ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing – Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo

ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

AMMISSIONE ALLA CLASSE:SECONDA LICEO CLASSICO

ITALIANO……pag. 2

LATINO……pag. 5

GRECO……pag. 7

INGLESE……pag. 9

STORIA E GEOGRAFIA……pag. 13

MATEMATICA……pag. 15

SCIENZE NATURALI……pag. 17

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ……pag. 18

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE……pag. 20

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037
PEO: nois00400b@istruzione.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it
http://www.iisenricofermiarona.it

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino
MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI MINIMI:

- Correttezza ortografica.
- Chiarezza espositiva.
- Pertinenza del contenuto.
- Capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto.
- Possesso delle nozioni.
- Capacità di argomentazione.
- Competenza lessicale ed espressiva.

PROGRAMMA:

Grammatica: analisi grammaticale con particolare riguardo al verbo; analisi logica.
Manuale consigliato: L. SERIANNI - V. DELLA VALLE - G. PATOTA, *Italiano plurale*, Bruno Mondadori.

Elementi di narratologia

- Scrittore e lettore: autore e lettore, patto narrativo, generi letterari.
- Struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi, sequenze (narrative, descrittive, dialogiche, riflessive), incipit, finale, *suspance*, cornice.
- I personaggi: protagonista, antagonista, aiutanti, oggetto del desiderio; caratteristiche dei personaggi (a tutto tondo e piatti, statici e dinamici; tratti fisici, morali, psicologici, sociologici); come parlano i personaggi (dialoghi, monologhi, discorso diretto e indiretto libero, flusso di coscienza).
- Il tempo: epoca, distanza, durata, ritmo narrativo (scena, analisi, sommario, ellissi).
- Lo spazio: luoghi e tecniche per descrivere.
- Narratore e punto di vista: autore e narratore (interno e esterno, di primo e secondo grado, in prima e in terza persona); punto di vista (narratore onnisciente; focalizzazione interna, esterna, zero).
- Temi, messaggio, stile: lessico (arcaismi, tecnicismi, dialettismi, forestierismi, termini gergali) e la sintassi (paratassi e ipotassi), principali figure retoriche.

Manuale consigliato: M. FRANZINI – R. RUSSO, *Mondi narrativi*, vol. *Narrativa*, La Nuova Italia.

Epica

- Introduzione al genere, forma e temi, aedi e rapsodi, il concetto di formula (epiteti e versi formulari, scene tipiche).
- Omero e la questione omerica, gli studi di M. Parry.
- La redazione scritta dell'*Iliade* e dell'*Odissea*.
- *Iliade*: contenuto e antefatto, personaggi, ambientazione.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: *Proemio* (I, vv. 1-7), *La contesa tra Achille e Agamennone* (I, vv. 101-187), *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 368-502), *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 805-857), *Il duello tra Ettore e Achille e morte di Ettore* (XXII, vv. 247-363), *L'incontro tra Achille e Priamo* (XXIV, vv. 477-551)
- *Odissea*: contenuto, modelli, partizione dell'opera, sistema della trama e dei personaggi.
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani: *Proemio* (I, vv. 1-21), *Penelope* (I, vv. 325-364), *L'inganno della tela* (II, vv. 82-128), *L'incontro con Nausicaa* (VI, 85-210; 224-250), *Polifemo* (IX, vv. 105-298; 336-414; 437-479), Il *cane Argo* (XVII, vv..290-327).

Manuale consigliato: D. CIOCCA – T. FERRI, *Narrami o Musa*, seconda edizione, Mondadori.
Argomenti: *Elaborazione di un testo scritto*: riassunto, parafrasi, testo descrittivo e narrativo, tema espositivo, analisi del testo.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: solo scritta (produzione di un testo scritto nel quale si richiede la conoscenza di quanto indicato alla voce "programma")

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

ANALISI DEL TESTO

Si prenda in esame il seguente brano tratto dall'Iliade e si risponda ai quesiti sotto indicati

Una vertigine gli tolse la mente, le membra belle si sciolsero,
si fermò esterrefatto: e dietro la schiena con l'asta aguzza
in mezzo alle spalle, dappresso, un eroe dardano lo colpì,
Èuforbo di Pàntoo che sui coetanei brillava
per l'asta, per i cavalli e per i piedi veloci;
venti guerrieri gettò giù dai cavalli
appena giunse col cocchio a imparare la guerra.
Questi per primo a te lanciò l'asta, Patroclo cavaliere,
ma non t'uccise, e corse dietro e si mischiò tra la folla,
strappata l'asta di faggio: non seppe affrontare
Patroclo, benché nudo, nella carneficina.
Ma Patroclo, vinto dal colpo del dio e dall'asta,
fra i compagni si trasse evitando la Chera.
Ettore, come vide il magnanimo Patroclo
tirarsi indietro, ferito dal bronzo puntuto,
gli balzò addosso in mezzo alle file, lo colpì d'asta
al basso ventre: lo trapassò col bronzo.
Rimbombò stramazzando, e straziò il cuore dell'esercito acheo.
Come quando un leone vince in battaglia un cinghiale indomabile
- essi superbamente han combattuto sui monti
per una piccola polla: volevano bere entrambi
e infine con la sua forza il leone vince l'altro che rantola;
così il Meneziade, che già molti ammazzò,
Ettore figlio di Priamo privò della vita con l'asta,
e gli disse vantandosi parole fuggenti:
«Patroclo, tu speravi d'abbattere la nostra città,
e alle donne troiane togliendo il libero giorno,
condurle sopra le navi alla tua terra patria,
stolto! Per esse i veloci cavalli d'Ettore
si tendono sopra i garretti a combattere: io con l'asta
eccello tra i Teucri amanti di guerra: e così li difendo
dal giorno fatale; ma te qui gli avvoltoi mangeranno.
Pazzo! Achille, per forte che sia, non ti potrà proteggere,
[...]».
E tu rispondesti, sfinito, Patroclo cavaliere:
«Sì, Ettore, adesso vàntati:
a te hanno dato vittoria Zeus Cronide e Apollo che m'abbatterono
facilmente: essi l'armi dalle spalle mi tolsero.
Se anche venti guerrieri come te m'assalivano,
tutti perivano qui, vinti dalla mia lancia;
me uccise destino fatale e il figliuolo di Latona,
e tra gli uomini Èuforbo: tu m'uccidi per terzo.
Altro ti voglio dire e tientelo in mente:
davvero tu non andrai molto lontano, ma ecco
ti s'appressa la morte e il destino invincibile:

cadrai per mano d'Achille, dell'Eacide perfetto».
Mentre parlava così la morte l'avvolse,
la vita volò via dalle membra e scese nell'Ade,
piangendo il suo destino, lasciando la giovinezza e il vigore.

COMPRENSIONE

1) Fai la parafrasi del brano proposto.
2) Contestualizza il brano proposto all'interno del poema.
3) Quale comportamento ha Euforbo dopo aver colpito Patroclo?

ANALISI

4) Quali epiteti e quali figure retoriche riconosci?
5) Quale tipo di narratore è riconoscibile in questo passo?
6) Fai l'anali logica dei seguenti versi:
«a te hanno dato vittoria Zeus Cronide e Apollo che m'abbatterono» (v. 845);
«ti s'appressa la morte e il destino invincibile: cadrai per mano d'Achille, dell'Eacide perfetto» (vv. 853-854).

INTERPRETAZIONE

7) In questo brano emerge l'idea della morte accompagnata da vendetta e rabbia. Con precisi riferimenti ai brani che hai studiato, spiega quali sono gli aspetti che caratterizzano questo tema nell'*Iliade*.

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie al Liceo Classico
MATERIA: LATINO

OBIETTIVI MINIMI:
Obiettivi cognitivi
- inquadramento dell'ambito culturale delle lingue classiche
- capacità di cogliere le strutture fondamentali della lingua italiana in parallelo allo studio delle
  lingue classiche
- conoscenze morfosintattiche di base delle lingue classiche
- saper operare e saper applicare correttamente le strutture
- conoscenza minima del lessico
- capacità di consultare il vocabolario.

Obiettivi minimi
- saper leggere correttamente, rispettando gli elementi linguistici fondamentali
- conoscere sufficientemente la morfologia e gli elementi di sintassi trattati durante l'anno scolastico
- possedere una sufficiente conoscenza del lessico fondamentale
- essere in grado di comprendere un testo elementare.

PROGRAMMA:
Grammatica: le cinque declinazioni, la prima e seconda classe degli aggettivi, i gradi dell'aggettivo, i pronomi, il verbo (almeno le quattro coniugazioni regolari); le anticipazioni di sintassi della frase, del verbo e del periodo presenti nelle corrispondenti Unità didattiche del testo in uso.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:
Per latino si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica.
TEMA DI VERSIONE DI LATINO
A) Traduzione di un brano

Tutti hanno cura del corpo, pochi della mente e dello spirito
(Seneca esorta il giovane Lucilio a dedicarsi alla cura della mente e dello spirito, che non costa il sudore e la fatica richiesti dalla cura del corpo, a cui si dedicano invece con impegno non solo gli atleti ma anche la maggior parte dei cittadini.)
Cogito mecum quam multi corpora exerceant, ingenia quam pauci; quam multi ad spectaculum lusorium accurrant, quanta autem sit circa artes bonas solitudo; praeterea quam imbecilli animo sint ii, quorum lacertos umerosque miramur. Sic stantibus rebus, hoc maxime revolvo mecum: si corpus adsidua exercitatione perduci ad eam patientiam potest, ut athleta et pugnos et calces non unius adversarii ferat, ut, solem ardentissimum in ferventissimo pulvere sustinens et sanguine suo madens, totum diem ducat*, quanto facilius animus corroborari potest, ut fortunae ictus excipiat, ut proiectus ac conculcatus exsurgat. Corpus enim multis eget rebus, ut valeat; animus ex se crescit, se ipse alit, se ipse exercet. Quantone cibo, quanto oleo**, quam longa opera athletae egent? Tibi continget virtus sine apparatu, sine impensa. Quicquid facere te potest bonum, tecum est. Quid tibi necesse est ut bonus sis? Velle.
da Seneca
*Seneca si riferisce ai lunghi e pesanti allenamenti dei gladiatori.
**Serviva per ungere il corpo.

B) Questionario sulle conoscenze di morfosintassi
B) 1) riga 3 *stantibus rebus*: illustra questo costrutto.
2) riga 4 *ut*: che proposizione introduce?

3) riga 9 *quicquid*: di che pronome si tratta? Cosa si deve ricordare utilizzandolo in latino?

4) Sottolinea nel brano le proposizioni interrogative indirette.

5) Con quale modo verbale e quali tempi sono espresse in latino le proposizioni interrogative indirette?

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie al Liceo Classico
MATERIA: GRECO

OBIETTIVI MINIMI:
Obiettivi cognitivi
- inquadramento dell'ambito culturale delle lingue classiche
- capacità di cogliere le strutture fondamentali della lingua italiana in parallelo allo studio delle lingue classiche
- conoscenze morfosintattiche di base delle lingue classiche
- saper operare e saper applicare correttamente le strutture
- conoscenza minima del lessico
- capacità di consultare il vocabolario.

Obiettivi minimi
- saper leggere correttamente, rispettando gli elementi linguistici fondamentali
- conoscere sufficientemente la morfologia e gli elementi di sintassi trattati durante l'anno scolastico
- possedere una sufficiente conoscenza del lessico fondamentale
- essere in grado di comprendere un testo elementare.

PROGRAMMA:
Grammatica: nozioni fondamentali di fonetica, l'articolo, le tre declinazioni, la prima e seconda classe degli aggettivi, i gradi dell'aggettivo, i numerali, i pronomi (almeno in parte), la coniugazione tematica del verbo (presente e imperfetto); le anticipazioni di sintassi presenti nelle corrispondenti unità didattiche del testo in uso.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:
Per greco si prevede una prova di traduzione dalla lingua classica.
Le guerre persiane

Il passo racconta in sintesi la prima guerra persiana e, più in dettaglio, la seconda spedizione persiana. Vengono ricordati in particolare l'episodio delle Termopili, che vede protagonisti, oltre al re Serse, lo spartano Leonida e il traditore Efialte, e la battaglia navale di Salamina, in cui la flotta ateniese, agli ordini di Temistocle, ha il sopravvento sui nemici.

1.Ἐν τῷ προτέρῳ Περσικῷ πολέμῳ, ὁ Δαρεῖος πρῶτον[1] μὲν τὰς τοῦ Αἰγαίου νήσους κατεστρέφετο, αἳ[2] κατὰ τὸ ἄκρον Σούνιον ἦσαν, ἔπειτα δὲ εἰς τὴν Ἀττικὴν γῆν ἔσπευδεν καὶ τὴν στρατιὰν εἰς τὸ Μαραθώνιον πεδίον ἀπεβίβαζε.
Οἱ δὲ Ἀθηναῖοι καὶ οἱ σύμμαχοι οἱ ἐκ Πλαταιῶν ὑπὸ Μιλτιάδῃ ἀνδρείως ἐμάχοντο καὶ τοὺς Πέρσας εἰς φυγὴν ἔτρεπον.
2. Μετὰ τὴν τοῦ Δαρείου τελευτήν, τὴν τῆς Ἀσίας ἀρχὴν ἐλάμβανε Ξέρξης ὁ τοῦ Δαρείου. Ξέρξης οὖν τιμωρίαν λαμβάνειν ἐβούλετο κατὰ Ἀθηναίων καὶ τῶν συμμάχων αὐτῶν ("loro", degli Ateniesi) καὶ τὴν ὅλην Ἑλληνικὴν γῆν καταστρέφειν, διὸ ἀνάριθμον στρατιὰν συνέλεγε καὶ εἰς τὴν Εὐρώπην ἦγε.
3. Καὶ πρῶτον[1] μὲν ἡ τύχη τῷ Ξέρξῃ εὔνους ἦν. Λεωνίδας γάρ, ὁ τῶν Σπαρτιατῶν στρατηγός, σὺν τριακοσίοις Σπαρτιάταις καὶ ὀλίγοις συμμάχοις ἐν ταῖς Θερμοπύλαις τὴν τῶν Περσῶν εἴσοδον εἰς τὴν Ἑλληνικὴν γῆν ἐκώλυεν, Ἐφιάλτης δὲ ὁ προδότης τοὺς πολεμίους εἰς τὰ τῶν Λακεδαιμονίων νῶτα ἦγεν, καὶ οὕτως ὁ Λεωνίδας καὶ οἱ Σπαρτιᾶται ἐφθείροντο μὲν ὑπὸ τῶν πολεμίων.
Τότε οὖν ὁ τῶν Περσῶν στόλος ταῖς Ἀθήναις ἐπέπλει, ἀλλὰ ὑπὸ τοῦ Θεμιστοκλέους[3] ἐν τῇ Σαλαμινίᾳ νήσῳ ἡσσᾶτο[4] καὶ εἰς φυγὴν ἐτρέπετο.

1. πρῶτον: avverbio, "in primo luogo".

2. αἵ: pron. relativo nom. f. plur. riferito a νήσους, “che”, “le quali”.
3. Θεμιστοκλέους: gen. m. sing. di Θεμιστοκλῆς, “di Temistocle”.
4. ἠσσᾶτο: forma contratta dell’imperf. ind. 3ª pers. sing. med.-pass. di ἡσσάομαι.

Competenza di traduzione
1.Traduci il testo

Competenza morfo-sintattica
2. Analizza i seguenti imperfetti.

forma verbale	**pers. e num.**	**diatesi**	**verbo di derivazione**
κατεστρέφετο			
ἀπεβίβαζε			
συνέλεγε			

3. Trascrivi nella tabella i complementi richiesti presenti nel testo.

complementi di tempo	**complementi di stato in luogo**	**complementi di moto a luogo**	**complementi di moto da luogo**

4. Trasforma il complemento evidenziato al principio del par. 2 nella proposizione subordinata corrispondente (usa il verbo ἀποθνήσκω).
5. Prendi in considerazione la seconda parte del par. 2 (Ξέρξης οὖν … εἰς τὴν Εὐρώπην ἦγε) e analizzalo completando il testo che segue.

Il verbo della proposizione principale è ....., da cui dipendono due ....., cioè ..... e ..... Segue, dopo la virgola, una congiunzione coordinante conclusiva, cioè ....., che significa .....
I verbi della proposizione coordinata sono .....e .....

DIPARTIMENTO DI: Lingue straniere
MATERIA: LINGUA INGLESE

OBIETTIVI MINIMI:
I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri valgono per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la prima classe sono come segue:

- l'alunno deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice ed essenziale in situazioni di vita quotidiana utilizzando i tempi semplici e deve saper comprendere il senso generale di brevi testi in lingua originale.

PROGRAMMA:
GRAMMAR:
Be (all forms)
Pronouns and adjectives, possessive *'s*
Have got a/an
Plural nouns
This/that these/those
Question words
Prepositions of time
There is/there are
A/some/any
Countable and uncountable nouns
A/some/any
Much/many/lots of/a lot of
Can
The imperative
Object pronouns
Present simple
Adverbs of frequency
Verbs of preference + *-ing*
Present continuous
Adverbs of manner
Present simple vs present continuous
Past simple: *be*
Past simple affirmative: regular and irregular verbs
Past simple negative and questions
Why…? /Because
Expressions of past time
Be going to
Expressions of future time

Present tenses for the future
Will/won't/be going to
Infinitive of purpose
First conditional
Comparative and superlative adjectives
Less and *the least*
(not) as…as
Must/have to for obligation
Should for advice
Present perfect (all forms)
Been/gone
Present perfect vs simple past
Present perfect with *just*, *already, yet; for/since*

VOCABULARY:
Nationalities – Family - School subjects - Days, months, The time - Food and drink - Numbers and dates - Free time activities - Daily routines - Adverbs of manner – Multimedia – Clothes - Jobs and work - The body – Feelings - House and furniture - Travel and transport - Leisure time.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1) Complete the conversation with the present simple or present continuous form of the verbs.

A [1]..... (*you* / *do*) your homework, Ed?
B No, I [2]..... (*write*) a story. It's flash fiction.
A Flash fiction? What's that?
B Very short stories of about 100 words. People [3]..... (*put*) them on the internet. My story's about an alien planet. [4]..... (*you* / *want*) to read it?
A OK, but I [5]..... (*not / like*) science fiction.
B Oh, I love it. I [6]..... (*read*) a great book now about aliens. Anyway, here's my story.
A Hey, this is good! Mr Scott [7]..... (*look*) for stories for the school magazine. Show it to him. He always [8]..... (*teach*) in room C12.
B OK. Thanks, Liam.

2) Complete the dialogues with the past simple or present perfect form of the verbs in brackets.

1 **A** I'm looking for my phone.
B Sorry, we ..... (*not / see*) it.
2 **A** You can't wear that shirt. It's too small for you!
B I know. I ..... (*not / try*) it on when I was in the shop.
3 **A** Do you know the answer to this question in the history quiz?
B Yes. Shakespeare ..... (*die*) in 1616.
4 **A** Is Tim wearing a new jacket?
B Yes, he ..... (*buy*) it in the July sales.

5 **A** Jane ..... (*improve*) a lot at playing the piano.
B That's because she has two lessons a week.
6 **A** Do you like the Harry Potter books?
B Yes, but I ..... *(not / read)* all of them.

3) Put the verbs in brackets into future forms:

1. I .....(not study) this evening.
   I.....(go) to the cinema.
2. Sue and Tim ..... (catch) the 10.00 a.m. flight tomorrow morning. I ..... (take) them to the airport.
3. Look at those clouds! The weather ..... (not improve).
4. Where ..... (you/go) on holiday this year?
   I don't know. I expect we ..... (go) to stay with Tom's parents again. What about you?
5. Oh, we ..... (go) to Greece for a week in August.
   ..... (you/stay) in a hotel?
   Well, we'd like to but it's very expensive, so we ..... (camp/probably)
6. I promise, Mum, I.....(water) the flowers while you're away.

4) Complete the gaps with the adjectives in brackets in the comparative form.

1 London is ..... (*wet*) than Rome.
2 Your English is ..... (*good*) than mine.
3 The bus station will be ..... (*busy*) than the railway station.
4 These chairs are ..... (*comfortable*) than the sofa.
5 The biology test was ..... (*easy*) than the physics one.
6 The film was ..... (*exciting*) than the book.
7 This house is ..... (*clean*) than a hotel!
8 My writing is ..... (*bad*) than yours.

5) Complete the sentences with words from boxes A and B. Use the superlative form of the adjective.

A common ■ dry ■ expensive ■ fast ■ high

B cars ■ element ■ mountain ■ place ■ runner

1 In 2016 Usain Bolt ran 100 meters in 9.81 seconds. He was ..... in the race.
2 It costs over €4 million to buy a Lamborghini Veneo. It's one of ..... in the world.
3 Everest is 8,848 m above sea level.
It's ..... in the world.

4 It almost never rains in the Atacama Desert.
It's ..... in South America.
5 74% of everything that exists is hydrogen, so
it's ..... in the universe.

6) Complete the rules for a shared kitchen with one word in each gap.

An adult [1]..... to be in the kitchen when students use it. Students [2]..... wash up after cooking and they [3]..... clean the worktops after preparing food. Also, someone [4]..... to take out the rubbish bin on Thursdays. The last people to use the kitchen [5]..... turn off the lights before they leave.

7) Complete the sentences with *don't* / *doesn't have to* or *mustn't* and the verbs in brackets.

1 You ..... (*open*) an email if you don't know who sent it. It might contain a virus.
2 You ..... (*read*) my diary. It's private!
3 The cat's fine now. We ..... (*take*) her to the vet.
4 Lucy ..... (*find out*) that we're arranging a surprise party for her.
5 Students ..... (*study*) Latin at my school, but I chose to do it.
6 Leon grew up in France, so he ..... (*study*) hard for the French exam. It's easy for him.

8) Rewrite the sentences. Use the present perfect and the words in brackets.

1 We started waiting here at 6 o'clock and it's now 6:35. (*for*)
.....
2 People began living in Australia thousands of years ago. (*for*)
.....
3 Louise started doing karate on 12th September. (*since*)
.....
4 Dad started working in the bank six months ago. (*for*)
.....
5 Nicky last spoke to me in May. (*since*)
.....

9) Translate the following sentences into English:

1. Perché eri in ritardo ieri sera? Perché ho perso l'ultimo autobus e sono tornato a casa a piedi.
2. Quante volte hai lezione di danza? Due volte alla settimana, il martedì e il giovedì.
3. In questi giorni la sorella di Peter lavora a Londra, ma di solito lavora e studia a Dublino.
4. Mary lavorerà al museo di Arte Moderna l'estate prossima. Guiderà i visitatori e risponderà alle loro domande. – Lo farò anch'io!
7. 5.Sei mai stato a New York? Sì, ci sono stato un anno fa: è la città più costosa del mondo.
5. Devi studiare di più! Se lo farai, passerai l'esame.

DIPARTIMENTO DI: Materie letterarie e latino
MATERIA: STORIA E GEOGRAFIA

OBIETTIVI MINIMI:
- Conoscere gli eventi e il quadro cronologico dei periodi studiati e i principali temi.
- Esporre i contenuti appresi in modo adeguato con chiarezza e coerenza, utilizzando un lessico specifico.
- Possedere capacità di analisi e di sintesi.

PROGRAMMA:
Manuali consigliati:
M. Bettini - M. Lentano - D. Puliga, *Lontani vicini*, vol. 1, B. Mondadori.
Storia
- La Storia: definizione; il metodo, i fatti, i tempi, le fonti.
- Le prime civiltà agricole e urbane: il Vicino Oriente e il Mediterraneo orientale.
- Principali avvenimenti storici, organizzazione sociale e politica, religione delle civiltà mesopotamiche (Sumeri, Babilonesi, Accadi, Assiri), della civiltà egizia e di quella hittita, delle civiltà dell'antica Palestina (Ebrei e Fenici).
- Principali avvenimenti storici, organizzazione sociale e politica, religiosa della Grecia antica, nello specifico:
- le radici della civiltà greca: Cretesi e Micenei;
- le basi della civiltà greca: la Grecia storica, i "secoli bui " e la Grecia omerica;
- le *poleis*, le basi materiali della civiltà greca, l'identità culturale greca;
- principali avvenimenti storici: l'espansione coloniale, tiranni e legislatori;
- Atene tra riforme, tirannide, democrazia;
- Sparta e il modello oligarchico;
- le guerre persiane;
- Atene e la Grecia tra egemonia e democrazia;
- la guerra del Peloponneso;
- l'ascesa della Macedonia di Filippo II; Alessandro Magno e l'impero universale; i regni ellenistici.
- Principali avvenimenti storici, organizzazione sociale e politica, religiosa dell'Italia antica, nello specifico:
- l'Italia prima di Roma: le prime civiltà della penisola con particolare riguardo agli Etruschi;
- la nascita di Roma e l'età monarchica (principali avvenimenti storici, la società arcaica, la religione, le istituzioni);
- l'età repubblicana: la conquista dell'Italia centro-meridionale e le guerre puniche;
- l'espansione nel Mediterraneo orientale e la repubblica dominatrice;
- la repubblica nell'età della crisi: i problemi sociali, la riforma dei Gracchi, Mario, Silla e la guerra civile.

Geografia:
- Orientamento, cartografia, dati.
- Terra e biodiversità, le risorse energetiche, l'inquinamento e riscaldamento climatico.
- La crescita demografica, i flussi migratori, culture e religioni.
- L'Italia: quadro fisico e politico.

TIPOLOGIA DI PROVA PER L'ESAME: solo scritta (quesiti a risposta aperta e/o a risposta multipla), nella quale si richiede la conoscenza di quanto indicato alla voce "programma".

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Rispondi ai seguenti quesiti:

- Chi era Pericle e quali importanti provvedimenti adottò?
- Indica la causa profonda della guerra del Peloponneso, le tre fasi principali in cui fu suddivisa e quali furono le condizioni dettate dai vincitori ai vinti.
- Dove e quando fiorì la civiltà etrusca? Quali sono le ipotesi sull'origine degli Etruschi?
- Quali fatti caratterizzarono la prima guerra punica?

DIPARTIMENTO DI: Matematica
MATERIA: MATEMATICA

OBIETTIVI MINIMI:

- saper risolvere semplici espressioni numeriche in Q
- saper risolvere semplici espressioni con monomi e polinomi
- saper risolvere i prodotti notevoli
- saper risolvere semplici equazioni e disequazioni di primo grado intere
- saper scomporre un polinomio riconoscendo i prodotti notevoli, tra raccoglimento totale, parziale, trinomio speciale.
- Conoscere i criteri di congruenza tra triangoli
- Conoscere le proprietà dei triangoli isosceli
- Conoscere il nome degli angoli formati da 2 rette tagliate da trasversale.

PROGRAMMA:

TEORIA DEGLI INSIEMI
Cenno a che cosa è un insieme e le sue rappresentazioni.
GLI INSIEMI NUMERICI
I numeri naturali con le loro operazioni e le relative proprietà (M.C.D. e m.c.m. con il metodo della fattorizzazione)
Concetto di legge di composizione interna in un insieme.
L' insieme dei numeri razionali assoluti e l'insieme dei numeri razionali relativi come successivi ampliamenti dell'insieme dei naturali.
Operazioni e proprietà.
Decimali finiti e periodici semplici e misti.
Operazioni con i razionali e in particolare potenze ad esponente negativo e proprietà delle potenze.
Notazione scientifica di un numero
I MONOMI
Generalità sui monomi.
Somma e differenza di monomi: monomi simili.
Prodotto e potenza. Quoziente. M.C.D. e m.c.m.
I POLINOMI
Definizione e generalità.
Somma e differenza. Prodotto e quoziente di un polinomio per un monomio. Prodotto di polinomi. Prodotti notevoli: quadrato di un binomio e di trinomio, cubo di binomio, prodotto del binomio somma per il binomio differenza. Divisione di polinomio per monomio
Scomposizione dei polinomi; m.c.m. ed M.C.D. tra poliniomi.
FRAZIONI ALGEBRICHE
Campo di esistenza e semplificazione.
EQUAZIONI E DISEQUAZIONI.
Equazioni: principi di equivalenza, classificazione delle equazioni, risoluzione di quelle intere.
Problemi risolubili con equazioni.
Disequazioni: scrittura degli intervalli, principi di equivalenza.
LA GEOMETRIA EUCLIDEA
La nascita della geometria.
Geometria intuitiva e geometria razionale.
Concetti fondamentali e postulati relativi della geometria euclidea.
Definizione di semiretta, segmento e semipiano.

Angolo e sue proprietà'.
Figure geometriche e in particolare i triangoli.
La congruenza dei triangoli: i tre criteri (dim. del primo).
Teoremi sul triangolo isoscele (dim.). Teorema dell'angolo esterno (dim.).
Disuguaglianze fra lati e angoli di due triangoli. Disuguaglianze fra lati di uno stesso triangolo.
Rette perpendicolari. Rette parallele e criteri di parallelismo teoremi relativi
Somma degli angoli interni ed esterni di un triangolo (dim). Somma degli angoli interni ed esterni di un poligono convesso (dim.) Secondo criterio di congruenza tra triangoli generalizzato. Criteri di congruenza dei triangoli rettangoli.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:
Risolvi:

1. $\left\{\left[2^3 : \left(\frac{1}{2}\right)^2\right] : 2^3\right\}^{-1} \cdot \left\{\left[\left(\frac{3}{2}\right)^4 : \left(\frac{3}{2}\right)^2\right] \cdot \left(\frac{8}{7}\right)^2\right\}$
2. $[(x-2y)(x+2y)(x^2+4y^2)+17y^4]^3-(x^6+y^6)^2-3x^4y^8$
3. $1-[2-3(x+1)]=2(2+x)-4x$
4. $x(x+7)+9=x+(x+3)^2$
5. Scomponi:
   $30a^2b^3-25a^3b^2$
   $25x^2-1$
   $bx-ax+a-b$
   x^2-6x+9
   $x^2-12x+13$
6. Dato il triangolo ABC isoscele sulla base BC, traccia l'altezza AH e su di essa considera un punto Q qualsiasi.
   a) Dimostra che il triangolo BQC è isoscele.
   b) Prolunga QC, dalla parte di Q, fino ad incontrare AB in R e BQ fino ad incontrare AC in S. Dimostra che $BR \cong SC$.

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI (se la prova non prevede lo scritto o se si ritiene necessario svolgere un esame orale):
Si può prevedere il commento della prova scritta.

DIPARTIMENTO DI: Scienze
MATERIA: SCIENZE

OBIETTIVI MINIMI:
Distinguere grandezza da unità di misura
Conoscere i simboli degli elementi
Conoscere le leggi di Keplero
Conoscere la struttura dell'atmosfera

PROGRAMMA:
Il S.I. Simboli elementi. Leggi fondamentali della chimica
Eratostene. Legge di Keplero. Legge di Newton. Geoide. Orientamento. Latitudine e Longitudine.
Moto di rotazione. Guglielmini. Coriolis. Moto di rivoluzione. Moto doppio conico.
Luna. Fasi lunari. Misura del tempo e fusi orari.
L'atmosfera e il clima
Idrosfera
Minerali e rocce.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

1 Completa la tabella delle grandezze fondamentali

Grandezza fisica	Simbolo della grandezza fisica	Nome dell'unità di misura	Simbolo dell'unità di misura

1 Definisci la pressione e indica le unità di misura.
2 Enuncia la seconda legge di Keplero
3 A quali elementi corrispondono i seguenti simboli: He, N, C, Fe, Cu, B, Li, F, O, Al.?
4 Che cos'è il mese sidereo?
5 Quali sono i gas che compongono l'atmosfera?
6 Che cosa sono i guyot
7 Quali sono i due tipi di rocce magmatiche (ovvero indica la distinzione in riferimento alla loro origine)

DIPARTIMENTO DI: Disegno e Storia dell'Arte
MATERIA: STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI MINIMI:
Nel Biennio, per una valutazione minima ma comunque sufficiente per il passaggio alla classe seguente, alla fine dell'anno scolastico, l'alunno dovrà:
CONOSCERE
- La terminologia e le conoscenze di base per la lettura delle opere d'arte.

SAPER FARE
- Commento corretto delle opere d'arte.

PROGRAMMA:
- Il linguaggio artistico preistorico: periodizzazione e relative classificazioni.
- Scultura, pittura rupestre e graffiti:
  - *Venere preistorica di Willendorf, 24.000-22.000 a.C., Naturhistorisches Museum, Vienna.*
  - *Pitture rupestri della Grotta Chauvet, 35.000-30.000 a.C., Ardèche, Francia.*
  - *Pitture rupestri della Grotta di Altamira, 12.000 a.C., Santander, Spagna.*
- Testimonianze di architettura megalitica:
  - *Menhir megalitici di Carnac, V-IV millennio a.C., Francia.*
  - *Dolmen di Bisceglie, III millennio a.C., Bari.*
  - *Cromlech di Stonehenge, 1800-1500 a.C., Inghilterra.*
- Il Vicino Oriente antico:
  Arte delle civiltà mesopotamiche
  - *Principali testimonianze dell'arte sumerica, assira, babilonese e persiana.*

  Arte egizia
  - *Necropoli, mastabe e complessi funerari reali.*
  - *Le Piramidi e il loro significato simbolico.*
  - *Statuaria e pittura.*
- Arte Cicladica: idoli e suppellettili.
- Arte Minoica:
  - *Città-Palazzo di Cnosso e il mito del Minotauro, 1700-1400 a.C. circa, Creta.*
  - *Pittura parietale del gioco del toro, 1700-1400 a.C. circa, Museo archeologico, Heraklion, Creta.*
  - *La pittura vascolare in stile Kamares e in stile naturalistico e marino.*
- Arte micenea:
  - *Città-fortezza di Micene e Tirinto.*
  - *Maschera di Agamennone, 1600-1500 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.*
  - *Tesoro di Atreo, 1500-1400 a.C. circa, Micene.*
  - *Porta dei leoni, XIV secolo a.C., Micene.*
- Il mondo greco arcaico: periodizzazione, modelli architettonici e ordini.
- Classificazione, denominazione dei templi e dei teatri: glossario architettonico.
- Cenni alle caratteristiche e tipologie della pittura vascolare.
  - *Anfora del lamento funebre del Dipylon, 760-770 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Atene.*

- *Vaso François, (Kleitias ed Ergotimos), 570 a.C. circa, Museo archeologico nazionale, Firenze.*
- *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi, (Exechias), 550 a.C. Museo Etrusco Gregoriano, Città del Vaticano.*

- Scultura arcaica: scuole artistiche e archetipi: definizione di Kouros e Kore.
  - *Kleobi e Bitone (attr. a Polimede di Argo), 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.*
  - *Moscophoros, 570-560 a.C., Museo dell'Acropoli, Atene.*
  - *Kouros di Milo, 550-540 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.*
  - *Kore con Peplo, 540-530 a.C. circa, Museo dell'Acropoli, Atene.*
- L'età classica e lo sviluppo urbanistico/architettonico.
- La statuaria del primo classicismo e lo stile severo.
  - *Auriga di Delfi (Sotade), 475 a.C. circa, Museo Archeologico, Delfi.*
  - *Bronzi di Riace (attr. varie), 450 a.C. circa, Museo Nazionale della Magna Grecia, Reggio Calabria.*
- Il Canone classico in scultura:
  - Mirone di Eleutere (attivo fra il 470 e il 420 a.C.)
    - *Discobolo Lancellotti, 460-450 a.C., Museo Nazionale Romano, Roma.*
  - Policleto di Argo (attivo tra 465-417 a.C.) e il Canone.
    - *Doriforo, 445 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Napoli.*
  - Fidia (490-430 a.C. circa)
    - *Metope e resti frontonali del Partenone, 447-432 a.C. circa, British Museum, Londra.*
- L'Acropoli di Atene.
- Il tardo classicismo:
  - Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.) e la sua scuola.
    - *Afrodite Cnidia, 364-363, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.*
    - *Hermes con Dioniso bambino, 340-330 a.C. circa, Museo Archeologico, Olimpia.*
  - Skopas di Paro (417?-340 a.C.)
    - *Menade danzante, 335-330 a.C. circa, Skulpturensammlung, Dresda.*
  - Lisippo (390 circa-305 a.C.)
    - *Apoxyomenos, 320 a.C. circa, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.*
    - *Ercole Farnese, copis del III secolo d.C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.*
- Il mondo ellenistico: evoluzione dell'architettura e della scultura.
  - *Venere di Milo, fine II secolo, Museo del Louvre, Parigi.*
  - *Nike di Samotracia, 190 a.C. circa, Museo del Louvre, Parigi.*
  - *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo, 166-156 a.C., Pergamonmuseum, Berlino.*
  - *Laocoonte (Agesandros, Athenodoros, Polydoros), I secolo a.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Presentazione e periodizzazione delle tre principali civiltà egee.
2. Glossario architettonico del tempio e del teatro greco.
3. Presentazione e periodizzazione dell'Acropoli di Atene.
4. La statuaria ellenistica (esempi)
5. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Cenni di scienza dell'alimentazione (fabbisogno energetico, metabolismo, piramide alimentare, alimentazione pre-attività sportiva).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza dei principi di scienza dell'alimentazione.