



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: *Classico – Scientifico – Scienze Applicate*

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO:

Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo



ESAME DI STATO 2023/2024

LICEO SCIENTIFICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a Sezione D

Approvato dal Consiglio di classe in data 10 maggio 2024

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320

codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037

PEO: info@fermiarona.edu.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it

<http://www.fermiarona.edu.it>

IL DOCUMENTO CONTIENE:

➤ Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	Pag 3
➤ Composizione e variazione della classe nel triennio	Pag 3
➤ Quadro orario	Pag 4
➤ Profilo della classe	Pag 4
➤ Situazione didattica	Pag 5
➤ Obiettivi del corso	Pag 6
➤ Attività didattica	Pag 6
➤ Strumenti e materiali utilizzati	Pag 6
➤ Verifica e valutazione dell'apprendimento	Pag 7
➤ Attività extracurricolari/approfondimenti	Pag 7
➤ Tempi del percorso formativo	Pag 8
➤ Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	Pag 8
➤ Cittadinanza e Costituzione - Educazione civica	Pag 9
➤ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Pag 11
➤ Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	Pag 14
➤ Valutazione della condotta	Pag 16
➤ Nota Privacy	Pag 17

Allegati:

- N° 1 Allegati per materia
Filosofia (4 pp.), Fisica (3 pp.), I.R.C (4 pp.), Lingua e cultura straniera inglese (5 pp.), Lingua e letteratura italiana (7 pp.), Lingua e letteratura latina (6 pp.), Matematica (5 pp.), Scienze motorie (6 pp.), Scienze naturali (6 pp.), Storia (4 pp.), Storia dell'Arte (8pp.), Educazione civica (4pp.)
- N° 2 griglie di valutazione per la prima e seconda prova scritta
(3 pp per la prima prova scritta e 2 pp per la seconda prova scritta)

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2021/2022	4° anno 2022/2023	5° anno 2023/2024
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura straniera - Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Disegno e storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica / Attività alternativa			
<i>Legenda codice colore:</i>			
<i>Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente</i>			
<i>Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente</i>			

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2020/2021			4°anno 2021/2022			5°anno 2022/2023		
Da classe precedente	23			21			20		
Ripetenti	0			0			0		
Nuovi iscritti/da altra classe	0			0			0		
Totale	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine
	23	12	11	21	10	11	20	10	10

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30
* con informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a D è formata attualmente da 20 studenti, di cui 10 ragazze e 10 ragazzi; gli studenti hanno mostrato negli anni un atteggiamento cordiale e un comportamento globalmente corretto, evidenziando un senso del dovere generalmente adeguato e agendo con spirito collaborativo e correttezza tra loro e nei confronti dei docenti. Nel triennio la composizione della classe ha subito poche modifiche, dovute alla non ammissione di due alunni alla classe quarte e al trasferimento di 1 alunna ad altra scuola. Durante il quarto anno due studentesse hanno trascorso l'anno all'estero.

Il livello di conoscenze e competenze acquisito dalla classe nelle diverse discipline appare piuttosto soddisfacente ma non sempre uniforme, con diverse punte di eccellenza e pochi casi di alunni con risultati appena sufficienti. Il lavoro svolto in classe ha avuto una risposta generalmente positiva, l'impegno è stato costante e adeguato alle richieste degli insegnanti; la classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo, mostrando serietà e capacità di organizzare lo studio in modo efficace e proficuo. Gli alunni hanno acquisito una buona capacità di elaborazione degli argomenti trattati e la partecipazione al processo di apprendimento si è rivelata generalmente costruttiva anche se non sempre propositiva.

Anche la partecipazione alle attività culturali extrascolastiche è stata costante, segno di senso di responsabilità. Al termine del percorso liceale la maggior parte dei ragazzi risulta dotata di un metodo di studio autonomo ed efficace. Tutti, sia pure a livelli diversi, mostrano di possedere conoscenze e competenze utili ad affrontare con successo il prosieguo degli studi.

Per quanto concerne le certificazioni linguistiche, 6 alunni hanno conseguito la certificazione FCE in Inglese, livello b2 del CEFR, e 1 alunna il CAE (livello C1 del CEFR).

Riguardo ai percorsi di PCTO e alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa gli alunni hanno partecipato con interesse, raggiungendo il monte ore previsto, con risultati positivi quanto a maturazione ed autonomia.

SITUAZIONE DIDATTICA

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di giugno della classe terza D

RISULTATI CONSEGUITI IN 3ª LICEO SCIENTIFICO – 2021/2022				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	5	8	8	2
Lingua e cultura latina	5	4	9	5
Lingua e cultura straniera - Inglese	1	8	9	5
Storia	21	1	1	0
Filosofia	9	5	5	4
Matematica *1 alunno 3; 1 alunno 4	5	2	6	8
Fisica *1 alunno 4	2	5	7	8
Scienze naturali	5	7	7	4
Disegno e storia dell'arte *1 alunno 4	5	4	9	5
Scienze motorie e sportive	6	17	0	0
Educazione civica	19	4	0	0

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di giugno della classe quarta D

RISULTATI CONSEGUITI IN 4ª LICEO SCIENTIFICO – 2022/2023				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	8	6	7	0
Lingua e cultura latina	5	8	8	0
Lingua e cultura straniera - Inglese	8	4	5	4
Storia	7	3	8	3
Filosofia	7	4	3	7
Matematica	2	4	3	12
Fisica	2	8	8	3
Scienze naturali	4	4	6	7
Disegno e storia dell'arte	6	4	7	4
Scienze motorie e sportive	6	6	8	1
Educazione civica	5	13	3	0

OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo scientifico:

- Acquisisce le indispensabili competenze di cittadinanza, grazie ai solidi nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica;
- Conosce e fa propri i metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali;
- Approfondisce e sviluppa le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica;
- Apprende ed utilizza i linguaggi specifici delle diverse scienze;
- Matura esperienze di laboratorio per comprendere le interazioni fra le diverse discipline scientifiche.
- Individua le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Tutte le materie
Lavoro individuale	Tutte le materie
Lavoro in coppia/gruppo	IRC, Scienze motorie, matematica, fisica
Attività di laboratorio	Inglese, scienze naturali
Discussioni	Ed. Civica, IRC, Filosofia, Storia, Italiano, Inglese, Scienze naturali, Fisica
Altro: piattaforme e applicazioni	Tutte le materie

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Tutte le materie
Dispense attraverso Classroom	Tutte le materie
PC/CD/DVD	Tutte le materie
Laboratori	Inglese, scienze naturali
Incontri con esperti	IRC, Scienze naturali, Italiano, Fisica
Lavagna digitale/Videoproiettore interattivo	Fisica, Matematica, Arte, IRC, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze Naturali, Italiano, Latino

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Tutte le materie.
Tema/Problema	Italiano, Latino, Matematica, Fisica, IRC
Prove semi-strutturate	Arte, Italiano, Latino, Inglese, Scienze naturali, Filosofia, Storia, Educazione civica
Prove strutturate	Ed. Civica, Inglese, Scienze naturali
Prove comuni per classi parallele	Inglese, Matematica, Storia
Altro: prove INVALSI (marzo 2024)	Italiano, Matematica, Inglese
Altro: simulazione prima prova	Italiano

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITÀ	MATERIE COINVOLTE	N° alunni
Giochi di Anacleto	Concorso	Matematica	8
Olimpiadi di matematica	Concorso	Matematica	3
Olimpiadi di Scienze	Concorso PRESENZA	Scienze naturali	2
Incontro docente universitario prof.Grosso	Progetto conferenze scientifiche PRESENZA	Scienze naturali	20
Cerificazioni inglese (FCE/CAE)	PRESENZA	Inglese	2
Olimpiadi di Filosofia	Concorso PRESENZA	Filosofia	1
Giornate FAI	Approfondimento	Storia dell'arte	2
Viaggio d'istruzione a Berlino	Approfondimento	Tutte	19
Laboratorio Novara U.P.O	Approfondimento	Scienze naturali, matematica	14

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE (alla data di approvazione)
Lingua e letteratura italiana	132	112
Lingua e cultura latina	99	85
Lingua e cultura straniera - Inglese	99	84
Storia	66	66
Filosofia	99	80
Matematica	132	94
Fisica	99	75
Scienze naturali	99	74
Disegno e Storia dell'arte	66	59
Scienze motorie e sportive	66	52
IRC o Attività alternativa	33	29
Educazione civica	33	33

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	N° alunni
"FERMI GO"	Orientamento universitario	Tutti

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

SVILUPPO SOSTENIBILE

- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

CITTADINANZA DIGITALE

- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambiti digitali.
- Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.

RISULTATI CONSEGUITI

Nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno conseguito i risultati formativi per la materia trasversale Educazione Civica, che si è svolta all'interno del monte ore delle varie discipline, seguendo la seguente ripartizione e trattando le tematiche a fianco precisate:

AMBITO TEMATICO	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO
COSTITUZIONE:	Storia (13h): ordinamento comunitario e internazionale; l'ONU, la nascita e gli organismi dell'UE: temi e problemi. Storia (1h): il Giorno della Memoria. Il valore della testimonianza. (verifica nel pentamestre)

<p>SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale</p>	<p><u>Scienze</u> (9h) OGM e biotecnologie in agricoltura e ambiente Energie rinnovabili e cambiamenti climatici (verifica nel pentamestre)</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione alla salute</p>	<p><u>Religione</u> (3h): diritti dei popoli alla pace <u>Scienze motorie</u> (3h): educazione alla salute (verifica nel trimestre)</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE: tutela dei beni comuni</p>	<p><u>Arte</u> (4h) Art 12 e storia del tricolore e del Palazzo del Quirinale (verifica nel trimestre) <u>Incontro con Avis Arona (1 ora)</u></p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m.i tutti gli alunni hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, con modalità diverse per cercare di avvicinarsi il più possibile ai reali interessi di ciascuno. Sono stati svolti sia stage in presenza che attività di formazione on-line. Le attività hanno avuto anche la finalità di acquisire le competenze trasversali di seguito indicate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

Organizzare il lavoro

- 1- Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
- 2- Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
- 3- Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
- 4- Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

Gestire informazioni

- 1- Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
- 2- Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
- 3- Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

Gestione risorse (per gli stage in presenza)

Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

Gestione relazioni e comportamenti

- 1- Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.

- 2- Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
- 3- Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
- 4- Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste (solo per le attività in presenza).
- 5- Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
- 6- Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
- 7- Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

Gestire problemi (per gli stage in presenza)

- 1- Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
- 2- Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
- 3- Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Per le attività svolte in presenza. Le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico. Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con gruppi di lavoro e con i tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico. La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

Attività svolte classi quinte	
	5^DLS
	31
Incontro "Cambiamenti climatici" 11/01	2
Incontro sul DNA fingerprint a Novara 26/03	3
Incontro con Luca Perri divulgatore scientifico "A tu per tu con la scienza"	2
Educazione stradale con la prefettura	4
Incontro con i ragazzi di Scampia "Vivere la legalità con scugnizzeria"	2
Introduzione all'E-portfolio	1
Diario di bordo PCTO	5
Fermi GO!	6
ITS Day	6

Per le attività svolte in presenza, le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico. Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con i gruppi di lavoro e con il tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nullo 1	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente 2	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente 3	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente 4	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente 5	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente 6	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto 7	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono 8	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente

9			autonomo
Ottimo con lode 10	Complete e approfondite ed espone in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017.

Arona, 10 maggio 2024

Originale firmato agli atti della scuola.

Materia: FILOSOFIA

Classe: 5 sez. D

Data: 10 MAGGIO 2024

1. PROGRAMMA SVOLTO

<i>Marx e il marxismo</i>	<i>Vita e opere. Dalla critica filosofica all'analisi economica; la critica all'ideologia; la concezione materialistica della storia; la critica all'economia politica; Il capitale; la società comunista. Dopo Marx: rivoluzione internazionale? Rivoluzione o conquista graduale del potere attraverso la democrazia? Coscienza di classe e partito. Contro il misticismo logico Lavoro e alienazione</i>	<i>pag. 104-127 Materiale Classroom pag. 129-130</i>
<i>Schopenhauer</i>	<i>Vita e opere. Il mondo come rappresentazione; le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; Filosofia della natura; Estetica; Etica; false forme di liberazione dalla volontà.</i>	<i>pag. 5-22</i>
<i>Kierkegaard</i>	<i>Vita e opere. Una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita; la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo; Kierkegaard è un filosofo?</i>	<i>pag. 39-50</i>
<i>Il positivismo sociale</i>	<i>Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. Comte: vita e opere; la base intellettuale della riorganizzazione sociale; la legge dei tre stadi; l'unità della scienza, l'enciclopedia del sapere e il compito della filosofia; scienza, tecnica, industria; la politica positiva; la religione dell'umanità. J.S. Mill: vita e opere; La libertà; la questione femminile Da "L'asservimento delle donne" Da "On Liberty: Il ruolo dell'individuo; Il valore dell'individualità</i>	<i>pag. 150-151 pag. 154-164 pag. 84-86 materiale Classroom</i>
<i>Il positivismo evoluzionistico</i>	<i>La scoperta del tempo; le prime dottrine evoluzionistiche; Darwin: la selezione naturale; l'origine dell'uomo. Le critiche. Il darwinismo sociale: definizione e problemi</i>	<i>pag. 201-213 pag. 213-215 pag. 219-220</i>

Nietzsche	<p>Vita e opere. <i>La nascita della tragedia; la critica alla cultura; la critica della morale; il nichilismo; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il prospettivismo</i></p> <p><i>La morte di Dio da La Gaia scienza</i></p> <p><i>Le tre metamorfosi da Così parlò Zarathustra</i></p> <p><i>L'eterno ritorno da La Gaia Scienza</i></p> <p><i>Come il mondo vero divenne favola da Il crepuscolo degli idoli</i></p>	<p>pag. 252-275</p> <p>pag. 288</p> <p>pag. 289</p> <p>pag. 290</p> <p>materiale Classroom</p>
Crisi della civiltà?	<p><i>La paura della degenerazione; eugenetica</i></p>	<p>pag. 309-310</p>
Freud e la psicanalisi	<p>Vita e opere. <i>La nascita della psicoanalisi; all'origine della nevrosi; l'interpretazione dei sogni; la sessualità; l'immagine freudiana della psiche; le pulsioni; Es, Io, Super-Io; civiltà e cultura</i></p> <p><i>Perché la guerra? Carteggio Einstein-Freud</i></p> <p><i>Dopo Freud: Jung e Adler</i></p>	<p>pag. 348-360</p> <p>pag. 364-369</p> <p>pag.370-372</p> <p>materiale Classroom</p> <p>pag.373-376</p>
Bergson e le filosofie della vita	<p><i>Filosofi contro la scienza?</i></p> <p>Vita e opere. <i>Il tempo e lo spazio; percezione e memoria; l'evoluzione creatrice</i></p> <p><i>Lo slancio vitale</i></p>	<p>pag. 380-393</p> <p>pag. 407</p>
Scienze della natura e scienze dello spirito: il problema del metodo	<p><i>M. Weber. L'avalutatività e il politeismo dei valori; il problema della conoscenza; causa adeguata e causa accidentale; i saperi nomologici e i tipi ideali; etica calvinista e capitalismo, la "gabbia d'acciaio" e la critica al materialismo storico. L'analisi del potere</i></p> <p><i>Disincantamento del mondo e significato della vita</i></p> <p><i>La politica, lo Stato, il potere</i></p>	<p>pag. 337-347</p> <p>materiale Classroom</p>
Il neopositivismo	<p><i>La concezione scientifica del mondo</i></p>	<p>materiale Classroom</p>
Popper	<p>Vita e opere. <i>Il criterio di falsificabilità; la nuova concezione della scienza, corroborazione e verità; what is dialectic?</i></p> <p><i>Il metodo per prova ed errore; la riabilitazione delle metafisica; il rifiuto dell'induttivismo; la mente come faro. Contro lo storicismo; le teorie politiche</i></p> <p><i>La confutazione del marxismo e della psicoanalisi;</i></p> <p><i>La scienza non è costruita sulla roccia;</i></p> <p><i>Il metodo</i></p> <p><i>La democrazia</i></p>	<p>pag. 695-697</p> <p>appunti</p> <p>materiale Classroom</p>
L'epistemologia post-positivistica	<p><i>Scienza normale e rivoluzioni scientifiche: la teoria della scienza di Thomas Kuhn. Lakatos: programmi di ricerca, razionalità e progresso scientifico; Feyerabend: l'anarchismo metodologico.</i></p>	<p>pag. 706-712</p>
Il problema della tecnica nella filosofia	<p><i>La tecnica come entità autonoma; tecnica e apocalisse; Jonas: paura e responsabilità;</i></p>	<p>pag. 678-682</p>

<i>del Novecento</i>	<i>Arendt: tecnica e rapporti umani</i> <i>Jonas: Il nuovo imperativo categorico; la responsabilità verso la natura e le generazioni future</i>	<i>materiale Classroom</i>
<i>Intelligenza Artificiale</i>	<i>Temi e problemi</i>	<i>materiale Classroom</i>

Originale firmato agli atti della scuola.

2. OBIETTIVI MINIMI

Conoscere i principi e le teorie degli autori/temi in programma

Utilizzare correttamente la terminologia specifica del linguaggio filosofico

Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sistematicità

Stabilire rapporti di continuità/discontinuità tra i vari autori, temi, periodi

Trasferire i concetti appresi, applicandoli in contesti differenti

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutte le studentesse e gli studenti hanno conseguito gli obiettivi, nella maggior parte dei casi in modo molto soddisfacente. Grazie alle capacità e ad un impegno costante, molti hanno raggiunto una preparazione completa e approfondita, anche trasferendo nei temi affrontati le loro esperienze e riflessioni personali. In un paio di casi è stato complicato far nascere un "desiderio di filosofia": questi studenti hanno raggiunto un livello appena sufficiente della loro preparazione, rimanendo sulla superficie degli argomenti e dei problemi proposti e mostrando difficoltà nell'uso del linguaggio specifico, oltre che nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche orali, favorendo la modalità del colloquio, e prove scritte con risposte aperte. Spesso le interrogazioni hanno preso le mosse dai testi analizzati in classe o da una "parola chiave" (ad es. libertà, storia, metafisica, scienza, metodo, individuo) in modo che si potesse sviluppare un dialogo con riflessioni personali e collegamenti anche interdisciplinari, a partire dalla comprensione dei contenuti.

5. LIBRO DI TESTO

a cura di A. La Vergata, F. Trabattoni, Filosofia cultura cittadinanza, La Nuova Italia, vol.3

6. SUPPORTI DIDATTICI

Il manuale in uso è stato integrato con appunti, dispense e testi integrativi messi a disposizione degli studenti tramite file e mediante piattaforma di condivisione (Classroom)

Originale firmato agli atti della scuola.

Materia: Fisica

Classe: 5 sez. D

Data: 10 MAGGIO 2024

PROGRAMMA SVOLTO: Fisica

Testo adottato: Modelli teorici e problem solving vol. 3 linx Autore Walker

Richiami di elettrodinamica e magnetismo.

Circuiti. Elementi attivi: generatori di tensione e di corrente. Elementi passivi: resistori e capacitori. Leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff. Circuito RC. Risoluzione di circuiti semplici. Il magnetismo. La forza di Lorentz. Il campo magnetico B. Fenomeni magnetici osservabili. Proprietà magnetiche dei materiali e loro classificazione.

Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta, il flusso concatenato con un circuito, induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. L'induzione. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti CA. I circuiti RC. Le induttanze nei circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. La risonanza nei circuiti elettrici.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione.

Fisica moderna

La Relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Lo spazio- tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica e $E_0=mc^2$. Il mondo relativistico.

La teoria atomica e la fisica nucleare moderna.

Dalla fisica classica alla fisica moderna. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. I raggi X. I primi modelli di atomo e la scoperta del nucleo. Gli spettri a righe. La crisi della fisica classica. Modelli nucleari e decadimenti radioattivi. La fissione e la fusione nucleare. Principi di radioprotezione e fisica medica.

Originale firmato agli atti della scuola.

1.1. OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday Neumann Lenz.
- Conoscere il fenomeno dell'autoinduzione e dell'induttanza
- Conoscere le equazioni di Maxwell
- Conoscere le proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro e l'intensità.
- Conoscere i fondamenti della teoria della relatività ristretta come evoluzione di quella galileiana.
- Conoscere i fenomeni che misero in crisi la fisica classica (spettro di corpo nero, effetto fotoelettrico, effetto Compton).
- Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e magnetismo
- Saper applicare gli effetti relativistici nella risoluzione di problemi
- Riconoscere le differenze tra modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce
- Capire le carenze e i punti di forza del modello
- Riconoscere i limiti della trattazione classica in semplici situazioni.
- Esporre in modo sistematico le conoscenze seguendone anche lo sviluppo storico.

1.2. OBIETTIVI CONSEGUITI

Per quanto riguarda il metodo di studio acquisito e l'atteggiamento rimando a quanto scritto per matematica. Bisogna però sottolineare, come si può evincere dal programma svolto, che la classe ha dovuto recuperare buona parte del programma di quarta per ritardi nella programmazione svoltasi nel triennio.

1.3. VERIFICA E VALUTAZIONE

I e II periodo

Sono state effettuate 7 prove (trattazione sintetica di un argomento, problemi), almeno 2 orali, aventi come obiettivo principale la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati. Nell'ultima parte dell'anno scolastico faremo delle simulazioni di colloqui orali.

In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

1.4. LIBRI DI TESTO

Modelli teorici e problem solving vol. 3 linx Autore Walker

1.5. SUPPORTI DIDATTICI

Conferenza e laboratorio sull'evoluzione stellare.

Conferenza sull'energia nucleare ad uso civile

Originale firmato agli atti della scuola.

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE: 5 D LS

DATA: 10 maggio 2024

1. PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'etica

- Perché fare il bene?
- Serve a qualcosa impegnarsi e fare il bene?
- Un imperativo per scegliere il bene
- Il fondamento dell'impegno nel bene
- Valutare o decidere
- Riconoscere il bene e il male
- Libertà e responsabilità
- Il luogo del confronto con se stessi: la coscienza morale
- Le funzioni della coscienza
- L'impegno morale cristiano è sequela e imitazione di Cristo

Etica del nascere e del morire

- *Fecondazione assistita: etica laica ed etica religiosa*
- *Fecondazione omologa ed eterologa*
- *Procreazione assistita e maternità surrogata*
- *Scissione del materno in tre figure: maternità biologica, gestazionale e sociale*
- *Visione sostanzialista e funzionalista*
- *L'eutanasia: il diritto di morire*
- *Il concetto di terminalità: certezze e incertezze*
- *La dignità come fattore di cura*
- *Eutanasia ed accanimento terapeutico*
- *Il testamento biologico e disposizioni anticipate di trattamento*
- *Assistenza nel fine vita: quali responsabilità*
- *Il dibattito sul fine vita si colloca a cavallo del delicatissimo crinale che unisce riflessione etica e elaborazione normativa*

Il rapporto dei giovani con la fede

- Le diverse posizioni/sensibilità dei giovani rispetto alla fede e alla religione
- I giovani e la Chiesa: le strade nuove di un incontro possibile
- Credere in se stessi e afferrare il significato della vita
- Giovani e Chiesa: una Chiesa vicina alle persone e portatrice di speranza
- Giovani e Chiesa: cura delle relazioni e qualità dei percorsi
- Giovani e Chiesa: la fede tra frammentazione e appartenenza
- Giovani e fede: religione fai da te

Educazione civica: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

- Costruttori di pace
- Il diritto dei popoli alla pace
- Lettura ed ascolto del brano "Pace" di Jovanotti
- Discussione sul film "Lord of war": storia dell'obiezione di coscienza
-

Intervento di don Benoit Lovati Missionario in Ciad per 14 anni per sensibilizzare i ragazzi al tema della mondialità, dello sviluppo sostenibile e della pace.

Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d'attualità proposti dall'insegnante e dagli studenti

Visione e dibattito sui film o documentari: "Le vite degli altri" sul tema della scelta tra bene e male; "Blackbird – l'ultimo abbraccio" sul tema dell'eutanasia; "Bordertown" sul tema dell'etica e società: per un mondo giusto; "Promised land" sul tema dell'etica dell'ambiente; "God's not dead" sul tema della fede; "Lord of war" sul tema dell'obiezione di coscienza.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Etica e ambiente

- La crisi ambientale
- L'opera dell'uomo sull'ambiente negli ultimi 100 anni
- Effetto serra e cambiamenti climatici
- La terra è una grande casa da custodire
- Solidarietà e cooperazione per affrontare il problema ecologico
- Quando lo sviluppo è sostenibile?

Etica e società: un mondo giusto

- I principi modali dell'insegnamento sociale cristiano
- Il primato della persona e i principi ordinatori delle società
- La solidarietà e il bene comune: cooperare per il bene comune
- La concezione cristiana della società: il bene comune fra sussidiarietà e solidarietà.
- Il volontariato

Originale firmato agli atti della scuola.

2. OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione della capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni etiche e religiose nella società contemporanea. Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

- Sviluppo di un maturo senso critico aperto all'esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contenuto multiculturale;*
- costruzione di un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;*
- analisi critica dell'attualità, capacità di relativizzazione critica delle proprie e altrui posizioni nella percezione realistica della complessità dei problemi;*
- capacità di riflessione critica sul significato e il valore dell'agire morale, libero e responsabile.*

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il cammino formativo svolto si sono realizzate interrogazioni orali (*verifica formativa*) e questionari e temi scritti sugli argomenti svolti (*verifica sommativa*).

I criteri di valutazione hanno tenuto in particolare considerazione le abilità cognitive, nel dimostrare capacità di analisi e di valutazione, e il grado di interesse e partecipazione all'attività svolta, soprattutto nel dibattito educativo svolto in classe.

5. LIBRI DI TESTO

Luca Paolini e Barbara Pandolfi, Relicodex. Corso di IRC per le scuole secondarie di secondo grado, SEI, vol.U

6. SUPPORTI DIDATTICI

Il programma è stato svolto secondo lo schema modulare della programmazione di inizio anno. Si è attuato il metodo di lezione frontale integrato da dibattiti sulle tematiche proposte. Si è trattato, partendo dalle conoscenze già acquisite dagli studenti, di integrare, correggere, ampliare e approfondire, ordinando secondo un quadro organico, i punti fondamentali della religione cristiana.

Oltre al libro di testo adottato si è fatto uso di power point, fotocopie oltre che di sussidi audiovisivi adatti per integrare parti del programma svolto.

Originale firmato agli atti della scuola.

MATERIA: Lingua e cultura straniera inglese

CLASSE: 5DLS

Data: 10 MAGGIO 2024

1. PROGRAMMA SVOLTO

THE TWENTIETH CENTURY	
The modern age: Historical and socio-economic background (from page 282 to 301)	
1. Joseph Conrad 1857-1924	Life and works “ <i>The journey upwards</i> ” (p.304) “ <i>Mistah Kurtz – he dead</i> ” from Heart of Darkness (1902) – classroom
2. Henry James 1843-1916	Life and works “To put a little wind in her sails” – “Like an angel beside my bed” from The Portrait of a Lady (1881) - classroom-
3. E.M.Forster 1879-1970	Life and works “ <i>Can different cultures meet?</i> ” (p.308) from A Passage to India (1924)
4. James Joyce 1882-1941	Life and works “ <i>I think he died for me</i> ” –classroom- from The Dead (Dubliners) 1907 “ <i>Eveline</i> ” (p.314) from (Dubliners) 1907
5. Virginia Woolf 1882-1941	Life and works “ <i>Mr Dalloway</i> ” –classroom- from Mrs Dalloway 1925 “ <i>Dinner together</i> ” from To the Lighthouse (p.325)
6. George Orwell 1903-1950	Life and works “ <i>Two and two make five</i> ” (p. 89) from 1984 (1949) 1984 1948 (Michael Andersen film version - 1956) 1984 George Orwell Full Movie ORIGINAL and Best version - Bing

	Video “The Final Party “ from Animal Farm 1945 (classroom)
7. The War poets: John McCrae 1872-1918 Wilfred Owen 1893-1918	Life and works “ <i>In Flander Fields</i> ” (p.338) “ <i>Anthem for Doomed Youth</i> ” (p.340)
8. Thomas Stearns Eliot 1888-1965	Life and works “ <i>Much hated April</i> ” (p.345) “ <i>Unreal City, real Hell</i> ” from The Waste Land 1922 (p.348)
9. F.S. Fitzgerald	“ <i>Gatsby’s funeral</i> ” from The Great Gatsby 1945 (p.362)
10. Ernest Hemingway 1899-1961	Life and works “ <i>A soldier’s mission</i> ” from For whom the Bell Tolls 1940 (p.368)
11. William Golding 1911-1993	Life and works “ <i>The Dance</i> ” –classroom- from Lord of the Flies 1954 (classroom) Movie: Lord of the Flies – Peter Hook (1990)
12. Seamus Heaney 1939-2013	Life and works “ <i>Digging</i> ”(p. 412) from Death of a Naturalist (1966)
13. Samuel Beckett 1906-1989	Life and works “ <i>Repeated time, meaningless life</i> ” (p.406) from Waiting for Godot 1954

Parti condivise su classroom

- 1) “Mistah Kurtz – he dead” estratto da **Heart of Darkness** di **Joseph Conrad**
- 2) “To put a little wind in her sails” estratto **The Portrait of a Lady** di **Henry James**
- 3) “I think he died for me” estratto da **The Dead** di **James Joyce**
- 4) *Mr Dalloway*” estratto da **Mrs Dalloway** di **Virginia Woolf**
- 5) “The Final Party “ estratto da **Animal Farm** di **George Orwell**
- 6) “The Dance” estratto da **Lord of the Flies** di **William Golding**

Tutti gli argomenti previsti sono stati svolti

Originale firmato agli atti della scuola.

2. OBIETTIVI MINIMI

La programmazione fa riferimento agli obiettivi minimi disciplinari stabiliti all'interno del dipartimento di inglese.

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;

accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;

non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri valgono per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la quarta classe sono come segue:

l'alunno deve avere conoscenze complete, anche se non approfondite,

sugli autori più significativi della storia della letteratura inglese del diciannovesimo secolo, nonché sul "background" storico e sociale di tale periodo, opportunamente guidato, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un breve e semplice giudizio personale; deve saper prendere appunti, deve esprimersi con un vocabolario intermedio -avanzato.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

Tutti gli argomenti previsti durante l'anno scolastico sono stati svolti senza particolari difficoltà: rispetto al programma iniziale è stata aggiunta una parte su Ernest Hemingway

Un'alunna ha ottenuto la certificazione CAE (C1 – CEFR) e un alunno ha ottenuto la certificazione FCE (B2 – CEFR).

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel primo periodo (trimestre) sono state svolte tre prove scritte e due orali

Nel secondo periodo (pentamestre) sono state svolte tre prove scritte e una orale (E' prevista ancora una verifica scritta e una orale entro la fine dell'anno scolastico)

5. LIBRI DI TESTO

- Ballabio, Brunetti, Bedell, ENJOY. LITERATURE, ART, BIG QUESTIONS Europass
- GUY BROOK-HART COMPLETE FIRST STUDENTS' PACK
- (ST's B +WBwo.a+CDROM+WB wo.a.+Audio CD) C.U.P.
- VINCE-CERULLI-MUZZARELLI-MORINI GET INSIDE LANGUAGE MACMILLAN

6. SUPPORTI DIDATTICI

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione del materiale

Originale firmato agli atti della scuola.

MATERIA: *Lingua e letteratura italiana*

CLASSE: 5D LS

Data: 10 MAGGIO 2024

3. PROGRAMMA SVOLTO

- *Giacomo Leopardi*
 - *materialismo, classicismo e romanticismo in Leopardi*
 - *la vita, le fasi del pensiero, le opere*
 - *la teoria delle illusioni, del piacere, del vago e dell'indefinito*
 - *Lettura e analisi: L'infinito, La sera del dì di festa, Il passero solitario, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo di Timandro e di Eleandro*

COLLEGAMENTI ITALIANO-LATINO

- *Il concetto di noia-tedium vitae-spleen-male di vivere: come il concetto viene trattato da Leopardi, Orazio, Seneca, Baudelaire, Montale*
- *Positivismo, Naturalismo: romanzo sperimentale e determinismo. Caratteristiche dello scrittore scienziato.*
- *Il Verismo italiano, caratteristiche*
- *Giovanni Verga*
 - *Vita e opere*
 - *Poetica e tecnica narrativa verista: regressione del narratore, straniamento, discorso indiretto libero*
 - *Prefazione a L'amante di Gramigna*
 - *La fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica: Fantasticheria*
 - *I racconti: Rosso Malpelo, La lupa, la roba*
 - *I Malavoglia, passi scelti: prefazione, cap. 1 (la presentazione della famiglia Malavoglia), 3 (il naufragio della Provvidenza), la conclusione del romanzo*
- *Il decadentismo, l'estetismo, il simbolismo, il panismo*
- *Charles Baudelaire: la poetica de I fiori del male*
 - *Corrispondenze*
 - *L'albatros*
 - *Spleen*
- *D'Annunzio*

L'estetismo: Il piacere (trama, personaggi e tematiche). Il simbolismo e il panismo

 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - *L'onda*

-
- *Giovanni Pascoli*
 - *Vita, pensiero, opere*
 - *La poetica: il fanciullino, il fonosimbolismo*
 - *Myricae e I Canti di Castelvecchio*
 - *Arano*
 - *Lavandare*
 - *Novembre*
 - *Il tuono*
 - *Il lampo*
 - *Temporale*
 - *X agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Nebbia*
 - *Nella nebbia*
 - *L'uccellino del freddo*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La mia sera*
 - *Digitale purpurea*

COLLEGAMENTI:

- *La concezione del tempo e della memoria nella letteratura di fine '800-inizi del '900*
 - *Proust. Da Alla ricerca del tempo perduto: Il ricordo, La memoria involontaria*
 - *Il tempo: collegamento con Seneca e Agostino*
- *Italo Svevo: vita e pensiero*
 - *L'inetto*
 - *I romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*
 - *Da Una vita: La lettera alla madre*
 - *Da Senilità: Emilio e Angiolina (incipit del romanzo), Emilio cerca di educare Angiolina (cap.2), Angiolina si fida ed Emilio è geloso, Amalia si innamora del Balli, la morte di Amalia, la conclusione del romanzo. I testi non presenti sul manuale sono stati forniti dall'insegnante tramite Classroom.*
 - *Da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio del fumo, La morte del padre, Il matrimonio di Zeno, La salute di Augusta, Il funerale sbagliato, La conclusione del romanzo.*
- *Luigi Pirandello*
 - *La vita, la poetica: il relativismo conoscitivo, la vita e la forma, l'umorismo*
 - *Da L'umorismo: l'esempio della vecchia signora (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)*
 - *La carriola*
 - *La patente*
 - *Il treno ha fischiato*
 - *Da Il fu Mattia Pascal: le due prefazioni, Adriano Meis entra in scena, la lanterninosofia, l'ombra di Adriano Meis*
 - *Da Uno, nessuno e centomila: cap. 1-2; La vita non conclude*

-
- *Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: capp.1-2 del Quaderno I, la conclusione*
 - *Da Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi*

SCRITTURA

Tutte le tipologie della prima prova

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Dante, Paradiso: canti I, III, XXXIII

- *Giuseppe Ungaretti*
 - *Vita, poetica; la poesia pura*
 - *L'Allegria:*
 - *In memoria*
 - *Commiato*
 - *Sono una creatura*
 - *Il porto sepolto*
 - *I fiumi*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *Mattina*
 - *Soldati*
- *Eugenio Montale*
 - *Vita, poetica; la poesia metafisica*
 - *Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera:*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto*
 - *Arsenio*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *La casa dei doganieri*
 - *La primavera hitleriana*

COLLEGAMENTI

Confronti con Dante e con Leopardi, per il lessico e il pessimismo, per il concetto di noia-male di vivere

Originale firmato agli atti della scuola.

4. OBIETTIVI MINIMI

Prove scritte

- *Correttezza ortografica.*
- *Chiarezza espositiva.*
- *Pertinenza del contenuto.*
- *Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto.*
- *Conoscenza essenziale della storia, dei generi letterari e dei testi esaminati in classe*

Prove orali

- *Possesso delle nozioni.*
- *Capacità di argomentazione.*
- *Competenza lessicale ed espressiva.*
- *Conoscenza essenziale della storia e dei generi letterari e dei testi esaminati in classe.*

7. OBIETTIVI CONSEGUITI

Prova orale e scritta

Competenze/abilità:

- *Saper argomentare in modo pertinente e logico.*
- *Saper mettere la storia letteraria in relazione con il panorama storico-culturale coevo.*
- *Leggere, commentare e comprendere la struttura di testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti.*
- *Cogliere le costanti caratteristiche di un genere e i suoi mutamenti nel tempo; le costanti tematiche in testi di generi e di epoche diverse; i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.*
- *Per la produzione scritta: ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali; saper affrontare la prima prova dell'esame di stato.*
- *Per la produzione orale: rispettare i tempi verbali, l'ordine dei temi, l'efficacia e la chiarezza espressiva.*

Conoscenze/contenuti:

- *Consolidare le strutture sintattiche e morfosintattiche e arricchire il bagaglio lessicale.*
- *Conoscere i nuclei fondamentali e i documenti letterari della storia della letteratura italiana.*
- *Conoscere le poetiche degli autori più significativi.*

8. VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte: le tipologie previste dalla prima prova del nuovo Esame di Stato.

Prove orali: interrogazione orale, prove di analisi e commento dei testi degli autori studiati (con domande a risposta aperta).

Nel trimestre le prove sono state 2 scritte e 2 orali; nel pentamestre 3 scritte e 3 orali. Il terzo scritto è stato una simulazione della prima prova, con le tracce di tutte le tipologie; la prova è durata 5 ore. Negli ultimi giorni di lezione si prevede una simulazione di colloquio con collegamenti tra più autori.

LIBRI DI TESTO

C. GIUNTA, Cuori intelligenti, edizione rossa, voll. 3A e 3B + volume Leopardi, Garzanti

Dante, Divina Commedia, Paradiso, Le Monnier

9. SUPPORTI DIDATTICI

Classroom per la condivisione di materiale non presente sul libro di testo

Originale firmato agli atti della scuola.

MATERIA: *lingua e letteratura latina*

CLASSE: 5D LS

DATA: 10 maggio 2024

5. **PROGRAMMA SVOLTO**

- Incontro con l'autore: Seneca
 - vita, pensiero, opere
 - il lessico filosofico e la creazione di un lessico dell'interiorità; l'uso delle immagini nelle opere di Seneca; le metafore del possesso e del rifugio
 - il tema del tempo e le sue metafore
 - gli occupati
 - Epistulae ad Lucilium, letture in latino e in traduzione: ep.1, 7, 8, 24
 - De brevitae vitae, letture in latino e in traduzione: cap. 1, 2, 3, 10
 - De tranquillitate animi, letture in latino e in traduzione: cap. 1, 2, 12
 - De vita beata, passi scelti in traduzione

COLLEGAMENTI

Il tema del tempo: confronto con Orazio e S. Agostino

Il tema del taedium vitae/noia/male di vivere: confronto con Orazio, Leopardi, Montale

- Incontro con l'autore: Petronio
 - Il Satyricon: genere, modelli, struttura, tematiche
 - Letture in traduzione (con attenzione al lessico realistico latino): la presentazione di Trimalcione e di Fortunata, la matrona di Efeso, la novella del lupo mannaro
- Incontro con l'autore: Apuleio (anticipato per avere un confronto diretto con Petronio)
 - Le Metamorfosi: genere, modelli, tematiche, stile. Il significato simbolico dell'opera. Letture in traduzione: il proemio, i capelli di Fotide, la trasformazione di Lucio in asino; la novella delle streghe (Telifrone); della novella di Amore e Psiche sono stati letti gli episodi principali; Lucio ritorna uomo e si converte al culto di Iside
- incontro con l'autore: Marziale
 - gli Epigrammata: caratteristiche del genere
 - Letture in latino e in traduzione:
 - I,4: dichiarazione di poetica
 - X,4: la mia pagina sa di uomo
 - I,79: ritratto di un affaccendato
 - III,26: ritratto di Candido, ricco spilorcio
 - III,4: apostrofe al proprio Liber
 - XII,18: confronto Roma-Bilbili

-
- XII,32: lo sfratto di Vacerra
 - V,34: epigramma per Erotion
 - IX, 10: la vecchia in cerca di marito
 - X, 8: una proposta di matrimonio
 - II, 7: ritratto di un faccendone
 - IX, 82: ritratto di uno scialacquatore
 - X, 10: il console cliente
 - XII, 82: il parassita
- Incontro con l'autore: Tacito
 - Vita e opere. Il metodo storiografico di Tacito.
 - l'Agricola, letture in traduzione: proemio (capp.I-III), il discorso di Calgaco (cfr. col discorso di Ceriale nelle *Historiae*), la morte di Agricola
 - la Germania, letture in traduzione: descrizione dei Germani, l'onestà delle donne germaniche
 - le *Historiae*, letture in traduzione: prefazione, il discorso di Petilio Ceriale
 - gli *Annales*, letture in traduzione: prefazione, il ritratto di Seiano, il ritratto di Tiberio, l'uccisione di Germanico, il ritratto di Poppea, la morte di Messalina, Agrippina avvelena Claudio, la morte di Agrippina, l'incendio di Roma

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- Incontro con l'autore: Agostino
 - Vita, pensiero
 - Le *Confessiones*: genere, tematiche.
 - Lettura in traduzione: il furto delle pere; riflessione sul peccato
 - Lettura in traduzione del libro XI (selezione di passi significativi)

COLLEGAMENTI

Ripresa del tema del tempo già trattato con Orazio e Seneca. L'argomento sarà confrontato anche con il tema di tempo e memoria nell'opera di Svevo e di Proust.

Originale firmato agli atti della scuola.

OBIETTIVI MINIMI

Prove scritte

- *Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.*
- *Fedeltà nell'interpretazione analitica.*
- *Competenze lessicali e capacità di operare corrette scelte semantiche.*

Prove orali

- *Conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura latina.*
- *Adeguate scelta lessicale e resa in italiano*
- *Accostamento alla comprensione del mondo antico attraverso i testi, letti in lingua o traduzione, degli autori trattati.*

10. OBIETTIVI CONSEGUITI

Prove scritte

Competenze/abilità:

- *Acquisire competenze lessicali e capacità di operare corrette scelte semantiche.*
- *Riconoscere le forme verbali, avverbiali, nominali e pronominali studiate e tradurle correttamente; riconoscere la funzione dei casi e tradurli correttamente; riconoscere e distinguere le proposizioni studiate e tradurle correttamente.*
- *Riconoscere, comprendere ed usare il lessico della civiltà latina e i suoi sviluppi nelle lingue moderne.*
- *Accostarsi alla comprensione del mondo antico attraverso i testi della latinità.*
- *Fedeltà nell'interpretazione analitica.*
- *Analisi e traduzione di un testo in corretta lingua italiana.*
- *Resa rispettosa delle strutture sia della lingua di partenza (latino) che della lingua di arrivo (italiano).*

Conoscenze/contenuti:

- *Conoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua e gli elementi di civiltà.*

Prove orali

Competenze/abilità:

- *Tradurre e commentare i passi degli autori trattati.*
- *Comprendere e interpretare un testo letterario a livello di contenuto per i testi letti in traduzione e a livello semantico e stilistico per i testi in lingua.*
- *Accostarsi alla comprensione del mondo antico attraverso i testi, letti in lingua o traduzione, degli autori trattati.*

Conoscenze/contenuti:

- *Conoscere le linee di svolgimento della letteratura latina e le problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori.*

11. VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte: traduzione in lingua italiana di versioni in prosa o brani poetici (circa 10 righe); traduzione, analisi e commento di testi d'autore.

Prove orali: interrogazione orale e prove semistrutturate (con domande a risposta aperta) sugli autori studiati e sulle loro opere.

Le prove sono state 2 scritte e 2 orali nel trimestre e 3 scritte e 2 orali nel pentamestre.

12. LIBRI DI TESTO

G.B. Conte, E. Pianezzola, Forme e contesti della letteratura latina, vol.3. L'età imperiale

13. SUPPORTI DIDATTICI

Classroom per condividere materiale non presente sul libro di testo.

Originale firmato agli atti della scuola.

Materia: Matematica

Classe: 5 sez. D

Data: 10 MAGGIO 2024

1. PROGRAMMA SVOLTO

Matematica

Le funzioni reali e le loro proprietà

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, campo di esistenza, studio del segno, proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biettive, pari, dispari, monotone, periodiche), funzioni elementari, la funzione inversa, la funzione composta.

I limiti

La topologia della retta, limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite destro e limite sinistro, calcolo di un limite, teoremi sui limiti: unicità del limite (dimostrazione), permanenza del segno, confronto di limiti.

Il calcolo dei limiti e funzioni continue

Definizione di una funzione continua (continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue), operazioni sui limiti (limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza n -esima di una funzione, limite della radice n -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte, continuità della funzione inversa), calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli, teoremi sulle funzioni continue, gli asintoti e la loro ricerca, punti di discontinuità di I, II, III specie.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione: il rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità (teorema). Le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione x , di $\sin x$, di $\cos x$, derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), i teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni (dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (dimostrazione), derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata $f(x)^{g(x)}$ (dimostrazione), la derivata della funzione inversa, le derivate di ordine superiore al primo e successive, il differenziale di una funzione, la retta tangente e normale al grafico di una funzione, punti di non derivabilità.

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, le funzioni crescenti e decrescenti, il teorema di Cauchy, il teorema di de L'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi

Le definizioni di massimo, minimo e flesso (massimi e minimi assoluti e relativi, i flessi), la ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (punti di stazionarietà, una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi, flesso orizzontale), la ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda, la concavità di una funzione, i problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione, i grafici di una funzione e della sua derivata, applicazione dello studio di una funzione, la risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione). Lo studio di una funzione; funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito e le sue proprietà (funzioni primitive, l'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito), integrali immediati, integrazione mediante scomposizione, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione e per parti.

Gli integrali definiti

L'integrale definito e le sue proprietà, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito, il teorema fondamentale del calcolo integrale, il teorema della media, il teorema di Torricelli-Barrow, il calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree di domini piani, volumi dei solidi di rotazione, volumi di solidi, esempio di soluzione di un integrale improprio.

Dopo il 15 maggio si completerà il programma con elementi di distribuzioni di probabilità discrete, distribuzione binomiale e distribuzione di Poisson.

Originale firmato agli atti della scuola.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le definizioni e le proprietà di limite, derivata, integrale (definito e indefinito) e saperle applicare.*
- *Saper rilevare tutti gli elementi necessari per tracciare il grafico di funzioni*
- *Applicare le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni anche nel caso in cui si presentano forme indeterminate.*
- *Classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità.*
- *Saper applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni.*
- *Conoscere e comprendere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.*
- *Risolvere problemi di massimo e di minimo in ambito geometrico e analitico.*
- *Classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.*
- *Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita.*
- *Saper calcolare l'area di una superficie piana e il volume di un solido di rotazione mediante il calcolo integrale.*

2. OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli allievi si sono dimostrati corretti e partecipi, nonostante alcune lacune pregresse.

Nella classe una buona parte degli studenti ha un metodo di studio adeguato ed efficace, basato sulla rielaborazione personale e critica degli argomenti. Questi ragazzi sono autonomi, attenti, motivati, seri e costanti, raggiungono un buon livello di preparazione, in alcuni casi ottimo.

La quasi totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo accettabile con un diverso livello di capacità di rielaborazione; ha acquisito discrete conoscenze, procedure e tecniche che applica nei diversi problemi in modo corretto.

Un piccolo gruppo di alunni ha avuto difficoltà a causa di uno studio individuale carente e poco responsabile o di attitudini per la disciplina appena sufficienti. Questi alunni hanno migliorato l'impegno e l'applicazione pur non avendo raggiunto la piena autonomia nel lavoro.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

I e II periodo

Sono state effettuate 7 prove, con almeno 1 prova orale; gli studenti svolgeranno un'altra prova orale verso la fine di maggio. Le prove, valide per la valutazione scritta, sono sul modello di esercizi e di problemi svolti precedentemente in classe. I punteggi sono stati attribuiti in base alla difficoltà e alla lunghezza del quesito.

Le prove orali sono state volte a verificare la conoscenza degli argomenti e la capacità di applicare le regole di analisi studiate.

In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

4. LIBRI DI TESTO

Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica blu 2.0, ed. Zanichelli.

Originale firmato agli atti della scuola.

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: 5DLS

DATA: 10 maggio 2024

6. **PROGRAMMA SVOLTO**

UdA 1 : “(SALUTE E BENESSERE(Educazione alla salute)”

Argomenti:

5. norme di sicurezza generali e relative all’ambiente palestra)
6. norme igieniche in relazione alla pratica sportiva)
7. concetti scientifici basilari sulle pratiche di prevenzione
8. I valori dello sport
9. benefici derivanti da stili di vita corretti: sana alimentazione e movimento

UdA 2:”IL MOVIMENTO”

Argomenti:

- esercizi a carico naturale
- corsa per tempi prolungati
- esercizi attivi e passivi per la mobilità
- stretching
- esercizi e giochi di velocità
- circuit training
- esercizi ed andature per l’indipendenza segmentaria
- le capacità motorie condizionali
- le capacità coordinative

UdA 3 : “LINGUAGGI DEL CORPO”

Argomenti:

- esercizi ed andature a ritmo

UdA 4 : “GIOCO E SPORT”

Argomenti:

- Giochi tradizionali e presportivi
- fondamentali individuali
- regolamenti
- specialità atletica leggera

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

UdA 1 "SALUTE E BENESSERE"

- Proseguimento delle attività in corso

Uda 4 "GIOCO E SPORT"

- Giochi di Squadra "fondamentali individuali"

Originale firmato agli atti della scuola.

7. OBIETTIVI CONSEGUITI

1. IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE, RIPORTATA NEL P.O.F. SECONDO LE INDICAZIONI DEL DIPARTIMENTO, SONO STATI CONSEGUITI DA TUTTI GLI ALLIEVI I SEGUENTI OBIETTIVI IN TERMINI DI

COMPETENZE	<p><i>MOVIMENTO: pianifica e attua azioni motorie personalizzate in situazioni complesse; elabora percorsi e progetti motori e sportivi, sa lavorare in gruppo ed individualmente.</i></p> <p><i>LINGUAGGI DEL CORPO: è consapevole del valore comunicativo del corpo, sa mantenere il proprio ruolo di fronte ad un pubblico.</i></p> <p><i>GIOCO E SPORT: pratica autonomamente l'attività sportiva con fair play; sviluppa e orienta le attitudini personali; sa assumere ruoli organizzativi.</i></p> <p><i>SALUTE E BENESSERE: assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti, conosce il valore della solidarietà e donazione in campo medico.</i></p>
CONOSCENZE	<p><i>MOVIMENTO: conosce la terminologia specifica; conosce le capacità motorie condizionali e la classificazione generale; conosce gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</i></p> <p><i>LINGUAGGI DEL CORPO: conosce gli aspetti della comunicazione non verbale;</i></p> <p><i>GIOCO E SPORT: conosce i regolamenti e le tecniche dei movimenti fondamentali dei giochi e degli sport proposti; conosce la logica di gioco delle diverse discipline affrontate e padroneggia tattiche e strategie</i></p> <p><i>SALUTE E BENESSERE: conosce gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona. Conosce i rischi legati a stile di vita scorretti.</i></p>
ABILITA'	<p><i>MOVIMENTO: ha consapevolezza delle proprie attitudini nella attività motoria e sportiva; sa autovalutarsi e sa progettare percorsi personali di allenamento</i></p> <p><i>LINGUAGGI DEL CORPO: sa ideare sequenze ritmiche individuali, a coppie, in gruppo, seguendo un ritmo musicale</i></p> <p><i>GIOCO E SPORT: realizza autonomamente e in gruppo strategie e tattiche nelle attività sportive; svolge diversi ruoli all'interno del gioco e anche ruoli di direzione e organizzazione di attività sportive; rispetta le regole gioca con fair play</i></p> <p><i>SALUTE E BENESSERE: previene autonomamente gli infortuni e sa applicare i protocolli basilari del primo soccorso; fa propri principi scientifici, igienici per mantenere stili di vita attivi utili nel tempo (long life learning)</i></p>
METODI	

Deduttivo,induttivo

8. VERIFICA E VALUTAZIONE

7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche formative	X	Verifiche sommative	X	Modalità digitale
<i>Domande informali durante le lezioni</i>	x	<i>Interrogazione orale breve/lunga</i>		
<i>Assegnazione e controllo del lavoro domestico</i>		<i>Prove scritte varie (componimento, saggio breve, analisi del testo, relazione,)</i>	x	
<i>Test di comprensione</i>		<i>Prove microlinguistiche/tecnico-professionali</i>		
<i>Esercizi orali, scritti, grafici individuali/di gruppo</i>		<i>Prove strutturate/semistrutturate</i>		
<i>Simulazione ed analisi dei casi</i>		<i>Prove di laboratorio/palestra</i>	x	
<i>Altro:</i>		<i>Lavoro di gruppo / progetto</i>	x	
		<i>Test di comprensione</i>		
		<i>Questionari/quesiti vari (a risposta aperta/chiusa/multipla,.....)</i>	x	
		<i>Esercizi strutturati/non strutturati (completamento, vero/falso, trasformazione, ...)</i>		
		<i>Problemi vari</i>		
		<i>Altro</i>		

Nel 1° quadrimestre sono state svolte n°.....2..... prove di verifica per la valutazione formativa

Nel 2° quadrimestre sono state svolte n°.....2..... prove di verifica per la valutazione formativa

Nel 1° quadrimestre sono state svolte n°.....1..... prove di verifica per la valutazione sommativa

Nel 2° quadrimestre sono state svolte n°1 prove di verifica per la valutazione sommativa

4. CRITERI SEGUITI NELLA VALUTAZIONE:

raccolta di dati da prove pratiche,scritte e orali (valutate utilizzando la Griglia di Valutazione di Dipartimento)

sistematica raccolta di dati tramite anche osservazione di comportamenti (interesse, partecipazione, impegno...)

Test fisici

5. **LIBRI DI TESTO**

“In movimento” (Dea Scuola) Non era obbligatorio l’acquisto del libro

6. **SUPPORTI DIDATTICI**

Supporti multimediali

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Scienze Naturali
CLASSE: 5D Liceo Scientifico
DATA: 10 maggio 2024

PREMESSA

La classe è composta da alunni dotati di una capacità di attenzione mediamente soddisfacente, e gli argomenti trattati sono stati recepiti con interesse da tutti gli studenti. Un piccolo gruppo si è sempre mostrato molto partecipe ed interessato alle lezioni, mentre alcuni alunni hanno mostrato partecipazione scarsa. Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha partecipato a numerosi incontri per l'orientamento e a conferenze in ambito sia scientifico che letterario. Molte ore di lezione sono state dedicate alle suddette attività, e di conseguenza il programma è stato leggermente ridotto rispetto alla programmazione iniziale. In base all'interesse degli alunni, si è preferito approfondire l'argomento delle Biotecnologie, a discapito delle Scienze della Terra.

1. PROGRAMMA SVOLTO

CAPITOLO H0: LA CHIMICA DEL CARBONIO

I composti organici	pag 2
Ibridizzazione	pag 3
I legami carbonio – carbonio	pag 4-6
Isomeria: stessa formula, diversa struttura	pag 7-10
Le reazioni organiche: i fattori che le guidano	pag 11-12
Le reazioni organiche: la loro classificazione	pag 13
Idrocarburi: i composti organici più semplici	pag 14
Alcani, alcheni, alchini (struttura e nomenclatura)	pag 15-20
Idrocarburi aromatici e delocalizzazione elettronica	pag 22-24
I gruppi funzionali (struttura e cenni alla nomenclatura)	pag 25-39
- Alogenuri alchilici	
- Alcoli e fenoli	
- Eteri	
- Composti carbonilici: aldeidi e chetoni	
- Ammine	
- Acidi carbossilici e derivati (esteri e ammidi)	
I materiali polimerici: cenni	pag 40-41

CAPITOLO I1: BIOCHIMICA E LE BIOMOLECOLE

I carboidrati	pag 53-61
- La struttura generale	
- i monosaccaridi aldosi e chetosi	
- la proiezione di Fisher, di Hayworth e conformazionale	
- gli oligosaccaridi	
- i polisaccaridi	
I lipidi	pag 62-69
- caratteristiche generali	
- i trigliceridi	
- le reazioni di esterificazione e idrogenazione	
- azione detergente del sapone	

- <i>le cere</i>	
- <i>i fosfolipidi</i>	
- <i>gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei senza formule)</i>	
- <i>i glicolipidi</i>	
Gli amminoacidi e le proteine	pag 69-76
- <i>struttura generale degli aminoacidi (no tabella 6)</i>	
- <i>struttura ionica dipolare e punto isoelettrico</i>	
- <i>proprietà chimiche e fisiche</i>	
- <i>legame peptidico</i>	
- <i>classificazione delle proteine e ruolo negli organismi</i>	
- <i>struttura delle proteine</i>	
Le nucleoproteine e gli acidi nucleici	pag 78-79
Le vitamine e i sali minerali: cenni.	pag 80-81
<i>Vitamine liposolubili e loro ruolo nell'organismo</i>	

CAPITOLO I2: BIOCHIMICA: LA CATALISI ENZIMATICA E IL METABOLISMO

Il metabolismo: il ruolo dell'energia	pag 90-92
Gli enzimi: catalizzatori biologici	pag 93-98
Il metabolismo energetico: ruolo del glucosio	pag 99-102
- <i>Glicolisi: passaggi essenziali e bilancio energetico (no formule e passaggi intermedi)</i>	
- <i>Il ciclo di Krebs: passaggi essenziali e bilancio energetico</i>	
- <i>La fosforilazione ossidativa</i>	
Le fermentazioni	pag 106

CAPITOLO L1: LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

Il controllo dell'espressione genica	pag140
Dalla duplicazione del DNA alla sintesi proteica: un rapido riepilogo	pag 141-142
I fattori di regolazione dell'espressione genica	pag 144
La regolazione genica nei procarioti	pag 144-146
La regolazione genica negli eucarioti	pag 148-153
Altre forme di controllo: RNAi e proteasomi	pag 154
I virus (lettura per ripasso)	pag 155-159
Trasferimento genico nei procarioti	pag 160-161
<i>Trasformazione</i>	
<i>Trasduzione</i>	
<i>Coniugazione</i>	
Elementi genici mobili	pag 162-163
<i>Plasmidi e trasposoni</i>	

CAPITOLO L2: DAL DNA ALLE BIOTECNOLOGIE

La biologia molecolare	pag 170-175
<i>DNA ricombinante</i>	
<i>Enzimi di restrizione</i>	
<i>Clonaggio molecolare</i>	
<i>Vettori di clonaggio</i>	
Amplificare e identificare una sequenza di DNA	pag 176-180
<i>La PCR</i>	
<i>L'elettroforesi su gel</i>	
<i>Cenni al metodo Sanger</i>	
Le biotecnologie: dalle origini alle moderne applicazioni	pag 191-195
Le biotecnologie rosse	pag 196-202
<i>Antibiotici e loro produzione</i>	

Biofarmaci
Terapia genica
CRISPR-Cas9 e l'editing genetico

Le biotecnologie verdi	pag 204-206
Le biotecnologie bianche	pag 207-211

CAPITOLO T2: LA DINAMICA DELL'ATMOSFERA

Composizione e struttura dell'atmosfera	pag 272-275
Il bilancio termico e l'effetto serra	pag 276-278

CAPITOLO T3: CAMBIAMENTO CLIMATICO E SOSTENIBILITA'

Il clima	pag 304-308
Il cambiamento climatico	pag 309-312
Il cambiamento climatico in Italia	pag 313-316
Gli impatti del cambiamento climatico	pag 317-320
<i>Energia: fonti rinnovabili e non rinnovabili, sviluppo sostenibile</i>	<i>pag 321-327</i>

EDUCAZIONE CIVICA

1- O.G.M.:

- descrizione di cosa sono e come si ottengono
- pro e contro dell'utilizzo degli OGM in agricoltura
- temi etici connessi all'utilizzo degli OGM in campo animale

2- CLIMATE CHANGE:

- inquadramento del problema a livello mondiale
- conoscenza degli organi coinvolti (I.P.C.C.) e delle politiche in atto (le varie COP)
- all'interno dei S.D.G. dell'Agenda 2030

3- SOSTENIBILITA' AMBIENTALE

Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili

Originale firmato agli atti della scuola.

9. **OBIETTIVI MINIMI**

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- conoscere le caratteristiche del carbonio e gli stati di ibridazione.
- conoscere la struttura degli idrocarburi.
- riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici.
- riconoscere le principali biomolecole e spiegare le loro proprietà.
- conoscere i processi di degradazione del glucosio in assenza e in presenza di ossigeno e il ruolo dell'ATP e dei coenzimi NAD e FAD.
- conoscere il dogma centrale della biologia e i meccanismi di duplicazione, trascrizione, traduzione.
- confrontare i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti, procarioti e virus.
- conoscere il significato di editing genomico.
- conoscere l'importanza delle cellule staminali e spiegarne i possibili utilizzi.
- descrivere le varie tecniche per ottenere OGM batterici o eucariotici.

Scienze della Terra

- *Comprendere l'importanza dell'effetto serra per la vita sulla Terra.*
- *Comprendere i fenomeni di causa-effetto che hanno portato al cambiamento climatico attuale, le sue conseguenze su scala globale e i più importanti interventi attuati a livello mondiale per contrastare il fenomeno.*
- *Riconoscere le fonti di energia rinnovabili da quelle non rinnovabili, ed effettuare una semplice analisi dei vantaggi e delle limitazioni nel loro utilizzo.*

14. **OBIETTIVI CONSEGUITI**

(implicitamente comprendono anche i minimi)

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- *Descrivere le caratteristiche degli stati allotropici del carbonio.*
- *Spiegare gli stati di ibridazione sp^3 , sp^2 , sp del carbonio negli alcani, alcheni e alchini.*
- *Scrivere le formule di struttura di un alcano, alchene, alchino a partire dal nome IUPAC e viceversa.*
- *Scrivere le principali reazioni di preparazione di alcani, alcheni, alchini.*
- *Scrivere le reazioni tipiche di alcani, alcheni, alchini.*
- *Riconoscere i gruppi funzionali dei vari composti organici.*
- *Scrivere le principali reazioni tipiche dei vari composti organici.*
- *Descrivere la struttura e le funzioni di glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici.*
- *Spiegare le diverse vie metaboliche del glucosio.*
- *Descrivere la duplicazione del DNA.*
- *Descrivere le fasi della sintesi proteica.*
- *Conoscere il ruolo degli enzimi coinvolti nei processi di duplicazione trascrizione traduzione e i tre tipi di RNA .*
- *Spiegare il concetto di epigenetica e i meccanismi di regolazione pre e post trascrizionale.*
- *Spiegare il concetto di biotecnologie, la differenza fra tradizionali e avanzate.*
- *Conoscere la tecnologia del DNA ricombinante, descrivendo l'utilizzo di enzimi di restrizione e plasmidi.*
- *Descrivere ed eseguire la tecnica PCR.*
- *Interpretare i risultati su gel di agarosio.*
- *Descrivere i metodi di sequenziamento del DNA.*
- *Illustrare i diversi utilizzi delle biotecnologie in campo medico, agrario e industriale.*

Scienze della Terra

- *Descrivere la struttura dell'atmosfera e spiegare i motivi delle variazioni di temperatura e pressione nei vari strati.*
- *Descrivere il fenomeno dell'effetto serra.*
- *Conoscere e distinguere le cause del "buco" nell'ozono e dell'aumento dell'effetto serra, comprendendone anche gli effetti.*
- *Comprendere il significato di "Climate Change", valutando le variazioni rispetto alla tradizionale classificazione climatica di Koppen, e inquadrando il problema all'interno dell'Agenda 2030.*
- *Definire i concetti di fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili e di energie primarie e secondarie.*
- *Descrivere le caratteristiche delle diverse fonti rinnovabili, elencandone i vantaggi per l'ambiente.*
- *Spiegare il processo di formazione dei combustibili fossili e le tecniche di estrazione, elencando i problemi ambientali connessi al loro utilizzo.*
- *Spiegare il funzionamento di una centrale nucleare elencando i problemi ambientali ad esso connessi.*

15. VERIFICA E VALUTAZIONE

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

La verifica delle abilità e delle conoscenze acquisite dagli alunni è avvenuta tramite colloqui e puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione o durante lo svolgimento di esercizi, al fine di rimuovere eventuali dubbi o incertezze sui contenuti. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'interesse mostrato dall'allievo, della sua partecipazione e del suo contributo all'attività didattica.

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

Nel primo trimestre sono state somministrate una verifica scritta e una orale. Nel secondo periodo sono state svolte due verifiche scritte utilizzando l'applicazione Google Moduli, e due interrogazioni orali.

Per quanto riguarda la valutazione, durante le interrogazioni orali e le prove scritte sono stati valutati gli obiettivi di: conoscenza, comprensione, applicazione, capacità di analisi e di sintesi; capacità di fare collegamenti all'interno delle tematiche affrontate o interdisciplinari.

16. LIBRI DI TESTO

"Biochimica con Scienze della Terra – linea verde"

Autori: F. Tottola e altri - edizione Mondadori Scuola

17. SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati regolarmente mappe concettuali, schemi, slide e alcune applicazioni informatiche (siti di bioinformatica, visione di filmati selezionati dal docente e animazioni Phet). Gli appunti presi in classe durante le spiegazioni e gli esempi svolti alla lavagna sono serviti come supporto alla comprensione e allo studio degli argomenti.

Per approfondire alcune tematiche trattate in classe, è stato caricato materiale su Classroom.

Originale firmato agli atti della scuola.

Materia: STORIA

Classe 5 sez. D

Data: 10 maggio 2024

1. PROGRAMMA SVOLTO

<i>L'ETA' DEGLI IMPERI</i>		
<i>La Belle Epoque</i>	<i>La borghesia trionfante; democrazie incompiute; la Terza repubblica francese; l'"affaire Dreyfus"; la risposta socialista; la risposta nazionalista; il sionismo; l'Italia liberale e riformista di Giolitti; l'Italia degli emigranti; i limiti della politica giolittiana</i>	<i>pag. 13-26</i>
<i>Apogeo e crisi del primato europeo</i>	<i>Coesistenza in Europa, concorrenza nel mondo; la conquista del globo; le forme dell'imperialismo coloniale; la rottura dell'equilibrio continentale; il Giappone alla prova della modernità; la Russia e gli Stati Uniti alla svolta del Novecento; il "mondo di ieri"; il colonialismo italiano nel corno d'Africa e in Libia; le guerre balcaniche</i>	<i>pag. 34-46</i>
<i>LA NUOVA GUERRA DEI TRENT'ANNI</i>		
<i>La Prima guerra mondiale</i>	<i>Una guerra civile europea; l'Europa dei sonnambuli; una terza guerra balcanica; reazione a catena; "A Natale tutti a casa": l'illusione di una rapida vittoria; il fronte occidentale; Union sacrée e spirito crociato; l'intervento italiano; fango e mitragliatrici; volenterosi carnefici e vittime sacrificali; la Grande Guerra dei civili; il genocidio degli armeni; il fronte interno; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto; il crollo dello zarismo e le rivoluzioni del 1917 in Russia; i bolscevichi al potere; gli USA in campo e la vittoria degli Alleati; il tramonto di un mondo e l'alba di una nuova umanità.</i>	<i>pag. 109-139</i>
<i>Le conseguenze della pace</i>	<i>Una pace punitiva; un mondo trasformato; la Germania dalla rivoluzione socialista alla repubblica di Weimar; la guerra civile russa; la nascita dell'URSS; l'Italia del "biennio rosso"; gli esordi del movimento fascista; l'ascesa di Mussolini; il fascismo al potere; la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; la fascistizzazione degli italiani; l'occupazione totalitaria del quotidiano: dall'infanzia al tempo libero; il totalitarismo; la politica economica di Mussolini; i ruggenti anni Venti americani; la crisi del '29</i>	<i>pag. 144-146 pag. 149-174</i>

<p><i>L'età dei totalitarismi</i></p>	<p><i>La crisi delle democrazie occidentali; gli USA di Roosevelt e il New Deal; la Grande Depressione e le sue conseguenze sull'economia globale; i regimi autoritari nell'Europa degli anni Trenta; la Germania in ginocchio e l'ascesa di Hitler; il Terzo Reich; la politica razziale del Fuhrer; l'URSS da Lenin a Stalin; lo stalinismo; i gulag; la democrazia all'angolo; il regime fascista dall'impero coloniale alle leggi razziali; le leggi razziali; la guerra di Spagna; le Brigate internazionali; Guerra e rivoluzioni in Giappone, Cina, India; l'aggressiva politica estera del Terzo Reich; l'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia.</i></p>	<p><i>pag. 210-236</i></p> <p><i>pag. 238-240</i></p>
<p><i>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</i></p>	<p><i>La guerra lampo del Fuhrer; il massacro di Katyn; un continente in pugno; la guerra degli italiani; l'occupazione fascista dei Balcani; la campagna di Russia; l'impero dell'Asse; il "nuovo ordine": l'idea di Europa dei nazisti; i collaboratori dei nazisti; la "soluzione finale del problema ebraico"; Auschwitz-Birkenau; la distruzione degli ebrei d'Europa; la riscossa degli Alleati; la guerra totale e i movimenti di resistenza; la caduta del fascismo e l'Italia occupata; Resistenza e guerra civile; le foibe e il problema del confine orientale; la caduta dei regimi dell'Asse; le grandi conferenze interalleate; la Liberazione e la fine della centralità europea</i></p>	<p><i>pag. 244-274</i></p>
<p>LA RICOSTRUZIONE DEL MONDO</p>		
<p><i>La guerra fredda e la decolonizzazione</i></p>	<p><i>Dopo la tempesta; la riorganizzazione monetaria mondiale; verso un mondo bipolare; il consolidamento dei due blocchi; verso la caduta degli imperi coloniali.</i></p> <p><i>Il trionfo di Mao in Cina; la guerra di Corea; il crollo dell'Indocina francese</i></p> <p><i>La competizione tra le superpotenze negli anni Cinquanta;</i></p> <p><i>L'indipendenza del Congo</i></p> <p><i>L'instabilità politica del subcontinente indiano</i></p> <p><i>La nascita di Israele e la questione palestinese</i></p>	<p><i>pag. 348-357</i></p> <p><i>pag. 360-364</i></p> <p><i>pag. 369-376</i></p> <p><i>pag. 377</i></p> <p><i>pag. 379-380</i></p> <p><i>materiale Classroom</i></p>
<p><i>L'Italia e l'Europa nel secondo dopoguerra</i></p>	<p><i>Da fascisti ad antifascisti; la continuità dello Stato: dall'epurazione all'amnistia; la Repubblica italiana; l'età di De Gasperi; la questione giuliana; cattolici e comunisti; la crisi del centrismo; da paese agricolo a potenza industriale; l'Italia del boom economico.</i></p> <p><i>Il processo di integrazione europea</i></p>	<p><i>pag. 388-408</i></p> <p><i>pag. 411-414</i></p>

1. OBIETTIVI MINIMI

*Ricordare gli avvenimenti articolandoli nei loro fattori politico-istituzionali, economici, sociali collocandoli in rapporto con il patrimonio di conoscenze già acquisite;
saper usare la terminologia specifica;
spiegare gli avvenimenti nel loro svolgimento e valutarne antecedenti e conseguenti;
trasferire e applicare conoscenze in altri contesti, specifici o interdisciplinari;
saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratterizzanti di un periodo storico*

2. OBIETTIVI CONSEGUITI

Benché gli obiettivi non siano stati conseguiti in modo omogeneo, il livello della preparazione raggiunto è soddisfacente, ma in alcuni casi decisamente ottimo. I risultati davvero molto convincenti sono dovuti in gran parte alle capacità di studentesse e studenti, che negli anni hanno affrontato le proprie difficoltà e le hanno superate grazie ad un lavoro costante ed efficace. Particolarmente apprezzabili risultano l'autonomia nella rielaborazione, la capacità di analisi e di costruzione del contesto in cui si collocano gli eventi e i temi affrontati. Poche persone all'interno della classe hanno lavorato in modo "opportunistic", in vista della singola prova di verifica e possiedono quindi una preparazione frammentaria, con una padronanza appena sufficiente dei contenuti e con difficoltà nella rielaborazione dei contenuti.

3. VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state effettuate verifiche sia orali che scritte, realizzate su modelli che indagassero competenze e abilità. Durante le interrogazioni, ho cercato di costruire un colloquio, di ragionare insieme, senza soffermarmi su informazioni e dettagli mnemonici, ma tentando di far emergere le cause, le conseguenze, la complessità dei fatti storici e i legami con un contesto più ampio.

4. LIBRO DI TESTO

S. Luzzatto, G. Alonge, *Dalle storie alla Storia: dal Novecento a oggi*, Zanichelli, vol. 3

5. SUPPORTI DIDATTICI

Il manuale in uso è stato integrato con appunti, dispense e testi integrativi messi a disposizione degli studenti tramite file e piattaforme di condivisione (Classroom)

Originale firmato agli atti della scuola.

10. PROGRAMMA SVOLTO

L'OTTOCENTO E IL NOVECENTO

- Classico e Romantico: le premesse all'arte del XIX secolo.
- Francisco GOYA (1746-1828) come radice del Romanticismo storico.
 - ❖ *Il sogno della ragione genera mostri*, 1797, Biblioteca Nacional de Espana, Madrid.
 - ❖ *La Maja desnuda e La Maja vestida*, 1800, Museo del Prado, Madrid.
 - ❖ *La famiglia di Carlo IV*, 1800, Museo del Prado, Madrid.
 - ❖ *Il 3 maggio 1808*, 1814, Museo del Prado, Madrid.
 - ❖ *Pitture Nere della Quinta del Sordo*, 1819-23, Museo del Prado, Madrid (Dispensa).
- Il Romanticismo, pittoresco e sublime.
 - Caspar David FRIEDRICH (1774-1840)
 - ❖ *Monaco in riva al mare*, 1808-10, Alte Nationalgalerie, Berlino.
 - ❖ *Abbazia nel querceto*, 1808-10, Alte Nationalgalerie, Berlino.
 - ❖ *Paesaggio invernale*, 1811, National Gallery, Londra.
 - ❖ *Scogliere di gesso a Rügen*, 1818, Museo Oskar Reinhart, Winterthur.
 - ❖ *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Kunsthalle, Amburgo.
 - ❖ *Il mare di ghiaccio (Il naufragio della speranza)*, 1823-24, Hamburger Kunsthalle, Amburgo.
- Il paesaggismo inglese.
 - Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)
 - ❖ *L'incendio della camera dei Lord e dei Comuni*, 16 ott. 1834, 1835, Museum of Art, Cleveland.
 - ❖ *La valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio*, 1839, National Gallery, Londra.
 - ❖ *Pioggia, vapore e velocità (La grande ferrovia dell'Ovest)*, 1844, National Gallery, Londra.
 - John CONSTABLE (1776-1837)
 - ❖ *Wivenhoe Park*, 1816, National Gallery of Art, Washington.
 - ❖ *Il mulino di Flatford (scena su un fiume navigabile)*, 1817, Tate Gallery, Londra.
 - ❖ *La cattedrale di Salisbury vista dai prati*, 1831, Tate Britain, Londra.
- Il Romanticismo storico.
 - Théodore GÉRICAUT (1791-1824)
 - ❖ *La zattera della Medusa*, 1818-19, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *Ritratti degli alienati monomani*, 1819-23:
 - *Alienata con monomania dell'invidia*, Musée des Beaux-Arts, Lione.
 - *Alienato con monomania del furto e dell'assassinio*, Museum voor Schone Kunsten, Gand.
 - *Alienata con monomania del gioco*, Museo del Louvre, Parigi.
 - Eugène DELACROIX (1798-1863)
 - ❖ *La barca di Dante*, 1822, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *Il massacro di Scio*, 1824, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *La morte di Sardanapalo*, 1827, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *Il 28 luglio: la Libertà che guida il popolo*, 1830, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *Donne in Algeri nei loro appartamenti*, 1834, Museo del Louvre, Parigi.
 - Francesco HAYEZ (1791-1882)
 - ❖ *Pietro Rossi*, 1818-20, Pinacoteca di Brera, Milano.
 - ❖ *L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta*, 1823, Villa Carlotta, Tremezzo (Como).
 - ❖ *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841, Pinacoteca di Brera, Milano.
 - ❖ *Il bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV*, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano.
- Cenni ai paesaggisti francesi: Corot e la scuola di Barbizon (conoscenza generale).
- Il Realismo.
 - Jean-François MILLET (1814-1875)
 - ❖ *Il seminatore*, 1850, Museum of Fine Arts, Boston
 - ❖ *Le spigolatrici*, 1857, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *L'Angelus*, 1858-59, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Covoni, Autunno*, 1874, Metropolitan Museum, New York.
 - Honoré DAUMIER (1808-1879)

-
- ❖ *Gargantua*, 1831, Bibliothèque Nationale, Parigi.
 - ❖ *Il vagone di terza classe*, 1864, Metropolitan Museum of Art, New York.
 - ❖ *La lavandaia*, 1863, Metropolitan Museum of Art, New York.
 - ❖ *Vogliamo Barabba!*, 1850, Wolkswang Museum, Essen. (Dispensa).
- Gustave COURBET (1819-1877)
- ❖ *Un funerale a Ornans*, 1849-50, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Le vagliatrici di grano*, 1854, Musée des Beaux-Arts, Nantes.
 - ❖ *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1855, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Ragazze sulla riva della Senna*, 1856-57, Petit Palais, Parigi.
- Ottocento italiano: i macchiaioli.
- Giovanni FATTORI (1825-1908)
- ❖ *Soldati francesi del '59*, 1859-60, Istituto Matteucci, Viareggio.
 - ❖ *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Palazzo Pitti, Firenze.
 - ❖ *In vedetta*, 1872, collezione privata, Valdarno.
 - ❖ *Bovi al carro*, 1867, Palazzo Pitti, Firenze.
- Silvestro LEGA (1832-1923)
- ❖ *Il canto di uno stornello*, 1867, Palazzo Pitti, Firenze.
 - ❖ *La visita*, 1868, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
 - ❖ *Il pergolato (Un dopo pranzo)*, 1868, Pinacoteca di Brera, Milano.
- Telemaco SIGNORINI (1835-1901)
- ❖ *Pascoli a Castiglioncello*, 1861, Collezione privata.
 - ❖ *L'alzaia*, 1864, Collezione privata.
- L'architettura degli ingegneri.
- Joseph PAXTON (1803-1865)
- ❖ *Crystal Palace*, 1850, Londra. (Distrutto).
- Alexandre Gustave EIFFEL (1832-1923)
- ❖ *Torre Eiffel*, 1887-89, Champ de Mars, Parigi.
 - ❖ *Statua della Libertà (La Libertà che illumina il mondo)*, 1875-86, Liberty Island, New York. (Con F. A. Bartholdi).
- Il Pre-Impressionismo.
- Édouard MANET (1832-1883)
- ❖ *Le déjeuner sur l'herbe*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Olympia*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Il pifferaio*, 1866, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Il balcone*, 1868-69, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Il bar delle Folies Bergère*, 1881/1882, Courtauld Gallery, Londra.
- L'Impressionismo.
- Claude MONET (1840-1926)
- ❖ *Impression, soleil levant*, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi.
 - ❖ *La Grenouillère*, 1869, Metropolitan Museum of Art, New York.
 - ❖ *I papaveri*, 1873, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *La cattedrale di Rouen*, 1893-94, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Lo stagno delle ninfee in verde*, 1899, Musée d'Orsay, Parigi.
- Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
- ❖ *Bal au Moulin de la Galette*, 1876, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *La Grenouillère*, 1869, Nationalmuseum, Stoccolma.
 - ❖ *Le grandi bagnanti*, 1884-87, Phillips Collection, Washington.
- Edgar DEGAS (1834-1917)
- ❖ *La famiglia Bellelli*, 1858-67, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *La lezione di danza*, 1873-75, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *L'absinthe*, 1875-76, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Piccola danzatrice di quattordici anni*, 1880-81 e 1921-31, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Quattro ballerine in blu*, 1897, Museo Puškin, Mosca.
- La scultura di Auguste RODIN
- ❖ *La porta dell'inferno*, 1880-1917, Musée Rodin, Parigi.
 - ❖ *Il pensatore*, 1880-94, Musée Rodin, Parigi.
- Neo e Post-Impressionismo.
- Paul CEZANNE (1839-1906)
- ❖ *La casa dell'impiccato a Ouvers-sur-Oise*, 1872-73, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *I giocatori di carte*, 1898, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *Le grandi bagnanti*, 1906, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
 - ❖ *La montagna Saint Victoire*, 1905, Kunsthhaus, Zurigo.
- George SEURAT (1859-1891)

- ❖ *Une baignade à Asnières*, 1883-84, National Gallery, Londra.
- ❖ *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*, 1883-85, The Art Institute, Chicago.

Il Divisionismo italiano: Giuseppe PELLIZZA da VOLPEDO (1868-1907)

- ❖ *Lo specchio della vita*, 1898, Galleria civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.
- ❖ *Gli ambasciatori della fame*, 1891-94, Collezione privata.
- ❖ *Fiumana*, 1895-96, Pinacoteca di Brera, Milano.
- ❖ *Il quarto stato*, 1898-1901, Galleria d'Arte Moderna, Milano.

Paul GAUGUIN (1848-1903)

- ❖ *La visione dopo il sermone*, 1888, National Galleries of Scotland, Edimburgo.
- ❖ *Il Cristo giallo*, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.
- ❖ *la orana Maria*, 1899, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- ❖ *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897, Museum of Fine Arts, Boston.

Vincent VAN GOGH (1853-1890) come radice dell'Espressionismo.

- ❖ *I mangiatori di patate*, 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam.
- ❖ *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1888, Van Gogh Museum, Amsterdam.
- ❖ *Terrazza del caffè la sera. Place du Forum, Arles*, 1888, Museo Kröller-Müller, Otterlo.
- ❖ *Notte stellata sul Rodano*, 1888, Musée d'Orsay, Parigi.
- ❖ *Notte stellata*, 1889, Museum of Modern Art, New York.
- ❖ *Girasoli*, 1888, Neue Pinakothek, Monaco.
- ❖ *Autoritratto*, 1889, Musée d'Orsay, Parigi.
- ❖ *La chiesa di Auvers*, 1890, Musée d'Orsay, Parigi.
- ❖ *Campo di grano con volo di corvi prima del temporale*, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam.

L'arte come comunicazione di Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901).

- ❖ *La danza al Moulin Rouge*, 1890, Museum of Art, Philadelphia.
- ❖ *Al Moulin Rouge*, 1892-93, The Art Institute, Chicago.

Henri ROUSSEAU detto il Doganiere (1844-1910).

- ❖ *La guerra*, 1894, Musée d'Orsay, Parigi.
- ❖ *Il sogno*, 1910, Metropolitan Museum of Art, New York.

- Il Modernismo e la civiltà industriale.

Antoni GAUDÌ (1852-1926)

- ❖ *Temple Expiatori de la Sagrada Familia*, 1882-in costruzione, Barcellona.
- ❖ *Park Güell*, 1900-1926, Barcellona.
- ❖ *Casa Batllò*, 1904-06, Barcellona.
- ❖ *Casa Milà*, 1906-12, Barcellona.

Gustav KLIMT (1862-1918) e la Secessione viennese.

- ❖ *Giuditta I*, 1901, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.
- ❖ *Giuditta II*, 1909, Galleria d'Arte Moderna di Cà Pesaro, Venezia.
- ❖ *Il Fregio di Beethoven*, 1902, Palazzo della Secessione, Vienna.
- ❖ *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, 1907-08, Neue Galerie, New York.
- ❖ *Le tre età della donna*, 1905, Galleria nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.
- ❖ *Il Bacio*, 1907-08, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.
- ❖ *L'albero della vita – Pannelli della sala da pranzo di Palazzo Stoclet, Bruxelles*

Edvard MUNCH (1863-1944)

- ❖ *La fanciulla malata*, 1885-86, Nasjonalgalleriet, Oslo.
- ❖ *Sera nel corso Karl Johann*, 1895, Kunstmuseum, Bergen.
- ❖ *L'urlo*, 1893, Nasjonalgalleriet, Oslo.

James ENSOR (1860-1949)

- ❖ *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888, Getty Center, Los Angeles.
- ❖ *Autoritratto con maschere*, 1899, Ménard Art Museum, Komaki (Giappone).

Egon SCHIELE (1890-1918)

- ❖ *L'abbraccio*, 1917, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna.
- ❖ *La famiglia*, 1918, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna.

- Avanguardie del Novecento (panoramica).

- Scuola di Parigi.

Marc CHAGALL (1887-1985)

- ❖ *Io e il villaggio*, 1911, Museum of Modern Art, New York
- ❖ *Parigi dalla finestra*, 1913, Peggy Guggenheim Collection, Venezia.
- ❖ *La passeggiata*, 1917-18, Museo di Stato Russo, San Pietroburgo.
- ❖ *Crocifissione bianca*, 1938, Art Institute, Chicago.
- ❖ *Soffitto dell'Opera Garnier*, 1964, Parigi.

- Pablo PICASSO (1881-1973) e il Cubismo.

- ❖ *La tragedia (Poveri in riva al mare)*, 1903, National Gallery of Art, Washington.
- ❖ *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, Museum of Modern Art, New York.
- ❖ *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909-10, Museo Puškin, Mosca.

-
- ❖ *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, Musée National Picasso, Parigi.
 - ❖ *Il sogno (Le Rêve)*, 1932, Collezione privata di Steven A. Cohen, New York.
 - ❖ *Guernica*, 1937, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- Futurismo:
- Umberto BOCCIONI (1882-1916)
- ❖ *Rissa in galleria*, 1910, Pinacoteca di Brera (Donazione Jesi), Milano.
 - ❖ *La città che sale*, 1910-11, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Stati d'animo*, 1911, (prima serie), Museo del Novecento, Milano.
 - ❖ *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, Museo del Novecento, Milano.
- Giacomo BALLA (1871-1958)
- ❖ *Le mani del violinista*, 1912, The Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra.
 - ❖ *Ragazza che corre sul balcone*, 1912, Museo del Novecento, Milano.
 - ❖ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.
- Antonio SANT'ELIA (1888-1916)
- ❖ *Centrale elettrica*, 1914, Collezione privata.
 - ❖ *Stazione di aeroplani e treni*, 1914, Pinacoteca civica di Palazzo Volpi, Como.
- Metafisica:
- Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)
- ❖ *Enigma di un pomeriggio d'autunno*, 1910, Collezione privata.
 - ❖ *Canto d'amore*, 1914, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Le muse inquietanti*, 1917-19, Collezione privata, Milano.
- Surrealismo:
- Salvador DALÌ (1904-1989)
- ❖ *La persistenza della memoria*, 1931, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile*, 1936, Museum of Art, Philadelphia.
 - ❖ *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, 1944, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
 - ❖ *Cristo di San Giovanni della Croce*, 1951, Art Gallery, Glasgow.
- Maurits Cornelis ESCHER (1898-1972)
- ❖ *Rettilli*, 1943, National Gallery, Washington.
 - ❖ *Relatività*, 1960, National Gallery, Washington.

Programma che si intende svolgere nell'ultima parte dell'anno:

- L'architettura funzionale:
- Walter GROPIUS (1883-1969) e il Bauhaus
- ❖ *Sede del Bauhaus*, 1925-26, Dessau.
- Ludwig MIES van der ROHE (1886-1969)
- ❖ *Padiglione della Germania per l'Esposizione internazionale di Barcellona*, 1928-29, Barcellona.
 - ❖ *Seagram Building*, 1954-58, New York.
- LE CORBUSIER - Charles-Édouard Jeanneret-Gris - (1887-1965)
- ❖ *Villa Savoye*, 1929-31, Poissy.
 - ❖ *Unità di abitazione*, 1946-52, Marsiglia.
 - ❖ *Cappella di Notre-Dame-du-Haut*, 1950-55, Ronchamp (Belfort).
- Frank Lloyd WRIGHT (1867-1959)
- ❖ *Robie House*, 1906-09, Chicago.
 - ❖ *Casa sulla cascata*, 1936, Bear Run, Pennsylvania.
 - ❖ *Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-1959, New York.
- Realismi del Novecento (panoramica).
- Frida KAHLO (1907-1954)
- ❖ *Autoritratto al confine tra Messico e Stati Uniti*, 1932, Manuel and Maria Rodriguez de Reyero Collection, New York.
 - ❖ *Autoritratto con collana di spine e colibri*, 1940, Harry Ransom Center, Austin, Texas.
 - ❖ *Viva la vida*, 1954, Museo de Frida Kahlo, Città del Messico.
- Arte contemporanea (panoramica).
- Francis BACON (1909-1992)
- ❖ *Crocifissione*, 1933, Collezione privata.
 - ❖ *Studio dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez*, 1940, Art Center, Des Moines, Iowa.
 - ❖ *Studio su tre figure ai piedi della croce*, 1944, Tate Britain, Londra.

2. OBIETTIVI MINIMI

- *Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte dell'età moderna e contemporanea in relazione al proprio contesto storico e culturale.*
- *Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico.*
- *Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali, stilistici, strutturali.*
- *Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico*

18. OBIETTIVI CONSEGUITI

FINALITÀ della materia

- Acquisizione di strumenti e metodi per la lettura, l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistico/visuali rappresentativi della storia della civiltà.
- Educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.
- Attivazione di un interesse profondo e responsabile nei confronti del patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore, oltre che estetico, storico e culturale.
- Promozione di capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.

OBIETTIVI SPECIFICI della materia

- A) Acquisizione e/o potenziamento delle capacità di osservazione e di descrizione di un'immagine o di un manufatto artistico:
- Maturazione delle capacità di penetrazione percettiva;
 - Lettura degli elementi del linguaggio visivo e degli schemi compositivi;
 - Potenziamento della memoria visiva;
 - Formazione di un lessico appropriato.
- B) Acquisizione di conoscenze:
- Conoscenza delle informazioni storico/culturali relative ad un'opera e all'artista che l'ha realizzata;
 - Conoscenza delle tecniche della produzione artistica e dei principali elementi del restauro e della conservazione.
- C) Acquisizione e/o potenziamento delle capacità di comprensione:
- Conoscenza e comprensione delle metodologie con cui la storia dell'arte opera (storico/sociologica, formalistica, iconografica ed iconologica, psicanalitica);
 - Lettura ed interpretazione di un'opera d'arte analizzata in relazione al contesto storico e culturale di appartenenza;
 - Lettura ed interpretazione dei "segni" del linguaggio dell'arte in rapporto ai contesti storico/artistici esaminati.
- D) Acquisizione di capacità di confronto e di collegamento:
- Saper operare per confronti, rilevando analogie e/o differenze tra i linguaggi artistici di determinate epoche;
 - Inquadrare il linguaggio artistico di un autore nel contesto storico/culturale in cui opera;
 - Applicazione consapevole delle metodologie operative di interpretazione estese a situazioni conosciute o non ancora affrontate.

E) Sviluppo della dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita.

19. VERIFICA E VALUTAZIONE

Durante l'iter didattico, per verificare i livelli di apprendimento, utilizzo il colloquio orale e/o l'interrogazione scritta; nella valutazione finale inoltre considero altri parametri: la partecipazione, l'impegno, il metodo di lavoro, la puntualità.

20. LIBRI DI TESTO

- E. Pulvirenti
"ARTELOGIA 3 – Dal Neoclassicismo al Contemporaneo"
Zanichelli

21. SUPPORTI DIDATTICI

Durante le lezioni utilizzo diversi tipi di interventi didattici:

- Dedico adeguato spazio alla comunicazione verbale degli argomenti, facendo riferimento al repertorio iconografico del testo in adozione ed integrando con altre pubblicazioni.
- Presento alcuni argomenti con l'ausilio di immagini proiettate tramite supporti multimediali (videoproiettore, LIM, filmati).
- Individuo alcuni argomenti con valenze interdisciplinari sui quali costruire approfondimenti.

Originale firmato agli atti della scuola.

Classe: 5 sez d

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Data: 10 maggio 2024

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

SVILUPPO SOSTENIBILE

- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

CITTADINANZA DIGITALE

- Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambiti digitali.
- Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.

RISULTATI CONSEGUITI

Nel corso del corrente anno scolastico gli alunni hanno conseguito i risultati formativi per la materia trasversale Educazione Civica, che si è svolta all'interno del monte ore delle varie discipline, seguendo la seguente ripartizione e trattando le tematiche a fianco precisate:

AMBITO TEMATICO	DISCIPLINA DI RIFERIMENTO
COSTITUZIONE:	Storia (13h): ordinamento comunitario e internazionale; l'ONU, la nascita e gli organismi dell'UE: temi e problemi. Storia (1h): il Giorno della Memoria. Il valore della testimonianza. (verifica nel pentamestre)

SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale	Scienze (9h) OGM e biotecnologie in agricoltura e ambiente Energie rinnovabili e cambiamenti climatici (verifica nel pentamestre)
SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione alla salute	Religione (3h): diritti dei popoli alla pace Scienze motorie (3h): educazione alla salute (verifica nel trimestre)
SVILUPPO SOSTENIBILE: tutela dei beni comuni	Arte (4h) Art 12 e storia del tricolore e del Palazzo del Quirinale (verifica nel trimestre) Incontro con Avis Arona (1 ora)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m.i tutti gli alunni hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, con modalità diverse per cercare di avvicinarsi il più possibile ai reali interessi di ciascuno. Sono stati svolti sia stage in presenza che attività di formazione on-line. Le attività hanno avuto anche la finalità di acquisire le competenze trasversali di seguito indicate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

Organizzare il lavoro

- 1- Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
- 2- Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
- 3- Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
- 4- Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

Gestire informazioni

- 1- Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
- 2- Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
- 3- Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

Gestione risorse (per gli stage in presenza)

Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

Gestione relazioni e comportamenti

- 1- Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
- 2- Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
- 3- Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
- 4- Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste (solo per le attività in presenza).
- 5- Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
- 6- Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
- 7- Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

Gestire problemi (per gli stage in presenza)

- 1- Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
- 2- Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
- 3- Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Per le attività svolte in presenza. Le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico. Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con gruppi di lavoro e con i tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

Originale firmato agli atti della scuola.

Griglia di Valutazione Seconda Prova – Problema

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	12-15
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	12-15
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	12-15
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-3
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	4-7
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	8-11
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	12-15
PUNTEGGIO			

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidata/o: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	5
	nel complesso efficaci e puntuali	4
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3
	confuse e non puntuali	2
	del tutto confuse e non puntuali	1
Coesione e coerenza testuale	complete	10
	adeguate	8
	parziali	6
	scarse	4
	assenti	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	5
	adeguata	4
	poco presente e parziale	3
	scarsa	2
	assente	1

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	25
	complessivamente presente	20
	parziale	12
	scarsa	9
	assente	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	5
	presenti	4
	parzialmente presenti	3
	scarse	2
	assenti	1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10
	nel complesso presenti	8
	parzialmente presenti	6
	scarse	4
	assenti	2

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Rispetto della consegna (indicazioni lunghezza testo e circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	La rispetta completamente	5
	La rispetta in modo più che sufficiente	4
	La rispetta in modo sufficiente	3
	Non la rispetta in modo sufficiente	2
	Non la rispetta	1
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici)	Comprende pienamente il testo	15
	Comprende adeguatamente il testo	12
	Comprende in modo sufficiente il testo, pur con la presenza di qualche inesattezza	9
	Comprende parzialmente il testo	6
	Non comprende correttamente il testo	3
Puntualità dell'analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	Analizza il testo in modo approfondito	10
	Analizza correttamente il testo	8
	Analizza il testo in modo sufficiente, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi	6
	Analizza il testo in modo superficiale	4
	Analizza il testo in modo erroneo e/o incompleto	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpreta il testo in modo approfondito e completo	10
	Interpreta correttamente il testo	8
	Interpreta nel complesso il testo in modo corretto, pur con qualche superficialità e/o inesattezza	6
	Interpreta parzialmente il testo e/o commette alcuni errori	4
	Interpreta il testo con errori diffusi	2
Punteggio conseguito:/100/20/10		

TIPOLOGIA B: Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

Candidata/o: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	5
	nel complesso efficaci e puntuali	4
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3
	confuse e non puntuali	2
	del tutto confuse e non puntuali	1
Coesione e coerenza testuale	complete	10
	adeguate	8
	parziali	6
	scarse	4
	assenti	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	5
	adeguata	4
	poco presente e parziale	3
	scarsa	2
	assente	1

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	25
	complessivamente presente	20
	parziale	12
	scarsa	9
	assente	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	5
	presenti	4
	parzialmente presenti	3
	scarse	2
	assenti	1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10
	nel complesso presenti	8
	parzialmente presenti	6
	scarse	4
	assenti	2

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Analisi del testo argomentativo (individuazione della tesi e argomenti a sostegno)	Individua con precisione la tesi e le argomentazioni del testo	20
	Individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno	16
	Individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	12
	Commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	8
	Non riconosce tesi e argomentazioni del testo	4
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso)	Organizza il discorso in modo pienamente coerente, utilizzando una scelta varia e pertinente di connettivi	10
	Organizza il discorso in modo coerente con l'uso di connettivi adeguati	8
	Organizza il discorso in modo sufficiente utilizzando connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
	Presenta lacune nello sviluppo logico del discorso e commette errori nell'uso dei connettivi	4
	Dimostra scarsa coerenza nel discorso e commette molti errori nell'uso dei connettivi	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	10
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	8
	Dimostra un corretto utilizzo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	6
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo di riferimenti culturali anche se corretti	4
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	2
Punteggio conseguito:/100/20/10		

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Candidata/o: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)	INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	5	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	25
	nel complesso efficaci e puntuali	4		complessivamente presente	20
	parzialmente efficaci e poco puntuali	3		parziale	12
	confuse e non puntuali	2		scarsa	9
	del tutto confuse e non puntuali	1		assente	3
Coesione e coerenza testuale	complete	10	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	corrette e articolate	5
	adeguate	8		presenti	4
	parziali	6		parzialmente presenti	3
	scarse	4		scarse	2
	assenti	2		assenti	1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	5	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	10
	adeguata	4		nel complesso presenti	8
	poco presente e parziale	3		parzialmente presenti	6
	scarsa	2		scarse	4
	assente	1		assenti	2

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Rispetta completamente la traccia	10
	Rispetta in modo adeguato la traccia	8
	Rispetta in modo sufficiente la traccia	6
	Rispetta in minima parte la traccia	4
	Non rispetta la traccia	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Organizza il discorso in modo efficace e chiaro con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15
	Organizza il discorso in modo adeguato e collega correttamente le idee	12
	Organizza il discorso in modo sufficiente e collega le idee in modo elementare	9
	Organizza il discorso con alcuni errori di connessione tra le idee	6
	Non sa organizzare il discorso e collegare le idee	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
	Dimostra un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	9
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo dei riferimenti culturali anche se corretti	6
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	3
Punteggio conseguito:/100/20/10		

Griglia di Valutazione Seconda Prova – Quesiti-

Indicatori	Quesito 1 (pti 15)	Quesito 2 (pti 15)	Quesito 3 (pti 15)	Quesito 4 (pti 15)	Quesito 5 (pti 15)	Quesito 6 (pti 15)	Quesito 7 (pti 15)	Quesito 8 (pti 15)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari								
	Punti							
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta								
	Punti							
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari								
	Punti							
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema								
	Punti							
Totale								

Calcolo del punteggio totale

Punteggio Problema	Punteggio Quesiti	Punteggio Totale

Tabella di Conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Punti	0-2	3-5	6-9	10-14	15-20	21-27	28-34	35-41	42-49	50-57	58-64	65-71	72-78	79-85	86-92	93-99	100-106	107-113	114-120
Voto	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

