



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo



ESAME PRELIMINARE ALL'ESAME DI STATO LICEO CLASSICO

ITALIANO.....	pag. 2
LATINO.....	pag. 4
GRECO.....	pag. 7
INGLESE.....	pag. 10
STORIA	pag. 12
FILOSOFIA.....	pag. 14
MATEMATICA.....	pag. 15
FISICA.....	pag. 17
SCIENZE NATURALI.....	pag. 18
STORIA DELL'ARTE.....	pag. 19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	pag. 27

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI MINIMI:

Prova scritta

- Correttezza ortografica
- Chiarezza espositiva
- Pertinenza del contenuto
- Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto
- Conoscenza essenziale della storia, dei generi letterari e dei testi

Prova orale

- Possesso delle nozioni
- Capacità di argomentazione
- Competenza lessicale ed espressiva
- Conoscenza essenziale della storia e dei generi letterari e dei testi.

PROGRAMMA:

Si richiede la conoscenza dei temi, della poetica, delle tecniche narrative dei seguenti movimenti letterari e autori (si indicano anche le opere in prosa e/o poesia di cui si richiede la lettura integrale e l'analisi):

- Dante, *Paradiso*, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi di almeno cinque canti (si consigliano I, III, VI, XI, XII).
- G. Leopardi (pessimismo e teoria del piacere; dieci componimenti a scelta tra piccoli e grandi Idilli; due operette morali a scelta).
- Verismo (radici culturali, Zola e il Naturalismo).
- G. Verga (Il progetto dei vinti; il pessimismo; *I Malavoglia*; tre novelle a scelta).
- Decadentismo (caratteristiche, ruolo e tipologia degli intellettuali).
- G. Pascoli (temi, stile, linguaggio; cinque componimenti a scelta da *Myricae* e/o i *Canti di Castelvecchio*).
- G. D'Annunzio (l'estetismo, il mito superomistico; *Il piacere*; *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*).
- Avanguardie (Futurismo).
- L. Pirandello (visione del mondo, vita/forma, umorismo, teatro; *Il fu Mattia Pascal*; tre novelle a scelta da *Novelle per un anno*).
- I. Svevo (evoluzione delle forme narrative e della figura dell'inetto; *La coscienza di Zeno*).
- G. Ungaretti (la guerra e la parola poetica essenziale; cinque componimenti a scelta).
- U. Saba (i temi del *Canzoniere*; cinque componimenti a scelta).
- E. Montale (la poetica dello scabro ed essenziale; Clizia e il tema dell'amore; cinque componimenti a scelta).
- I. Calvino (i filoni narrativi; un romanzo a scelta).
- B. Fenoglio (temi narrativi e in particolare il filone resistenziale).
- C.E. Gadda (espressionismo e autobiografia)

Manuali consigliati:

R. Luperini - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*, vol. 3 A e vol. 3B, ed. Palumbo.

Elaborazione di un testo scritto: tipologia A, B e C della prima prova del nuovo Esame di Stato.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: scritta (tipologia A, B o C del nuovo Esame di Stato) **e orale** (letteratura)

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA: esempi disponibili sul sito del MIUR al link [Esami di Stato](#)

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: LATINO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi

- interpretazione ed analisi (guidata e non) di testi dell'età moderna e contemporanea, anche in relazione ai sistemi ed ai codici letterari
- arricchimento delle capacità critiche ed interpretative
- sensibilizzazione alla dimensione estetica
- produzione di organici componimenti interpretativi
- conoscenza dello svolgimento storico-letterario relativo ai periodi esaminati.

Obiettivi minimi

- intelligenza del significato globale di un brano d'autore
- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche delle lingue classiche
- eventuali elementi di prosodia e metrica.

PROGRAMMA:

Letteratura dall'età giulio-claudia al II secolo d.C. con eventuali significativi sviluppi nell'età tardo imperiale attraverso gli autori e i generi più rilevanti (Seneca, Petronio, Persio, Marziale, Giovenale, Lucano, Plinio il Vecchio, Quintiliano, Tacito, Plinio il Giovane, Apuleio, Agostino). Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici sia in lingua da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede un numero significativo di carmina (almeno 5), almeno 100 versi di opera in poesia continuata, almeno 8 capitoli di opera in prosa.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Traduzione di un testo in lingua latina

La felicità, come la virtù, deve essere perfetta

Cicerone si dedica alla stesura di opere filosofiche tra il 45 e il 44 a.C., quando alcune vicende personali (la morte dell'amata figlia Tullia) e politiche (l'ascesa assolutistica di Cesare e in seguito il suo assassinio) lo spingono a ritirarsi dalla scena pubblica presso la sua villa a Tuscolo, a circa quaranta chilometri da Roma. Non si tratta però di una resa: l'autore stesso afferma che l'impegno letterario gli consente di essere ancora utile ai suoi concittadini, mettendo a loro disposizione in lingua latina il grande patrimonio filosofico greco. L'intento di Cicerone, quindi, è primariamente quello di *docere*, insegnare a un pubblico non specialistico, discutendo e confrontando le posizioni dei pensatori greci.

Nelle *Tusculanae disputationes*, in particolare, Cicerone esamina i capisaldi della filosofia stoica. Il testo, come suggerisce il titolo, è un contraddittorio (scritto a Tuscolo) tra Cicerone e un anonimo interlocutore su vari argomenti, in particolare sul tema della felicità e degli ostacoli per raggiungerla.

Nel quinto libro, dal quale è tratto il brano proposto, Cicerone riflette sui concetti di felicità e virtù e sul rapporto fra virtù e controllo delle passioni. Partendo dall'osservazione del mondo

vegetale e di quello animale, Cicerone sostiene che la natura regola la vita e le funzioni di ogni creatura, come anche il benessere dell'uomo, il quale diviene perfetto nell'esercizio della virtù in proporzione all'impegno speso nel dominio delle passioni.

PRE-TESTO

Come la natura ha dato alle varie specie di bestie dei caratteri specifici che ciascuna conserva come proprio segno distintivo senza rinunciare, così all'uomo ha dato qualcosa di molto superiore. A dire il vero, per parlare di superiorità ci vorrebbe un termine di paragone, mentre l'anima umana, derivando dalla mente divina, non può essere paragonata con nessun'altra realtà [...] all'infuori di dio stesso.

Hic igitur si est excultus et si eius acies ita curata est, ut ne caecaretur erroribus, fit perfecta mens, id est absoluta ratio, quod est idem virtus. Et, si omne beatum est, cui nihil deest et quod in suo genere expletum atque cumulatum est, idque virtutis est proprium, certe omnes virtutis compotes beati sunt. [...] Quid enim deest ad beate vivendum ei qui confidit suis bonis? Aut qui diffidit beatus esse qui potest? Qui enim poterit aut corporis firmitate aut fortunae stabilitate confidere? Atqui nisi stabili et fixo et permanente bono beatus esse nemo potest. Quid ergo eius modi istorum est? Ut mihi Laconis illud dictum in hos cadere videatur, qui gloriantur cuidam mercatori, quod multas naves in omnem oram maritimam dimisisset: «Non sane optabilis quidem ista», inquit, «rudentibus apta fortuna». An dubium est quin nihil sit habendum in eo genere, quo vita beata compleatur, si id possit amitti? Nihil enim interarescere, nihil exstingui, nihil cadere debet eorum, in quibus vita beata consistit. Nam qui timebit ne quid ex his deperdat beatus esse non poterit. Volumus enim eum, qui beatus sit, tutum esse, inexpugnabilem, saeptum atque munitum, non ut parvo metu praeditus sit, sed ut nullo.

POST-TESTO

Come infatti si definisce innocente non chi commette una piccola colpa, ma chi non ne commette nessuna, così si deve considerare privo di paura non chi ha piccole paure, ma chi è del tutto libero dalla paura. Che altro è infatti la forza se non la disposizione dell'anima che non solo sa resistere nell'affrontare il pericolo, la fatica e il dolore, ma è anche lungi da ogni timore?

(Trad. di L. Zuccoli-Clerici, BUR, 1996)

SECONDA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Si può anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.

1. **COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO** A partire dal commento della citazione *Non sane optabilis quidem ista... rudentibus apta fortuna*, illustra quali sono le caratteristiche dell'uomo beato e le tipologie dei beni nei quali egli deve riporre fiducia.

2. **ANALISI LINGUISTICA E/O STILISTICA DEL TESTO** La tesi di Cicerone si fonda su un'analogia: come la natura ha distribuito caratteristiche appropriate a tutte le creature, facendole risultare perfette, così la levatura morale dell'uomo deve essere integra e solidissima. Riporta alcuni esempi dei passaggi argomentativi più rilevanti, mettendo in luce

i connettivi logici e le strutture retorico-sintattiche con cui si sviluppa il ragionamento (periodi ipotetici, interrogative e similitudini).

3. APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONI PERSONALI Le riflessioni sul sommo bene, sull'autosufficienza dell'uomo beato, sulla felicità che egli conserva anche in mezzo alle sciagure e alle fatiche, si ricollegano sia all'esperienza umana di Cicerone (testimoniata anche in altre sue opere) sia alla teoria stoica diffusa a Roma, che in età imperiale troverà in Seneca (4 a.C.-65 d.C.) il massimo esponente. A partire dalle conoscenze della storia letteraria e dalle letture fatte nel percorso scolastico, motiva tale affermazione, istituendo un confronto tra i due autori.

DIPARTIMENTO DI: Materie Letterarie al Liceo Classico

MATERIA: GRECO

OBIETTIVI MINIMI:

Obiettivi cognitivi comuni

- interpretazione ed analisi (guidata e non) di testi dell'età moderna e contemporanea, anche in relazione ai sistemi ed ai codici letterari
- arricchimento delle capacità critiche ed interpretative
- sensibilizzazione alla dimensione estetica
- produzione di organici componimenti interpretativi
- conoscenza dello svolgimento storico-letterario relativo ai periodi esaminati.

Obiettivi minimi

- intelligenza del significato globale di un brano d'autore
- conoscenza delle strutture morfosintattiche
- capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica
- inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura
- sufficiente acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame
- lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche delle lingue classiche
- eventuali elementi di prosodia e metrica.

PROGRAMMA:

Letteratura dall'età classica all'età imperiale attraverso gli autori e i generi più significativi (la commedia nuova: Menandro; la poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito e Apollonio Rodio; la storiografia: Polibio, Plutarco; la Seconda Sofistica; la poesia di età imperiale; Luciano; il romanzo di età ellenistica). Esame di testi d'autore in parallelo al percorso letterario, sia antologici sia in lingua - in particolare si esaminano passi di una tragedia e brani delle opere filosofiche di Platone e Aristotele - da concordare con il docente che effettuerà l'esame di idoneità o l'esame integrativo. Per ciascuno degli autori da presentare in lingua si richiede almeno la conoscenza di 200 versi di una tragedia e almeno 10 capitoli di opera in prosa.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Traduzione di un testo in lingua greca

Conversazione filosofica sotto la canicola

Colpito dall'ingiusta condanna a morte di Socrate (399 a.C.), Platone inizia a concepire il progetto di una società migliore, benché utopica, in cui il governo possa essere retto dai sapienti, perfetti conoscitori del "bene". Tale progetto sembra concretizzarsi attorno al 390 a.C. allorché, durante un viaggio in Magna Grecia, stringe amicizia con Dione, cognato del tiranno di Siracusa Dioniso I. Le sue speranze sono però deluse dalla dura realtà dell'assolutismo tirannico. Il filosofo rientra, così, ad Atene, per poi tornare nuovamente a Siracusa nel 366 a.C. La successione al potere di Dioniso II, in realtà, farà tramontare definitivamente l'utopico progetto, perché Dione verrà esiliato e Platone dovrà riparare in Grecia.

Tra il primo e il secondo viaggio a Siracusa, Platone fonda ad Atene una scuola filosofica, l'Accademia, e scrive famosi dialoghi, come il *Simposio*, il *Fedone*, la *Repubblica* e il *Fedro*. In quest'ultima opera, incentrata principalmente sul tema dell'amore, Socrate e Fedro sono intenti in una conversazione in un assolato mezzogiorno estivo. Fedro ha appena assistito a un'orazione di Lisia sull'amore ed è entusiasta delle sue abilità retoriche, mentre il filosofo

si mostra più scettico. Tuttavia, prima di discutere sull'argomento, Socrate indugia in una digressione mitica, che esorta a riflettere sulle attività alle quali gli uomini dovrebbero dedicarsi durante la propria vita: è il mito platonico delle cicale.

PRE-TESTO

SOCRATE Qual è allora il modo di scrivere in maniera bella o meno? Dovremo forse, Fedro, prendere in esame Lisia [...] FEDRO Mi domandi se dobbiamo? Quale altra ragione ci sarebbe per vivere, in verità, se non per piaceri come questi? [...] SOCRATE Di tempo ne abbiamo, mi pare. E mi sembra che le cicale, che cantano sopra le nostre teste in questa grande calura [...] diano un'occhiata anche a noi. Se vedessero che anche noi due, come la maggior parte degli altri, a mezzogiorno non conversiamo, ma sonnecchiamo per pigrizia di spirito sotto l'incantesimo delle loro voci, giustamente ci deriderebbero [...]. Ma se invece ci vedranno conversare, e passare vicino a loro come davanti alle Sirene, senza rimanere incantati, allora ci apprezzeranno e magari ci accorderanno quello che gli dei hanno concesso loro di donare agli uomini. FEDRO E qual è questo dono? [...]

ΣΟΚΡΑΤΗΣ Λέγεται δ' ὥς ποτ' ἦσαν οὗτοι ἄνθρωποι τῶν πρὶν Μούσας γεγονέναι, γενομένων δὲ Μουσῶν καὶ φανείσης ὁδοῦς οὕτως ἄρα τινὲς τῶν τότε ἐξεπλάγησαν ὑφ' ἡδονῆς, ὥστε ἄδοντες ἡμέλησαν σίτων τε καὶ ποτῶν, καὶ ἔλαθον τελευτήσαντες αὐτούς· ἐξ ὧν τὸ τεττίγων γένος μετ' ἐκεῖνο φύεται, γέρας τοῦτο παρὰ Μουσῶν λαβόν, μηδὲν τροφῆς δεῖσθαι γενόμενον, ἀλλ' ἄσιτόν τε καὶ ἄποτον εὐθύς ἄδειν, ἕως ἂν τελευτήσῃ, καὶ μετὰ ταῦτα ἐλθὼν παρὰ Μούσας ἀπαγγέλλειν τίς τίνα αὐτῶν τιμᾷ τῶν ἐνθάδε. Τερψιχόρα¹ μὲν οὖν τοὺς ἐν τοῖς χοροῖς τετιμηκότας αὐτὴν ἀπαγγέλλοντες ποιοῦσι προσφιλεστέρους, τῇ δὲ Ἑρατοῖ τοὺς ἐν τοῖς ἐρωτικοῖς, καὶ ταῖς ἄλλαις οὕτως, κατὰ τὸ εἶδος ἐκάστης τιμῆς· τῇ δὲ πρεσβυτάτῃ Καλλιόπῃ καὶ τῇ μετ' αὐτὴν Οὐρανίᾳ τοὺς ἐν φιλοσοφίᾳ διάγοντάς τε καὶ τιμῶντας τὴν ἐκείνων μουσικὴν ἀγγέλλουσιν, αἱ δὲ μάλιστα τῶν Μουσῶν περὶ τε οὐρανὸν καὶ λόγους οὔσαι θεῖους τε καὶ ἀνθρωπίνους ἰᾶσιν καλλίστην φωνήν. Πολλῶν δὲ οὖν ἔνεκα λεκτέον τι καὶ οὐ καθευδητέον ἐν τῇ μεσημβρίᾳ.

1. Τερψιχόρα... Οὐρανία: Tersicore è la protettrice della poesia corale e della danza; a seguire Socrate nomina Erato, musa della poesia amorosa, Calliope, musa della poesia epica ed elegiaca, Urania, musa della poesia didascalica, dell'astronomia e della geometria.

POST-TESTO

FEDRO Certo, bisogna proprio. SOCRATE Adesso però dobbiamo ricercare ciò che ci eravamo proposti, cioè come si debba parlare e scrivere in modo bello un discorso, e come no. FEDRO Chiaro.

(Trad. di S. Mati, BUR, 2013)

SECONDA PARTE

Risposta aperta a tre quesiti

Il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10-12 righe di foglio protocollo. Si può anche rispondere con uno scritto unitario, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30-36 righe di foglio protocollo.
--

1. **COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO** Sintetizza la trama del mito platonico e illustrane il significato, specificando in particolare come l'autore motiva la credenza secondo cui le cicale non si nutrono, in che modo ciò che avviene alle cicale dopo la morte concerne la vita dell'uomo, quale ruolo particolare hanno le muse Calliope e Urania e, infine, qual è il significato della frase conclusiva e quale messaggio veicola.
2. **ANALISI LINGUISTICA E/O STILISTICA DEL TESTO** Effettua un'analisi del brano, soffermandoti sui seguenti punti: il ruolo della cornice narrativa, ben tratteggiata e funzionale all'introduzione del mito; la struttura del testo, divisibile in tre segmenti, non solo dal punto di vista contenutistico, ma anche sintattico-stilistico; il carattere tipico del dialogo platonico, ossia il tentativo di mimesi del parlato, calato in un contesto spiccatamente narrativo; l'uso del lessico quotidiano, inframmezzato dal lessico dell'arte.
3. **APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONI PERSONALI** Il mito delle cicale si inserisce, come una casuale digressione, all'interno di una conversazione che verte su un argomento del tutto differente, ossia su che cosa voglia dire «scrivere in maniera bella». Spiega se questo schema narrativo è ricorrente in Platone e specifica la funzione attribuita ai miti nella filosofia platonica. Inoltre, per completare l'analisi e riflettere sul significato del mito preso in esame, confronta il messaggio di cui è foriero il comportamento delle cicale in Platone con quello narrato nella famosa favola di Esopo.

DIPARTIMENTO DI: Lingue Straniere

MATERIA: INGLESE

OBIETTIVI:

- Analisi del testo scritto: saper leggere un testo di prosa, poesia o drammaturgia cogliendone gli elementi caratterizzanti;
- Ampliamento della capacità di esprimersi in forma scritta, arricchendo il vocabolario e intensificando attività scritte di tipo non strutturato
- Capacità di esprimere su quanto letto o ascoltato un giudizio critico motivato;
- Ampliamento dell'orizzonte interculturale tramite la conoscenza della letteratura inglese con cenni sul background storico e socio-economico;
- Raggiungimento del livello B2 del Portfolio Europeo delle Lingue.

OBIETTIVI MINIMI:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabili abilità di *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- l'alunno deve avere conoscenze adeguatamente approfondite sugli autori più significativi della storia della letteratura inglese del ventesimo secolo, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un giudizio personale e motivato; deve esprimersi con un vocabolario di livello intermedio.
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite ed una certa sicurezza nell'operare raffronti.

PROGRAMMA:

Lettura integrale di due romanzi a scelta tra quelli qui sotto elencati almeno uno dei quali in inglese.

Brani tratti da:

- J. Conrad: "Heart of Darkness"
- Joyce: "The Dead"
- Virginia Woolf "Mrs Dalloway"
- Huxley "Brave New World"
- G. Orwell "Animal Farm"
- The War poets: una/due poesie di Rupert Brooke, Herbert Read, Wilfred Owen
- W. Golding: "Lord of the Flies"
- S. Beckett "Waiting for Godot"
- F.S. Fitzgerald "The Great Gatsby"

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

- Writing da FCE part 1 and 2 https://www.examenglish.com/FCE/fce_writing.html

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

- J. Conrad: "Heart of Darkness"
 - Comment on the symbolic role of the sea and landscape.
 - Illustrate the theme of the double

- Joyce: "The Dead"
 - Comment on the stream of consciousness technique and the "epiphany"
 - Discuss the theme of snow as an objective correlative
- Virginia Woolf: "Mrs Dalloway"
 - Interior monologue
 - The theme of suicide
- Huxley "Brave New World"
 - Show the element of Utopia vs. Dystopia
 - Discuss the problem of enforced happiness
- G. Orwell "Animal Farm"
 - Reference to the historical events in the novel
 - Discuss the use of propaganda
- War poets: Rupert Brooke, Herbert Read, Wilfred Owen
 - The Romantic vision of the war
 - The disillusionment which follows the first phase of the war
- F.S. Fitzgerald: "The Great Gatsby"
 - Illustrate the two faces of America in the early decades of the 20th century
 - Discuss the themes of Guilt and Death
- W. Golding: "Lord of the Flies"
 - Illustrate the reversal of the Romantic vision of childhood
 - Discuss the theme of the island as a mirror of society
- S. Beckett: "Waiting for Godot"
 - The Theatre of the Absurd
 - Discuss the theme of the search for identity

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

1. Ricordare gli avvenimenti
2. Arricchire la terminologia specifica
3. Individuare in un documento storico le informazioni essenziali
4. Saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratteristici di un periodo storico o di un documento

PROGRAMMA:

Il trionfo dell'Europa: le nuove forme del colonialismo europeo. L'imperialismo.

L'impero britannico, il colonialismo italiano, la spartizione dell'Africa.

Il sistema delle alleanze, la crescita della Germania guglielmiana, la Terza Repubblica in Francia.

Il Giappone moderno, la Russia e gli USA alla svolta del Novecento

La crisi dell'Impero asburgico e dell'Impero ottomano.

La seconda rivoluzione industriale: la questione sociale e produttiva, la risposta delle internazionali socialiste, la società di massa.

Il sionismo.

L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Le conseguenze della pace

La Germania della Repubblica di Weimar.

L'Italia del biennio rosso

Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma al delitto Matteotti

Guerra civile russa e nascita dell'URSS

I ruggenti anni Venti. La crisi del '29

L'età dei totalitarismi: l'ascesa di Hitler, il Terzo Reich, la politica razziale del Fuhrer. L'URSS da Lenin a Stalin

Il regime fascista

I regimi autoritari in Europa negli anni Trenta

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

La Resistenza in Italia e in Europa

La guerra fredda e la decolonizzazione: il consolidamento dei due blocchi. La guerra di Corea. La competizione fra le superpotenze negli anni Cinquanta. La decolonizzazione in Asia e in Africa: caratteri e problemi

L'Italia nel secondo dopoguerra: la Repubblica italiana, l'età di De Gasperi, la crisi del centrismo, l'Italia da paese agricolo a paese industriale

Il processo di integrazione europea

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Spiega perché la crisi Matteotti, pur avendone tutti i presupposti, non travolse il fascismo, ma anzi fornì a Mussolini l'occasione per costituire una vera e propria dittatura in Italia (12 righe)
2. Ricostruisci l'insieme di ragioni che condussero allo scoppio della grande crisi economica del 1929 negli USA (12 righe)
3. La pianificazione dell'economia sovietica sotto Stalin: descrivi che cosa prevedeva, come fu condotta e quali furono i risultati (12 righe)

4. Evidenzia la situazione in cui venne a trovarsi l'Italia dopo l'8 settembre 1943, sottolineandone la complessità e le responsabilità (10 righe)

DIPARTIMENTO: Filosofia e Storia

MATERIA: FILOSOFIA

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sufficiente sistematicità
2. Saper stabilire gli essenziali rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi Autori e periodi
3. Distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruire, con la guida dell'insegnante, il processo argomentativo.

PROGRAMMA:

FEUERBACH: la critica a Hegel e la critica alla religione

MARX: La critica dello stato borghese e della filosofia del diritto hegeliano. Il concetto di alienazione e la concezione della religione. Concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura. Rivoluzione e dittatura del proletariato. La società comunista

SCHOPENHAUER: Il mondo rappresentazione e le quattro radici del principio di ragione. Il mondo come volontà e le sue caratteristiche. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore (arte, moralità, ascesi)

KIERKEGAARD: Il valore dell'esistenza e la verità del singolo; la critica a Hegel. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. Possibilità, angoscia e disperazione

AUGUSTE COMTE e il positivismo sociologico: la legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze

NIETZSCHE: la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco e l'accettazione totale della vita. Socrate, l'uomo teoretico e l'inizio della decadenza. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La polemica contro la morale e la trasvalutazione dei valori. Il nichilismo. L'eterno ritorno. Il "superuomo". La volontà di potenza.

FREUD: Le due topiche. L'interpretazione dei sogni e gli atti mancati. La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo.

POPPER: La falsificabilità come criterio di demarcazione. Il fallibilismo della scienza. La teoria della conoscenza e la concezione della mente come "faro"

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1. Per quali ragioni, secondo Schopenhauer, la Volontà di Vivere, essenza noumenica del mondo, comporta necessariamente un destino di sofferenza universale per tutti i fenomeni? (12 righe)
2. In che cosa consiste la concezione materialistica della storia di Marx? Nella tua esposizione abbi cura di far riferimento ai seguenti concetti: forze produttive, rapporti di produzione, sovrastruttura (12 righe)
3. Nel celebre aforisma 125 de *La gaia scienza* di Nietzsche, l'uomo folle annuncia la "morte di Dio". Spiega che cosa si intenda con questa espressione e che rapporto vi sia tra questo epocale annuncio e l'avvento del nichilismo in tutte le sue forme (12 righe)
4. Che cosa significa, secondo il titolo di una celebre opera popperiana, che la scienza procede per *congetture e confutazioni*? (12 righe)

DIPARTIMENTO DI: Matematica

MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MINIMI:

Saper studiare una funzione razionale fratta determinando:

dominio

intersezione con assi

segno

massimi e minimi relativi

flessi.

PROGRAMMA:

GONIOMETRIA

Definizione di angolo e sua misura, gli angoli orientati, le quattro funzioni goniometriche: definizione di $\sin \alpha$, $\cos \alpha$, $\tan \alpha$ e $\cotg \alpha$, la circonferenza goniometrica e la relazioni fondamentali della goniometria, seno e coseno di un angolo definiti nella circonferenza goniometrica, variazioni e periodicità del seno e del coseno, i grafici della funzione seno e coseno, gli angoli notevoli: 30° , 60° , 45° e le funzioni seno e coseno di tali angoli, la tangente di un angolo definita nella circonferenza goniometrica il grafico della tangente, il coefficiente angolare di una retta, la cotangente di un angolo e il suo grafico, le funzioni tangente e cotangente degli angoli notevoli, seno, coseno, tangente e cotangente degli angoli associati.

RELAZIONI FRA LATI E ANGOLI DI UN TRIANGOLO

Teoremi sul triangolo rettangolo e risoluzione dei triangoli rettangoli.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione reale di variabile reale: dominio e codominio, classificazione delle funzioni reali, studio del dominio di una funzione, prime proprietà delle funzioni reali di limitato: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux.

DERIVATA

Il problema della retta tangente a una curva in un suo punto e il concetto di derivata prima come variabile reale: immagine, massimo, minimo, estremo superiore e inferiore di una funzione, funzione limitata, funzione crescente e decrescente in senso lato e in senso stretto, funzione pari e dispari, funzione periodica, funzione inversa, relazioni tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa, studio del segno e degli zeri di una funzione algebrica.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Introduzione al concetto di limite, i quattro limiti fondamentali, spiegati con semplici esempi, i limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti (limiti di somme, prodotti e quozienti), le quattro forme di indecisione in cui si può presentare il limite di una funzione algebrica (∞/∞ , $0/0$, $\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$) limite infinito per x che tende a un valore finito e asintoto verticale, limite finito per x che tende all'infinito e asintoto orizzontale, infiniti e loro confronto e asintoto obliquo (calcolo di m e q), grafico probabile di una funzione algebrica utilizzando i concetti precedentemente svolti: dominio, intersezioni con gli assi, segno, asintoti.

CONTINUITA'

Continuità di una funzione in un punto ed esempi di funzioni continue nel loro dominio, punti di discontinuità e loro classificazione (punti di salto, discontinuità di seconda specie e discontinuità eliminabili), proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limite del rapporto incrementale quando l'incremento tende a zero, calcolo della derivata di una funzione in un punto, derivabilità e continuità, punti di non derivabilità di una funzione, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate (derivata della somma, del

prodotto, del quoziente), derivata della funzione composta, applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva.

I teoremi di Fermat sulle funzioni derivabili, i punti stazionari, studio del segno della derivata prima e analisi dei punti stazionari, funzioni concave e convesse e determinazione dei punti di massimo e minimo attraverso l'analisi del segno della derivata seconda, ricerca dei punti di flesso e loro classificazione, Il teorema di de l'Hopital e calcolo dei limiti mediante lo stesso teorema.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Data la funzione $y = \frac{4x^2 - 9}{x - 2}$ determina:

- Dominio
- Eventuali simmetrie
- Eventuali asintoti
- Intersezioni con assi
- Segno
- Tipi di discontinuità
- Massimi e minimi relativi
- Punti di flesso
- grafico

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (se la prova non prevede lo scritto o se si ritiene necessario svolgere un esame orale):

Si può prevedere il commento della prova scritta.

DIPARTIMENTO DI: Fisica

MATERIA: FISICA

OBIETTIVI MINIMI e PROGRAMMA:

Leggi dell'elettrostatica: Legge di Coulomb, definizione di Campo elettrico, di potenziale, Leggi di Ohm. Magnetismo, esperienze di Ampère, Faraday, Oersted. Forza di Lorentz, induzione elettromagnetica. Problemi semplici.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- Che cosa afferma la legge di Coulomb
- Come è definito il campo elettrico in un punto dello spazio?
- Determina il modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme di $1,6 \cdot 10^{-19}$ C ad una distanza di 10^{-6} m.
- Scrivi la prima e la seconda legge di Ohm specificando le unità di misura delle grandezze in gioco.
- Determina la potenza dissipata su una resistenza di 200Ω percorsa da una corrente di $0,4$ A.
- Determina la forza di interazione tra 2 fili rettilinei paralleli lunghi 1 m percorsi ciascuno da una corrente di 2 A nello stesso verso distanti 4 cm. Definisci modulo direzione e verso.
- Scrivi la formula della forza di Lorentz per una carica in moto in un campo magnetico.
- Spiega come puoi creare una corrente indotta in un circuito privo di generatore.

DIPARTIMENTO DI: Scienze

MATERIA: SCIENZE

OBIETTIVI MINIMI:

Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici

Conoscere i principali mono e disaccaridi

Descrivere il processo di subduzione della litosfera oceanica

PROGRAMMA:

La chimica del Carbonio Isomeria. Ibridazione. Alcheni, alcani, alchini: reazioni.

Acidi e basi di Lewis. I composti aromatici. Reazioni. Alcoli. Aldeidi, chetoni.

Eteri. Acidi carbossilici. Esteri.

Carboidrati, lipidi, protidi, acidi nucleici. Metabolismo dei carboidrati.

Le biotecnologie (alcuni esempi)

Tettonica delle placche.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- 1) Descrivere i meccanismi di reazione
- 2) Gli ALCHENI. Limitarsi ai seguenti punti: formula generale, nomenclatura (con esempio), disegno degli orbitali del primo termine della serie, applicazione della regola di Markovnikov (con esempio)
- 3) Indicare le fasi del metabolismo glucidico
- 4) Individuare le regioni del globo interessate da placche convergenti
- 5) Sapere che cosa è la PCR

DIPARTIMENTO DI: Disegno e Storia dell'Arte

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI:

Nel Triennio, per una valutazione minima ma comunque sufficiente per il passaggio alla classe seguente o per accedere agli Esami di Stato, l'alunno dovrà:

CONOSCERE

- Un'adeguata terminologia per l'analisi delle opere d'arte.

SAPER FARE

- Corretta analisi delle opere d'arte evidenziando la conoscenza dei periodi storici trattati.

PROGRAMMA:

- Il Neoclassicismo come condanna del Barocco e riscoperta dell'arte classica.
- Urbanistica ed architettura:

Giuseppe Piermarini (1734-1808)

- ❖ *Teatro alla Scala, 1776-78, Milano.*

Étienne-Louis Boullée (1728-1799)

- ❖ *Progetto per la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale di Parigi, 1785, Bibliothèque National, Cabinet des Estampes, Parigi.*
- ❖ *Progetto per il Cenotafio di Newton, 1784, Bibliothèque National, Cabinet des Estampes, Parigi.*

Giuseppe Piermarini (1734-1808)

- ❖ *Teatro alla Scala, 1776-78, Milano.*

Giovan Battista Piranesi (1720-1778)

- ❖ *Serie delle incisioni delle Antichità Romane e delle Carceri (conoscenza generale), metà XVII sec.*
- ❖ *Chiesa di Santa Maria del Priorato, 1764, Roma.*

- Pittura e scultura:

Jacques-Louis David (1748-1825)

- ❖ *Il giuramento degli Orazi, 1784, Louvre, Parigi.*
- ❖ *La Morte di Marat, 1793, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.*
- ❖ *Le Sabine, 1794-99, Louvre, Parigi.*
- ❖ *Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, 1800-01, Musée National des Chateaux, Rueil-Malmaison.*

Antonio Canova (1757-1822)

- ❖ *Teseo sul Minotauro, 1781-83, Victoria and Albert Museum, Londra.*
- ❖ *Amore e Psiche, 1788-93, Louvre, Parigi.*
- ❖ *Ebe, 1800-05, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.*
- ❖ *Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-08, Galleria Borghese, Roma.*
- ❖ *Le tre Grazie, 1814-17, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo.*
- ❖ *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, 1798-1805, Chiesa degli Agostiniani, Vienna.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)

- ❖ *Napoleone I sul trono imperiale, 1806, Musée de l'Armée, Parigi.*
- ❖ *Apoteosi di Omero, 1827, Louvre, Parigi.*
- ❖ *Il sogno di Ossian, 1813, Montauban, Musée Ingres.*
- ❖ *La grande Odalisca, 1814, Louvre, Parigi.*

- Classico e Romantico: le premesse all'arte del XIX secolo.
- Francisco Goya (1746-1828) come radice del Romanticismo storico.

- ❖ *La Maja desnuda e La Maja vestida*, 1800, Museo del Prado, Madrid.
- ❖ *Il sogno della ragione genera mostri (e cenni alla raccolta Los Caprichos in generale)*, 1797, Biblioteca Nacional de Espana, Madrid.
- ❖ *Il 3 maggio 1808*, 1814, Museo del Prado, Madrid.
- ❖ *Pitture Nere della Quinta del Sordo*, 1819-23, Museo del Prado, Madrid.
- Il Romanticismo, pittoresco e sublime.
 - Caspar David Friedrich (1774-1840)
 - ❖ *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, Hamburger Kunsthalle, Amburgo.
- Il paesaggismo inglese.
 - John Constable (1776-1837)
 - ❖ *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*, 1823, Victoria and Albert Museum, Londra.
 - Joseph Mallord William Turner (1775-1851)
 - ❖ *Ombra e tenebre La sera del Diluvio*, 1843, Tate Britain, Londra.
- Il Romanticismo storico.
 - Théodore Géricault (1791-1824)
 - ❖ *La zattera della Medusa*, 1818-19, Museo del Louvre, Parigi.
 - Eugène Delacroix (1798-1863)
 - ❖ *Il 28 luglio: la Libertà che guida il popolo*, 1830, Museo del Louvre, Parigi.
 - Francesco Hayez (1791-1882)
 - ❖ *Il bacio. Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XIV*, 1859, Pinacoteca di Brera, Milano.
- Cenni ai paesaggisti francesi: Corot e la scuola di Barbizon.
 - Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875)
 - ❖ *La cattedrale di Chartres*, 1830, Museo del Louvre, Parigi.
- Il Realismo.
 - Gustave Courbet (1819-1877)
 - ❖ *Gli spaccapietre*, 1849, già alla Gemäldegalerie, Dresda. (Distrutto).
 - ❖ *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1855, Musée d'Orsay, Parigi.
 - Honoré Daumier (1808-1879)
 - ❖ *Caricature (conoscenza generale di esempi vari)*.
 - ❖ *Il vagone di terza classe*, 1863-65, National Gallery of Canada, Ottawa.
 - Jean-François Millet (1814-1875)
 - ❖ *Le spigolatrici*, 1857, Musée d'Orsay, Parigi.
 - ❖ *L'Angelus*, 1857-59, Musée d'Orsay, Parigi.
- Ottocento italiano: i macchiaioli.
 - Giovanni Fattori (1825-1908)
 - ❖ *La Rotonda dei bagni Palmieri*, 1866, Palazzo Pitti, Firenze.
 - ❖ *In vedetta*, 1872, collezione privata, Valdarno.
 - Silvestro Lega (1832-1923)
 - ❖ *Il pergolato*, 1868, Pinacoteca di Brera, Milano.
 - Telemaco Signorini (1829-1877)
 - ❖ *La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze*, 1865, Ca' Pesaro, Venezia.
- L'architettura degli ingegneri.
 - Joseph Paxton (1803-1865)
 - ❖ *Crystal Palace*, 1850, Londra. (Distrutto).
 - Alexandre Gustave Eiffel (1832-1923)
 - ❖ *Torre Eiffel*, 1887-89, Champ de Mars, Parigi.
 - Giuseppe Mengoni (1829-1877)

- ❖ *Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-78, Milano.*
- Alessandro Antonelli (1798-1888)
 - ❖ *Cupola della Basilica di San Gaudenzio, 1844-78, Novara.*
 - ❖ *Mole Antonelliana, 1863-89, Torino.*
- Il Pre-Impressionismo.
 - Édouard Manet (1832-1883)
 - ❖ *Le déjeuner sur l'herbe, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *Olympia, 1863, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *Il bar delle Folies Bergère, 1881/1882, Courtauld Gallery, Londra.*
- L'Impressionismo.
 - Claude Monet (1840-1926)
 - ❖ *Impression, soleil levant, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi.*
 - ❖ *La cattedrale di Rouen: il portale al sole, 1894, Metropolitan Museum of Art, New York.*
 - ❖ *Lo stagno delle ninfee, 1899, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - Edgar Degas (1834-1917)
 - ❖ *La lezione di danza, 1873-75, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *L'absinthe, 1875-76, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
 - ❖ *Bal au Moulin de la Galette, 1876, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *Colazione dei canottieri, 1881, Phillips Collection, Washington.*
 - Alfred Sisley (1839-1899)
 - ❖ *La barca durante l'inondazione a Port-Marly, 1876, Museo d'Orsay, Parigi.*
- Le nuove tendenze espressive tra Ottocento e Novecento.
- Il Neo-Impressionismo:
 - George Seurat (1859-1891)
 - ❖ *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, 1883-85, The Art Institute, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, Chicago.*
 - Paul Signac (1863-1935)
 - ❖ *Il Palazzo dei Papi ad Avignone, 1900, Musée d'Orsay, Parigi.*
- Il Post-Impressionismo e il Simbolismo:
 - Paul Cezanne (1839-1906)
 - ❖ *La casa dell'impiccato a Ouvers-sur-Oise, 1872-73, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *I giocatori di carte, 1898, Musée d'Orsay, Parigi.*
 - ❖ *La montagna Saint Victoire vista dai Lauves, 1904-06, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.*
 - Paul Gauguin (1848-1903)
 - ❖ *Il Cristo giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.*
 - ❖ *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?, 1897, Museum of Fine Arts, Boston.*
 - Vincent Van Gogh (1853-1890) come radice dell'Espressionismo.
 - ❖ *I mangiatori di patate, 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam.*
 - ❖ *Autoritratti vari, dalla primavera 1887 all'inverno 1889, Collocazioni varie.*
 - ❖ *Il ponte di Langlois, 1888, Rijksmuseum Köller-Müller, Otterlo.*
 - ❖ *Ritratto del Père Tanguy, 1887, Musée Rodin, Parigi.*
 - ❖ *Notte stellata, 1889, Museum of Modern Art, New York.*

- ❖ *Campo di grano con volo di corvi prima del temporale*, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam.
- L'arte come comunicazione di Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
 - ❖ *Al Moulin Rouge*, 1892-93, The Art Institute, Helen Birch Bartlett Memorial Collection, Chicago.
 - ❖ *Au Salon de la Rue des Moulins*, 1894 circa, Musée Toulouse-Lautrec, Albi.
- Henri Rousseau il Doganiere (1844-1910)
 - ❖ *Il sogno*, 1910, Museum of Modern Art, New York.
- Il Divisionismo italiano:
 - Giovanni Segantini (1858-1899)
 - ❖ *Le due madri*, 1889, Galleria d'Arte Moderna, Milano.
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)
 - ❖ *Il quarto stato*, 1901, Museo del Novecento, Milano.
- Art Nouveau, il Modernismo e la civiltà industriale.
 - Antoni Gaudì (1852-1926)
 - ❖ *Casa Milà*, 1906-12, Barcellona.
 - ❖ *Temple Expiatori de la Sagrada Familia*, 1882-in costruzione, Barcellona.
 - Gustav Klimt (1862-1918) e la Secessione viennese.
 - ❖ *Giuditta I*, 1901, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.
 - ❖ *Giuditta II*, 1909, Galleria d'Arte Moderna, Venezia.
 - ❖ *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907-08, Neue Galerie, New York.
 - ❖ *Il Bacio*, 1907-08, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.
 - ❖ *Il Fregio di Beethoven*, 1902, Palazzo della Secessione, Vienna.
- Il primo novecento: le avanguardie storiche e le diverse vie della modernità.
- Espressionismo in Norvegia, Belgio, Francia, Germania e Austria:
 - Edvard Munch (1863-1944)
 - ❖ *Sera nel corso Karl Johann*, 1895, Kunstmuseum, Bergen.
 - ❖ *L'urlo*, 1893, Nasjonalgalleriet, Oslo.
 - James Ensor (1860-1949)
 - ❖ *L'entrata di Cristo a Bruxelles*, 1888, Getty Museum, Los Angeles.
 - Ernest Ludwig Kirchner (1880-1938), Die Brücke e Il Cavaliere Azzurro.
 - ❖ *Cinque donne per strada*, 1913, Museum Ludwig, Colonia.
 - Henri Matisse (1869-1954) e i Fauves.
 - ❖ *La danza II*, 1909-10, Ermitage, San Pietroburgo.
 - Egon Schiele (1890-1918)
 - ❖ *Abbraccio*, 1917, Österreichische Galerie, Belvedere, Vienna.
- La Scuola di Parigi:
 - Amedeo Modigliani (1884-1920)
 - ❖ *Il grande nudo*, 1917, Museum of Modern Art, New York.
 - Marc Chagall (1887-1985)
 - ❖ *Io e il mio paese*, 1911, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Autoritratto con sette dita*, 1912, Stedelijk Museum, Amsterdam.
- Pablo Picasso (1881-1973) e il Cubismo.
 - ❖ *Poveri in riva al mare (o Tragedia)*, 1903, National Gallery of Art, Washington.
 - ❖ *Famiglia di saltimbanchi*, 1905, National Gallery of Art, Washington.
 - ❖ *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Guernica*, 1937, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- Futurismo:

Umberto Boccioni (1882-1916)

- ❖ *La città che sale*, 1910-11, *Museum of Modern Art*, New York.
- ❖ *Stati d'animo: gli addii*, 1911, (prima versione), *Museo del Novecento*, Milano.
- ❖ *Stati d'animo: gli addii*, 1911, (prima versione), *Museum of Modern Art*, New York.
- ❖ *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, *Museo del Novecento*, Milano.

Giacomo Balla (1871-1958)

- ❖ *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, *Albright-Knox Art Gallery*, Buffalo.
- ❖ *Velocità astratta*, 1913, *Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli*, Torino.

▪ Astrattismo:

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

- ❖ *Senza Titolo (Studio per Composizione VII)*, primo acquerello astratto, 1913, *Centre Georges Pompidou*, Parigi.
- ❖ *Composizione VI*, 1913, *Ermitage*, San Pietroburgo.
- ❖ *Composizione VIII*, 1923, *Solomon R. Guggenheim Museum*, New York.

Paul Klee (1879-1940)

- ❖ *Angelus Novus*, 1920, *Israel Museum*, Gerusalemme.
- ❖ *Strada principale e strade secondarie*, 1929, *Museum Ludwig*, Colonia.

Piet Mondrian (1872-1944) e il Neoplasticismo.

- ❖ *Composizione con rosso, blu, nero, giallo e grigio*, 1921, *Museum of Modern Art*, New York.
- ❖ *Broadway Boogie-Woogie*, 1942-43, *Museum of Modern Art*, New York.

▪ L'avanguardia russa:

Kazimir Malevič (1878-1935) e il Suprematismo.

- ❖ *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, *Museo di Stato Russo*, San Pietroburgo.
- ❖ *Composizione suprematista: bianco su bianco*, 1918, *Museum of Modern Art*, New York.

Vladimir Tatlin (1885-1953) e il Costruttivismo.

- ❖ *Progetto per il monumento alla Terza Internazionale*, 1920, *Multimedia Art Museum*, House of photography, Mosca.

▪ L'architettura funzionale:

Walter Gropius e il Bauhaus

- ❖ *Sede del Bauhaus*, 1925-26, Dessau.

Ludwig Mies van der Rohe

- ❖ *Padiglione della Germania per l'Esposizione internazionale di Barcellona*, 1928-29, Barcellona.
- ❖ *Seagram Building*, 1954-58, New York.

Le Corbusier

- ❖ *Villa Savoye*, 1929-31, Poissy.
- ❖ *Unità di abitazione*, 1946-52, Marsiglia.
- ❖ *Cappella di Notre-Dame-du-Haut*, 1950-55, Ronchamp (Belfort).

Frank Lloyd Wright

- ❖ *Casa sulla cascata*, 1936, Bear Run, Pennsylvania.

- Il Dadaismo:
 - Man Ray (1890-1976)
 - ❖ *Il violino di Ingres*, 1924, Museum Ludwig, Colonia.
 - Marcel Duchamp (1887-1968) e il Ready-Made.
 - ❖ *Ruota di bicicletta (terza versione)*, 1951, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *L.H.O.O.Q.*, 1919, Collezione privata.
 - ❖ *Fontana*, 1964 (originale del 1917), Indiana University Art Museum, Bloomington.
 - ❖ *Il grande vetro*, 1915-2, Museum of Art, Philadelphia.
- La Pittura metafisica:
 - Giorgio De Chirico (1888-1978)
 - ❖ *Canto d'amore*, 1914, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Ettore e Andromaca*, 1917, Collezione privata.
 - ❖ *Le muse inquietanti*, 1917, Collezione privata.
- Il Surrealismo:
 - Max Ernst (1891-1976)
 - ❖ *L'elefante celibe*, 1921, Tate Modern, Londra.
 - ❖ *La vestizione della sposa*, 1940, Peggy Guggenheim Collection, Venezia.
 - Joan Mirò (1893-1983)
 - ❖ *Il carnevale di Arlecchino*, 1924-25, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York).
 - René Magritte (1898-1967)
 - ❖ *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*, 1929, County Museum of Art, Los Angeles.
 - ❖ *Golconda*, 1953, Menil Collection, Houston (Texas).
 - ❖ *L'impero delle luci*, 1954, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles.
 - Salvador Dalí (1904-1989)
 - ❖ *La persistenza della memoria (Orologi molli)*, 1931, Museum of Modern Art, New York.
 - ❖ *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936, Museum of Art, Filadelfia.
 - ❖ *Sogno causato dal volo di un'ape un secondo prima del risveglio*, 1944, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- Il ritorno all'ordine, la pittura Decò e l'arte del periodo dei totalitarismi:
 - Tamara de Lempicka (1898-1980)
 - ❖ *Autoritratto sulla Bugatti verde*, 1929, Collezione privata.
 - Felice Casorati (1883-1963)
 - ❖ *Ritratto di Silvana Cenni*, 1922, Collezione privata, Torino.
 - Giorgio Morandi (1890-1964)
 - ❖ *Natura morta*, 1937, Fondazione Roberto Longhi, Firenze.
 - Mario Sironi (1885-1961)
 - ❖ *L'allieva*, 1924, Collezione Deana, Venezia.
 - Edward Hopper (1882-1967)
 - ❖ *Nottambuli*, 1942, Art Institute, Chicago.
 - Frida Kahlo (1907-1954) e il Realismo messicano.
 - ❖ *Le due Frida*, 1939, Museo de Arte Moderno, Città del Messico.
- Architettura razionalista in Italia:

- Marcello Piacentini (1881-1960) e altri.
 - ❖ *Quartiere EUR, 1938-53, Roma.*
- Giuseppe Terragni (1904-1943)
 - ❖ *Casa del Fascio, 1936, Como.*
- L'Espressionismo astratto, l'arte informale e la nuova figurazione:
 - Jackson Pollock (1912-1956) e l'Action Painting.
 - ❖ *Pali blu (Numero 11), 1952, National Gallery of Australia, Canberra.*
 - Mark Rothko (1903-1970) e il Color Field Painting.
 - ❖ *Black on maroon, 1958, (dipinti per il Four Season di New York), Tate Modern, Londra.*
 - Alberto Burri (1915-1995)
 - ❖ *Grande Rosso P18, 1964, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.*
 - Lucio Fontana (1899-1968) e lo Spazialismo.
 - ❖ *Concetto spaziale, 1953, Collezione privata, Londra.*
 - Francis Bacon (1909-1992)
 - ❖ *Tre studi per figure alla base di una Crocifissione, 1944, Tate Britain, Londra.*
 - ❖ *Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velázquez, 1953, Art Center, Des Moines, Iowa.*
- New Dada e Pop Art:
 - Piero Manzoni (1933-1963)
 - ❖ *Merda d'artista, 1961, Archivio Opera Piero Manzoni, Milano.*
 - Andy Warhol (1928-1987)
 - ❖ *Four Marilyns, 1962, Christie's Images Limited.*
 - ❖ *Soup Can (Zuppa Campbell), 1961-62, National Gallery of Art, Washington DC.*
- Ricerche contemporanee:
 - Christo Yavachev (1935) e la Land Art.
 - ❖ *Floating Piers, 2016, Lago d'Iseo.*
 - Michelangelo Pistoletto (1933) e l'Arte povera.
 - ❖ *Venere degli stracci, 1967-74, Tate Modern, Londra.*
 - Marina Abramović (1946) e la Performance Art.
 - ❖ *Imponderabilia, 1977, Galleria Comunale, Bologna.*
 - ❖ *Balkan Baroque, 1997, Biennale di Venezia.*
 - Jean-Michel Basquiat (1960-1988)
 - ❖ *Irony of the Nigro Policeman, 1981, Collezione privata.*
 - Keith Haring (1958-1990) e il Graffitismo.
 - ❖ *Tuttomondo, 1989, Canonica della chiesa di Sant'Antonio, Pisa.*
 - Jeff Koons (1955)
 - ❖ *Michael Jackson and Bubbles, 1988, Museum of Modern Art, San Francisco.*
 - ❖ *Sacred Heart (Red/Gold), 1994-2007, Metropolitan Museum of Art, New York.*
 - Maurizio Cattelan (1960)
 - ❖ *Him, 2001, Collezione privata.*
 - Banksy (1974) e la Street Art contemporanea.
 - ❖ *Balloon girl, 2002, Waterloo Bridge, South Bank, Londra.*
 - ❖ *West Bank Guard, 2007, Betlemme, Palestina.*
- La nuova architettura organica postmoderna, il decostruttivismo e l'High Tech:

Jørn Utzon (1918-2008)

- ❖ *Sydney Opera House, 1957-1973, Australia.*

Aldo Rossi (1931-1997)

- ❖ *Teatro del Mondo, 1979 (smontato).*

Renzo Piano (1937)

- ❖ *Centre Georges Pompidou, 1977, Parigi.*
- ❖ *Parco della Musica, 1994-2002, Roma.*
- ❖ *Shard of Glass, 2012, Londra.*

Norman Foster (1937)

- ❖ *30 St. Mary Axe, 1997-2004, Londra.*

Frank Owen Gehry (1929)

- ❖ *Museo Guggenheim, 1991-97, Bilbao.*

Zaha Hadid (1950-2016)

- ❖ *MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2010, Roma.*
- ❖ *City Life Residential Complex, 2004–2014, Milano.*

▪ Bioarchitettura e sostenibilità:

Studio Boeri

- ❖ *Bosco verticale, 2009-2014, Milano.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Canova: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
2. La pittura romantica (analisi opere significative).
3. Van Gogh: presentazione dell'artista. (Elementi caratteristici e opere principali).
4. Picasso e il Cubismo (analisi opere).
5. Le Avanguardie Storiche (opere scelte).
6. Il Futurismo (periodizzazione, caratteri ed esponenti).
7. *La Casa sulla Cascata* di Frank Lloyd Wright (commento e contesto).
8. Espressioni artistiche e architettoniche contemporanee (opere scelte).
9. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Ginnastica artistica: esercizi coordinativi individuali a corpo libero e su attrezzi (cavallina e trave);
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Approccio medico-assistenziale: conoscenza dei principi di pronto soccorso e traumatologia sportiva (intervento in caso di crampi, stiramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, lussazioni e fratture, impiego della respirazione artificiale).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza delle pratiche di primo soccorso.