SCRITTURA e MARINONI GIANMARIO/CASSINOTTI, *Domanda dell'uomo (la)* - volume unico - edizione azzurra / Corso di religione cattolica per la secondaria di 2° grado, Marietti.

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Fotocopie e strumenti multimediali

IL DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## 1. **PROGRAMMA SVOLTO**

**Giacomo Leopardi.** Vita e introduzione all'autore (pp. 5-20). I *Canti* (pp. 25-26). Gli *Idilli* (pp. 34-35). Lettura e analisi del testo: *L'infinito* (pp. 40-42), *La sera del dì di festa* (pp. 46-50). I canti pisano-recanatesi (pp. 51-53). Lettura e analisi del testo: *A Silvia* (pp. 53-57), *Le ricordanze* (dispensa), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pp. 58-63). Il "ciclo di Aspasia" (pp. 72-74). Lettura e analisi del testo: *A se stesso* (pp. 75-76). Gli ultimi canti (p. 79). Lettura e analisi del testo: *La ginestra o il fiore del deserto* (pp. 84-95). Le *Operette morali* (pp. 95-101). Lettura e analisi del testo: *Dialogo della natura e di un Islandese* (pp. 104-113), *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* (pp. 119-121); *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp. 122-124). Lo *Zibaldone di pensieri* (p. 125). Lettura e analisi del testo: *La teoria del piacere* (dispensa); *Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo* (pp. 126-127); *La conoscenza, la vecchiaia, il dolore* (p. 133), *L'uomo ha bisogno di illusioni* (p. 136); dai *Pensieri*, *La noia* (pp. 137-138).

**La Scapigliatura.** Le idee, gli autori, la poesia (pp. 24-25, 130-132); lettura e analisi del testo: Iginio Ugo Tarchetti, *Memento!* (dispensa).

**Giosuè Carducci.** Vita e introduzione all'autore (pp. 146-151). *Rime nuove* (p. 151); lettura e analisi del testo: *Il comune rustico* (dispensa), *San Martino* (dispensa), *Pianto antico* (pp. 158-160).

*Odi barbare* (pp. 161-162); lettura e analisi del testo: *Alla stazione in una mattina d'autunno* (pp. 162-165), *Nevicata* (pp. 166-167).

**L'età del realismo.** La filosofia: il Positivismo (pp. 178-180). La letteratura: il Realismo (pp. 64-66). Il Naturalismo (p. 178; pp. 180-181). Dal Naturalismo al Verismo (pp. 187-189); il Verismo (pp. 25-26).

**Giovanni Verga.** Vita e introduzione all'autore (pp. 198-202). I temi e la tecnica (pp. 205-209). *Vita dei campi* (p. 210). Lettura e analisi del testo: *Fantasticheria* (pp. 210-214), *Rosso Malpelo* (pp. 216-226), *La lupa* (pp. 227-231).

*I Malavoglia* (pp. 232-235). Lettura del romanzo.

*Novelle rusticane* (p. 246); lettura e analisi del testo: *La roba* (pp. 246-251), *Libertà* (pp. 252-258).

*Mastro-don Gesualdo*: il progetto del romanzo, la trama (pp. 259-260); lettura e analisi del testo: *Una giornata-tipo di Gesualdo* (pp. 260-262), *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (pp. 266-267), *Gesualdo muore da "vinto"* (pp. 268-270).

**Il Decadentismo.** Le origini e le poetiche del Decadentismo (p. 310). Charles Baudelaire (lettura e analisi del testo: da *I fiori del male*, *Corrispondenze* (pp. 104-105), *L'albatro* (pp. 106-107), *Spleen IV* (pp. 118-120) e i poeti simbolisti (pp. 311-312). Lettura e analisi del testo: Paul Verlaine, *Arte poetica* (pp. 317-319), *Languore* (pp. 320-321).  
Il romanzo nell'età del Decadentismo (p. 325).

**Giovanni Pascoli.** Vita e introduzione all'autore (pp. 27-28, 350-359). *Myricae* (pp. 360-361); lettura e analisi del testo: *Lavandare* (p. 364), *X Agosto* (pp. 365-367), *Novembre* (pp. 369-370), *Temporale* (p. 371), *Il lampo* (p. 372), *L'assiuolo* (pp. 373-375). Poemetti (pp. 376-377); lettura e analisi del testo: *Digitale purpurea* (pp. 377-380). *Canti di Castelvecchio* (pp. 386-387); lettura e analisi del testo: *Nebbia* (pp. 387-389), *Il gelsomino notturno* (pp. 390-392), *La mia sera* (pp. 393-395). *Il fanciullino* (pp. 404-405); lettura e analisi del testo: *Una dichiarazione di poetica* (pp. 406-409).

**Gabriele d'Annunzio.** Vita e introduzione all'autore (p. 28, pp. 418-431). L'estetismo di *Il piacere* (pp. 437-439); lettura e analisi del testo: *Tutto impregnato d'arte* (pp. 439-444). Il ripiegamento su se stesso; il *Poema paradisiaco* (pp. 427, 455). I miti superomistici (pp. 445, 449-450). Le *Laudi*: la struttura dell'opera (p. 460). *Alcyone* (pp. 464-465). Lettura e analisi del testo: *La sera fiesolana* (pp. 466-468), *La pioggia nel pineto* (pp. 469-473).

Il romanzo tra sperimentazione e rinnovamento (pp. 604-606).

**Italo Svevo.** Vita e introduzione all'autore (pp. 662-668). *Una vita* (pp. 669-671); lettura e analisi del testo: *Lettera alla madre* (pp. 671-673). *Senilità* (pp. 674-676); lettura e analisi del testo, *Emilio e Angiolina* (pp. 676-679). *La coscienza di Zeno* (pp. 680-687). Lettura del romanzo.

**Luigi Pirandello.** Vita e introduzione all'autore (pp. 717-726). *Novelle per un anno* (pp. 727-729); lettura e analisi del testo: *Ciàula scopre la luna* (dispensa), *Certi obblighi* (pp. 729-735), *Il treno ha fischiato* (pp. 736-741), *La carriola* (pp. 742-747). I caratteri della scrittura romanzesca (pp. 754-756).

*Il fu Mattia Pascal* (pp. 756-757), *Uno, nessuno e centomila* (pp. 771-772): lettura di uno dei due romanzi a scelta.

Il teatro (pp. 788-789).

Il teatro grottesco (pp. 789-790). *Il giuoco delle parti* (p. 789); lettura e analisi del testo: *La fine del giuoco* (pp. 792-796). *Così è (se vi pare)* (pp. 789-790); lettura e analisi del testo: *L'enigma della signora Ponza* (pp. 797-801).

Il metateatro (p. 790). *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 790); lettura e analisi del testo: *L'apparizione dei personaggi* (pp. 802-808).

Il teatro della "follia" (p. 790). *Enrico IV* (p. 791); lettura e analisi del testo: *Verità e follia* (pp. 809-813).

L'arte umoristica (p. 818); lettura e analisi del testo: *Una vecchia signora imbellettata* (pp. 819-820).

**I poeti crepuscolari.** Temi e motivi (pp. 862-866); lettura e analisi del testo: Sergio Corazzini, da *Poesie edite e inedite*, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (dispensa). **Guido**

**Gozzano** (pp. 867-868); lettura e analisi del testo: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (pp. 871-879).

**Il Futurismo** (p. 880). Lettura e analisi del testo: **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del futurismo* (pp. 881-883); da *Zang Tumb Tumb, Una cartolina da Adrianopoli bombardata* (pp. 885-886).

**I poeti della "Voce"**. "La Voce" (pp. 576-578). **Camillo Sbarbaro** (pp. 897-898). Lettura e analisi del testo: *Taci, anima stanca di godere* (pp. 898-899). **Dino Campana** (pp. 900-901). Lettura e analisi del testo: *L'invetriata* (p. 902). **Clemente Rebora** (pp. 903-904). Lettura e analisi del testo: *Viatico* (pp. 904-906).

**L'Ermetismo** (pp. 215-216). **Salvatore Quasimodo** (p. 218). Lettura e analisi del testo: da *Acque e terre, Vento a Tindari* (dispensa); da *Ed è subito sera, Ed è subito sera* (dispensa); da *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici* (pp. 607-608).

**Umberto Saba**. Vita e introduzione all'autore (pp. 120-129). *Il Canzoniere* (p. 131). Lettura e analisi del testo: *Amai* (dispensa), *A mia moglie* (pp. 131-134), *La capra* (pp. 135-136), *Trieste* (pp. 137-138), *Ulisse* (p. 143), *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (p. 151).

**Giuseppe Ungaretti**. Vita e introduzione all'autore (pp. 22-27). *L'Allegria* (pp. 28-30). Lettura e analisi del testo: *In memoria* (pp. 32-33), *Il porto sepolto* (pp. 34-35), *Veglia* (p. 36), *Fratelli* (pp. 37-38), *I fiumi* (pp. 39-42), *San Martino del Carso* (p. 43), *Mattina* (pp. 45-46), *Soldati* (p. 47). *Sentimento del tempo* (pp. 48-49). Lettura e analisi del testo: *L'isola* (pp. 50-51). *Il dolore* (p. 52). Lettura e analisi del testo: *Non gridate più* (dispensa).

**Eugenio Montale**. Vita e introduzione all'autore (pp. 60-70). *Ossi di seppia* (pp. 71, 77). Lettura e analisi del testo: *I limoni* (pp. 74-76), *Merigiare pallido e assorto* (pp. 78-79), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pp. 80-81), *Non chiederci la parola* (pp. 81-82), *Cigola la carrucola del pozzo* (83-84). *Le occasioni* (p. 91). Lettura e analisi del testo: *La casa dei doganieri* (pp. 97-98), *Non recidere, forbice, quel volto* (dispensa). *La bufera e altro* (p. 99). Lettura e analisi del testo: *La bufera* (pp. 100-101). *Satura* (pp. 108-109). Lettura e analisi del testo: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pp. 109-110).

Dante, *Paradiso*; introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII; XXXI, XXXIII.

Arona,

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Si ritiene sufficiente una preparazione che implichi il raggiungimento dei seguenti obiettivi: capacità di espressione corretta e fluida; conoscenza organica della storia della letteratura; capacità di lettura critica e decodificazione dei testi; conoscenza della lingua letteraria; capacità di argomentare.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Capacità di espressione corretta e fluida.  
Acquisizione di uno stile personale.  
Padronanza dei diversi registri linguistici.  
Conoscenza organica della storia della letteratura.  
Capacità di lettura critica e decodificazione dei testi.  
Conoscenza della lingua letteraria.  
Capacità di argomentare.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione di tipo formativo ha utilizzato come strumenti di verifica prove ed esercizi di vario genere (orali e scritte) e si è servita inoltre di tutti i dati ricavabili dagli interventi significativi degli alunni/e, dei momenti di partecipazione alle lezioni e delle modalità di esecuzione dei lavori domestici.

La valutazione sommativa è avvenuta al termine di ogni significativa sequenza di apprendimento. Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte e due prove orali (un'interrogazione orale e un'interrogazione scritta valida per l'interrogazione orale); nel pentamestre sono state effettuate quattro prove scritte e quattro interrogazioni (due interrogazioni orali e due interrogazioni scritte valide per l'interrogazione orale). Nelle prove scritte sono state proposte le tipologie previste dall'Esame di Stato e per la tipologia B con trattazione di argomenti storici si è proceduto collaborando con l'insegnante di storia e filosofia. Prove per le interrogazioni orali: interrogazioni orali, prove scritte strutturate con domande aperte.

Nella presentazione del programma di letteratura è stata privilegiata la lettura dei testi, dando importanza alla situazione storica e all'epoca letteraria, considerando l'ideologia e la poetica dell'autore; i riferimenti biografici sono sempre e solo stati presi esame in relazione alle loro possibili influenze nella creazione e nello sviluppo della poetica dei singoli autori

Nella valutazione finale ha avuto incidenza primaria la constatazione del raggiungimento degli obiettivi, ma sono stati considerati anche la partecipazione al lavoro svolto in classe, la partecipazione nello studio e il rispetto delle scadenze stabilite. Sono stati presi in considerazione anche i progressi compiuti da ciascun alunno/a rispetto alla situazione di partenza e alle capacità individuate lungo il percorso.

## **5. LIBRI DI TESTO**

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Leopardi*, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, 3a, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Novecento a oggi*, 3b, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*.

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Internet.

L'insegnante

Originale firmato agli atti della scuola.

**MATERIA:** LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### **L'età giulio-claudia.**

Letteratura e principato (pp. 10-11). Fedro e la favola in versi (pp. 14-15).

**Seneca.** Vita e introduzione all'autore (pp. 21-22); lettura in traduzione italiana di: Tacito, *Annales*, XV, 57-64 (dispensa). La formazione filosofica e il pensiero politico (pp. 21, 23, 28). Lo stile (p. 32).

I *Dialoghi*. Le *consolationes*, *Ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium* (p. 24).

*De ira* (p. 24), lettura in traduzione italiana di: *De ira* I, 20, 4-9 (pp. 84-85).

*De vita beata* (pp. 24-25). *De otio* (p. 25). *De tranquillitate animi* (p. 25).

*De brevitate vitae* (pp. 26-27). Lettura, traduzione, analisi testuale di: I,1-4; II,1-5; III,1-5; VII, 3; X, 2-6 (dispensa); lettura in traduzione italiana di VIII (pp. 40-42).

*De providentia* (p. 27).

I trattati politici. *De clementia* (p. 28), lettura in traduzione italiana di: *De clementia* I,11-12,1-2 (pp. 90-92).

Le lettere (pp. 80-81). Lettura, traduzione, analisi testuale di: *Epistulae morales ad Lucilium* 1 (pp. 44-48), 47,1-13 (pp. 80-83); lettura in traduzione italiana di: 48 (pp. 65-69); 7 (pp. 76-79).

Le tragedie (pp. 32-35). *Phaedra* (lettura dell'opera in traduzione italiana).

*Apocolocyntosis* (p. 90); lettura in traduzione italiana di: Tacito, *Annales*, XII, 66-69 (dispensa); lettura in traduzione italiana di: *Apocolocyntosis* 1-4,1 (pp. 102-108).

**Lucano.** Vita e introduzione all'autore (pp. 132-134). La *Pharsalia* e il genere epico (pp. 134-141). Lettura in traduzione italiana di: *Pharsalia* I,1-66 (dispensa); I,98-128 (pp. 171-172); I,129-157 (dispensa); I,183-227 (pp. 155-158); VI,776-820 (pp. 159-161); VII,185-213 (pp. 164-166); VII, 440-459 (pp. 162-163); VII, 630-646 (pp. 167-168).

**Petronio.** Vita e introduzione all'autore; il Petronio di Tacito (pp. 179-181). *Satyricon* (pp. 179-191). Lettura in traduzione italiana di: *Satyricon*, 31,3-33,8 (pp. 194-198); 44 e 46 (pp. 199-203); 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (dispensa); 111-112 (dispensa).

**Persio.** Vita e introduzione all'autore (pp. 240-242). *Satire* (pp. 243-245). Lettura in trad. italiana di: *Choliambi* (dispensa); *Satire* III, vv.1-76 (pp. 262-265); IV (pp. 266-267).

**L'età dei Flavi.** Cultura e letteratura (p. 11).

**Stazio.** Stazio, *Tebaide*: pp. 288-290.

**Plinio il Vecchio.** Vita e introduzione all'autore (pp. 294-295). *Naturalis historia* (pp. 295-296).

**Marziale.** Vita e introduzione all'autore (pp. 298-299). *Epigrammi* (pp. 299-302).

Lettura, traduzione e analisi testuale di: *Epigrammi*, 1,4 (pp. 309-310); 1,10 (pp. 319-320); 5,34 (pp. 329-330).

Lettura in traduzione italiana di: *Epigrammi*, 10,4 (pp. 306-308); 1,76 (pp. 313-314); 10,70 (pp. 315-316); 12,94 (pp. 317-318); 3,26 (pp. 320-321); 1,47 (pp. 323-324); 1,41 (pp. 324-326).

Lettura in traduzione italiana di: *Liber de spectaculis*, 3 (pp. 327-328).

**Quintiliano.** Vita e introduzione all'autore (pp. 344-345). Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza (pp. 345-346). *Institutio oratoria* (pp. 347-349). Lettura in traduzione italiana di: *Institutio oratoria*: proemio, 1-5 (pp. 353-355); 2,2,4-13 (pp. 359-363); 6,2,25-28 (pp. 370-371); 12,1-13 (pp. 372-374); 10,1,125-131 (dispensa).

**L'età di Nerva, Traiano e Adriano. L'età degli Antonini.** Cultura e letteratura (p. 363).

**Giovenale.** Vita e introduzione all'autore (pp. 245-247). *Satire* (pp. 247-251). Lettura in traduzione italiana di: *Satire*, 1,1-30 (pp. 268-271); 6,627-661 (pp. 272-274); 5,1-15; 24; 80-91; 107-113; 132-139; 156-160 (pp. 275-276); 7, 1-35 (pp. 277-278); 6, 1-20; 286-300 (pp. 279-281).

**Plinio il Giovane.** Vita e introduzione all'autore (pp. 392-393). *Epistole* (pp. 393-394); Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus* (pp. 394-395).

Lettura in traduzione italiana di: *Epistole*, VIII, 16 (dispensa); X, 96,1-10 (dispensa); X,97 (dispensa).

**Tacito.** Vita e introduzione all'autore (pp. 396-397).

*Dialogus de oratoribus* (pp. 398-400).

*Agricola* (pp. 401-402). Lettura in traduzione italiana di: *Agricola*, 4-6 (pp. 415-417); 42,5-6; 43 (pp. 419-421); 44-46 (pp. 421-423); 30-32 (pp. 428-431); 1 (pp. 480-481).

*Germania* (pp. 402-404); lettura in traduzione italiana di: *Germania*, 6, 14 (pp. 438-440).

*Historiae* (pp. 404-407); lettura in traduzione italiana di: *Historiae*, 1,1 (pp. 476, 478-479); 1,15-16 (pp. 481-483).

*Annales* (pp. 407-411); lettura in traduzione italiana di: *Annales*, 1,1 (dispensa); 1,6-7 (pp. 451-453); 11,37-38 (pp. 457-459); 14,2-10 (pp. 464-472); 4,32-33 (pp. 484-486); 15,62-64; 16,34-35 (pp. 487-491); 15, 39-44 (dispensa).

Lettura, traduzione e analisi testuale di: *Annales*, 6,50 (dispensa); 15,38 (dispensa).

**Apuleio.** Vita e introduzione all'autore (pp. 515-519). Apuleio e il romanzo (pp. 519-525).

Lettura in traduzione italiana di: *Metamorfosi* 1,1 (dispensa); 2,1-2 (pp. 543-544); 3,21-22 (pp. 545-546); 9,4-7 (pp. 547-549); 11,12-13 (pp. 550-551); 5,21-24 (pp. 559-560); 6,21 (pp. 563-564).

Arona,

L'insegnante

I rappresentanti degli studenti

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Si ritiene sufficiente una preparazione che implichi il raggiungimento dei seguenti obiettivi: capacità di interpretare e tradurre un brano di autore; capacità di comprendere ed argomentare il pensiero di autori diversi attraverso i passi trattati; sufficiente conoscenza della storia della letteratura dell'età imperiale.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Capacità di interpretare e tradurre un brano di autore.

Capacità di comprendere e argomentare il pensiero degli autori attraverso i passi trattati.

Conoscenza della letteratura dell'età imperiale.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione di tipo formativo, finalizzata al processo di apprendimento, ha misurato costantemente il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, in modo da attuare tempestivamente eventuali interventi di recupero durante le ore di lezione.

Tale valutazione ha utilizzato come strumenti di verifica prove ed esercizi di vario genere (orali e scritte) e si è servita inoltre di tutti i dati ricavabili dagli interventi significativi degli alunni/e, dei momenti di partecipazione alle lezioni e delle modalità di esecuzione dei lavori domestici.

La valutazione sommativa è avvenuta al termine di ogni significativa sequenza di apprendimento.

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte e due interrogazioni (un'interrogazione orale e un'interrogazione scritta valida per l'interrogazione orale); nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte e tre interrogazioni (due interrogazioni orali e un'interrogazione scritta valida per l'interrogazione orale).

Prove scritte: traduzioni dal latino all'italiano; traduzione, analisi del testo e contestualizzazione di brani di autori latini, precedentemente esaminati in classe dall'insegnante; quesiti con domande aperte.

Prove per le interrogazioni orali: interrogazioni orali, prove scritte strutturate con domande aperte.

Le traduzioni dal latino all'italiano hanno costituito il contenuto delle prove scritte del trimestre e della prima prova scritta del pentamestre; questo tipo di prova ha spesso dato risultati non per tutti sufficienti, viste anche le difficoltà presenti in ambito morfosintattico; i contenuti delle successive prove scritte si sono basati su: traduzione, analisi del testo e contestualizzazione di brani di autori latini, precedentemente esaminati in classe dall'insegnante.

La prova scritta, valida per interrogazione orale, è stata strutturata con quesiti di letteratura e con la richiesta della conoscenza di brani, precedentemente tradotti e analizzati in classe. La traduzione di testi in lingua, proposta in classe dall'insegnante e richiesta anche durante le prove di verifica orali, viste le difficoltà pregresse, è risultata spesso per una buona parte degli alunni/e un mero esercizio mnemonico, finalizzato ad ottenere un esito positivo nella prova; si è cercato per questo di dare più spazio, con risultati decisamente migliori, alla conoscenza del contenuto dei passi proposti, all'interpretazione e al confronto con altre opere, e all'analisi retorico-stilistica.

Nella presentazione degli autori è stata data importanza alla situazione storica e all'epoca letteraria; i riferimenti biografici sono sempre e solo stati presi in esame in relazione alle loro possibili influenze nella creazione e nello sviluppo della poetica dei singoli autori.

Nella valutazione finale ha avuto incidenza primaria la constatazione del raggiungimento degli obiettivi, ma sono stati considerati anche la partecipazione al lavoro svolto in classe, la partecipazione nello studio e il rispetto delle scadenze stabilite. Sono stati presi in considerazione anche i progressi compiuti da ciascun alunno/a rispetto alla situazione di partenza e alle capacità individuate lungo il percorso.

## **5. LIBRI DI TESTO**

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina, L'età imperiale*, vol. III, Le Monnier Scuola.

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Internet.

L'insegnante

Originale firmato agli atti della scuola.

**MATERIA:** LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## 1. **PROGRAMMA SVOLTO**

Dal libro di testo:

“Enjoy!” – Volume Unico, Ballabio, Brunetti, Bedell - Europass

Con riferimento al “*Myth of the Journey/ The Human Quest*”, sono stati analizzati i seguenti autori, cercando di evidenziare all’interno di questi “*women’s voices*”:

- Oscar Wilde: The playwright: A witty break with Victorian conformism: “*The Importance of Being Earnest*”. The novelist “*The Picture of Dorian Gray*” The Preface as the Manifesto of English Aestheticism. The Cult of Beauty through the Spiritualization of the Senses.
- Henry James: **The psychological novel** –Influence of Bergson and Freud - Study of the inner development of a character “*The Turn of the Screw*” (1897): film watched: Three different narrators – Central intelligence – Dramatic method – Ambiguity – Interpretations: a ghost story, psychoanalytical interpretation and the theme of the double, allegorical interpretation.  
Extract: “*Peter Quint – you devil!*” (Materiale pubblicato su Classroom)

MODERNISM - The stream of consciousness technique

James Joyce, The psychological novel –Influence of Bergson and Freud From: “*Dubliners*” (1907): “*Eveline*” and “*The Dead*”- (texts read): Eveline’s interior monologue – realism/naturalism vs symbolism in the setting - The theme of paralysis – Epiphany - Eveline vs Gabriel: a possible salvation? - Symbols: the snow, the journey, namesakes: Gabriel/Michael, Gretta, the West - the final paragraph of “*The Dead*”: analysis of sound patterns, symbols, ambiguous interpretation; from “*Ulysses*” (1922): Ulysses and the Odyssey – The anti-hero /Everyman – The mythical method: “Bloom’s train of thoughts” “*Molly’s Monologue*” (Materiale pubblicato su Classroom).

- Virginia Woolf, A woman’s voice: Stream of consciousness- Moore’s states of consciousness vs “*Moments of Being*” – The Tunneling Technique - “*A Room of One’s Own*”; Extracts from: “*Mrs. Dalloway*” (1925): “Mrs Dalloway said she would go and buy the flowers herself “*Out for flowers*” - “*MrDalloway*” (Materiale pubblicato su Classroom)

UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION

- Aldous Huxley, “*Brave New World*” (1932) - (book read) A dystopia: science and technology used by new forms of totalitarianism to enslave people – Genetic manipulation, conditioning, dehumanization and artificial happiness – Abolition of feelings, family relationships, literature, philosophy and religion – Refusal of diseases, old age and death – Consumerism – The media, mass conformism and the global village – extract “*Bokanovsky’s process*” - Materiale pubblicato su Classroom.

- George Orwell, “*Animal Farm*” (1944) –(Cartoon watched) Political fable in the form of an allegory - Orwell’s political commitment – anticolonialism- Napoleon, Snowball and the main characters and their counterparts in the Russian revolution - Danger of manipulation of the masses through the language and through propaganda – The failure of the revolution - cartoon watched- “The final party” ; from “*Nineteen Eighty-Four*” (1948) A dystopia – Political and social organization of a totalitarian government- means to manipulate the masses common to every dictatorship; Big Brother, the inner party, the outer party, the Proles, the ministries, the Thought Crime, the Thought Police, the telescreen – The role of war – Sex, love, marriage and the family – Brainwashing to reduce people to conformity – Destruction of the language and culture – The characters: Winston Smith, Julia, O’Brien - - “*The destruction of words*” (Materiale pubblicato su Classroom)
- Costanza Casati: “*The President Show*” – (2021) (book read): a contemporary dystopian world where politics, social media and entertainment have inextricably merged. The oppressive societal control of a totalitarian state through media and reality TV to hold sway over the people. The growth to maturity of the female protagonist, Iris, from celebrity and a product of consumption to please the audience and the men around her to rebellion and freedom.

## POETRY – THE TRANSITION PERIOD

### MODERNISM - The Age of Anxiety

- Thomas Stern Eliot: “The Love Song of J. Alfred Prufrock” The City as the place for man’s quest – Baudelaire’s influence – Dante’s influence – The Objective Correlative-poetry as evocation –The Mythical Method – stream of consciousness in poetry: The dramatic monologue (an alter ego?) - “The Waste Land” : Europe after a stalemate war (WW1) - sources of inspiration: Jung’s racial unconscious/collective memory- Weston and Frazer’s anthropological works/ the Quest for the Holy Grail/ the Fisher King - The Mythical Method: Interpretation of the imagery/quotations/ Myths – the importance of the prophetic figures in the text - use of different languages and quotations – Juxtaposition of the poetic and the common-place - Overlapping of different times and places – Emptiness and sterility of modern life - Loss of identity – Interpretation of the closing lines within the framework of the poem: Has salvation come? - extracts: “The Burial of the Dead” from the epigraph to lines 1-30; 60-76 and “Unreal City” lines “The Fire Sermon” - “Unreal City”; “What the Thunder Said” philosophical sources and religious sources - Eliot’s conversion (Materiale pubblicato su Classroom).
- W.H. Auden: The Age of Anxiety- personal and collective neurosis- man’s suffering and solitude- materialistic view of life - poetry as a mirror for man’s feeling and a kind of therapy- “*Musée des Beaux Arts*”.

## THE AMERICAN DREAM

### The Lost Generation

- Francis Scott Fitzgerald: “*The Great Gatsby*” (1925) film watched:  
The Jazz Age and the betrayal of the American Dream – Characters: Nick as narrator and his “initiation”, Gatsby as a mixture of idealism and materialism, Tom and Daisy Buchanan, Jordan Baker, Myrtle and George Wilson – The narrative Technique: - The settings of the novel – Symbols: the seasons, the car, colours, the Valley of ashes, light-blindness, Dr Eckleburg’s eyes – The reprise of the myth of the quest – of the “Waste Land” – America vs Europe: West vs. East
- John Steinbeck: “*Of Mice and Men*” (1937) : film watched The American Dream of the underprivileged: the epic of “the Okies”, migrant workers, the outcast of the American society – Narrative technique: lyricism and realism - the “group-man theory”: man as an animal species - determinism: importance of the physical environment - individualism vs. ONENESS - a malevolent nature: man’s fate: see “To A Mouse” by Robert Burns - From “*The Grapes of Wrath*” (1939); (Materiale pubblicato su Classroom )
- Ernest Hemingway: The code hero / Manhood – Heroism /stoicism/Nihilism: The stages of the Hero’s Self-awareness and growth - Narrative technique: the “iceberg theory”: realism and Symbolism; “For Whom the Bell Tolls”

## THE THEATRE OF THE ABSURD

- Samuel Beckett, - The Theatre of the Absurd and Existentialism –The Myth of Sisyphus Freud’s “life is a disease of matter “ / “the death principle” extract from Nietzsche ‘s MADMAN - Plot – Stage set - Characters - A tragicomedy: existential anguish and farcical elements - Main themes: “waiting”, paralysis, sterility, search for one’s identity, sleep, memory, fear of solitude, incommunicability, absurdity of man’s destiny – Minimalism- from “*Waiting for Godot* “- (1954) in English - “He won’t come this evening” – “Krapp’s Last Tape” – (Materiale condiviso su Classroom)

Arona,

L’Insegnante

## **2. LIVELLI CONSEGUITI**

La classe non presenta una realtà omogenea dal punto di vista dell'apprendimento e ha comunque generalmente dimostrato maggior interesse per l'apprendimento della lingua (11 allievi hanno conseguito il FCE e due il CAE) piuttosto che per la letteratura, il cui studio ha evidenziato per molti difficoltà di sintesi e rielaborazione a cui, in alcuni casi, non sono seguiti né un impegno domestico né un'attenzione in classe coerenti.

## **3. STRATEGIE DI SOSTEGNO E RECUPERO**

A seguito di ogni verifica sono state ricommentate le strutture linguistiche oggetto di difficoltà e gli allievi insufficienti hanno rifatto il compito a casa. Dopo un'ulteriore correzione individuale sono stati assegnati ad ogni allievo – su richiesta - altri esercizi mirati di rinforzo.

## **4. OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI PER LA CLASSE**

Al termine del V anno gli allievi sufficienti sia in scritto che in orale hanno raggiunto almeno nelle sue linee essenziali, il livello B2 dello European Framework.

**B2:** Comprende le idee fondamentali di testi complessi di argomento sia concreto che astratto, comprese le discussioni tecniche del proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, sa produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo pro e contro.

Il livello di sufficienza ha previsto conoscenze complete, anche se non approfondite, della **letteratura inglese del 19°/20° secolo**, e capacità di analizzare testi letterari commentandoli con linguaggio appropriato ed esprimendo un breve e semplice, ma fondato, giudizio personale. Nella capacità di comprensione e rielaborazione si è mirato a sviluppare l'abilità di prendere appunti, sintetizzare e produrre un testo, sia scritto che orale, strutturato.

## **5. OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO**

**Livello B2 GRADO C:** È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Per quanto riguarda il programma di **letteratura**, deve essere in grado di riproporre le linee essenziali di un testo e di un autore, saper analizzare e commentare –opportunamente guidato – un testo letterario conosciuto, riuscendo ad interagire con l'interlocutore, esprimendosi, anche se non correttamente, in modo comprensibile senza eccessivo sforzo dell'interlocutore.

Sempre l'obiettivo è rimasto quello di usare la lingua per comunicare e dibattere ed anche il programma di letteratura è servito ad approfondire e stimolare la padronanza della L2.

## **6. METODI DI INSEGNAMENTO**

Per il raggiungimento degli obiettivi sopra elencati, è stato applicato un metodo tendente allo sviluppo di abilità di tipo comunicativo, ma allo stesso tempo mirante all'attivazione di consapevolezza ed interiorizzazione dei processi linguistici e allo sviluppo di abilità di studio necessarie all'apprendimento.

Il perseguimento delle quattro abilità è avvenuto parallelamente alla riflessione sulle strutture morfo-sintattiche perché l'alunno fosse in grado di operare autonomamente e interagire in modo adeguato in situazioni nuove. Per questo sono stati svolti esercizi sulla tipologia dello "Use of English" ma di contenuto letterario.

Alla classica lezione frontale sono state affiancate attività di ascolto ed esecuzione di esercizi guidati con /CD/DVD. Mi sono rivolta alla classe sempre in inglese.

Le lezioni di letteratura, ovviamente in L2, oltre a fornire un panorama sugli autori del 19° /20° secolo e a rinforzare abilità trasversali già acquisite nello studio della letteratura italiana, hanno stimolato abilità di comprensione e produzione sia orale che scritta. Ho sempre cercato di promuovere il loro senso critico attraverso la rivisitazione e l'approfondimento di tematiche sia curriculari che di tramite "oral presentations".

## **7. STRUMENTI DI LAVORO**

Oltre ai testi in adozione, DVD, CD, slides e materiale pubblicato su Classroom con esercizi di consolidamento e/o sostegno personalizzato.

## **8. STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

Gli allievi sono stati regolarmente sottoposti ad un controllo diagnostico tramite l'esecuzione di esercizi scritti e orali in classe e la correzione dei compiti, di test strutturati e semistrutturati contenenti esercizi di "fill in", scelta multipla, trasformazione, traduzione e completamento.

## **9. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Per ogni periodo ho somministrato almeno 4 prove tra scritti e orali secondo la tipologia degli esercizi svolti in classe e a casa già evidenziati precedentemente.

Arona,

L'Insegnante

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **7. PROGRAMMA SVOLTO**

TESTO: *La Vergata – Trabattoni: Filosofia, cultura, cittadinanza, vol. 3*, La Nuova Italia

**Schopenhauer:**

- Il mondo come rappresentazione e le forme del conoscere (pp.7-11)
- Le idee e il corpo (pp.11-12)
- Il mondo come volontà (pp.12-15)
- Il sistema (pp.15-19)
- Le false forme di liberazione dalla volontà: suicidio e malvagità (pp.20-22)

TESTI: Il mondo è volontà (pp.28-30); La redenzione attraverso l'arte (brani forniti in fotocopia)

**Kierkegaard:**

- Le vicende biografiche e le opere (pp.39-40)
- Una filosofia senza metafisica (pp.40-41)
- Gli ideali della vita (pp.42-45)
- La verità del singolo (pp.45-46)
- Angoscia e disperazione (pp. 47-48)
- Il vero cristianesimo (pp.48-49)

TESTI: Hegel e Abramo (pp. 55-57)

**Marx:**

- Dalla critica filosofica all'analisi economica (pp.106-110)
- La critica dell'ideologia (pp.110- 114)
- La concezione materialistica della storia (pp.115-118)
- La società comunista (pp.122-124)

TESTI: Lavoro e alienazione (pp.129-130); La concezione materialistica della storia (pp.140-141)

**Auguste Comte e il positivismo sociologico:**

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze (pp.155-161)
- Scienza, tecnica e industria (pp.161-162)
- La sociologia (pp.162-163)

**Nietzsche:**

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Spirito tragico e accettazione della vita (pp.254-257)
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, "Come il mondo vero finì per diventare favola" La polemica contro la morale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi, Il problema del nichilismo e del suo superamento (pp.261-268)
- Il superuomo e l'eterno ritorno (pp.269-272)
- La volontà di potenza e il prospettivismo (pp.273-275)

TESTI: La morte di Dio (pp.288-289); Le tre metamorfosi (pp.289-290); Il peso più grande (pp.290-291);

**Freud:**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (p.350-353)
- L'interpretazione dei sogni (pp.354-357)
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo (pp.357-362)
- L'immagine della psiche (pp.364-369)
- Civiltà e cultura (pp.370-372)

**Bergson:**

- Il saggio sui dati immediati della coscienza: tempo e durata (pp. 384-387)
- Materia e memoria (pp.387-389)
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione (pp.389-393)

TESTI: La durata reale (pp.403 – 404)

**La filosofia della scienza nel '900:**

- La natura della conoscenza scientifica (pp.688 – 691)
- La valutazione delle ipotesi: induttivismo e falsificazionismo (pp.691 – 695)
- Popper: le dottrine epistemologiche (pp.695-698)
- La tesi e il problema di Duhem (pp.703-704)
- Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche (pp.707-711)

**Etica dell'intelligenza artificiale (dispensa e testi fornita dal docente)**

Il docente

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Si è ritenuta sufficiente una preparazione che implicasse il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- capacità di espressione sostanzialmente corretta, chiara, e pertinente.
- conoscenza organica dei contenuti e dei temi relativi agli autori o alle correnti filosofiche trattate
- saper distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruirne il processo argomentativo.
- Saper organizzare logicamente le proprie conoscenze e quindi il proprio discorso; cogliere analogie e differenze tra concetti, paradigmi e metodi dei diversi autori e periodi studiati.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Conoscenza: lo studente è in grado di ricordare e utilizzare la terminologia specifica degli autori studiati nonché i principi e le teorie dei principali autori
- Comprensione: lo studente sa strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sistematicità; sa stabilire rapporti di continuità/discontinuità tra i vari autori e periodi; è in grado di leggere ed analizzare testi filosofici di media complessità
- Applicazione: gli alunni hanno imparato a trasferire i concetti appresi applicandoli a contesti differenti
- Analisi: lo studente è in grado distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruire il processo argomentativi
- Sintesi: l'alunno sa riassumere le tesi fondamentali di un filosofo e le linee di sviluppo di una scuola o di un periodo

Una parte della classe si è attestata su livelli complessivamente buoni, con alcune situazioni di eccellenza. In altri casi risultati sono stati comunque discreti o più che sufficienti.

Permangono tuttavia alcune situazioni meno positive, dove una certa difficoltà nell'orientarsi nelle argomentazioni e nel linguaggio filosofico solo alle volte è colmata da uno studio attento e costante degli argomenti disciplinari.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) Numero, tipologia, frequenza delle prove di verifica

Nel trimestre sono state effettuate una prova scritta valide per l'interrogazione orale e un'interrogazione orale. Nel pentamestre sono state effettuate una verifica scritta e due interrogazioni orali

Le prove scritte sono state somministrate in forma di domande a risposta aperta

b) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli adottati nella riunione di dipartimento e qui sotto riportati:

#### VOTO 10 - 9 Ottimo

Le capacità sintetiche utilizzano percorsi ragionativi originali, frutto di approfondimenti autonomi e di creatività personale. Esiste una consapevolezza complessiva dello sviluppo della disciplina e l'uso della terminologia risulta preciso e sapiente

#### VOTO 8 Buono

L'allievo segue senza difficoltà percorsi tematici anche complessi, istituisce collegamenti significativi e personali. Evidenzia sicure capacità di sintesi e usa con sicurezza la terminologia.

L'espressione assume un andamento personale e autonomo.

#### VOTO 7 Discreto

L'allievo orienta i contenuti con una certa duttilità e coglie i fondamentali nessi tematici e comparativi. È in grado di enucleare i contenuti salienti di una lettura specialistica. Usa in modo corretto l'espressione e la terminologia.

#### VOTO 6 Sufficiente

L'alunno si muove con una certa sensibilità sulle tematiche che gli sono proposte e negli aspetti di comparazione disciplinare e interdisciplinare. La capacità di sintesi ragionativa, pur con qualche incertezza, appare nel complesso fondata. Incontra qualche difficoltà nel decodificare i testi specialistici, ma ne coglie gli aspetti essenziali. L'esposizione è semplice ma corretta ed esiste consapevolezza terminologica.

#### VOTO 5 Insufficiente

I momenti di sintesi ragionativa appaiono incoerenti e confusi. Le capacità di seguire una linea tematica e di operare in senso comparativo risultano fragili e discontinue. I nessi e i collegamenti appaiono generici e superficiali. L'apparato terminologico ed espressivo è approssimativo. L'allievo non è in grado di decodificare letture specialistiche.

#### VOTO 4 - 3 - 2 Gravemente insufficiente

L'allievo non giunge al piano ragionativo. Possiede in modo disgregato alcune sezioni espositive mutate dal libro di testo, utilizzato per lo più in senso mnemonico-descrittivo. L'apparato terminologico è confuso, l'espressione stentata.

#### VOTO 1 Rifiuto della prova di valutazione

### **5. LIBRI DI TESTO**

Testo: *La Vergata – Trabattoni: Filosofia, cultura, cittadinanza, vol. 3*, La Nuova Italia

### **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Sono stati forniti agli studenti fotocopie di testi non presenti nel manuale in adozione, nonché schemi, mappe concettuali, sintesi critiche, dispense. Durante le lezioni si è fatto ricorso alla lavagna multimediale e, in alcuni casi, all'utilizzo di presentazioni in Power Point.

L'insegnante

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** STORIA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **8. PROGRAMMA SVOLTO**

TESTI: Sergio Luzzatto: *Dalle storie alla Storia*, Vol. 3, Zanichelli

### **La Belle époque:**

- La risposta socialista e la risposta nazionalista. (pp.18-22)
- L'Italia giolittiana (pp.22-26)

### **Apogeo e crisi del primato europeo:**

- Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo; (pp.34-35)
- La rottura dell'equilibrio continentale (pp.39-40)
- La Russia di inizio secolo: l'autocrazia di Nicola II, la rivoluzione del 1905, Stolypin e Lenin (p.42)
- Il mondo di ieri (pp.44-45)
- La colonizzazione della Libia e le guerre balcaniche (pp.45-46)

### **La Prima guerra mondiale** (pp. 109-116; pp.118-124; pp.126-139)

#### **Le conseguenze della pace**

- Una pace punitiva. Un mondo trasformato (pp.144-146)
- Le nuove nazioni: la Turchia di Atatürk, la repubblica di Polonia (pp.147-148)
- La Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar (pp.149-152)
- La guerra civile russa e la nascita dell'Unione sovietica (pp.153-155)
- L'Italia del "biennio rosso" (pp. 155-157)
- Gli esordi del movimento fascista, l'ascesa di Mussolini, il fascismo al potere (pp.158-161)
- Repressione del dissenso e costruzione del consenso. La "fascistizzazione" degli italiani (pp. 161 – 166)
- L'occupazione totalitaria del quotidiano e la politica economica del fascismo (pp. 167-170)
- I ruggenti anni Venti americani e la crisi del '29 (pp. 170-174)

#### **L'età dei totalitarismi**

- Il New Deal di Roosevelt (pp.212-214)
- La Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler. Il Terzo Reich e la politica razziale (pp.216-220)
- L'URSS da Lenin a Stalin. Lo stalinismo. La democrazia all'angolo. (pp.221-228)
- Il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali (pp.228-230)
- La guerra di Spagna (pp.231-234)
- Guerre e rivoluzioni in Asia: Giappone, Cina, India (pp.234-237)
- Verso il conflitto mondiale (pp.238-240)

## **La seconda guerra mondiale e la Shoa (pp.244-274)**

### **La guerra fredda e la decolonizzazione**

- Nascita e consolidamento dei due blocchi (pp.347- 356)
- Verso la caduta degli imperi coloniali e il caso indiano (pp.356-357)
- La vittoria dei comunisti in Cina (pp.360 – 362)
- La guerra di Corea (pp.362 – 363)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

- Il Medio Oriente (pp.365-369)
- Chruscev e Eisenhower (pp.369-374)
- I paesi non allineati (pp.378-380)
- La distensione (pp. 471-473)
- Cuba e la crisi dei missili (pp.476-479)

### **L'Italia e L'Europa nel secondo dopoguerra**

- Da fascisti ad antifascisti, la Repubblica Italiana, l'età di De Gasperi (pp.388 -398)

## **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **La nascita e gli organi dell'ONU**

### **La nascita, lo sviluppo e gli organi dell'UE (pp.411-414)**

Il docente

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Si è ritenuta sufficiente una preparazione in grado di conseguire i seguenti obiettivi minimi:

- Ricordare i principali avvenimenti storici
- Acquisire i termini essenziali del lessico specifico
- Servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico (lettura e analisi di fonti, grafici, cartine geografiche ecc.)
- Saper ricostruire la complessità dell'epoca studiata, saperne interpretare criticamente gli elementi e saperli collegare.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

La maggior parte degli studenti, al termine del presente anno scolastico, è stata in grado di apprendere ed esporre gli avvenimenti principali nei loro aspetti politici, economici, sociali e culturali, cogliendone gli elementi di continuità con quanto appreso precedentemente o in altre discipline; ha inoltre arricchito la terminologia specifica e acquisito la padronanza di alcuni concetti e meccanismi fondamentali delle dinamiche economiche, politiche e sociali.

A livello di comprensione e applicazione, i suddetti alunni sanno organizzare le proprie conoscenze secondo i rapporti di causa/effetto, trasferendole anche ad altri contesti.

Hanno infine acquisito una buona capacità di strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratterizzanti di un periodo storico o di un documento.

Rimangono alcune situazioni meno brillanti, che si sono attestate ad un livello poco più che sufficiente e alcuni casi meno positivi, per mancanza di uno studio attento e puntuale.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) Numero, tipologia, frequenza delle prove di verifica

Nel trimestre sono state effettuate una prova scritta valida per l'interrogazione orale e un'interrogazione orale. Nel pentamestre sono state effettuate una verifica scritta valida per l'orale e due interrogazioni orali, più una prova scritta in forma semistrutturata per classi parallele.

Le prove scritte, ad eccezione di quella per classi parallele, sono state somministrate in forma di domande a risposta aperta

b) Criteri di valutazione

Ottimo VOTO 10 - 9

Le capacità sintetiche utilizzano percorsi ragionativi originali, frutto di approfondimenti autonomi e di creatività personale. Esiste una consapevolezza complessiva dello sviluppo della disciplina e l'uso della terminologia risulta preciso e sapiente

Buono VOTO 8

L'allievo segue senza difficoltà percorsi tematici anche complessi, istituisce collegamenti significativi e personali. Evidenzia sicure capacità di sintesi e usa con sicurezza la terminologia.

L'espressione assume un andamento personale e autonomo.

#### Discreto VOTO 7

L'allievo orienta i contenuti con una certa duttilità e coglie i fondamentali nessi tematici e comparativi. È in grado di enucleare i contenuti salienti di una lettura specialistica. Usa in modo corretto l'espressione e la terminologia.

#### Sufficiente VOTO 6

L'alunno si muove con una certa sensibilità sulle tematiche che gli sono proposte e negli aspetti di comparazione disciplinare e interdisciplinare. La capacità di sintesi ragionativa, pur con qualche incertezza, appare nel complesso fondata. Incontra qualche difficoltà nel decodificare i testi specialistici, ma ne coglie gli aspetti essenziali. L'esposizione è semplice ma corretta ed esiste consapevolezza terminologica.

#### Insufficiente VOTO 5

I momenti di sintesi ragionativa appaiono incoerenti e confusi. Le capacità di seguire una linea tematica e di operare in senso comparativo risultano fragili e discontinue. I nessi e i collegamenti appaiono generici e superficiali. L'apparato terminologico ed espressivo è approssimativo. L'allievo non è in grado di decodificare letture specialistiche.

#### Gravemente insufficiente VOTO 4 - 3 - 2

L'allievo non giunge al piano ragionativo. Possiede in modo disgregato alcune sezioni espositive mutuato dal libro di testo, utilizzato per lo più in senso mnemonico-descrittivo. L'apparato terminologico è confuso, l'espressione stentata.

#### Rifiuto della prova di valutazione VOTO 1

### 5. LIBRI DI TESTO

TESTO: Sergio Luzzatto: *Dalle storie alla Storia*, Vol. 3, Zanichelli

### 6. SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati forniti agli studenti schemi, mappe concettuali e presentazioni di power point. Durante le lezioni si è fatto costante ricorso alla lavagna multimediale per presentare materiale multimediale (testi, video, immagini).

L'insegnante

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** MATEMATICA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### **Introduzione all'analisi e funzioni.**

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, campo di esistenza, studio del segno, proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biettive, pari, dispari, monotone, periodiche), funzioni elementari, la funzione inversa, la funzione composta.

### **Limiti di funzioni reali di variabile reale.**

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Dagli intorno alla definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari: limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, limite infinito, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite destro e limite sinistro, calcolo di un limite, teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto di limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti (limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza  $n$ -esima di una funzione, limite della radice  $n$ -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte, continuità della funzione inversa), calcolo dei limiti e le forme indeterminate, infinitesimi e infiniti.

### **Continuità.**

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Limiti notevoli. Teoremi sulle funzioni continue, gli asintoti e la loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

### **La derivata di una funzione.**

La derivata di una funzione: il rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione  $x$ , di  $\sin x$ , di  $\cos x$ , derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), algebra delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata  $f(x)^{g(x)}$ , le derivate di ordine superiore al primo e successive, il differenziale di una funzione, la retta tangente e normale al grafico di una funzione, classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

### **Teoremi sulle funzioni derivabili.**

Il teorema di Fermat, di Rolle e il teorema di Lagrange, le funzioni crescenti e decrescenti, analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Il teorema di Cauchy, il teorema di de L'Hopital.

### **Lo studio delle funzioni**

Lo studio di una funzione, i grafici di una funzione e della sua derivata, applicazione dello studio di una funzione, la risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione). Lo studio di una funzione; funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche, con valore assoluto.

### **Gli integrali indefiniti**

L'integrale indefinito e le sue proprietà (funzioni primitive, l'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito), integrali immediati, integrazione mediante scomposizione, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione e per parti.

### **Gli integrali definiti**

Dalle aree al concetto di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, il teorema fondamentale del calcolo integrale, il teorema del valor medio, funzione integrale, il teorema di Torricelli-Barrow, il calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree di domini piani, volumi dei solidi di rotazione, volumi di solidi, esempio di soluzione di un integrale improprio.

Dopo il 15 maggio si completerà il programma con il ripasso di elementi di geometria analitica nello spazio, del calcolo delle probabilità, distribuzioni di probabilità discrete, distribuzione binomiale e distribuzione di Poisson.

IL DOCENTE

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Conoscere le definizioni e le proprietà di limite, derivata, integrale (definito e indefinito) e saperle applicare.

Saper rilevare tutti gli elementi necessari per tracciare il grafico di funzioni

Applicare le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni anche nel caso in cui si presentano forme indeterminate.

Classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità.

Saper applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni.

Conoscere e comprendere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.

Risolvere problemi di massimo e di minimo in ambito geometrico e analitico.

Classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.

Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita.

Saper calcolare l'area di una superficie piana e il volume di un solido di rotazione mediante il calcolo integrale.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Gli allievi si sono dimostrati corretti e partecipi, anche se per alcuni attenzione, partecipazione ed impegno non sono stati sempre costanti; sono comunque aumentati nel corso del tempo, soprattutto nell'ultimo periodo in vista dell'Esame di Stato.

Nella classe si distingue un gruppo che ha un metodo di studio adeguato ed efficace, basato sulla rielaborazione personale e critica degli argomenti. Questi ragazzi sono autonomi, attenti, motivati, seri e costanti, raggiungono un buon livello di preparazione, in alcuni casi ottimo; hanno lavorato in questo anno mostrando interesse per gli argomenti proposti e curiosità verso le conoscenze scientifiche. La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo accettabile con un diverso livello di capacità di rielaborazione; ha acquisito discrete conoscenze, procedure e tecniche che applica nei diversi problemi in modo corretto.

Un piccolo gruppo di alunni ha avuto difficoltà a causa di uno studio individuale carente e poco responsabile o di attitudini per la disciplina appena sufficienti. Questi alunni hanno migliorato l'impegno e l'applicazione pur non avendo raggiunto la piena autonomia nel lavoro.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

I e II periodo

Sono state effettuate 7 prove scritte, e almeno 2 prove orali; gli studenti svolgeranno una simulazione della prova d'esame il 16 maggio. Le prove, valide per la valutazione scritta, sono sul modello di esercizi e di problemi svolti precedentemente in classe. I punteggi sono stati attribuiti in base alla difficoltà e alla lunghezza del quesito.

Le prove orali sono state volte a verificare la conoscenza degli argomenti e la capacità di applicare le regole di analisi studiate.

In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

## **5. LIBRI DI TESTO**

Leonardo Sasso, Claudio Zanone- Colori della matematica blu -seconda edizione volume 5-DEA scuola- Petrini.

IL DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### **Elettromagnetismo**

#### **Il campo magnetico**

Il campo magnetico. Magneti permanenti. Linee del campo magnetico. Il geomagnetismo. Forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Forza di Lorentz. Unità di misura del campo magnetico. Il moto di particelle cariche in un campo elettrico uniforme. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico. Il moto di particelle cariche in un campo elettrico e magnetico. Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampère. Esperienza di Faraday. Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti. Forze magnetiche su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico, correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampère. Spire e solenoidi. Il magnetismo nella materia.

#### **L'induzione elettromagnetica**

La forza elettromotrice indotta, esperienze di Faraday, il flusso del campo magnetico, la legge di induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Calcolo della forza elettromotrice indotta, relazione fra il campo elettrico indotto e il campo magnetico. Effetti della forza elettromotrice indotta. Correnti parassite. Generatori e motori. L'induttanza. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

#### **Circuiti in corrente alternata**

Tensioni e correnti alternate. I fasori. Valori efficaci di V e I. Circuito puramente resistivo. Circuito puramente capacitivo. Circuito puramente induttivo. I circuiti RLC. Comportamento alle alte e basse frequenze. La risonanza nei circuiti elettrici. Circuiti LC.

#### **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Le leggi dell'elettromagnetismo. Le leggi di Gauss per i campi. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La legge di Faraday- Lenz. Circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Le leggi di Faraday Lenz e legge di Ampère in forma generale. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Relazione tra campo elettrico e magnetico. Lo

spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Densità di energia di un'onda elettromagnetica, intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting. La polarizzazione. Passaggio della luce attraverso i polarizzatori, passaggio di luce polarizzata e non attraverso uno o più polarizzatori.

Fisica moderna

### **La Relatività ristretta**

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo, la dilatazione degli intervalli temporali. Orologio a luce. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Il decadimento del muone. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Lo spazio- tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica e  $E_0=mc^2$ .

### **La teoria atomica**

Dalla fisica classica alla fisica moderna. L'ipotesi atomica. Il moto Browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica massa. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. I raggi X. I primi modelli di atomo e la scoperta del nucleo.

### **La fisica quantistica**

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'ipotesi dei quanti di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton. Ipotesi generali (solo) del modello di Bohr. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda particella. Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica: cenni all'equazione di Schrodinger e al principio di indeterminazione di Heisenberg.

Dopo il 15 maggio si completerà il programma con Energia di legame e le reazioni nucleari.

IL DOCENTE

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday Neumann Lenz.
- Conoscere il fenomeno dell'autoinduzione e dell'induttanza
- Conoscere le equazioni di Maxwell
- Conoscere le proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro e l'intensità.
- Conoscere i fondamenti della teoria della relatività ristretta come evoluzione di quella galileiana.
- Conoscere i fenomeni che misero in crisi la fisica classica (spettro di corpo nero, effetto fotoelettrico, effetto Compton).
- Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e magnetismo
- Saper applicare gli effetti relativistici nella risoluzione di problemi
- Riconoscere le differenze tra modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce
- Capire le carenze e i punti di forza del modello
- Riconoscere i limiti della trattazione classica in semplici situazioni.
- Esporre in modo sistematico le conoscenze seguendone anche lo sviluppo storico.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

In generale rimando a quanto scritto per matematica.

Gli studenti hanno dimostrato un interesse discreto per tutte le parti della fisica e hanno lavorato in modo positivo. I risultati spaziano dall'eccellenza alla sufficienza.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **I e II periodo**

Sono state effettuate 4 prove scritte (trattazione sintetica di un argomento, problemi), almeno 3 orali, aventi come obiettivo principale la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati. In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

## **5. LIBRI DI TESTO**

*Modelli teorici e problem solving vol. 3*-Autore Walker-ed. linx

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

- Visione di alcuni Video dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e su Rai Scuola (corrente di spostamento, Esperimento di Michelson e Morley, Spazio-Tempo, onde gravitazionali.)
- Conferenze sull'evoluzione stellare (prof. Cenadelli) e sull'energia nucleare (prof. Spiga).
- Articolo sul suono del campo magnetico (Istituto nazionale di Astrofisica)
- Video: 7 video di introduzione alla Meccanica Quantistica del prof. Vittorio Lubicz.

IL DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## 1. **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Storia dell'Arte:**

#### *Romanticismo*

- Principi del movimento artistico, irrazionalità, genio, sublime, rapporto con il passato
- Caspar David Friedrich, vita e opere, in particolare: *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico (il naufragio della Speranza), Abbazia nel querceto, monaco in riva al mare, scogliere di gesso a Rugen*
- William Turner, vita e opere, in particolare: *La valorosa Temeraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita, Pioggia vapore e velocità*
- Théodore Géricault, vita e opere, in particolare: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, ciclo delle monomanie degli alienati*
- Eugène Delacroix, vita e opere, in particolare: *La morte di Sardanapalo, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez, vita e opere, in particolare: *Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio*

#### *Realismo di fine Ottocento*

- *La scuola di Barbizon*
- Francois Millet e Honoré Daumier, opere, in particolare: *Le spigolatrici, l'Angelus, Il vagone di Terza classe*
- Gustave Courbet, vita e opere, in particolare: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, Ragazze sulle rive della Senna*

#### *Macchiaioli*

- I Macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma, i temi espressi nella pittura;
- Giovanni Fattori, opere, in particolare: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo*
- Silvestro Lega, opere, in particolare: *La visita, Il pergolato*
- Telemaco Signorini, opere, in particolare: *L'alzaia, La piazza di Settignano*

#### *Architettura del ferro*

- La nuova architettura del ferro in Europa: la seconda rivoluzione industriale, le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo di J. Paxton, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

#### *Impressionismo*

- Principi del movimento artistico, la città di Parigi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento e i quartieri di Montmartre e Montparnasse, la luce, pittura *en plein air*, la prima mostra a Parigi del 1874, rapporto tra pittura e fotografia
- Edouard Manet, vita e opere, in particolare: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet, vita e opere, in particolare: *Impressione levar del sole, ciclo della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, I papaveri, La passeggiata*
- Pierre-Auguste Renoir, vita e opere, in particolare: *La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
- Edgar Degas, vita e opere, in particolare: *L'assenzio, La lezione di danza, piccola danzatrice*

- August Rodin, vita e opere, in particolare: *Porta dell'inferno, Il pensatore*

#### Post Impressionismo

- Paul Cézanne, vita e opere, in particolare: *La casa dell'impiccato, le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*
- Georges Seurat, vita e opere, in particolare: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin, vita e opere, in particolare: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, vita e opere, in particolare: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata, la chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*
- Arnold Böcklin: *Autoritratto con la Morte che suona il violino, L'isola dei morti*
- Divisionismo italiano, principi del movimento artistico; Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*; Giovanni Segantini: *Paesaggio alpino al tramonto e le due madri*

#### Art Nouveau e i Fauves, l'Espressionismo

- L'industrializzazione di Inizio Novecento, arti applicate, nascita del design, la Secessione Viennese, definizione di Avanguardia storica, differenze tra Espressionismo francese (Fauves) ed Espressionismo tedesco (Die Brücke)
- Architettura Art Nouveau: Antoni Gaudì: *casa Milà, Sagrada Família, Casa Batllò, Parco Güell*; Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione viennese*
- Gustav Klimt, vita e opere, in particolare: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio, il ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- Henri Matisse, vita e opere, in particolare: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Scena di strada berlinese*
- Edvard Munch, vita e opere, in particolare: *La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

#### Cubismo

- Principi del cubismo, differenze tra cubismo sintetico e cubismo analitico, i collage
- Pablo Picasso, vita e opere, in particolare: *La tragedia, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

#### Futurismo

- Principi del movimento artistico, I Manifesti futuristi
- Umberto Boccioni, vita e opere, in particolare: *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, vita e opere, in particolare: *dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*

#### Surrealismo e Metafisica

- Principi del movimento artistico, l'inconscio, il Manifesto
- Giorgio De Chirico, vita e opere, in particolare: *Canto d'amore, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti*
- René Magritte, vita e opere, in particolare: *Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana II, La duratura pugnalata, Golconda, L'impero delle luci*

Tabella sintetica delle opere approfondite

<b>Autore</b>	<b>Titolo opera</b>
Caspar David Friedrich	<i>Viandante sul mare di nebbia</i>
Caspar David Friedrich	<i>Mar glaciale artico (il naufragio della Speranza)</i>
William Turner	<i>Pioggia, vapore e velocità</i>
Théodore Géricault	<i>La Zattera della Medusa</i>
Eugène Delacroix	<i>La Libertà che guida il popolo</i>
Francesco Hayez	<i>Il bacio</i>
Francois Millet	<i>L'Angelus</i>
Honoré Daumier	<i>Il vagone di terza classe</i>
Gustave Courbet	<i>Un funerale a Ornans</i>
Gustave Courbet	<i>L'atelier del pittore</i>
Joseph Paxton	<i>Il Crystal Palace</i>
Gustave Eiffel	<i>Torre Eiffel</i>
Giovanni Fattori	<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>
Edouard Manet	<i>Colazione sull'erba</i>
Edouard Manet	<i>Il bar delle Folies Bergère</i>
Claude Monet	<i>Impressione, levar del sole</i>
Claude Monet	<i>Ciclo della cattedrale di Rouen</i>
Edgar Degas	<i>L'assenzio</i>
Edgar Degas	<i>La lezione di danza</i>
Pierre-Auguste Renoir	<i>Ballo al Moulin de la Galette</i>
Georges Seurat	<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>
Auguste Rodin	<i>La porta dell'inferno</i>
Paul Cezanne	<i>I giocatori di carte</i>
Paul Gauguin	<i>Il Cristo Giallo</i>
Paul Gauguin	<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Vincent Van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i>
Vincent Van Gogh	<i>Notte stellata</i>
Vincent Van Gogh	<i>Campo di grano con volo di corvi</i>
Giuseppe Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
Antoni Gaudì	<i>Casa Milà</i>
Antoni Gaudì	<i>Sagrada Família</i>
Gustav Klimt	<i>Giuditta I</i>
Gustav Klimt	<i>Il bacio</i>
Gustav Klimt	<i>Il ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>
Henri Matisse	<i>La stanza rossa</i>
Henri Matisse	<i>La danza</i>
Ernst Ludwig Kircher	<i>Marcella</i>
Edvard Munch	<i>L'urlo</i>
James Ensor	<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>
Edvard Munch	<i>Sera nel corso Karl Johann</i>
Pablo Picasso	<i>Les demoiselles d'Avignon</i>
Pablo Picasso	<i>Guernica</i>
Umberto Boccioni	<i>La città che sale</i>
Umberto Boccioni	<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
Umberto Boccioni	<i>Stati d'animo</i>
Giacomo Balla	<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>

Renè Magritte	<i>Ceci n'est pas une pipe</i>
Renè Magritte	<i>L'impero delle luci</i>
Giorgio De Chirico	<i>Canto d'amore</i>
Giorgio De Chirico	<i>Le muse inquietanti</i>

IL DOCENTE

Prof.

\_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Arona,

Firma originale agli atti della scuola

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un'artista o di un movimento e operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento.
- Conoscere le principali caratteristiche (periodo storico, area in cui si sono sviluppati, principi fondanti) dei movimenti artistici dell'Ottocento e della prima metà del Novecento

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche trainanti della Storia dell'Arte e del Disegno
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata  
Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti svolti a lezione, all'inizio impegnandosi ad acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura critica di un'opera d'arte o di un movimento artistico, poi arricchendo l'esposizione con una terminologia specifica corretta della materia. Alcuni allievi con difficoltà di esposizione e metodologia hanno raggiunto risultati solo sufficienti senza migliorare il profitto nel corso dell'anno scolastico, ma, nella maggior parte dei casi, si è riscontrato un miglioramento, una più attiva partecipazione, un maggiore impegno. Il comportamento della classe, sempre corretto dal punto di vista disciplinare, del dialogo educativo e del rispetto delle consegne, è, nel corso dell'anno scolastico, migliorato dal punto di vista dell'interesse per gli argomenti proposti ponendo domande in merito.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica dell'acquisizione di abilità, competenze e contenuti della materia è avvenuta attraverso verifiche scritte e colloqui orali durante il primo trimestre. Ogni lezione teorica è stata preceduta da una breve trattazione partecipata con gli studenti, riepilogativa degli argomenti della lezione precedente al fine di acquisire maggiore sicurezza sugli argomenti, insistendo sulla terminologia specifica e focalizzando l'attenzione sui concetti-chiave. Nel secondo pentamestre, sono state programmate due verifiche scritte e una interrogazione orale programmate, dopo un congruo numero di argomenti trattati (attraverso videolezioni con proiezione e commenti di slides di Power Point che costituiscono materiale di studio oltre ai libri di testo).

## **5. LIBRI DI TESTO**

Pulvirenti: Artologia volume 2-3, ed. Zanichelli

## 6. SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, utilizzato sempre nelle lezioni per visualizzare le opere analizzate, gli alunni sono stati sollecitati a seguire le lezioni attraverso schemi, frasi, concetti, parole-chiave da appuntare sul quaderno per una più agevole e guidata lettura del testo e per eventuali approfondimenti e collegamenti trattati durante le lezioni volti ad incuriosire, interessare gli alunni.

Durante le lezioni è stato utilizzato, in classe, il computer per vedere brevi filmati sulla vita e l'attività di alcuni artisti analizzati. I ragazzi sono stati sollecitati a guardare i video caricati sul sito personale [www.acomearte.it](http://www.acomearte.it) dove l'insegnante ha caricato numerosi video (catalogati e indicizzati per corrente artistica) riferiti agli argomenti trattati. Durante il periodo della didattica a distanza si sono tenute settimanalmente lezioni in videoconferenza con proiezione di slides di Power Point riferite agli argomenti del programma, materiale condiviso con gli studenti sulla piattaforma Google-suite.

### **EDUCAZIONE CIVICA PROGRAMMA**

Sviluppo sostenibile: tutela dei beni comuni, i beni trafugati dai nazisti, la mostra dell'arte degenerata.



IL DOCENTE

Prof.

---

Firma originale agli atti della scuola

**MATERIA:** SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5 ALS

## 1. **PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo: *“Biochimica linea verde e scienze della terra – Volume unico”*

Autore: Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena

Casa editrice: Mondadori Scuola

### **CHIMICA ORGANICA**

La nascita della chimica organica;

Perché i composti organici sono così numerosi?

La chimica del carbonio;

Forme allotropiche del carbonio;

Rappresentazione grafica delle molecole organiche;

Ibridazione del carbonio;

Gruppi funzionali;

Isomeria e stereoisomeria;

Le famiglie degli idrocarburi

Gli alcani, radicali alchilici, alogenuri alchilici

Gli alcheni;

Gli alchini;

Idrocarburi aromatici: benzene;

Nomenclatura idrocarburi

Reazione di sostituzione elettrofila;

I derivati degli idrocarburi;

La reattività organica;

Gli alcoli e i fenoli;

Gli eteri;

I tioli e i disolfuri;

Le aldeidi e i chetoni;

Gli acidi carbossilici;

Gli esteri;

L'ammoniaca e i composti azotati;

Le ammine

Le ammidi;

Gli amminoacidi;

### **BIOCHIMICA**

INTRODUZIONE

Lo studio dei viventi;

La varietà delle biomolecole;

Le trasformazioni energetiche

## CARBOIDRATI O GLUCIDI

Caratteristiche generali dei carboidrati;

I monosaccaridi;

Ciclicizzazione dei monosaccaridi;

Configurazione di Fischer e di Haworth;

Le oligosaccaridi

I polisaccaridi

## LIPIDI

Gli acidi grassi;

Gli  $\omega 3$  gli  $\omega 6$  e il concetto di essenzialità;

I triacilgliceroli o trigliceridi;

I fosfolipidi e glicolipidi;

## PROTEINE E ENZIMI

Gli amminoacidi e il legame peptidico;

Le strutture delle proteine;

Le funzioni delle proteine;

Gli enzimi e loro funzioni.

## NUCLEOTIDI E ACIDI NUCLEICI

I nucleotidi e le basi azotate;

La struttura dei nucleotidi;

Nucleotidi con funzione energetica (ATP, NAD e FAD)

La struttura molecolare e tridimensionale del RNA e del DNA;

## METABOLISMO ENERGETICO

La termodinamica applicata agli organismi;

Entalpia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche;

Entropia;

Energia libera di Gibbs e spontaneità di reazione;

Energia e ruolo ATP;

Ruolo enzimi;

Metabolismo energetico;

Glicolisi;

Ciclo di Krebs;

Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa;

Fermentazioni lattica e alcolica;

## **GENETICA E BIOTECNOLOGIE**

### DALLA GENETICA CLASSICA (MENDEL) ALLA GENETICA MOLECOLARE

Le tre leggi di Mendel;

Come interagiscono gli alleli?

Relazioni tra geni e cromosomi;

Determinazione del sesso;

### LINGUAGGIO DELLA VITA

Cosa sono i geni?

Struttura del DNA

Ciclo cellulare

Duplicazione DNA

Il materiale genetico e l'evoluzione della vita.

**ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE**

Dogma centrale della biologia;

Sintesi proteica;

Mutazioni

**REGOLAZIONE GENICA E SVILUPPO EMBRIONALE**

Le caratteristiche del genoma procariote;

Meccanismi di trasmissione verticale e orizzontale dei batteri;

Caratteristiche del genoma eucariote: dal DNA al cromosoma;

Regolazione pre-trascrizionale;

Regolazione durante la trascrizione;

Regolazione post-trascrizionale;

Apoptosi;

Meccanismi infezione dei virus;

Colture cellulari;

**INGEGNERIA GENETICA E LE BIOTECNOLOGIE**

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne;

Librerie di DNA;

Genetica dei virus e dei batteri;

Colture cellulari;

Cellule staminali;

Tecniche di trasferimento genico: transgenesi e clonazione;

Tecnica PCR;

Sequenziamento acidi nucleici di tipo Sanger e NGS;

Differenza tra miglioramento genetico e OGM;

Le biotecnologie in ambito medico, agrario e industriale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli effetti dei mutamenti climatici;

Principali inquinanti dell'aria;

Idrocarburi policiclici aromatici;

Piogge acide;

Riscaldamento globale;

Allevamenti e gas serra;

Gli accordi internazionali sul clima;

Il sistema energetico (fonti rinnovabili e non rinnovabili).

Il docente

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

I principali obiettivi didattici perseguiti possono essere così sintetizzati:

- Spiegare le proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi;
- Riconoscere i vari tipi di isomeria;
- Scrivere e spiegare il meccanismo delle principali reazioni di idrocarburi saturi, insaturi e aromatici;
- Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici;
- Spiegare i principali meccanismi di reazione dei composti organici;
- Riconoscere le principali biomolecole e spiegare le loro proprietà e funzioni biologiche e reazioni chimiche;
- Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche: respirazione, fermentazione;
- Comprendere le differenze dei meccanismi di regolazione genica in procarioti ed eucarioti;
- Distinguere le principali pratiche biotecnologiche riconoscendone l'uso appropriato.

## **3. OBIETTIVI A LUNGO TERMINE**

- Sviluppare un metodo di studio efficace e coerente con le proprie necessità e modalità di apprendimento
- Migliorare le competenze in ambito comunicativo e nelle tecnologie
- Aumentare la tolleranza nei confronti degli insuccessi
- Migliorare il controllo dell'ansia in vista delle verifiche
- Sviluppare relazioni significative nel contesto classe
- Potenziare il grado di autostima e del senso di autoefficacia rispetto a compiti da svolgere
- Potenziare le capacità comunicative e relazionali con i compagni e gli insegnanti
- Potenziare il grado di autonomia nello studio attraverso una minore dipendenza dalle figure di supporto
- Potenziare il grado di autonomia personale e sociale dello studente al fine di conoscere e utilizzare autonomamente gli spazi della scuola
- Mantenere l'attenzione sul compito per i tempi necessari al suo svolgimento
- Usare il numero in modo consapevole per individuare, confrontare e ordinare quantità utilizzando la terminologia e la simbologia appropriata.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Svolgimento programma**

Il programma preventivato ad inizio anno scolastico è stato in buona parte svolto, e i contenuti trattati sono riconducibili alla Chimica organica, alla Biochimica e alla Genetica.

Gli allievi sono stati condotti...

- ... prima alla scoperta della chimica organica (dalle molteplici ibridizzazioni del carbonio ai vari tipi di isomeria, dagli idrocarburi ai gruppi funzionali e ai polimeri);
- Poi alla scoperta della biochimica (dalle molecole della vita al metabolismo energetico),

- Quindi alla scoperta della genetica (dalla genetica classica e dalla genetica molecolare alla regolazione genica e alle biotecnologie).

Purtroppo, non è stato possibile affrontare gran parte del programma di Scienze della Terra a causa della vastità del programma, del tempo dedicato a due turni di interrogazioni orali (che hanno sostituito altrettante verifiche scritte programmate) e del tempo non del tutto preventivato che si è reso necessario, di volta in volta, per fare una sintesi e fornire dei chiarimenti e degli approfondimenti circa quanto appreso.

Nel corso dello svolgimento del programma, quando i temi trattati lo richiedevano, è sempre stato fatto un richiamo o un ripasso degli argomenti di altre discipline, ad esempio con fisica.

### **Modalità di recupero**

Le attività di recupero delle lacune, sono state svolte in itinere, durante le lezioni. Per consentire a tutto il gruppo classe di mantenere gli stessi standard di apprendimento, si è reso disponibile materiale aggiuntivo come ad esempio videolezioni, slides, ecc.

A sostegno dei ragazzi con maggiori lacune è stata adottato il Cooperative Learning in associazione al Peer Tutoring

### **Tipologie delle verifiche e criteri di valutazione**

Le prove di verifica sono state le seguenti:

#### Trimestre (2 prove)

Analisi dei prerequisiti: test (quiz) a risposta multipla tramite l'ausilio di Kahoot!;

Verifica scritta, in parte a crocette in parte a risposta aperta, per valutare le capacità di scrivere le formule o di indicare il nome dei composti organici a partire da formule, in base alla nomenclatura IUPAC;

Interrogazione orale sulle biomolecole atta a constatare la conoscenza dei contenuti, il grado di comprensione degli argomenti trattati, il livello di approfondimento, nonché le capacità espositive e il corretto utilizzo della terminologia specifica;

#### Pentamestre (3 prove)

Verifica scritta sulle biomolecole;

Interrogazioni orali e presentazioni di gruppo sul metabolismo energetico. Sono state valutate le capacità cognitive e metacognitive, le abilità di socializzazione, interazione e relazione e le capacità creative attraverso l'applicazione del Cooperative Learning in associazione al Peer Tutoring;

Verifica scritta atta a saggiare la conoscenza dei contenuti, il grado di comprensione degli argomenti trattati di genetica e biotecnologia.

### **5. LIBRI DI TESTO**

Tottola Fabio, Allegrezza Aurora, Righetti Marilena, *Biochimica linea verde e scienze della terra*, volume unico, Mondadori Scuola.

### **6. METODI E STRUMENTI DI LAVORO**

La totalità delle lezioni è stata svolta nell'Aula assegnata alla classe.

Per il conseguimento degli obiettivi precedentemente elencati e per l'acquisizione dei contenuti, indicati nell'allegato programma svolto, è stato fatto ricorso a diverse strategie

didattiche come lezione dialogata e partecipata, Cooperative Learning in associazione con il Peer Tutoring, didattica metacognitiva.

Le slides rese disponibili su Google Classroom, sono stati i principali strumenti di lavoro. È bene precisare che le slides sono state create rispettato sempre l'ordine sequenziale dei contenuti presenti sul libro di testo, al fine di consentire agli allievi di poter studiare da entrambe le fonti.

Inoltre, è risultato molto utile l'utilizzo di videolezioni che attraverso animazioni e giochi di colori risultano molto efficaci nella comprensione di processi complessi, come ad esempio il catabolismo del glucosio.

## EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo offerto da "Scienze naturali" è consistito in 10 ore di lezione sui temi dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento globale, dell'agenda 2030.

La verifica degli obiettivi raggiunti è stata effettuata attraverso l'esposizione di progetti realizzati su Canva da piccoli gruppi creati precedentemente (Cooperative Learning in associazione al Peer Tutoring).

L'insegnante

Originale firmato agli atti della scuola

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:**

**CLASSE:** 5ALS

## **1. PROGRAMMA SVOLTO**

### 1° periodo - parte pratica

Settembre-novembre: incremento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) attraverso attività individuali quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari. Utilizzo di grandi attrezzi. Attività di stretching per tutti i distretti muscolari. Saper strutturare un allenamento sulla preparazione atletica.

Novembre-dicembre: fondamentali individuali di sport di squadra (la partita di pallavolo rispettando i ruoli).

### 1° periodo - parte teorica

Energetica muscolare.

### 2° periodo - parte pratica

Gennaio-febbraio: la cavallina e le parallele simmetriche.

Esercizi di potenziamento e coordinazione generale (uso di piccoli attrezzi come palle mediche o funicelle).

Febbraio-marzo: fondamentali individuali di pallacanestro (condurre una partita); le regole principali e i segnali arbitrali.

Aprile-maggio: fondamentali individuali di calcio (tiro, conduzione e palleggio); le regole principali e i segnali arbitrali.

Esercizi per la rapidità dei piedi, prove di velocità, staffetta e salto ostacoli.

Maggio-giugno: Esercizi per la rapidità dei piedi, prove di velocità: il salto ostacoli.

### 2° periodo - parte teorica

Educazione alimentare.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Dopo il 15 maggio si prevede di terminare la parte di didattica degli ostacoli e del gioco del calcio.

Arona, data

IL DOCENTE \_\_\_\_\_

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE \_\_\_\_\_

## **2. OBIETTIVI MINIMI**

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.

Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI**

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.

Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

## **4. VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati differenti strumenti di verifica:

- prove e test pratici
- prove strutturate o semistrutturate di tipo formativo e sommativo
- restituzioni orali attraverso interrogazioni individuali o con il coinvolgimento di tutta la classe.

## **5. LIBRI DI TESTO**

E' stato utilizzato il libro di testo: "Educare al movimento" di DEA Scuola. Siccome l'acquisto di tale testo e' consigliato, si è provveduto all'invio di slide esplicative degli argomenti trattati.

## **6. SUPPORTI DIDATTICI**

Fra i supporti didattici utilizzati si annoverano: il libro di testo, brochure in pdf e video reperiti sul web.

IL DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola