



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUINTA LICEO CLASSICO

ITALIANO.....	pag. 2
LATINO.....	pag. 4
GRECO.....	pag. 6
INGLESE.....	pag. 8
STORIA	pag.12
FILOSOFIA.....	pag. 13
MATEMATICA.....	pag. 14
FISICA.....	pag. 16
SCIENZE NATURALI.....	pag. 17
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	pag. 22

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI MINIMI:

Prova scritta

- Correttezza ortografica.
- Chiarezza espositiva.
- Pertinenza del contenuto.
- Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto.
- Conoscenza essenziale della storia letteraria, dei generi e dei testi.

Prova orale

- Possesso delle nozioni.
- Capacità di argomentazione.
- Competenza lessicale ed espressiva.
- Conoscenza essenziale della storia letteraria, dei generi e dei testi.

PROGRAMMA:

Si richiede la conoscenza dei temi, della poetica, delle tecniche narrative dei seguenti movimenti letterari e autori (si indicano anche le opere in prosa e/o poesia di cui si richiede la lettura integrale e l'analisi):

- Dante, *Purgatorio*, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi di almeno cinque canti a scelta (si consigliano I, II, III, V, VI).
- T. Tasso: la favola pastorale come genere letterario e il contenuto dell'*Aminta*, dal poema epico al poema eroico (vero storico e verosimile, meraviglioso, conflitto bene/male), elaborazione e contenuto della *Gerusalemme liberata*.
- Il Seicento: il Barocco, ingegno, meraviglia, mondo come teatro.
- G. Galilei: rapporto fede/scienza, lettera a Benedetto Castelli; il *Saggiatore* (temi e lettura di due capitoli a scelta), *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (temi e lettura dell'introduzione *Al Discreto lettore* e di un passo a scelta).
- G.B. Marino: il concettismo, lettura di due poesie a scelta e di trenta ottave a scelta dell'*Adone*.
- Arcadia e Illuminismo: caratteristiche e generi letterari.
- C. Goldoni: la riforma del teatro; lettura integrale di una commedia.
- G. Parini: funzione sociale della poesia, composizione e contenuto del *Giorno*; lettura e commento di un'ode a scelta di cinquanta versi del *Giorno* a scelta.
- Alfieri: conflitto ragione/passione, caratteristiche delle tragedie; lettura e commento di una tragedia a scelta.
- Neoclassicismo, preromanticismo, romanticismo: temi e motivi in Europa e in Italia.
- U. Foscolo: il rapporto arte/vita e materialismo/religione, la funzione della poesia, i temi dei *I sepolcri* (lettura integrale) e delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.
- A. Manzoni: il rapporto bello/vero, la poesia civile, le tragedie (moralità e funzione del coro), contenuto e temi dell'*Adelchi*, il ruolo della Provvidenza, elaborazione de *I Promessi Sposi* e questione della lingua (con lettura e commento di dieci capitoli a scelta).

Manuale consigliato:

R. Luperini - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, vol. 2, ed. Palumbo.

Elaborazione di un testo scritto: tipologia A, B e C della prima prova del nuovo Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: scritta (tipologia A, B, C del nuovo Esame di Stato) **e orale** (letteratura).

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA: esempi disponibili sul sito del MIUR al link [Esami di Stato](#).

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: LATINO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi

- interpretazione ed analisi (guidata e non) di testi dell'età moderna e contemporanea, anche in relazione ai sistemi ed ai codici letterari
- arricchimento delle capacità critiche ed interpretative
- sensibilizzazione alla dimensione estetica
- produzione di organici componimenti interpretativi
- conoscenza dello svolgimento storico-letterario relativo ai periodi esaminati.

Obiettivi minimi

- intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite
- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- scelta lessicale più precisa in rapporto alla comprensione del testo
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche delle lingue classiche
- eventuali elementi di prosodia e metrica

PROGRAMMA:

Completamento della sintassi. Letteratura dalle origini all'età augustea, attraverso gli autori e i generi più rilevanti (La poesia neoterica: Catullo; Cicerone, Lucrezio, Virgilio, Orazio; l'elegia, Ovidio, Livio). Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici sia in lingua da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede un numero significativo di *carmina* (almeno 5), almeno 100 versi di opera in poesia continuata, almeno 8 capitoli di opera in prosa.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Per latino si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica, prove di traduzione, analisi e commento di brani d'autore, questionari di conoscenza del fatto letterario.

TEMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CULTURA GRECA E CULTURA LATINA (Cicerone)

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE TESTO

Poiché tutte le scienze la cui materia è la retta condotta della vita, nella loro impostazione dottrinale e nei loro elementi divulgativi, sono comprese nell'appassionata ricerca del sapere, in quella che si chiama filosofia, ho ritenuto di dover metterle in luce con un discorso latino; e non che mi sembrasse impossibile l'apprendimento della filosofia in greco e dai maestri greci, ma sono sempre stato del parere che i nostri studiosi nelle loro opere originali sono stati più sapienti dei Greci o hanno approfondito i risultati trasmessi dai Greci, almeno quelli che hanno ritenuti degni di applicazione.

TESTO

Nam mores et instituta vitae resque domesticas ac familiaris nos profecto et melius tuemur et lautius, rem vero publicam nostri maiores certe melioribus temperaverunt et institutis et legibus. Quid loquar de re militari? In qua cum virtute nostri multum valuerunt, tum plus etiam disciplina. Iam illa quae natura, non litteris adsecuti sunt, neque cum Graecia neque ulla cum gente sunt conferenda. Quae enim tanta gravitas, quae tanta constantia, magnitudo animi, probitas, fides, quae tam excellens in omni genere virtus in ullis fuit, ut sit

cum maioribus nostris comparanda? Doctrina Graecia nos et omni litterarum genere superabat; in quo erat facile vincere non repugnantes. Nam cum apud Graecos antiquissimum e doctis genus sit poetarum, si quidem Homerus fuit et Hesiodus ante Romam conditam, Archilochus regnante Romulo, serius poeticam nos accepimus. Annis enim fere CCCCCX post Romam conditam Livius, qui fuit maior natu quam Plautus et Naevius, fabulam dedit C. Claudio, Caeci filio, M. Tuditano consulibus, anno ante natum Ennium. Qui fuit maior natu quam Plautus et Naevius.

POST TESTO

Dunque da noi la poesia fu conosciuta o, almeno, fu accolta tardi. Eppure si legge nelle Origini che nei banchetti c'era l'usanza per i invitati di cantare al suono del flauto la virtù degli uomini illustri; ma non per questo la poesia era tenuta in onore; lo mette in evidenza un discorso di Catone, nel quale si stigmatizzava, come se fosse un'azione disonorevole, il fatto che Marco Nobiliore si era fatto accompagnare nella sua provincia da poeti: come si sa, aveva condotto con sé in Etolia, quand'era console, Ennio. Pertanto, quanto meno si onorava la poesia, tanto meno a essa ci si dedicava; ciò nonostante, quelli che si sono rivelati grandi spiriti fortemente dotati, sono stati all'altezza della gloria dei Greci.

SECONDA PARTE: Sviluppa i quesiti con un limite massimo di 10/12 righe di foglio protocollo per risposta: si può altresì elaborare uno scritto unitario, nella forma del commento al testo, senza superare le 20/22

- 1) Cicerone traccia una vera e propria storia della poesia greca e latina delle origini: ci si soffermi sugli autori citati e li si metta in relazione con le loro opere.
- 2) Il passo contiene alcuni termini chiave della cultura, della politica e della morale romane: dopo averli individuati, li si commenti alla luce della sintesi tra mondo greco e mondo latino che Cicerone propone.

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: GRECO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi

- interpretazione ed analisi (guidata e non) di testi dell'età moderna e contemporanea, anche in relazione ai sistemi ed ai codici letterari
- arricchimento delle capacità critiche ed interpretative
- sensibilizzazione alla dimensione estetica
- produzione di organici componimenti interpretativi
- conoscenza dello svolgimento storico-letterario relativo ai periodi esaminati.

Obiettivi minimi

- intelligenza del significato globale di un brano adeguato alle competenze acquisite
- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- scelta lessicale più precisa in rapporto alla comprensione del testo
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche delle lingue classiche
- eventuali elementi di prosodia e metrica

PROGRAMMA:

La tragedia: Eschilo, Sofocle e Euripide, La commedia antica: Aristofane; la storiografia: Tucidide e Senofonte; l'oratoria: Lisia, Isocrate e Demostene. Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici sia in lingua da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. In particolare di autori si esamineranno opere dei lirici (antologia), mentre si proseguirà il percorso sulla storiografia con l'esame di brani di Tucidide, Polibio e Plutarco (passi scelti); inoltre andranno proposti brani delle orazioni di Lisia. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede un numero significativo di componimenti poetici (almeno 5), almeno 8 capitoli di opera in prosa, se si presenta un solo autore in traduzione, o globalmente 10 capitoli se si presentano più autori in traduzione.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Per greco si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica, prove di traduzione, analisi e commento di brani d'autore, questionari di conoscenza del fatto letterario.

TEMA DI LINGUA E CULTURA GRECA

LA CORRUZIONE DETERMINA LA ROVINA DELLO STATO (Plutarco)

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua greca

PRE TESTO

Non passò molto che dall'Asia giunse ad Atene Arpalo, sfuggito alle ire di Alessandro: accecato dalla propria dissolutezza, era perfettamente consapevole di essersi messo nei guai e temeva le reazioni del suo re che, per altro, era divenuto intrattabile e crudele persino con gli amici. Arpalo cercò riparo presso il popolo e gli si consegnò con tutte le sue ricchezze e un'intera flotta; gli altri oratori che avevano adocchiato una simile fortuna, gli accordarono subito il loro aiuto e convinsero gli Ateniesi ad accogliere a braccia aperte, soccorrendolo, il povero supplice. Demostene, al contrario, consigliò loro di tener lontano Arpalo e di stare molto attenti a non coinvolgere la città in una guerra non richiesta e per di più ingiusta.

TESTO

ἡμέραις δ' ὀλίγαις ὕστερον ἐξεταζομένων τῶν χρημάτων, ἰδὼν αὐτὸν ὁ Ἄρπαλος ἡσθέντα βαρβαρικῇ κύλικι καὶ καταμανθάνοντα τὴν τορεΐαν καὶ τὸ εἶδος, ἐκέλευσε

διαβαστάσαντα τὴν ὀλκὴν τοῦ χρυσίου σκέψασθαι. θαυμάσαντος δὲ τοῦ Δημοσθένους τὸ βάρος καὶ πυθομένου πόσον ἄγει, μειδιάσας ὁ Ἄρπαλος ἄξει σοι φησὶν εἴκοσι τάλαντα, καὶ γενομένης τάχιστα τῆς νυκτὸς ἔπεμψεν αὐτῷ τὴν κύλικα μετὰ τῶν εἴκοσι ταλάντων.

ἦν δ' ἄρα δεινὸς ὁ Ἄρπαλος ἐρωτικοῦ πρὸς χρυσίον ἀνδρὸς ὅψει καὶ διαχύσει καὶ βολαῖς ὀμμάτων ἐνευρεῖν ἦθος. οὐ γὰρ ἀντέσχεν ὁ Δημοσθένης, ἀλλὰ πληγεὶς ὑπὸ τῆς δωροδοκίας ὥσπερ παραδεδεγμένος φρουρὰν προσκεχωρῇκει τῷ Ἀρπάλῳ, καὶ μεθ' ἡμέραν εὖ καὶ καλῶς ἐρίοις καὶ ταινίαις κατὰ τοῦ τραχήλου καθελιζόμενος εἰς τὴν ἐκκλησίαν προῆλθε, καὶ κελευόντων ἀνίστασθαι καὶ λέγειν, διένευεν ὡς ἀποκεκομμένης αὐτῷ τῆς φωνῆς. οἱ δ' εὐφυεῖς χλευάζοντες οὐχ ὑπὸ συνάγχης ἔφραζον, ἀλλ' ἀργυράγχης εἰληφθαι νύκτωρ τὸν δημαγωγόν. ὕστερον δὲ τοῦ δήμου παντὸς αἰσθομένου τὴν δωροδοκίαν καὶ βουλόμενον ἀπολογεῖσθαι καὶ πείθειν οὐκ ἔωντος, ἀλλὰ χαλεπαίνοντος καὶ θορυβοῦντος, ἀναστάς τις ἔσκωψεν εἰπὼν· οὐκ ἀκούσεσθε ὧ ἄνδρες Ἀθηναῖοι τοῦ τὴν κύλικα ἔχοντος.

POST TESTO

Il popolo, per prima cosa, scacciò Arpalo dalla città; nel timore, poi, che Alessandro esigesse un tornaconto dei beni rapinati dagli oratori, organizzò una massiccia perquisizione, frugando in tutte le case, tranne quella di Callicle, figlio di Arrenide: fu la sola in cui non si lasciò entrare nessuno, perché il giovane era fresco di nozze e dentro abitava la sposa, secondo quanto racconta Teofrasto.

SECONDA PARTE: Sviluppa i quesiti con un limite massimo di 10/12 righe di foglio protocollo per risposta: si può altresì elaborare uno scritto unitario, nella forma del commento al testo, senza superare le 20/22

- 1) Plutarco dipinge due ritratti: uno è quello di Arpalo, l'altro è quello di Demostene. Si delineino i due ritratti attraverso il riferimento agli elementi testuali che rivelano il giudizio dell'autore sui rispettivi personaggi.
- 2) Il testo offre uno spaccato della situazione politica di Atene nel IV secolo a. C., quando l'influenza di Alessandro Magno sulla classe dirigente era ormai determinante. Si illustrino le posizioni assunte da Demostene e Isocrate in relazione all'intervento macedone nelle vicende della Grecia.

DIPARTIMENTO DI: Lingue Straniere

MATERIA: INGLESE

OBIETTIVI MINIMI:

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri valgono per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la quarta classe sono come segue:

- l'alunno deve avere conoscenze complete, anche se non approfondite sugli autori più significativi della storia della letteratura inglese del diciannovesimo secolo, nonché sul "background" storico e sociale di tale periodo, opportunamente guidato, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un breve e semplice giudizio personale; deve saper prendere appunti, deve esprimersi con un vocabolario intermedio-avanzato.

PROGRAMMA:

Lingua:

Raggiungimento/rafforzamento livello B2 della lingua, verificabile con esercizi tipologia Cambridge FCE (vedi esempio di prova di Use of English allegata). Alcune tra le conoscenze e abilità richieste:

Making comparisons

Supposing: expressing and possibility (modal verbs or other expressions)

Expressing ability (modal verbs or other expressions)

Expressing obligation and permission

Expressing location

Used to, Be / Get used to

so/such, too, enough

Subordinate clauses and linkers (addition, contrast...)

-ING or To infinitive

Reported Speech

Verb Tenses: present, past and perfect

Conditionals; mixed conditionals and alternatives to If

Wish, if only and hope

Relative pronouns and relative clauses

The passive; causative have and get

Word formations: adding suffixes, prefixes, etc.

Adjectives with ING or ED

countable and uncountable nouns

Look, seem, appear

Collocations

Phrasal verbs

Idiomatic expressions

Vocabulary expansions: travel, food, money, health, family, house, free time, work, friends..

Letteratura:

The Elizabethan Age

- Historical and social context
- The Playhouses and the life of actors and playwrights

Drama:

William Shakespeare: plays (content, themes)

From Hamlet ("To be or not to be")

From Macbeth (The three witches; "A tale told by an idiot")

From the Merchant of Venice ("I am a Jew")

The Romantic Age

- Historical and social context
- Revolutions and Industrialization
- Romantic Imagination

Poetry:

William Wordsworth:

Poem: Daffodils (analysis and themes)

From the Lyrical Ballads: "Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings"

Samuel T. Coleridge:

Poem: The Rime of the Ancient Mariner (from Part 1, 2 and 7)

Percy B. Shelley:

Poem: Ode to the West Wind (analysis and themes)

Fiction:

The Comedy of Manners: Jane Austen, Pride and Prejudice

The Gothic Novel: Mary Shelley, Frankenstein

The Victorian Age

- Historical and social context
- The Victorian Compromise
- The Victorian novel

Fiction:

Charles Dickens: Oliver Twist

Charlotte Brontë: Jane Eyre

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA (FCE Use of English)

1) Word formation

For questions 1–8, read the text below. Use the word given in capitals at the end of some of the lines to form a word that fits **in the gap in the same line**. There is an example at the beginning (0).

A strange Journey

It was a warm, (0) **SUNNY** October morning in 1593 and in front of the palace in Mexico City there were the usual bustling crowds of people moving (1) _____ across the plaza. One soldier stood out from the rest. Unlike the (2) _____ grey uniform of the other palace guards, his was bright and (3) _____ and he carried a different kind of gun. The strange soldier said that his orders were to guard the Philippine governor's palace in Manila. "(4) _____, I'm not in Manila," he said, "but this

SUN
NOISE
TRADITION
COLOUR

EVIDENT

is a palace so I am doing my duty". By now, officers were (5) _____ of the man from Manila to Mexico City. And when he told them that the governor of Manila had been killed the night before, he was arrested. SUSPICION

(6) _____ afterwards, a ship arrived from the Philippines, bringing news that the governor had been murdered on the night before the soldier had appeared. SHORT

The soldier was (7) _____ released and sent back to Manila. To this day his (8) _____ voyage through time and space remains unexplained. EVENTUAL MYSTERY

2) Multiple-choice cloze

For questions 1–8, read the text below and decide which answer (A, B, C or D) best fits each gap. There is an example at the beginning (0).

Example: 0 A stores B brands C departments D counters

A new kind of 'window shopping'

The changing face of our town centres means that more and more (0) _____ are standing empty in the high streets these days. Their aisles are deserted and the (1) _____ at the checkouts are quiet. The empty shop windows are (2) _____ and discourage shoppers. Many people today (3) _____ driving to out-of-town shopping centres where all the shops are under one roof. I like going into town, but my heart (4) _____ when I see yet another abandoned shop. (5) _____, town planners now want to do something that will make towns (6) _____ again. An unusual idea to combine exercise and shopping is becoming popular. In Manchester recently, an empty shop became a 'pop-up' squash shop and soon there may be (7) _____ places like this across the UK. Squash is an ideal sport for small spaces, and it's a great sport to do for a short time. People walking by will hopefully be encouraged into these places to (8) _____ part themselves.

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|---------------|
| 1 A receipts | B tills | C trolleys | D tins |
| 2 A frequent | B impressive | C unattractive | D bustling |
| 3 A rather | B choose | C go | D prefer |
| 4 A drops | B sinks | C falls | D crashes |
| 5 A However | B Because | C Although | D Otherwise |
| 6 A prosperous | B industrial | C affordable | D shabby |
| 7 A plenty | B lots | C numerous | D significant |
| 8 A give | B put | C make | D take |

3) Open cloze

Read the text below and think of the word which best suits the gap. Use only **One** word in each gap

Dining Alone for the lone diner

The growing trend in UK restaurants (0) NOT to accept reservations has a fortunate side-effect _____ for _____ the _____ lone diner. A no-reservation policy can lead (1) _____ queues forming outside the most popular restaurants as diners wait (2) _____ a table to become available. Understandably, perhaps, some are far than happy about having to stand outside a doorway (3) _____ settling down to a relaxing meal. People in parties of four or more often have a long wait. (4) _____, those who choose or are forced to dine alone usually have (5) _____ trouble at all getting a table and are seated almost immediately. This is obviously good news for solo diners, (6) _____ now make up a significant percentage of the restaurant-going public in the U.K. 'A table for one, please' is now a common request to waiters, and people sitting (7) _____ their own are no longer made

to feel as if they are rather odd. They can hold up their head with confidence (8)
_____ of trying to avoid unwelcome stares from fellow diners.

4) Transformations

Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given.

Do not change the word given. You must use between two and five words, including the word given.

- 1 "I wouldn't go to that restaurant if I were you, Matt", I said.

ADVISED

I _____ to that restaurant.

- 2 I was supposed to hand in my paper this morning, but I couldn't finish it

MANAGE

I was supposed to hand in my paper this morning, but I _____
finish it.

- 3 You'll never be able to get a promotion if you don't finish your degree

SUCCEED

You'll never _____ promotion if you don't finish your degree

- 4 The goalkeeper was injured last week, so maybe he isn't playing today

MIGHT

The goalkeeper was injured last week, so he _____ today.

- 5 I'm very grateful for your help with the computer.

THANK

I'd like _____ me with the computer.

- 6 It's impossible for me to start work without a cup of coffee in the morning.

INCAPABLE

I _____ without a cup of coffee in the morning.

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (di letteratura):

- 1) How is the language employed by Romantic Poets different from the poetic diction of the previous age?
- 2) What sort of poem is the Rime of Ancient Mariner? What makes it different from the Medieval ballad?
- 3) What is the "marriage market" Jane Austen deals with in her novels?
- 4) What are the main features of the Gothic Novel?
- 5) How does the publication in instalments influence the plot of the Victorian novel?
- 6) What does Victorian Compromise mean?

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

1. Ricordare gli avvenimenti
2. Arricchire la terminologia specifica
3. Individuare in un documento storico le informazioni essenziali, con la guida del docente

PROGRAMMA:

Il XVIII secolo: economia, cultura e società; la rivoluzione agricola
Le guerre della politica di equilibrio: la guerra di successione spagnola.
Assolutismo illuminato e riforme in Europa e in Italia
Le dottrine economiche: fisiocrazia e liberismo.
La rivoluzione industriale
La Rivoluzione americana. La Costituzione degli Stati Uniti d'America.
La Rivoluzione francese.
L'età napoleonica
L'età della Restaurazione. Il Congresso di Vienna: il nuovo assetto politico e territoriale.
Le rivoluzioni liberali e nazionali negli anni Venti dell'800
Rivoluzioni e riforme negli anni Trenta e Quaranta. Il dibattito politico in Italia.
La rivoluzione fallita: 1848-1851.
La Francia di Napoleone III
Il movimento nazionale italiano e il compimento dell'Unità (1849-1861)
I problemi dello Stato unitario. La liberazione del Veneto e di Roma.
L'unificazione tedesca e la politica di Bismarck
La Sinistra storica.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Dalla protesta fiscale alla guerra d'indipendenza: ripercorri sinteticamente gli eventi che condussero alla Dichiarazione d'indipendenza degli USA (12 righe)
2. Spiega il significato delle celebri domande dell'abate Sieyès: *Che cos'è il Terzo stato? Tutto; Che cosa è stato fino ad oggi nel sistema politico? Niente; Che cosa chiede? Di diventare qualcosa* (10 righe)
3. Perché in Gran Bretagna? Spiega le ragioni per cui, a partire dalla seconda metà del XVIII secolo, questo paese fu la culla della rivoluzione industriale (12 righe)
4. Descrivi il progetto politico di Cavour e le sue scelte di politica estera (10 righe)

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: FILOSOFIA

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere le teorie e le linee di sviluppo di concetti e problemi nel tempo
2. Arricchire la terminologia specifica in relazione ai nuovi Autori studiati
3. Individuare gli elementi di affinità e diversità tra Autori e concetti

PROGRAMMA:

IL RINASCIMENTO: caratteri generali; Pico della Mirandola: la dignità dell'uomo. Il naturalismo di Telesio. La magia naturale.

IL PENSIERO POLITICO FRA CINQUECENTO E SETTECENTO. Il giusnaturalismo.

Hobbes l'assolutismo. Locke: la fondazione dello stato liberale, la tolleranza. Montesquieu: la divisione dei poteri. Rousseau: lo stato di natura e la critica alla civiltà, il contratto sociale.

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: La rivoluzione astronomica: Copernico, Keplero, Newton. Galileo: l'autonomia della scienza e il rifiuto del principio di autorità, gli studi fisici e le scoperte astronomiche, il metodo della scienza, il processo.

CARTESIO: Il metodo, il dubbio e il "*cogito*", l'esistenza di Dio, il mondo come macchina.

SPINOZA: La metafisica: il panteismo, la sostanza, gli attributi e i modi. Il parallelismo psico-fisico. L'etica: l'analisi geometrica dell'uomo.

HUME: La critica alla metafisica. Impressioni e idee, il principio di associazione, l'analisi critica del principio di causa; l'abitudine. La credenza nel mondo esterno e nell'io.

KANT: "Critica della ragion pura"; "Critica della ragion pratica".

HEGEL: la concezione dell'Assoluto, la dialettica, il ruolo della filosofia. "La fenomenologia dello spirito": caratteri generali, le figure (coscienza, autocoscienza, ragione). L' "Enciclopedia delle scienze dello spirito": la logica (funzione), la filosofia della natura (aspetti fondamentali), la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto. La filosofia della storia.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Illustra la condizione dell'uomo nello stato di natura secondo Hobbes e spiega perché e come l'uomo decide di uscirne (12 righe)
2. Esponi la concezione galileiana della scienza, soffermandoti sul metodo che la caratterizza e sulla distinzione fra qualità soggettive e qualità oggettive (12 righe)
3. Illustra cosa intende Kant con "rivoluzione copernicana", chiarendo i termini "fenomeno" e "noumeno" e facendo riferimento alle "forme a priori" (12 righe)
4. Illustra le caratteristiche della dialettica hegeliana (12 righe)

DIPARTIMENTO DI: Matematica

MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere le proprietà delle coniche principali: parabola circonferenza ellisse iperbole
- Saper risolvere semplici esercizi con le coniche
- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

PROGRAMMA:

RIPASSO DELLE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO E DI GRADO SUPERIORE.

Sistemi di secondo grado ed equazioni irrazionali, disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi di disequazioni ed esempi di disequazioni di grado superiore.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO.

Principali definizioni inerenti alla circonferenza e al cerchio e alle loro parti, teorema sull'esistenza e unicità della circonferenza per 3 punti, teoremi su archi, corde e rispettive distanze dal centro, angoli al centro e alla circonferenza (teorema relativo e corollari), poligoni inscritti e circoscritti, teoremi sulle corde, sulle secanti, sulla tangente e secante relative alla circonferenza: problemi applicativi.

LA CIRCONFERENZA NEL PIANO CARTESIANO

Equazione della circonferenza, coordinate del centro, lunghezza del raggio, posizioni di una retta rispetto ad una circonferenza e in particolare condizione di tangenza, intersezione di due circonferenze.

L'ELLISSE ED IPERBOLE

Equazione dell'ellisse e dell'iperbole: coordinate dei fuochi, dei vertici, eccentricità: problemi relativi.

EQUAZIONI E DISEQUAZIONI con i valori assoluti

LE FUNZIONI GONIOMETRICHE E I LORO GRAFICI

Funzioni goniometriche di angoli particolari e degli angoli associati.

LA TRIGONOMETRIA

Teoremi sul triangolo rettangolo, applicazioni nei problemi di geometria piana.

LOGARITMI ED ESPONENZIALI

Studio delle rispettive curve, risoluzione delle equazioni logaritmiche ed esponenziali.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- Disegna la parabola di equazione $y = 3x^2 - x - 2$
Determina: vertice asse di simmetria e intersezioni con assi.
- Data la circonferenza di equazione $x^2 + y^2 - 4x + 6y - 3 = 0$ determina centro e raggio e disegna.
- Disegna: $\frac{x^2}{9} + \frac{y^2}{4} = 1$ e $\frac{x^2}{9} - \frac{y^2}{4} = 1$ determinando vertici fuochi e eventuali asintoti.
- Risolvi le seguenti equazioni e disequazioni:
 $\log_3(x - 1) + \log_3(x + 1) = 2$

$$5 \cdot 4^x - 2^x - 4 = 0$$

$$\log_{\frac{1}{2}} x < 2$$

- Determina l'intersezione tra la parabola $y = -x^2 + 9x$ e la retta $y = 3x + 5$

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (se la prova non prevede lo scritto o se si ritiene necessario svolgere un esame orale):

Si può prevedere il commento della prova scritta.

DIPARTIMENTO DI: Fisica

MATERIA: FISICA

OBIETTIVI MINIMI e PROGRAMMA:

Saper calcolare il lavoro l'energia cinetica e potenziale. Definizione di temperatura, calore. Leggi della termodinamica. Onde suono luce negli aspetti principali.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- Definisci il lavoro in fisica
- Scrivi le formule per l'energia cinetica e potenziale elastica e gravitazionale.
- Qual è l'unità di misura della energia e del lavoro?
- Che cosa afferma il principio di conservazione della energia meccanica?
- Principio di funzionamento di un termometro
- Legge della calorimetria
- Quando un corpo ad una data temperatura cambia il proprio stato parliamo di calore latente. Di che cosa si tratta?
- Enuncia il primo e il secondo principio della termodinamica.
- Un'onda meccanica può essere longitudinale o trasversale. Spiega i due concetti.
- In che cosa consistono i fenomeni della riflessione, rifrazione e interferenza?

DIPARTIMENTO DI: Scienze

MATERIA: SCIENZE

OBIETTIVI MINIMI:

Saper risolvere un problema sulle titolazioni

Saper risolvere un problema di elettrochimica

Saper descrivere gli organi degli apparati indicati nel programma

PROGRAMMA:

Elettrochimica e redox

Equilibrio chimico. Eq. in soluzione.

pH, Esercizi.

Titolazioni. Idrolisi. sol. Tampone. Esercizi.

Istologia

App. scheletrico.

App. Cicolatorio.

App. Digerente. Sistema immunitario. Sistema endocrino.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1) La forza elettromotrice di una pila è una grandezza caratteristica del sistema elettrochimico; ciò significa che essa:

- a) Dipende dallo spessore delle lamine metalliche
- b) Dipende dalla superficie delle lamine metalliche
- c) Dipende dalle caratteristiche chimiche delle semicelle che costituiscono la pila
- d) È uguale per tutte le pile che forniscono la stessa quantità di energia elettrica

2) Nella scala dei potenziali di riduzione standard le specie chimiche sono ordinate in base

- a) Il loro numero di ossidazione
- b) La tendenza ad acquistare elettroni
- c) La loro capacità di cedere elettroni
- d) L'energia liberata nella reazione redox

3) La scala dei potenziali di riduzione standard contiene:

- a) Un elenco di reazioni redox ordinate secondo la tendenza ad avvenire
- b) Un elenco di semireazioni di riduzione ordinate secondo la tendenza ad avvenire
- c) Tutti i metalli del sistema periodico ordinati secondo la tendenza a cedere protoni
- d) L'elenco degli elettrodi che funzionano da catodo (potenziale positivo) distinti da quelli che funzionano da anodo (potenziale negativo)

4) Calcolare la N di una soluzione di HCl sapendo che 60 ml di essa hanno richiesto per la neutralizzazione 120 ml di NaOH 0,2N

5) Calcolare la N di una soluzione di H_2SO_4 sapendo che 350 ml di essa sono stati neutralizzati da 0,86 g di KOH

6) Quanti ml di NaOH 0,8 M occorrono per neutralizzare 10 ml di HCl al 30% (densità 1,05)

7) Calcolare il pH di una soluzione di $\text{Ba}(\text{OH})_2$ sapendo che è al 8% m/v

8) Che cos'è la ptialina? Dove è presente? Quale funzione svolge? Con quale altro nome è definita?

9) Come si chiama la valvola che connette atrio destro col sottostante ventricolo?

10) Elencare i vasi che dipartono dall'arco dell'aorta

11) Che cos'è il fibrinogeno?

- 12) Come si chiama il composto fra emoglobina e CO₂?
- 13) Che cos'è il reflusso esofageo?
- 14) Che cos'è il cardias? Perché ha questo nome?
- 15) Elenca gli strati dell'esofago
- 16) Che cos'è la peristalsi?
- 17) Che cosa sono le tenie di Valsalva?
- 18) Da dove dipende e dove arriva la vena Porta?
- 19) Quali funzioni svolge la bile?
- 20) Perché lo stomaco non digerisce se stesso?
- 21) Che cosa significa duodeno?
- 22) Elenca gli enzimi presenti nel succo pancreatico
- 23) Come si chiamano le strutture istologiche del pancreas endocrino?
- 24) Dove avviene, nell'apparato digerente, il riassorbimento dell'acqua?
- 25) Elenca le funzioni del fegato (escludendo la funzione di produzione di succo biliare)

DIPARTIMENTO DI: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI:

Nel Triennio, per una valutazione minima ma comunque sufficiente per il passaggio alla classe seguente o per accedere agli Esami di Stato, l'alunno dovrà:

CONOSCERE

- Un'adeguata terminologia per l'analisi delle opere d'arte.

SAPER FARE

- Corretta analisi delle opere d'arte evidenziando la conoscenza dei periodi storici trattati.

PROGRAMMA:

- Tonalismo e pittura a Venezia:

Giorgione – Giorgio Barbarella o Zorzi da Castelfranco – (1477/78-1510)

- ❖ *La Pala di Castelfranco, 1504/1505 Duomo di Castelfranco veneto, Treviso.*
- ❖ *La Tempesta, 1505, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*
- ❖ *I tre Filosofi, 1508, Kunsthistorisches Museum, Vienna.*

Tiziano Vecellio, (1488/90-1576)

- ❖ *Amor Sacro e Amor profano, 1514, Galleria Borghese, Roma.*
- ❖ *Assunta dei Frari, 1516/1518, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.*
- ❖ *Venere di Urbino, 1538, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- ❖ *Ritratto di Paolo III con i Nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, 1546/1547, Museo di Capodimonte, Napoli.*
- ❖ *Pietà, 1576, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*

- Il Manierismo e il tardo Cinquecento:

Correggio – Antonio Allegri – (1489-1534)

- ❖ *Camera della Badessa, 1518-19 circa, Monastero di San Paolo, Parma.*
- ❖ *Assunzione della Vergine, 1524-30, Duomo di Parma.*

Pontormo – Jacopo Carucci – (1494-1557)

- ❖ *Trasporto di Cristo (Deposizione) 1526-28, Cappella Capponi, Chiesa di Santa Felicita, Firenze.*

Rosso Fiorentino – Giovan Battista di Jacopo di Gasparre – (1494-1540)

- ❖ *Deposizione dalla croce, 1521, Pinacoteca di Volterra.*

Giulio Romano – Giulio Pippi – (1499-1546)

- ❖ *Palazzo Te, 1524-34, Mantova.*

Bronzino – Agnolo di Cosimo – (1503-1572)

- ❖ *Ritratto di Eleonora di Toledo col figlio Giovanni, 1545, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- ❖ *Allegoria del trionfo di Venere, 1540-45, National Gallery, Londra.*

Parmigianino – Girolamo Francesco Maria Mazzola – (1503-1540)

- ❖ *Autoritratto entro uno specchio convesso, 1524 circa, Kunsthistorisches Museum, Vienna.*
- ❖ *Madonna dal collo lungo, 1534-40, Galleria degli Uffizi, Firenze.*

Tintoretto – Jacopo Robusti – (1518-1594)

- ❖ *Miracolo dello schiavo (o di San Marco), 1548, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*

- ❖ Crocifissione, 1565, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, Venezia.
 - ❖ Ultima cena, 1594, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Venezia.
- Giuseppe Arcimboldi (1526-1593)
- ❖ *Primavera, Estate, Autunno e Inverno*, 1573, Museo del Louvre, Parigi.
 - ❖ *Ortaggi in una ciotola o L'Ortolano*, 1587-90 Museo civico Ala Ponzzone, Cremona.
 - ❖ *Ritratto di Rodolfo II in veste di Vertumno*, 1590, Castello di Skokloster, Håbo.
- Palladio – Andrea di Pietro della Gondola – (1508-1580)
- ❖ *Basilica (Palazzo della Ragione)*, 1549, Vicenza.
 - ❖ *Ville Palladiane*, (esempi vari), metà XVI sec. Veneto.
 - ❖ *Chiesa di San Giorgio Maggiore*, 1565 Venezia.
 - ❖ *Teatro Olimpico*, 1580, Vicenza.
- Veronese – Paolo Caliari – (1528-1588)
- ❖ *Nozze di Cana*, 1563, Louvre, Parigi.
- Il XVII secolo: il Barocco come rivoluzione culturale in nome dell'ideologia cattolica.
- L'Accademia dei Carracci:
- Ludovico (1555-1619), Agostino (1557-1602) e Annibale (1560-1609)
- ❖ *Ultima comunione di San Gerolamo*, 1592 – Agostino Carracci – Pinacoteca Nazionale, Bologna.
 - ❖ *Trasfigurazione di Gesù Cristo*, 1593-95 – Ludovico Carracci – Pinacoteca Nazionale, Bologna.
 - ❖ *Il mangiafagioli*, 1583-84 – Annibale Carracci – Galleria Colonna.
 - ❖ *Ciclo di affreschi della Galleria Farnese*, 1597/1600 – Annibale Carracci – Palazzo Farnese, Roma.
- Il realismo del Caravaggio – Michelangelo Merisi – (1571-1610).
- ❖ *La canestra di frutta*, 1596, Pinacoteca Ambrosiana, Milano.
 - ❖ *Bacco*, 1596-97, Galleria degli Uffizi, Firenze.
 - ❖ *Testa di Medusa*, 1596-98, Galleria degli Uffizi, Firenze.
 - ❖ *La vocazione di San Matteo*, 1599/1600, Chiesa di San Luigi dei Francesi – Cappella Contarelli, Roma.
 - ❖ *Crocifissione di San Pietro*, 1600/1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi, Roma.
 - ❖ *Morte della Vergine*, 1606, Musée du Louvre, Parigi.
- Carraccismo e caravaggismo.
 - Scultura e architettura barocca a Roma, Torino e Venezia:
- Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
- ❖ *Apollo e Dafne*, 1622/1625, Galleria Borghese, Roma.
 - ❖ *Estasi di Santa Teresa d'Avila*, 1647/1652, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro, Roma.
 - ❖ *Fontana dei fiumi*, 1648/1651, Piazza Navona, Roma.
 - ❖ *Baldacchino in San Pietro*, 1624/1633, Città del Vaticano.
 - ❖ *Colonnato di Piazza San Pietro*, 1656/1657, Roma.
- Borromini – Francesco Castelli – (1599-1667)
- ❖ *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*, 1634 (Roma)
 - ❖ *Chiesa di Sant'Ilvo alla Sapienza*, 1642/1662 (Roma)
- Guarino Guarini (1624-1683)
- ❖ *Cappella della Santa Sindone*, 1667-90, Torino.
 - ❖ *Palazzo Carignano*, 1679-85, Torino.

- Baldassarre Longhena (1597-1682)
 - ❖ *Cà Pesaro e Cà Rezzonico, 1667-1752, Venezia.*
 - ❖ *Chiesa di Santa Maria della Salute, 1631, Venezia..*
- Barocco europeo (Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez).
- Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
- L'architettura Rococò:
 - Filippo Juvara (1678-1736)
 - ❖ *Basilica di Superga, 1717-31, Torino.*
 - ❖ *Palazzo Madama, 1718-21, Torino.*
 - ❖ *Palazzina di caccia di Stupinigi, 1729-33, Torino.*
 - Luigi Vanvitelli (1700-73)
 - ❖ *Reggia di Caserta, 1752-80.*
- La pittura:
 - Giambattista Tiepolo (1696-1770) e il Quadraturismo
 - ❖ *Affreschi del salone delle feste di Palazzo Labia, 174, Venezia.*
 - ❖ *Affreschi della residenza di Wurzburg, 1752, Bviera.*
- Vedutismo e ritrattistica a Venezia:
 - Canaletto – Giovanni Antonio Canal – (1697-1768)
 - ❖ *Campo dei Santi Giovanni e Paolo, 1735, Royal Collection Trust, Londra.*
 - ❖ *Vedute varie di Venezia, metà XVII sec.*
 - ❖ *Eton College, 1754, National Gallery, Londra..*
 - Francesco Guardi (1712-93)
 - ❖ *Molo con la Libreria verso la Salute, 1770-80, Galleria Franchetti alla Cà d'Oro, Venezia.*
 - Pietro Longhi (1701-75)
 - ❖ *Rinoceronte, 1750, Ca' Rezzonico, Venezia.*
 - ❖ *Il cavadenti, ca 1750, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - Rosalba Carriera (1675-1757)
 - ❖ *Ritratto di Luigi XV il Delfino, 1720-21, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresda.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Caravaggio: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
2. Bernini a San Pietro (analisi opere).
3. La Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini (presentazione e commento).
4. Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
5. Canova: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
6. La pittura romantica (analisi opere significative).
7. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Ginnastica artistica: esercizi coordinativi individuali a corpo libero e su attrezzi (cavallina e trave);
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Approccio medico-assistenziale: conoscenza dei principi di pronto soccorso e traumatologia sportiva (intervento in caso di crampi, stiramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, lussazioni e fratture, impiego della respirazione artificiale).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza delle pratiche di primo soccorso.