



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: *Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate*

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: *Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

AMMISSIONE ALLA CLASSE: TERZA LICEO CLASSICO

ITALIANO.....	pag. 2
LATINO.....	pag. 5
GRECO.....	pag. 6
INGLESE.....	pag. 8
STORIA E GEOGRAFIA.....	pag.11
MATEMATICA.....	pag.13
SCIENZE NATURALI.....	pag. 15
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 16
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	pag.18

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037

PEO: nois00400b@istruzione.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it
<http://www.iisenricofermiarona.it>

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI MINIMI:

- Correttezza ortografica.
- Chiarezza espositiva.
- Pertinenza del contenuto.
- Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto.
- Possesso delle nozioni.
- Capacità di argomentazione.
- Competenza lessicale ed espressiva.

PROGRAMMA:

Grammatica

- analisi del periodo.

Manuale consigliato: L. SERIANNI - V. DELLA VALLE - G. PATOTA, *Italiano plurale*, Bruno Mondadori.

Epica

- Virgilio: vita, opere
- *Eneide*: contenuto, struttura, personaggi
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: *Proemio e ira di Giunone* (I, vv. 1-33), *La caduta di Troia* (II, vv. 1-56, 199-249), *Polidoro* (III, 13-68), *La passione di Didone e l'ultimo colloquio* (IV, 1-55, 68-89, 296-361), *Discesa agli Inferi* (VI, 264-336, 384-449)
- *Chansons de geste* e *Chanson de Roland* (caratteristiche, contenuti; si veda anche la voce letteratura)

Manuale consigliato: D. CIOCCA - T. FERRI, *Narrami o Musa*, seconda edizione, Mondadori.

I Promessi Sposi (edizione integrale a scelta)

- A. Manzoni, vita, opere, poetica, redazioni del romanzo.
- Lettura e commento dell'*Introduzione* (Anonimo seicentesco e questione della lingua).
- Lettura integrale e analisi dell'opera (capp. I-XXXVIII).

Poesia: verso, metro, strofa; rima, assonanza e consonanza, principali figure retoriche di suono, forma, significato.

Introduzione alla letteratura italiana

- Origini delle lingue romanze
- Principali temi e aspetti della letteratura in lingua d'oil e in lingua d'oc
- *Chansons de geste* e *Chanson de Roland* (caratteristiche, contenuti)
- Le prime testimonianze della lingua italiana (un testo a scelta)
- San Francesco: lettura, parafrasi e commento delle *Laudes creaturarum*
- I Siciliani: concetto di "scuola siciliana", temi, lettura e parafrasi di due poesie a scelta.

Manuale consigliato:

R. Luperini - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, vol. 1A, ed. Palumbo;

Elaborazione di un testo scritto: analisi del testo in prosa e in poesia (con particolare attenzione al testo poetico e alle figure retoriche), testo argomentativo.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: solo scritta (produzione di un testo nel quale si

richiede la conoscenza dei temi, della poetica, delle tecniche narrative, dei movimenti letterari e autori indicati alla voce “programma”).

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Alessandro Manzoni

Renzo si avvicina all'Adda (*I promessi sposi*, cap. XVII)

In fuga da Milano, Renzo si inoltra in un bosco nella speranza di raggiungere il fiume Adda, confine fra il Milanese e la Repubblica Veneta.

E stando così fermo, sospeso il fruscio de' piedi nel fogliame, tutto tacendo d'intorno a lui, cominciò a sentire un rumore, un mormorio, un mormorio d'acqua corrente. Sta in orecchi; n'è certo; esclama: - è l'Adda! - Fu il ritrovamento d'un amico, d'un fratello, d'un salvatore. La stanchezza quasi scomparve, gli tornò il polso¹, sentì il sangue scorrer libero e tepido per tutte le vene, sentì crescer la fiducia de' pensieri, e svanire in gran parte quell'incertezza e gravità delle cose; e non esitò a internarsi sempre più nel bosco, dietro all'amico rumore. Arrivò in pochi momenti all'estremità del piano, sull'orlo d'una riva profonda; e guardando in giù tra le macchie che tutta la rivestivano, vide l'acqua luccicare e correre. Alzando poi lo sguardo, vide il vasto piano dell'altra riva, sparso di paesi, e al di là i colli, e sur uno di quelli una gran macchia biancastra, che gli parve dover essere una città, Bergamo sicuramente. Scese un po' sul pendio, e, separando e diramando², con le mani e con le braccia, il prunaio³, guardò giù, se qualche barchetta si movesse nel fiume, ascoltò se sentisse batter de' remi; ma non vide né sentì nulla. Se fosse stato qualcosa di meno dell'Adda, Renzo scendeva subito, per tentarne il guado; ma sapeva bene che l'Adda non era fiume da trattarsi così in confidenza.

Perciò si mise a consultar tra sé, molto a sangue freddo, sul partito da prendere. Arrampicarsi sur una pianta, e star lì a aspettar l'aurora, per forse sei ore che poteva ancora indugiare, con quella brezza, con quella brina, vestito così, c'era più che non bisognasse per intirizzir davvero. Passeggiare innanzi e indietro, tutto quel tempo, oltre che sarebbe stato poco efficace aiuto contro il rigore del sereno⁴, era un richieder troppo da quelle povere gambe, che già avevano fatto più del loro dovere. Gli venne in mente d'aver veduto, in uno de' campi più vicini alla sodaglia⁵, una di quelle capanne coperte di paglia, costrutte di tronchi e di rami, intonacati poi con la mota, dove i contadini del milanese usano, l'estate, depositar la raccolta, e ripararsi la notte a guardarla: nell'altre stagioni, rimangono abbandonate. La disegnò subito per suo albergo; si rimise sul sentiero, ripassò il bosco, le macchie, la sodaglia; e andò verso la capanna. Un usciaccio intarlato e sconnesso, era rabbattuto⁶, senza chiave né catenaccio; Renzo l'aprì, entrò; vide sospeso per aria, e sostenuto da ritorte di rami, un graticcio, a foggia d'hamac⁷; ma non si curò di salirvi. Vide in terra un po' di paglia; e pensò che, anche lì, una dormitina sarebbe ben saporita. Prima però di sdraiarsi su quel letto che la Provvidenza gli aveva preparato, vi s'inginocchiò, a ringraziarla di quel beneficio, e di tutta l'assistenza che aveva avuta da essa, in quella terribile giornata.

Comprensione del testo

1. Riassumi il contenuto del passo in non più di otto righe.

¹ **il polso**: la forza d'animo.

² **diramando**: scostando.

³ **il prunaio**: i rovi.

⁴ **del sereno**: la notte è serena e dunque fredda.

⁵ **sodaglia**: terreno non dissodato.

⁶ **rabbattuto**: accostato.

⁷ **hamac**: amaca. Voce di origine spagnola, che Manzoni riporta alla francese.

Analisi del testo

2. Suddividi il testo in quattro sequenze e di ognuna indica l'andamento narrativo, osservando l'uso di paratassi e ipotassi, la tipologia delle proposizioni, la punteggiatura. Che cosa segnala il cambiamento di ritmo narrativo?

3. Nella frase «Fu il ritrovamento d'un amico, d'un fratello, d'un salvatore» è presente una figura retorica. Ricercala e spiegane la funzione.

4. «Arrivò in pochi momenti all'estremità del piano, sull'orlo d'una riva profonda; e guardando in giù tra le macchie che tutta la rivestivano, vide l'acqua luccicare e correre». Fai l'analisi del periodo di questo passo.

5. «Scese un po' sul pendio, e, separando e diramando, con le mani e con le braccia, il prunajo»: i gesti di Renzo sottolineati possono avere una valenza simbolica? Rispondi tenendo presente tutto il passo proposto e motiva la tua risposta.

6. Quale importante aspetto del carattere di Renzo segnala l'espressione «molto a sangue freddo»?

7. «Quel letto che la Provvidenza gli aveva preparato» è un pensiero del personaggio o del narratore? Rispondi argomentando e facendo riferimento ad altri passi del romanzo in cui compare la parola «Provvidenza».

Interpretazione complessiva e approfondimenti

8. Il passo proposto dimostra come *I promessi sposi* possano anche essere definiti romanzo di formazione, psicologico e religioso. Dopo aver illustrato le motivazioni ideologiche e letterarie che hanno portato Manzoni alla stesura del romanzo, sostieni l'affermazione con le adeguate argomentazioni e gli opportuni riferimenti sia al testo dato sia al romanzo.

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie al Liceo Classico

MATERIA: LATINO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi

- inquadramento dell'ambito culturale delle lingue classiche
- capacità di cogliere le strutture fondamentali della lingua italiana in parallelo allo studio delle lingue classiche
- conoscenze morfosintattiche di base delle lingue classiche
- saper operare e saper applicare correttamente le strutture
- conoscenza minima del lessico
- capacità di consultare il vocabolario.

Obiettivi minimi

- saper leggere correttamente, rispettando gli elementi linguistici fondamentali
- conoscere sufficientemente la morfologia e gli elementi di sintassi trattati durante l'anno scolastico
- possedere una sufficiente conoscenza del lessico fondamentale
- essere in grado di comprendere un testo elementare.

PROGRAMMA:

Grammatica: completamento della morfologia e sintassi dei casi, con eventuali anticipazioni della sintassi del verbo e del periodo presenti nelle corrispondenti Unità didattiche del testo in uso.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Per latino si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica.

TEMA DI VERSIONE DI LATINO

Romolo e Remo

Proca, Albanorum rex, Amulium et Numitorem filios habuit quibus regnum reliquit, ea lege, ut alternis annis regnarent. Sed Amulius, post regni annum, imperium fratri non dedit, quin immo eum in vincula coniecit atque Vestalem fecit eius filiam, Rheam Silviam, ut perpetua virginitate teneretur. Sed cum ea a Marte geminos filios, Romulum et Remum, peperisset, Amulius eam crudeliter punivit parvulosque in Tiberim abiecit. Qui, cum aqua recessisset, in sicco fluminis sinu relictis, ad eorum vagitus lupa accurrit, eosque ut catulos suos aluit. Aliquot post dies parvulos Faustus pastor invenit, collectosque Accae Laurentiae coniugi educandos dedit. Hi postea, cum crevissent, Amulio interfecto, Numitorem avum in regnum restituerunt; postea, adunatis pastoribus, urbem condiderunt, quam Romulus augurio victor (cum ipse duodecim, Remus sex tantum vultures vidisset) Romam vocavit; et ut eam prius legibus quam moenibus muniret, edixit ne quis vallum transiliret, sed Remus fratris edicto irridens vallum transilivit, statimque a celere Centurione iuxta regis iussum interfectus est.

a. r. 1 quibus: analizza questa voce indicandone caso, genere, numero; in seguito scrivi la declinazione.

b. r. 3 eius: analizza questa voce, indicandone caso, genere e numero.

c. r. 3 cum: che proposizione introduce questa congiunzione? Spiegane la regola generale.

d. r. 5 qui: di che costrutto si tratta?

e. r. 6 ut: quale valore ha qui?

f. r. 6 collectos: analizza questa voce.

g. r. 7 Amulio interfecto: di che costrutto si tratta?

h. r. 10 ne: che proposizione introduce?

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie al Liceo Classico

MATERIA: GRECO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi

- inquadramento dell'ambito culturale delle lingue classiche
- capacità di cogliere le strutture fondamentali della lingua italiana in parallelo allo studio delle lingue classiche
- conoscenze morfosintattiche di base delle lingue classiche
- saper operare e saper applicare correttamente le strutture
- conoscenza minima del lessico
- capacità di consultare il vocabolario.

Obiettivi minimi

- saper leggere correttamente, rispettando gli elementi linguistici fondamentali
- conoscere sufficientemente la morfologia e gli elementi di sintassi trattati durante l'anno scolastico
- possedere una sufficiente conoscenza del lessico fondamentale
- essere in grado di comprendere un testo elementare.

PROGRAMMA:

Grammatica: completamento della morfologia nominale (terza declinazione, i gradi dell'aggettivo, i numerali, i pronomi) e verbale (almeno fino al perfetto attivo), con eventuali anticipazioni della sintassi del verbo e del periodo presenti nelle corrispondenti Unità didattiche del testo in uso.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Per latino e greco si prevedono prove di traduzione dalla lingua classica.

TEMA DI VERSIONE DI GRECO

Un secondo cavallo di Troia

Χαρίδημος Ἰλιέων ληλατούντων αὐτοῦ τὴν πόλιν οἰκέτην Ἰλιέα προελθόντα ἐπὶ λείαν συλλαβῶν μεγάλοις δώροις ἔπεισε προδοῦναι τὴν πόλιν. ἵνα δὲ πιστὸς φανείη τοῖς φυλάττουσι τὰς πύλας, ἔδωκεν αὐτῷ πολλὰ πρόβατα καὶ ἀνδράποδα δῖς που καὶ τρὶς ἀγαγεῖν.

οἱ δὲ φύλακες ταῦτα νειμάμενοι συνεχώρουν αὐτῷ πολλάκις ἐξιέναι νύκτωρ καὶ σὺν αὐτῷ ἄνδρας πλείονας τὴν λείαν περιελαύνοντας. Χαρίδημος τοὺς μὲν σὺν αὐτῷ συλλαβῶν ἔδωκε· τὰ δὲ τούτων ἱμάτια περιβαλὼν ἰδίους ἀνδράσιν ὀπλισμένοις ἔδωκεν αὐτοῖς τὰ τε ἄλλα τῆς λείας καὶ ἵππον ὡς αἰχμάλωτον.

οἱ φύλακες, ἵνα δέξαιντο τὸν ἵππον, πᾶσαν τὴν πύλην ἀνέωξαν. οἱ στρατιῶται τῷ ἵππῳ συνεισπεσόντες τοὺς τε φύλακας ἀπέκτειναν καὶ τὴν λοιπὴν δύναμιν δεξάμενοι τῆς πόλεως ἐκράτησαν, ὥστε, εἰ χρή τι καὶ παῖξαι, δεύτερον ἔαλω τὸ Ἴλιον πάλιν ἵππῳ καταστρατηγούμενον.

Note: φανείη “apparisse”, “sembrasse”, ottativo aoristo passivo, 3ª persona singolare ὀπλισμένοις “armati”, participio perfetto medio-passivo, dativo maschile singolare.

a. r. 1 Ἰλιέων ληλατούντων: di che costruito si tratta?

b. r. 2 συλλαβῶν: analizza questa forma verbale.

- c. r. 2 προδοῦναι: analizza questa forma verbale.
- d. r. 2 ἵνα: quale proposizione introduce questa congiunzione? Spiegane la regola generale.
- e. r. 3 φυλάττουσι: analizza questa forma verbale.
- f. r. 7 ἀνδράσιν: analizza questo sostantivo, indicando caso, genere, numero, e nominativo e genitivo.
- g. r. 10 τῆς πόλεως: declina questo sostantivo.
- h. r. 11 ὥστε: quale proposizione introduce questa congiunzione? Spiegane la regola generale.

DIPARTIMENTO DI: Lingue Straniere

MATERIA: INGLESE

OBIETTIVI MINIMI:

- abilità di *listening, speaking, reading e writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- l'alunno deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice ed essenziale in situazioni di vita quotidiana utilizzando i tempi verbali e deve saper comprendere il senso generale di testi originali più complessi di quelli del primo anno. (Livello B1 European Framework)

PROGRAMMA:

- Comp. e superlativi di aggettivi e avverbi- Casi Particolari
- subordinate ipotetiche e temporali future/congiunzioni
Anch'io/neanch'io/lo si/io no
- *Shall* - Fare proposte
- *Will*- confronto fra i tutti i futuri studiati
- *may, might, must –may, might, must have + p.p.; may/might be +ING*
- *cfr. must /to have to*
- *could /can't - be able to/manage /succeed in*
- Infinitive di fine o scopo / *in order not to/ so as not to*
- Ipotetiche 0-1-2-3; miste; **ALTHOUGH**
- *Defining/Non-defining relative clauses-*
- Correlativi (*Those who/which...*)
- *Past Continuous*
- Forma di Durata: Present Perfect/present Perfect Continuous/Past Perfect/ Past Perfect Cont.
- Aggettivi + preposizioni (*keen on- intrested in ..*)
- *Make, do, get* - Espressioni con *Make/do*
- Forma Passiva /Passivo Impersonale: *I was told / He is said to.....*
- Verbi +ING/INF
- *Should/should have +pp - Modals +have + Past Participle- be +Ing*
- *Wish +Simple Past/Past Perfect*
- *Used to –get used to- be used to*
- Pronomi riflessivi e reciproci – falsi riflessivi
- *Indirect questions- Indirect Speech -Say/tell*
- Verbi compilativi volitivi: *Ask, tell, order, want ,would like, expect, arrange for, wait for, prefer*, *ogg+to+infinito / I'd rather + sogg. +Simple Past*
- "Far fare" *let-allow-be allowed- make, get – have/get something done*
- Esercitazioni di Reading, Writing Listening e Speaking a livello PET.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

A) Translate the words in brackets:

- 1) Rob (una volta *divideva*) _____ his room with Lorenzo.
- 2) Amar (*Ha cambiato idea*) _____ and isn't going to come.
- 3) Is lunch ready? I (*muoio di fame*) _____.
- 4) I think I (*faro domanda per quel lavoro*) _____.

- 5) You (*avresti dovuto firmare*) _____ the petition.
- 6) Everyone should do what they can (*per sostenere le organizzazioni benefiche*) _____.
- 7) A new campaign is being (*lanciata*) _____ these days
- .8) I'm really down in the dumps! I think I (*mi regalerò*) _____ some new shoes!
- 9) Amar (*non s'è mai abituato*) _____ to English weather .
- 10) (*Ti spiacerebbe*) _____ smoking outside in the garden?
- 11) Please, (*prendimi*) _____ a sandwich!
- 12) It was a problem at first because I (*non ero abituata a pranzare*) _____ at 3:00!
- 13) (*Ti rendi conto*) _____ what you've done?
- 14) Rob (*non ha voglia di ballare*) _____ tonight.
- 15) I'd rather (*che non glielo dicessi*) _____

B) Phrasal Verbs:

- 1) I'm sure you (*riuscirai a dimenticarlo*) _____
- 2) Everybody in the class (*lo ammira*) _____
- 3) Stop (*darle fastidio*) ! _____
- 4) *Non vediamo l'ora di partire.*
- 5) You (*sei diventato troppo grande*) _____ those trousers!!

C) Reflexive-reciprocal- possessive adjective or X?

- 1) They dyed hair green before the party.
- 2) Now you need to relax..... 3) We didn't enjoy on holiday.
- 4) My classfriends often help 5) Please, help.....to some sandwiches!
- 6) The headmaster congratulated on his students' results.
- 7) He's such a strange guy. I often hear him talking to
- 8) Sheila told us she really enjoyed our company.
- 9) They often get.....drunk.

D) TO BE or TO HAVE?

- 1) Shenever been to China. 2) Luke must arrived by now! 3) These books must returned by tomorrow. 4) It snowed! 5) Your flightbeen cancelled.

E) Adapt the word to the context:

- 1) This is a (WEEK)..... magazine. 2) The weather was awful but we returned (SAFE)..... home. 3) You must pay an (ENTER)..... ticket. 4) More than 400 eco-(PROTEST)..... took part in the march. 5) It was (RAIN).....and (WIND)..... 6) The protest was (SUCCESS).....so the angry workers continued the strike . 7) The lesson was (BORE)..... and nobody was (INTEREST).....

F) Transform using the words given – Use between 2 and 5 words:

- 1) We do not add any preservatives to our products. **ADDED**

No _____ our products.

2) It was one of the most enjoyable weekends I've ever had. **NEVER**

I _____ enjoyable weekend.

3) This stick is too short for what I'm trying to do. **ENOUGH**

This stick _____ for what I'm trying to do.

4) It's 10 years since I started studying ballet. **HAVE**

I _____ 10 years.

5) "we'd better take up some physical activity", said Jill. **Suggested**

Jill _____ some physical activity.

G) Bare infinitive/infinitive/ING-form?

1) I'd rather (tell)..... him another time. 2) He gave up (dance)..... after the fiasco. 3) We had to stop (take)..... the children to toilet. 4) As a child I hated (have)..... a shower. 5) We've decided (not take part) in the show. 6) His parents couldn't afford (send)..... him to college. 7) Stop (chat).....!

8) He's so forgetful! He always forgets (switch off) the lights. 9) I remember (see)..... "Out of Africa" when I was living in Vienna, 10) The class representatives suggested (report)..... the fact to the headmaster. 11) I'd love (come).....

12) She liked (do)..... sports.

H) Form IF – Sentences

1) Amar is shy and girls find him boring. If Amar _____

2) We'll take out the rubbish but Lisa will do the laundry. IF Lisa _____

3) Lisa checked Emily's phone so they had a terrible row. If Lisa _____

I) Transform into the tense or form indicated:

1) You must get up earlier. (Future) _____

2) He must leave without telling her. (Present Perfect) _____

3) They may sleep. (Present Continuous) _____

4) He can speak Chinese and German. (Simple Past) _____

5) You can operate this machine. (Future) _____

6) She has to wear high heels. (Negative) _____

7) He had to do military service. (Negative) _____

8) you managed to get the tickets. (Interrogative) _____

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino

MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA

OBIETTIVI MINIMI:

- Conoscere gli eventi e il quadro cronologico dei periodi studiati e i principali temi.
- Esporre i contenuti appresi in modo adeguato con chiarezza e coerenza, utilizzando un lessico specifico.
- Possedere capacità di analisi e di sintesi.

PROGRAMMA:

Manuale consigliato: M. Bettini - M. Lentano - D. Puliga, *Lontani vicini*, vol. 2, B. Mondadori.
Storia

Principali avvenimenti storici, organizzazione sociale e politica, religiosa dell'Italia antica, nello specifico:

- la fine della Repubblica: la crisi del Senato e l'ascesa di Pompeo;
- l'ascesa di Cesare, il suo governo, le guerre civili;
- la morte di Cesare, l'avvento Ottaviano, Augusto e l'impero;
- la dinastia Giulio-Claudia, la dinastia Flavia, l'epoca degli Antonini;
- L'economia nei primi due secoli dell'impero;
- Il Cristianesimo e le origini della Chiesa;
- La crisi del III secolo: la dinastia dei Severi, l'anarchia militare, gli imperatori 'barbari' e i problemi dell'impero;
- Diocleziano e la tetrarchia;
- L'impero romano-cristiano: Costantino e Teodosio.

Principali avvenimenti storici, organizzazione sociale e politica, religiosa dell'Italia tardo antica e alto medioevale, dell'Europa e del Mediterraneo, nello specifico:

- la caduta dell'Impero romano d'Occidente: i regni romano-barbarici (i Franchi);
- l'Italia di Teodorico;
- l'Impero bizantino: l'Impero romano d'Oriente;
- Giustiniano, la restaurazione dell'Impero, la riconquista dell'Occidente;
- l'Islam: l'Arabia preislamica e Maometto, la dottrina e l'espansione islamica, la civiltà islamica;
- l'Occidente e l'ascesa del Papato;
- Il monachesimo occidentale. Il potere temporale dei Pontefici;
- Il regno dei Longobardi in Italia;
- Dai Merovingi ai Pipinidi, Carlo Magno e il Sacro romano impero;
- Le origini del feudalesimo e il sistema feudale;
- Il Sacro romano impero germanico e la Chiesa;
- La nuova dinastia degli Ottoni di Sassonia.

Geografia

- Economia globale, i divari.
- Europa: quadro fisico e politico; l'Unione Europea.
- I continenti: Asia, Africa, America, Oceania.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: solo scritta (quesiti a risposta aperta e/o a risposta multipla), nella quale si richiede la conoscenza di quanto indicato alla voce "programma".

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Rispondi ai seguenti quesiti:

- Quali sono le riforme che attuò Augusto?

- Quali provvedimenti attuò Costantino in ambito militare, economico e religioso?
- Quale significato ha l'anno 476 d.C.? Come deve essere interpretata questa data?
- Spiega quali circostanze portarono all'elezione imperiale di Carlo Magno e alla nascita del Sacro Romano Impero.

DIPARTIMENTO DI: Matematica

MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Saper risolvere sistemi di disequazioni lineari semplici
- Saper risolvere semplici espressioni con le frazioni algebriche
- Saper risolvere equazioni di primo grado fratte
- Saper risolvere espressioni, equazioni e disequazioni contenenti operazioni con radicali
- Piano Cartesiano: disporre punti, saper trovare punto medio e distanza tra punti
- Conoscere l'equazione della retta in forma esplicita ed implicita
- Saper risolvere sistemi di equazioni lineari almeno con metodo di sostituzione
- Saper disegnare una retta nel piano cartesiano
- Conoscere il Teorema di Pitagora e saper applicarlo in semplici problemi.

PROGRAMMA:

RIPASSO DEGLI INSIEMI NUMERICI: N, Z, Q.

Introduzione all'insieme R dei numeri reali.

RIPASSO DEL CALCOLO LETTERALE SVOLTO DURANTE IL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO.

Monomi, polinomi, operazioni con essi e in particolare prodotti notevoli e scomposizioni in fattori primi.

FRAZIONI ALGEBRICHE.

Definizione, campo di esistenza e semplificazione, le quattro operazioni con le frazioni algebriche, semplici espressioni.

EQUAZIONI DI PRIMO GRADO.

Equazioni numeriche fratte e letterali, problemi sia algebrici che geometrici di applicazione.

DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO.

Disequazioni intere, fratte e sistemi di disequazioni.

SISTEMI DI PRIMO GRADO.

Risoluzione dei sistemi numerici interi con il metodo di sostituzione, riduzione, confronto e Cramer, problemi risolvibili con sistemi di primo grado.

RELAZIONI E FUNZIONI:

Definizione di relazione e sue rappresentazioni, le proprietà delle relazioni, relazione d'ordine e di equivalenza. Definizione di funzione: funzioni suriettive, iniettive e biunivoche, la funzione inversa, il prodotto di due funzioni.

GEOMETRIA ANALITICA:

Il sistema di riferimento cartesiano, la distanza fra due punti, le coordinate del punto medio di un segmento, la retta nel piano cartesiano, coefficiente angolare di una retta, rette parallele e perpendicolari, retta per un punto e retta per due punti, distanza da un punto a una retta. Utilizzo di un software opportuno.

IL PIANO EUCLIDEO:

Primo teorema dell'angolo esterno (dim.), teoremi sulle disuguaglianze fra lati e angoli di un triangolo, criteri di congruenza sui triangoli rettangoli, rette perpendicolari e rette parallele: teoremi relativi (dim. per assurdo) somma degli angoli interni ed esterni di un triangolo e di un poligono convesso(dim), distanze e proiezioni, quadrilateri e in particolare i trapezi, teoremi relativi al trapezio isoscele(dim.) ,i parallelogrammi: rettangolo, rombo e quadrato e teoremi relativi (dim.) fasci di rette parallele: il piccolo teorema di Talete, teoremi di Euclide e Pitagora e risoluzione di problemi a carattere sia algebrico che geometrico con l'utilizzo di equazioni e sistemi.

LE ISOMETRIE:

Trasformazioni geometriche ed isometrie: simmetrie assiali, simmetrie centrali, traslazioni e rotazioni. Alcune isometrie nel piano cartesiano.

Utilizzo del software GeoGebra.

ELEMENTI DI STATISTICA: le indagini statistiche, la raccolta e l'organizzazione dei dati, frequenza relativa e percentuale, le classi di frequenza L'elaborazione dei dati: la media aritmetica, la moda e la mediana, la curva di Gauss, gli indici di variabilità: l'intervallo di variazione, lo scarto medio, lo scarto quadratico medio. La statistica con Excel.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Risolvi il sistema con il metodo della sostituzione:

$$\begin{cases} 3x - y = 2 \\ 2x + 3y = -1 \end{cases}$$

2. $\frac{x^2-4}{x^2+6x+9} \cdot \frac{x^2+5x+6}{x^2+4x+4}$

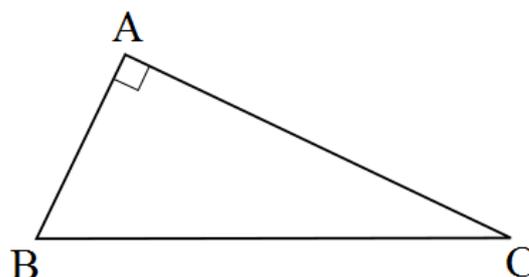
3. $\frac{x-1}{x^2-2x} - \frac{2}{x^2-4}$

4. Risolvi il sistema di disequazioni:

$$\begin{cases} x + 1 > 3(x - 1) \\ -x < 2(x + 1) \end{cases}$$

5. Dato il triangolo di vertici $A(3; 2), B(0; -2), C(1; -4)$ determina perimetro e area.
6. Disegna la retta di equazione $y = 3x - 2$.
7. Data la retta $3x - 2y + 1 = 0$ determina coefficiente angolare e intercetta.
8. Determina la retta passante per $A(-2; 3)$ e $B(3; -2)$.
9. Dato il triangolo rettangolo in A scrivi:

- a) Teorema di Pitagora.
- b) Primo teorema di Euclide.
- c) Secondo teorema di Euclide.



ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (se la prova non prevede lo scritto o se si ritiene necessario svolgere un esame orale):

Si può prevedere il commento della prova scritta.

DIPARTIMENTO DI: Scienze**MATERIA: SCIENZE****OBIETTIVI MINIMI:**

Conoscere le grandezze fondamentali

Sapere che cos'è un isotopo

Sapere quali sono gli organuli cellulari

PROGRAMMA:

SI, Grandezze derivate, materia, elementi e composti, costituzione della materia. Stati della materia. Z, A, MA, MM, isotopi, mole.

% elementi, formula minima, formula vera. Esercizi

Leggi Ponderali. Esercizi.

Formule dei composti chimici

Autotrofia eterotrofia. Componenti chimici degli organismi viventi. Sostanze inorganiche ed organiche.

Glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici. Uso del microscopio.

La cellula.

Meccanismi di assorbimento e trasporto. La moltiplicazione cellulare. I 5 Regni. Virus e batteri.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Completa la tabella delle grandezze fondamentali

Grandezza fisica	Simbolo della grandezza fisica	Nome dell'unità di misura	Simbolo dell'unità di misura

2. Definisci la pressione e indica le unità di misura.
3. Enuncia l'ipotesi di Avogadro sui gas
4. Che cos'è un isotopo?
5. Enuncia la legge di Proust
6. Enuncia la legge di Dalton
7. Che cosa ha dimostrato l'esperienza di Gay-Lussac?
8. Che cos'è il numero di Avogadro? quanto vale?
9. Quando un sistema è isolato?
10. Calcola il volume occupato da 100 g di zolfo ($d = 2,07 \text{ g/cm}^3$)
11. Che cosa significa autotrofia?
12. Quale funzione svolge il vacuolo?
13. Che cosa si intende per esocitosi?

DIPARTIMENTO DI: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI:

Nel Biennio, per una valutazione minima ma comunque sufficiente per il passaggio alla classe seguente, alla fine dell'anno scolastico, l'alunno dovrà:

CONOSCERE

- La terminologia e le conoscenze di base per la lettura delle opere d'arte.

SAPER FARE

- Commento corretto delle opere d'arte.

PROGRAMMA:

- La Magna Grecia e lo sviluppo dell'arte etrusca.
Architettura:
 - ❖ *La città etrusca: struttura urbana e l'architettura civile, culturale e funeraria.*
 - ❖ *Le strutture archivolte e le porte cittadine, (esempi vari).*
 - ❖ *Caratteristiche e materiali del tempio.*
 - ❖ *Necropoli e tipologie delle tombe.*Stili e funzioni di pittura, scultura e arti applicate:
 - ❖ *Pitture tombali.*
 - ❖ *Sarcofago degli sposi, 530-520 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
 - ❖ *Lupa capitolina, 490-470 a.C., Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Roma.*
 - ❖ *Apollo di Veio, 500 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
- La civiltà del dominio: arte e cultura a Roma come mezzi privilegiati della celebrazione.
 - ❖ *Il mito della fondazione di Roma e i riscontri archeologici.*
 - ❖ *Nascita e sviluppo del Castrum e della città.*
 - ❖ *Tipologie dei paramenti murari.*
 - ❖ *Strade, ponti, acquedotti e reti fognarie.*
 - ❖ *Domus e Insulae.*
- L'urbanistica e l'architettura di età Regia e Repubblicana:
 - ❖ *Organizzazione e monumentalizzazione dell'antico Forum Romanum, VI secolo a.C.*
 - ❖ *Teatro di Marcello, 13 a.C., Roma.*
- Arte dell'età imperiale:
 - ❖ *I Fori imperiali, organizzazione generale e sviluppo monumentale.*
 - ❖ *Augusto di Prima Porta, I secolo d.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.*
 - ❖ *Ara Pacis Augustae I secolo d.C., Museo dell'Ara Pacis, Roma.*
 - ❖ *Classificazione dei quattro stili pittorici parietali pompeiani.*
 - ❖ *Domus Aurea, 64-68 d.C., Roma.*
 - ❖ *Anfiteatro Flavio (Colosseo), 72-80 d.C., Roma.*
 - ❖ *Pantheon, 113-124 d.C., Roma.*
- Arte e civiltà paleocristiana: le catacombe e le prime basiliche.
 - ❖ *Le comunità cristiane e il nuovo scenario artistico.*
 - ❖ *I soggetti cristiani, la convivenza col paganesimo, i nuovi modelli iconografici e le fonti evangeliche.*
 - ❖ *Repertorio delle tipologie di basiliche cristiane.*

- ❖ *Basilica costantiniana di San Pietro, 319-326, Sacrestia di San Pietro, Città del Vaticano.*
- ❖ *Mausoleo di Santa Costanza, 340, Roma.*
- I centri della cultura tardo-antica: Roma e Milano.
 - ❖ *L'eredità classica e il messaggio cristiano dei mosaici di Santa Pudenziana: Cristo in trono tra gli apostoli, 416-417, Basilica di Santa Pudenziana, Roma.*
- Ravenna bizantina: l'architettura e il mosaico.
 - ❖ *Periodizzazione e caratteri generali architettonici e estetici delle epoche di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano.*
 - ❖ *Mausoleo di Galla Placidia: interno ed esterno, prima metà del V secolo, Ravenna.*
 - ❖ *Battistero degli Ortodossi, interno ed esterno, inizio del V secolo, Ravenna.*
 - ❖ *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, interno ed esterno, 526-570, Ravenna.*
 - ❖ *Mausoleo di Teodorico, interno ed esterno, 526, Ravenna.*
 - ❖ *Basilica di San Vitale, interno ed esterno, 530-547, Ravenna.*
 - ❖ *Basilica di Sant'Apollinare in Classe, interno ed esterno, 532-536, Ravenna.*
- Correnti bizantine e barbariche nell'alto medioevo e i primi indizi di un volgare figurativo.
 - ❖ *Tempietto di Santa Maria in Valle, 750, Cividale del Friuli, Udine.*
 - ❖ *Chiesa di Santa Sofia, 760, Benevento.*
 - ❖ *La Cappella Palatina di Aquisgrana, 794-805, Germania.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Presentazione e periodizzazione dell'arte della civiltà etrusca.
2. Presentazione e commento dell'Anfiteatro Flavio a Roma.
3. I quattro stili di pittura parietale pompeiana.
4. Glossario architettonico della Basilica paleocristiana.
5. Confronto tra Mausoleo di Galla Placidia e Mausoleo di Teodorico a Ravenna.
6. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Cenni di scienza dell'alimentazione (fabbisogno energetico, metabolismo, piramide alimentare, alimentazione pre-attività sportiva).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza dei principi di scienza dell'alimentazione.