



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA'

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUINTA ISTITUTO ECONOMICO - TURISMO

ITALIANO	pag. 2
STORIA	pag. 6
DISCIPLINE TURISTICHE	pag. 8
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	pag. 13
ARTE E TERRITORIO	pag. 15
GEOGRAFIA TURISTICA	pag. 19
INGLESE	pag. 21
FRANCESE	pag. 22
TEDESCO	pag. 26
MATEMATICA	pag. 31
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 33

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI:

Rubrica degli standard minimi di lingua e lett.italina Italiano nel Triennio

Conoscenze

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

1. Correnti culturali-artistico-letterarie-filosofiche, sfondi storici, Autori (principali aspetti funzionali al legame fra biografia, produzione, ideologia, connessioni con il contesto storico-culturale), contenuti delle opere e dei testi trattati.
2. Caratteristiche tematiche e stilistico-espressive di correnti, Autori, opere e testi affrontati

Abilità

- 1 Legge, comprende, analizza e interpreta testi di vario genere e tematica (sia letterari che non letterari), di livello adeguato al corso di studi e/o ai programmi ministeriali, cogliendone in modo schematico caratteristiche tematico-contenutistiche-ideologiche essenziali, snodi argomentativi fondamentali e relativi agevolatori del discorso (connettivi...ecc.), i principali aspetti strutturali, linguistici, retorici e stilistici
- 2 Collega a livello essenziale tra loro Autori, temi, correnti culturali, mentalità, ideologie e mezzi espressivi, sia in contesti letterari che pragmatici, individuandone le fondamentali relazioni e operando all'occorrenza semplici confronti
- 3 Individua ed espone schematicamente le linee essenziali dello sviluppo diacronico e / o sincronico di generi e tematiche culturali
- 4 Rielabora contenuti in modo essenziale, li espone (oralmente o in forma scritta) e risponde a quesiti su questioni fondamentali, sia oralmente che in forma scritta, in modo schematico ma comprensibile, rispettando globalmente coerenza e pertinenza anche se con lievi errori, lacune o imprecisioni
- 5 Commenta e argomenta (oralmente o in forma scritta) contenuti e tematiche di vario genere in modo schematico ma coerente e comprensibile, con pertinenza e correttezza dal punto di vista espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o imprecisione.
- 6 Conosce e utilizza in modo grossomodo pertinente il lessico di base della disciplina rispetto ai contenuti trattati
- 7 Produce testi scritti di diversa tipologia, contenuto e complessità (anche e soprattutto con riferimento alle tipologie del nuovo Esame di Stato), osservando a livello fondamentale organicità, pertinenza, chiarezza, coesione e coerenza, correttezza ortografico-espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o di imprecisioni.
- 8 Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

Competenze integrate: è in grado di svolgere e superare prove su modello "Invalsi" (comprensione, analisi testuale, grammatica e lessico) adeguate al corso di studi, collocandosi complessivamente e in relazione al punteggio, nella fascia di livello "base".

PROGRAMMA:

II SEICENTO

Il contesto storico del Seicento

Il Barocco

Marino - La lira e L'Adone

La rivoluzione scientifica

Galilei e il nuovo metodo sperimentale (T. *I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit*)

IL SETTECENTO

Il contesto storico del Settecento

L'età della critica e l'Arcadia

La cultura dell'Illuminismo

Gli autori dell'Illuminismo:

Beccaria - Dei Delitti e dell pene (T. *No alla pena di morte*)

Rousseau - Discorso sull'origine dell'ineguaglianza (T. *L'uomo selvaggio vive sereno e appagato*)

Montesquieu - Lo spirito delle leggi (T. *La dottrina dei tre poteri*)

Verri - Il caffè

Il ruolo dell'intellettuale e l'opinione pubblica

La nascita del romanzo moderno: caratteristiche e generi

Gli autori:

Defoe - Robinson Crusoe

Swift - I viaggi di Gulliver

Austen - Orgoglio e pregiudizio

Voltaire - Il Candido

Goldoni e la riforma del teatro:

vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

La Locandiera (T. *Le malizie di Mirandolina*), Le smanie per la villeggiatura

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche generali e poetica

Parini:

vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

Il giorno (T. *Il risveglio del giovin signore, La vergine cuccia*),

Alfieri:

vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

Saul (T. *I tormenti di Saul*), Mirra,

Foscolo

vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

Ultime lettere di Jacopo Ortis (T. *Tutto è perduto, Il bacio, La lettera da Ventimiglia, Lettera di addio a Teresa*)

Poesie (T. *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*)

Dei sepolcri (T. *Il sepolcro come legame d'affetti, Il sepolcro ispiratore di "egregie cose"*)

L'OTTOCENTO

Romanticismo: i caratteri della cultura romantica, gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico

Autori del Romanticismo europeo

La polemica classico romantica
Madame de Staël - *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*, Berchet - *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

Leopardi

Vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

Epistolario (T. Qui tutto è morte)

Zibaldone (T. Il piacere ossia la felicità)

Canti (T. *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* vv. 1-51, 87-135, 145-156, 289-317)

Operette morali (T. Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere)

Manzoni

Vita, poetica, pensiero e opere dell'autore

Inni sacri

Odi civili (T. *Marzo 1821*, *Il cinque maggio*)

Adelchi (coro atto IV Morte di Ermengarda)

Lettre a M. Chauvet

Lettera sul romanticismo

I promessi sposi (conoscenza generale dell'opera)

La narrativa: la narrativa specchio della società borghese, la letteratura di consumo

Gli autori:

Flaubert - *Madame Bovary*

Hugo - *I miserabili*

LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

Le caratteristiche stilistiche e contenutistiche della cantica

Canti: I, II, III (vv. 103-145), V (85-136), XXX (22-145).

PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia
- scrittura documentata: analisi e commento di un testo argomentativo
- tema storico

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

- 1) Esponi le caratteristiche generali della poetica del periodo barocco in Italia, soffermandoti in particolare sullo scopo e lo stile e tracciando in forma sintetica un breve confronto con la poetica del periodo rinascimentale
- 2) La riforma del teatro operata da Goldoni
- 3) Il Neoclassicismo: quali sono i punti fondamentali del pensiero di Winckelmann che costituiscono la base della concezione dell'arte neoclassica?

- 4) Alfieri: l'ideologia politica (la critica al potere dispotico)
- 5) Foscolo: cosa sono le "pie illusioni"? quali sono i temi più ricorrenti nei testi di Foscolo e in quali opere in particolare sono espressi? Foscolo può essere definito "neoclassicista" o "preromantico"? Giustifica la tua risposta
- 6) Caratteri generali del Romanticismo
- 7) Il concetto di sublime
- 8) Leopardi: l'evoluzione del pensiero leopardiano
- 9) Che cosa si intende per "teoria del piacere" nella riflessione leopardiana? In quali testi il tema del piacere è presente?
- 10) Manzoni: spiega cosa intendeva Manzoni per:
 - a) vero storico e vero poetico
 - b) romanzo popolare
 - c) "utile per iscopo" e "interessante per mezzo"
- 11) Quale fu la lingua scelta da Manzoni per il suo romanzo *"Promessi Sposi"*? Perché la questione della lingua era molto importante per Manzoni?

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

- Eventi, protagonisti, fenomeni e processi storici trattati
- Alcuni articoli e principi della costituzione italiana trattati

Abilita'

- Espone i contenuti fondamentali in modo schematico ma con coerenza, chiarezza accettabili, collocandoli nelle coordinate spazio-temporali di base
- Collega a livello essenziale tra loro i contenuti trattati, individuandone le fondamentali relazioni di causalità - consequenzialità e operando all'occorrenza semplici ed essenziali confronti.
- Conosce, utilizza e sa definire a livello semplice il lessico storico noto di base ed essenziale rispetto ai contenuti trattati.
- Comprende e analizza negli aspetti essenziali il contenuto di testi storiografici o di fonti storiche inerenti al programma
- Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

PROGRAMMA:

IL SETTECENTO

Il secolo delle rivoluzioni: Illuminismo, Rivoluzione americana, Rivoluzione francese, Rivoluzione industriale

ILLUMINISMO

Le varie forme di assolutismo illuminato realizzate in Europa

La "civiltà dei Lumi"

Conoscere le varie forme di dispotismo illuminato realizzate in Europa

RIVOLUZIONE AMERICANA

La differenza tra le colonie

Le cause della rivoluzione

Le fasi della guerra

Le conseguenze della guerra e la costituzione americana

RIVOLUZIONE FRANCESE e RESTAURAZIONE

le condizioni della Francia alla vigilia della Rivoluzione

La Rivoluzione francese nelle sue tappe fondamentali

Conseguenze della rivoluzione

Napoleone Bonaparte

La Francia e l'Europa nell'età napoleonica

La Restaurazione in Europa

Le motivazioni e i principi alla base delle decisioni prese durante il Congresso di Vienna

Il nuovo assetto geografico e politico determinato dagli interessi delle grandi potenze

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Cause e fasi principali della rivoluzione

Conseguenze della rivoluzione

Il movimento operaio, la questione sociale, il socialismo

La potenza inglese

L'OTTOCENTO

Caratteristiche del Romanticismo e la sua influenza sulle lotte per l'indipendenza

I moti del 1820, 1830, 1848

L'affermazione degli Stati nazionali

Colonialismo e imperialismo

La seconda rivoluzione industriale

RISORGIMENTO E UNITA' D'ITALIA

Le guerre d'indipendenza

La spedizione dei Mille

L'unità

La presa di Roma

Destra e sinistra storica

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

1. Che caratteristiche generali presenta il Seicento dal punto di vista demografico ed economico?

2. Quale fu l'apporto fondamentale di Galileo Galilei a livello di metodologia e di teoria scientifica?

3. Cosa fu l'"Illuminismo"? Dopo aver spiegato il significato del termine, sintetizzane origini, idee-guida fondamentali e innovative, principali ambiti in cui si sviluppò (politici, economici, culturali, mezzi con cui si diffuse e alcuni massimi esponenti a livello europeo e italiano (almeno 6).

4. Cosa fu la "Prima rivoluzione industriale"? In quale periodo si sviluppò e dove inizialmente? Quale concatenazione di fattori fondamentali ne rese possibile lo sviluppo? Quali settori riguardò e quali innovazioni tecnologiche produsse (almeno un esempio e relative applicazioni).

5. In quale situazione politico-economica-sociale si trovava la Francia settecentesca alla vigilia della Rivoluzione?

6. Quali sono le fasi essenziali in cui si suddivide fondamentalmente la "Rivoluzione francese"?

7. A partire da quando e da quali fatti iniziò l'ascesa politica di Napoleone Bonaparte?

8. Quali Stati formarono l'impero napoleonico durante la sua massima espansione?

9. Cosa si intende per "restaurazione", in che periodo si estese e in cosa consistette? A quali principi di fondo di uniformò?

10. Cosa si intende per "moti rivoluzionari"? In quali stati avvennero? In che periodi e per quali motivi?

DIPARTIMENTO DI: Discipline economico-aziendali e geografia

MATERIA: **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO TUR.

OBIETTIVI MINIMI:

- conoscere il concetto di patrimonio;
- conoscere il concetto reddito;
- conoscere il concetto di bilancio;
- conoscere i principali indici di bilancio;
- saper commentare in modo semplice la sintesi dello Stato Patrimoniale;
- saper commentare in modo semplice il Conto Economico;
- saper calcolare i principali indici di bilancio;
- saper collocare le principali voci al posto giusto nello Stato Patrimoniale e nel Conto di risultato economico;
- conoscere gli strumenti del marketing-mix;
- saper impostare un'elementare strategia di marketing mix;
- conoscere gli strumenti di comunicazione interpersonale nei diversi contesti aziendali;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;

PROGRAMMA

- La contabilità (in generale)
- Il bilancio d'esercizio
- La distribuzione turistica e le agenzie di viaggio
- Il marketing delle imprese turistiche
- La comunicazione

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Esercizio n. 1 - Risposta Multipla

1. L'aspetto finanziario della gestione riguarda:
 - a) solo i costi e i ricavi
 - b) solo le entrate monetarie
 - c) solo le entrate e uscite di denaro, di crediti e debiti
 - d) solo le uscite monetarie e i costi
2. La riscossione in contanti di una fattura di vendita di un pacchetto turistico si registra:
 - a) in Dare del conto Denaro in cassa perché è una var. econ. positiva
 - b) in Avere del conto Denaro in cassa perché è una var. econ. negativa
 - c) in Dare del conto Denaro in cassa perché è una var. fin. attiva
 - d) in Avere del conto Denaro in cassa perché è una var. fin. passiva
3. Le variazioni finanziarie attive consistono in:
 - a) un aumento di debiti
 - b) un aumento di crediti
 - c) un'uscita monetaria
 - d) una diminuzione dei crediti
4. Le variazioni economiche positive consistono:
 - a) in una diminuzione del patrimonio
 - b) in un'uscita monetaria

- c) in una diminuzione dei debiti
 - d) nella rilevazione di un ricavo
5. È un'operazione esterna di gestione:
- a) il trasferimento delle merci da un magazzino centrale a uno periferico
 - b) la trasformazione dei fattori produttivi
 - c) la conservazione dei prodotti
 - d) l'accensione di un prestito
6. Non sono valori finanziari:
- a) i valori bollati
 - b) gli interessi passivi verso fornitori
 - c) il denaro in cassa
 - d) il conto corrente bancario
7. Non sono valori economici:
- a) i proventi vari
 - b) i fitti passivi
 - c) i debiti
 - d) i costi di trasporto
8. Il piano dei conti di un'impresa alberghiera è formato da:
- a) tutti i conti utilizzati dall'impresa per rilevare le operazioni di gestione
 - b) tutte le scritture effettuate dall'albergatore sui conti di mastro
 - c) tutte le scritture effettuate dall'albergatore sul libro giornale
 - d) l'insieme di regole in base alle quali si effettuano le rilevazioni contabili

Esercizio n. 2 - Presenta le scritture sul libro giornale

L'ADV Bici Tour del sig. Mauro Gimondi ha compiuto, tra le altre, le operazioni di seguito indicate:

*emessa fattura n. 110 su famiglia Orazi per la vendita di pacchetti turistici per importo totale di 2340€.

*ricevuta dalla Energy spa per la fornitura di energia elettrica fattura n. 156 per 189,00€ + IVA 22% ;

*Emessa la fattura n. 115 sulla ditta Oggi Sposi srl per 30 camere doppie vendute in occasione della presentazione della collezione. Prezzo per ciascuna camera 100, euro + IVA 10%;

*Liquidate le retribuzioni ai dipendenti :

Stipendi € 3.400,00;

Assegni familiari €150,00 e indennità di malattia €120,00;

Oneri sociali a carico dell'impresa € 1.800,00;

*pagate mediante c/c bancario le retribuzioni ai dipendenti, al netto delle ritenute fiscali per 400,00euro e ritenute sociali per 350,00€.

*versato quanto dovuto allo Stato e all'INPS con addebito sul c/c bancario.

*Liquidata IVA relativa al mese di luglio sulla base dei seguenti dati:

IVA a credito 4170,00€

IVA a debito 5740,00€.

In giornata viene versata l'IVA (se dovuta) con addebito sul c/c bancario.

Esercizio n. 3 - Presenta le scritture di assestamento effettuate il 31/12 dall'Hotel Metropol di Varese.

- valutate le seguenti rimanenze: vivande per 3.100 euro, bevande per 1.300 euro e materiali di consumo per 900 euro;
- interessi relativi a un mutuo di 75.000 euro al tasso annuo del 4,50% da pagare posticipatamente in data 1/11 – 1/5 (calcolare gli interessi col tempo espresso in mesi);
- canone di affitto quadrimestrale di 6.000 euro di una rimessa per attrezzi, pagamento anticipato 1/4 – 1/8 – 1/12; (tempo espresso in mesi);
- rilevato servizio ricettivo di 660,00€, relativo al periodo 29/12 – 04/01, da riscuotere posticipatamente (tempo espresso in giorni);
- ammortizzati:
 - impianti: costo storico 6.000 euro, coefficiente di ammortamento 12%;
 - fabbricati: costo storico 320.000 euro, incluso il valore del terreno, stimato in 80.000 euro, coefficiente di ammortamento 4%

Esercizio n. 5 – Riclassifica il Conto Economico dell'ADV Gallura Viaggi sapendo che :

- gli oneri diversi di gestione comprendono costi straordinari per 400,00€.

CONTO ECONOMICO

Valore della produzione		
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	270.210	
<i>Totale valore della produzione</i>		270.210
Costi della produzione		
Costi per materie	4.100	
Costi per servizi	174.410	
Costi per il personale	44.800	
Ammortamenti e svalutazioni	10.920	
Oneri diversi di gestione	500	
<i>Totale costi della produzione</i>		234.730
<i>Differenza tra valore e costi della produzione</i>		35.480
Proventi e oneri finanziari		
Oneri finanziari	2.530	
<i>Risultato della gestione finanziaria</i>		-2.530
<i>Risultato prima delle imposte</i>		32.950
Imposte dell'esercizio		2.950
Utile dell'esercizio		30.000

Esercizio n. 8 – Risolvi il seguente caso.

1. Una ricerca di mercato condotta sugli alberghi di una località ha dato i seguenti risultati:

Albergo	In quale albergo ha soggiornato?	Qual è il primo albergo che le viene in mente?	In quale albergo avrebbe voluto soggiornare?
Bellini	3.300	900	576
Puccini	3.900	18.900	9.792
Verdi	13.200	5.700	4.032
Rossini	9.600	4.500	14.400

Determina:

- a. la quota di mercato di ciascun albergo;
- b. la quota di preferenza;
- c. la quota di notorietà di ciascun albergo.

Esercizio n. 6 - Sulla base dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico riportati qui sotto completa la tabella relativa agli indici di Bilancio e redigi un commento sulla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'ADV Viaggi Avventura.

STATO PATRIMONIALE RICLASSIFICATO

	ATTIVO			PASSIVO	
	n	n-1		n	n-1
Attivo immobilizzato	70.400	50.700	Capitale proprio	25.000	50.500
Rimanenze	900	1.200	Risultato economico dell'esercizio	-5.000	25.000
Disponibilità finanziarie	42.200	59.100	Patrimonio netto	20.000	75.500
Disponibilità liquide	4.300	13.900	Passività consolidate	15.500	8.200
Attivo corrente	47.400	74.200	Passività correnti	82.300	41.200
Totale Impieghi	117.800	124.900	Totale Fonti	117.800	124.900

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO

	n		n-1	
	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	212.040		262.290
Altri ricavi e proventi	300		170	
Ricavi della gestione caratteristica		212.340		262.460
Costi esterni		148.600		174.980
Valore aggiunto		63.740		87.480
Costi interni		53.090		49.370
Reddito operativo		10.650		38.110
Proventi finanziari	60		180	
Oneri finanziari	10.800		5.900	
Risultato gestione finanziaria		-10.740		-5.720
Risultato gestione accessoria		-		-
Risultato gestione straordinaria		-2.410		-
Risultato prima delle imposte		-2.500		32.390
Imposte dell'esercizio		2.500		7.390
Utile/Perdita dell'esercizio		-5.000		25.000

INDICE	ANNO N	ANNO N-1
Rigidità degli impieghi	59,79%	40,59%
Elasticità degli impieghi
Incidenza Patrimonio Netto
Incidenza Debiti a m/l termine	13,16%	6,57%
Incidenza Debiti a Breve termine	69,86%	34,97%
Autocopertura immobilizzazioni	0,28	1,49
Copertura globale immobilizz.	0,5	1,65
Margine di Tesoreria	-35.800	31.800
ROE	-20%	49,50%
ROI

Leverage	4,71	2,47
ROS	5,02%	14,53%
Rotazione degli impieghi	1,8	2,1

Esercizio n. 7 - Indicare se le seguenti affermazioni sono vere (V) o false (F); in quest'ultimo caso suggerire la formulazione corretta.

	V	F
1) La mission aziendale descrive la "filosofia aziendale" e i valori ai quali si ispirano le persone che fanno parte dell'azienda.		
2) Si ha concorrenza di prodotto tra aziende che offrono la stessa categoria di prodotti a prezzi differenti.		
3) Una ricerca di mercato di tipo quantitativo può essere condotta attraverso i <i>focus group</i>		
4) La specializzazione selettiva consiste nel servire alcuni segmenti di mercato non collegati tra di loro con prodotti diversi.		
5) L'azienda ottiene un maggior controllo del mercato se utilizza il canale breve.		
6) I mezzi di comunicazione di massa che presentano una bassa selettività dell'audience sono la televisione e la radio.		
7) Un prodotto di successo da <i>question mark</i> diventa <i>dog</i> dopo essere stato <i>star</i>		
8) Il marketing diretto consente di misurare gli effetti dell'attività svolta.		
9) La distorsione nella comunicazione consiste nella differenza tra comunicazione verbale e non verbale.		
10) Il gruppo di lavoro crea sinergie tra i componenti.		
11) Il codice etico individua le responsabilità legali dei propri dipendenti.		
12) I social network sono comunità di persone aventi un denominatore comune, che si incontrano online grazie a piattaforme digitali.		

DIPARTIMENTO DI: MATERIE GIURIDICO-ECONOMICHE

MATERIA: **LEGISLAZIONE TURISTICA**

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i principi generali e gli istituti fondamentali del diritto commerciale, con particolare riguardo all'imprenditore e alle forme societarie.
- Conoscere gli aspetti più importanti del diritto del lavoro.

CONTENUTI:

I. L'IMPRESA

L'IMPRENDITORE E LE TIPOLOGIE DI IMPRESA

Nozione giuridica di imprenditore

Statuto dell'imprenditore commerciale

La liquidazione giudiziale e le altre procedure concorsuali

L'imprenditore agricolo

Il piccolo imprenditore

Imprenditore collettivo ed imprenditore individuale

L'imprenditore e le tipologie d'impresa

L'AZIENDA E LE OPERE DELL'INGEGNO

L'azienda : la ditta l'insegna il marchio

Il trasferimento d'azienda

I diritti sulle opere d'ingegno

I principi della libera concorrenza

II. LE SOCIETA'

LE SOCIETA' DI PERSONE

Nozione, classificazione, caratteri generali, organizzazione, scioglimento e liquidazione delle società di persone

La s.s.

La s.n.c.

La s.a.s.

LE SOCIETA' DI CAPITALI E LE COOPERATIVE

Nozione, classificazione, caratteri generali, organizzazione, scioglimento e liquidazione delle società di capitale

La s.p.a . Le azioni e le obbligazioni

La s.r.l

La s.a.p.a

Le società cooperative

III. L'IMPRESA TURISTICA

L'offerta turistica italiana

Le tipologie di prodotti turistici turismo culturale sociale e altri settori

Caratteri dell'impresa turistica

Le figure speciali di impresa turistica

Le attività ricettiva

Le tipologie delle strutture recettive nel codice del turismo
La classificazione , l'esercizio e le formalità amministrative previste per le attività ricettive
Le imprese agrituristiche
Itturismo e pescaturismo

IV. I PRINCIPALI CONTRATTI COMMERCIALI

L'agenzia
La distribuzione
La mediazione
La somministrazione
La concessione di vendita
Il franchising
Il contratto estimatorio

V. BANCA, INTERMEDIARI FINANZIARI NON BANCARI E ASSICURAZIONE

Le operazioni bancarie gli intermediari finanziari non bancari
Il leasing e il factoring
L'assicurazione e operazioni

VI. IL CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il diritto del lavoro
I sindacati
I contratti collettivi
Lo sciopero
Il rapporto di lavoro
Le prestazioni e le retribuzioni
Disciplina dei licenziamenti e dimissioni
Le diverse tipologie di contratto di lavoro
LAVORARE NEL SETTORE DEL TURISMO
Attività autonome e subordinate
Caratteri stagionali del mercato del lavoro turistico
Le professioni turistiche
L'accesso alle professioni turistiche

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

La prova è costituita da cinque domande aperte.

DOMANDE:

1. In base al codice civile, definisci chi è l'imprenditore e spiega quali sono i caratteri che lo qualificano giuridicamente.
2. Spiega gli effetti derivanti dal trasferimento di un'azienda.
3. Definisci il contratto di società e descrivi i suoi elementi essenziali.
4. Definisci il diritto del lavoro e descrivi le sue fonti normative.
5. Descrivi il contratto di somministrazione

DIPARTIMENTO DI: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

MATERIA: ARTE e TERRITORIO

OBIETTIVI MINIMI:

- Far leggere il territorio e l'ambiente costruito per individuare le diverse stratificazioni degli interventi dell'uomo (complessi archeologici, architettonici, urbanistici);
- Sollecitare l'interesse ad un contatto diretto con le opere, i monumenti, le collezioni presenti sul territorio;
- Sottolineare i valori di comunicazione dei diversi linguaggi delle arti visive, anche nei loro risvolti professionali.

PROGRAMMA:

- Il XV secolo: Umanesimo e Rinascimento.
- L'invenzione dell'arte rinascimentale in architettura, scultura e pittura:
 - Filippo Brunelleschi (1377-1446)
 - ❖ *Lo Spedale degli Innocenti, 1419-1444, Firenze.*
 - ❖ *La Cupola del Duomo di Santa Maria del Fiore, 1420-1436, Firenze.*
 - Donatello – Donato di Niccolò di Betto Bardi – (1386-1466)
 - ❖ *San Giorgio, 1416-1417, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.*
 - ❖ *Il David, 1440, Museo Nazionale del Bargello, Firenze.*
 - ❖ *Madonna con Bambino e i Santi Francesco e Antonio, 1446-1450, Basilica di Sant'Antonio, Altare del Santo, Padova.*
 - ❖ *Maddalena penitente, 1453-55, Museo dell'Opera del Duomo, Firenze.*
 - Masaccio – Tommaso di Ser Giovanni di Mone Cassai – (1401-1428)
 - ❖ *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, 1424-1425, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *Il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci, 1424/1427, (con Masolino da Panicale) Santa Maria del Carmine, Firenze.*
 - ❖ *La Trinità, 1427, Chiesa di Santa Maria Novella, Firenze.*
- L'architettura di Leon Battista Alberti.
 - ❖ *Facciata di Santa Maria Novella, 1458-1478, Firenze.*
 - ❖ *Tempio Malatestiano (incompiuto), iniziato nel 1450 circa, Rimini.*
- Sviluppi del Rinascimento italiano:
 - Piero della Francesca (1412/17-1492)
 - ❖ *Il Battesimo di Cristo, 1448/1450, National Gallery, Londra.*
 - ❖ *Pala Montefeltro detta Pala di Brera, 1466/1472, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - ❖ *La Flagellazione di Cristo, 1460, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.*
 - Andrea Mantegna (1431-1506)
 - ❖ *Orazione nell'orto, 1455 circa, National Gallery, Londra.*
 - ❖ *Pala di San Zeno, 1457-1459, Basilica di San Zeno, Verona.*
 - ❖ *Morte della Vergine, 1462 circa, Museo del Prado, Madrid.*

- ❖ *Camera degli Sposi, 1465-1474, Palazzo Ducale, Mantova.*
 - ❖ *San Sebastiano, 1481 circa, Musée du Louvre, Parigi.*
- Giovanni Bellini (1433 circa-1516)
- ❖ *Pietà (o Cristo morto sorretto da Maria e Giovanni), 1465-70 circa, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - ❖ *Pala di San Giobbe, 1487 circa, Gallerie dell'Accademia, Venezia..*
 - ❖ *Allegoria Sacra, 1490-1500 circa, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *Predica di san Marco ad Alessandria d'Egitto, 1504-1507, Pinacoteca di Brera, Milano.*
- Antonello da Messina (1430-1479)
- ❖ *Salvator mundi (o Cristo benedicente), 1465-75, National Gallery, Londra.*
 - ❖ *Ritratto d'uomo, 1475-76, National Gallery, Londra.*
 - ❖ *San Girolamo nello studio, 1474-75 circa, National Gallery, Londra.*
 - ❖ *Vergine Annunciata, 1475, Palazzo Abatellis, Palermo.*
- Donato Bramante (1444-1514)
- ❖ *Cristo alla colonna, 1490 circa, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - ❖ *Santa Maria presso San Satiro, 1482-86, Milano.*
 - ❖ *Presbiterio di Santa Maria delle Grazie, 1492-97, Milano.*
 - ❖ *Tempietto di San Pietro in Montorio, 1502, Roma.*
- La Firenze medicea:
- Sandro Botticelli – Alessandro Filipepi – (1445-1510)
- ❖ *La Primavera, 1478, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *La Nascita di Venere, 1483/1485, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
- Leonardo da Vinci (1452-1519)
- ❖ *L'Annunciazione, 1472/1475, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *Adorazione dei Magi, 1481/1482, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *La Vergine delle Rocce, 1483/1486, Musée du Louvre, Parigi.*
 - ❖ *Il Cenacolo, 1494/1498, Refettorio del Convento di Santa Maria delle Grazie, Milano.*
 - ❖ *La Gioconda, 1503 Musée du Louvre.*
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564)
- ❖ *La Pietà, 1498/1499, Basilica di San Pietro, Città del Vaticano*
 - ❖ *Il David, 1501/1504, Galleria dell'Accademia, Firenze.*
 - ❖ *Il Tondo Doni, 1504/1506, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
-
- ❖ *Ciclo di affreschi della Cappella Sistina, Città del Vaticano, Palazzo Apostolico:*
 - Volta, 1508/1512.*
 - Il Giudizio universale, 1537/1541.*
 - ❖ *Pietà Rondanini, 1560/1564, Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco, Milano.*
- Raffaello Sanzio (1483-1520)
- ❖ *Lo Sposalizio della Vergine, 1504, Pinacoteca di Brera, Milano.*
 - ❖ *Trasporto di Cristo, 1507, Galleria Borghese, Roma.*
 - ❖ *Stanze vaticane:*
 - La Scuola di Atene, 1508/1511, Stanza della Segnatura.*

- ❖ *La Trasfigurazione, 1518/1520, Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano.*
- Tonalismo e pittura a Venezia:
 - Giorgione – Giorgio Barbarella o Zorzi da Castelfranco – (1477/78-1510)
 - ❖ *La Tempesta, 1505, Gallerie dell'Accademia, Venezia.*
 - Tiziano Vecellio, (1488/90-1576)
 - ❖ *Amor Sacro e Amor profano, 1514, Galleria Borghese, Roma.*
 - ❖ *Assunta dei Frari, 1516/1518, Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.*
 - ❖ *Venere di Urbino, 1538, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - Tintoretto – Jacopo Robusti – (1518-1594)
 - ❖ *Crocifissione, 1565, Scuola Grande di San Rocco, Sala dell'Albergo, Venezia.*
- Cenni al Manierismo (definizione generale e principali esponenti).
 - Palladio – Andrea di Pietro della Gondola – (1508-1580)
 - ❖ *Basilica (Palazzo della Ragione), 1549, Vicenza.*
 - ❖ *Ville Palladiane, (esempi vari), metà XVI sec. Veneto.*
 - ❖ *Chiesa di San Giorgio Maggiore, 1565 Venezia.*
 - ❖ *Teatro Olimpico, 1580, Vicenza.*
- Il XVII secolo: il Barocco come rivoluzione culturale in nome dell'ideologia cattolica.
- L'Accademia dei Carracci:
 - Ludovico (1555-1619), Agostino (1557-1602) e Annibale (1560-1609)
 - ❖ *Ultima comunione di San Gerolamo, 1592 – Agostino Carracci – Pinacoteca Nazionale, Bologna.*
 - ❖ *Trasfigurazione di Gesù Cristo, 1593-95 – Ludovico Carracci - Pinacoteca Nazionale, Bologna.*
 - ❖ *Il mangiafagioli, 1583-84 – Annibale Carracci – Galleria Colonna.*
 - ❖ *Ciclo di affreschi della Galleria Farnese, 1597/1600 – Annibale Carracci - Palazzo Farnese, Roma.*
- Il realismo del Caravaggio – Michelangelo Merisi – (1571-1610).
 - ❖ *La canestra di frutta, 1596, Pinacoteca Ambrosiana, Milano.*
 - ❖ *Bacco, 1596-97, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *Testa di Medusa, 1596-98, Galleria degli Uffizi, Firenze.*
 - ❖ *La vocazione di San Matteo, 1599/1600, Chiesa di San Luigi dei Francesi – Cappella Contarelli, Roma.*
 - ❖ *Crocifissione di San Pietro, 1600/1601, Basilica di Santa Maria del Popolo, Cappella Cerasi, Roma.*
 - ❖ *Morte della Vergine, 1606, Musée du Louvre, Parigi.*
- Scultura e architettura barocca a Roma, Torino e Venezia:
 - Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)
 - ❖ *Apollo e Dafne, 1622/1625, Galleria Borghese, Roma.*
 - ❖ *Estasi di Santa Teresa d'Avila, 1647/1652, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro, Roma.*
 - ❖ *Fontana dei fiumi, 1648/1651, Piazza Navona, Roma.*
 - ❖ *Baldacchino in San Pietro, 1624/1633, Città del Vaticano.*

- ❖ *Colonnato di Piazza San Pietro, 1656/1657, Roma.*
- Borromini – Francesco Castelli – (1599-1667)
 - ❖ *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, 1634 (Roma)*
 - ❖ *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, 1642/1662 (Roma)*
- Guarino Guarini (1624-1683)
 - ❖ *Cappella della Santa Sindone, 1667-90, Torino.*
 - ❖ *Palazzo Carignano, 1679-85, Torino.*
- Baldassarre Longhena (1597-1682)
 - ❖ *Cà Pesaro e Cà Rezzonico, 1667-1752, Venezia.*
 - ❖ *Chiesa di Santa Maria della Salute, 1631, Venezia..*
- Cenni al Barocco europeo (Rubens, Rembrandt, Vermeer, Velazquez).
- Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
- L'architettura Rococò:
 - Filippo Juvara (1678-1736)
 - ❖ *Basilica di Superga, 1717-31, Torino.*
 - ❖ *Palazzo Madama, 1718-21, Torino.*
 - ❖ *Palazzina di caccia di Stupinigi, 1729-33, Torino.*
 - Luigi Vanvitelli (1700-73)
 - ❖ *Reggia di Caserta, 1752-80.*
- Il Vedutismo a Venezia:
 - Canaletto – Giovanni Antonio Canal – (1697-1768)
 - ❖ *Campo dei Santi Giovanni e Paolo, 1735, Royal Collection Trust, Londra.*
 - ❖ *Vedute varie di Venezia, metà XVII sec.*

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Filippo Brunelleschi: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi scultorei ed architettonici).
2. Gli affreschi michelangioleschi della Cappella Sistina (presentazione e commento).
3. L'*Assunta dei Frari* di Tiziano (presentazione e commento).
4. Caravaggio: presentazione dell'artista. (Periodizzazione, elementi caratteristici, esordi e opere principali).
5. Bernini a San Pietro (analisi opere).
6. La Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza di Borromini (presentazione e commento).
7. Il Rococò, l'Illuminismo e l'arte.
8. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: DISCIPLINE ECONOMICO AZIENDALI E GEOGRAFIA
MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

Obiettivi minimi

- riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche su un territorio;
- riconoscere le specificità della localizzazione turistica;
- riconoscere le caratteristiche del paesaggio urbano e rurale;
- riconoscere le trasformazioni operate dall'uomo sull'ambiente;
- individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio;
- utilizzare fonti e dati statistici di semplice lettura ed interpretazione;
- riconoscere l'importanza dei sistemi di trasporto per lo sviluppo turistico;
- analizzare l'evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali.

Contenuti essenziali

1. Il turismo nell'Unione Europea

- Il lungo processo di unificazione dell'Europa
- Il turismo nell'Unione Europea

2. Il sistema dei trasporti in Italia e in Europa

- La grande evoluzione dei sistemi di trasporto e comunicazione
- I trasporti: cenni storici
- Le comunicazioni: cenni storici
- I principali mezzi di trasporto in Europa

3. Il turismo nell'area mediterranea europea

4. Il turismo balneare negli Stati dell'Europa

Area Mediterranea:

- Spagna
- Portogallo
- Francia
- Croazia e Slovenia
- Albania
- Grecia
- Turchia

4. La regione alpina

- Le Alpi
- Il turismo nella regione alpina
- Le Alpi francesi
- Le Alpi svizzere
- Le Alpi austriache

4. La regione centro - occidentale

- Alcuni Stati dell'Europa Centrale:
- La Francia

- Il Regno Unito
- L'Irlanda
- I Paesi Bassi
- La Germania

5. La regione dell'Europa Orientale

- La Russia
- Ungheria
- Repubblica Ceca
- Polonia

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

1. Descrivi l'evoluzione del turismo dagli anni '50, considerando gli sviluppi presenti e futuri riferendoti in particolare all'Europa.
2. Descrivi le ragioni che hanno portato il trasporto aereo ad una crescita così elevata, facendo cenno alla crescita dei voli *low-cost* in Europa
3. Quali sono i vantaggi dell'adozione della moneta unica e del trattato di Schengen per il turismo in Europa? Pensi che la "*Brexit*" per te possa avere delle conseguenze, se sì quali?

4. Scheda Paese tra quelli indicate nel Programma, prendendo in considerazione i seguenti punti

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO (confini, rilievi, fiumi, laghi, caratteristiche geomorfologiche particolari)

RISORSE TURISTICHE NATURALI: (risorse naturali connesse all'offerta turistica)

RISORSE TURISTICHE CULTURALI (principali centri urbani, patrimonio storico-artistico)

TRADIZIONI E GASTRONOMIA: (feste tipiche, manifestazioni, usanze tramandate, enogastronomia)

OFFERTA TURISTICA: (target di riferimento, arrivi e presenze, su quali aspetti si concentra l'offerta turistica, strutture ricettive)

POSSIBILE descrizione di un ITINERARIO SINTETICO a seconda del target di riferimento, periodo e tipo (culturale, responsabile, naturalistico...)

CURIOSITA'

DIPARTIMENTO DI LINGUE

MATERIA: **INGLESE**

OBIETTIVI MINIMI: l'alunno/a deve conoscere in modo completo, benché non approfondito, gli elementi linguistici per la comunicazione su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo. Deve saper cogliere gli aspetti essenziali di diversa tipologia (testi autentici come articoli di giornale, depliant turistici, documenti professionali, grafici, tabelle) .

PROGRAMMA:

Organisation of tourism: Tour operators and travel agencies, computer and tourism, formal letters.

Manners: different types of communication, making a good impression, speaking to clients, writing E-mails, writing a message, communicating through written signs, communicating through diagrams and pictures, enquiries.

Getting around: the time around the world, scheduled flights and charter flights, what does "low-cost" mean?, getting the best deal, airports, departure and departure lounge, arrival, "where's my bag?".

Where to stay hotels, bed&breakfast, inns in the UK, "The town house galleria hotel in Milan", hotels, motels in the USA, dealing with arrivals and check-out procedures, vouchers.

Tourism promotion: the seven Ps of marketing, promoting Italy.

Correspondence: formal letters, letters of enquiries and replies to enquiries.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Answer the following questions:

1. Travelling through Europe as a tourist, which is/are the most exploited means of transport according to what you know about the matter? Try to outline their strengths and weaknesses .
2. When choosing a hotel, what are the factors you should take into consideration? Say also what kind of accommodation hotels offer dealing with meals.
3. How can a tourist be *responsible* as tourists?

DIPARTIMENTO DI : LINGUE STRANIERE

MATERIA : SECONDA LINGUA COMUNITARIA – FRANCESE

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti: conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto; accettabili abilità di comprensione e produzione scritte e orali tali da non compromettere, pur in presenza di qualche incertezza, la comunicazione del messaggio scritto e orale; capacità, anche minima, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi. Non si ritiene infatti sufficiente la semplice acquisizione mnemonica dei contenuti. L'alunno deve inoltre conoscere in modo completo, anche se non approfondito, e utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di diversi tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, interviste, canzoni; deve saper prendere semplici appunti e deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

COMPRESIONE della LINGUA ORALE : comprendere il significato generale di un discorso - anche esteso e prodotto sui mass-media a velocità normale - sia su temi di attualità o di interesse personale sia relativi al settore di specializzazione professionale.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : affrontare molteplici situazioni comunicative relative alla vita quotidiana e al settore professionale di indirizzo scambiando informazioni ed esprimendo il proprio punto di vista; essere in grado di interagire in conversazioni a carattere professionale; rielaborare in forma chiara gli argomenti studiati relativi al settore di indirizzo; esporre in modo autonomo, coerente e completo su argomenti di studio.

COMPRESIONE della LINGUA SCRITTA : comprendere in modo dettagliato testi scritti – anche estesi – di vario genere (articoli di giornale, testi a carattere professionale ecc.).

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : redigere la corrispondenza a carattere professionale (lettere, email); prendere appunti e redigere sintesi; rispondere in maniera estesa a domande aperte sugli argomenti studiati elaborando testi coerenti con l'utilizzo di connettori logici appropriati; scrivere una relazione su argomenti noti o con il supporto di documenti scritti.

RIFLESSIONE sulla LINGUA : riconoscere e utilizzare in contesto le principali strutture grammaticali e linguistiche della lingua francese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali della Francia e dei paesi francofoni studiati; utilizzare in modo appropriato la microlingua funzionale al settore turistico; saper consultare e utilizzare il dizionario bilingue e monolingue.

PROGRAMMA :

Compétences de communication professionnelle

- Réserver et confirmer
- Modifier/annuler une réservation ; répondre et confirmer
- Réclamer et répondre
- Facturer
- Présenter un hôtel
- Travailler à la réception
- Réserver un vol

- À la gare
- Réserver un ferry
- Réserver une croisière
- Réserver un transport routier

Notions de théorie

- Les paiements (les modes de paiement, la comptabilité de l'hôtel)
- La facture
- Les hébergements touristiques
- Les différents types d'hébergement
- L'hôtellerie (origine, classement, chaînes hôtelières, services et équipements)
- Les transports aériens (les compagnies low cost, les aéroports français)
- Les transports ferroviaires (les chemins de fer en France, les gares de Paris, les services SNCF)
- Les transports urbains
- Les transports maritimes (les bateaux de ligne, les croisières, la navigation de plaisance)
- Les transports routiers (l'autocar, la voiture, la location de véhicules)

Civilisation

- La France physique
- La France politique et l'organisation administrative
- La langue française et la francophonie

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

A. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

Lisez l'article ci-dessous et répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

La grande poussée des fermes en boîte

De grands potagers en ville, complètement coupés de la nature, sans accès au soleil, à la pluie, ni même à la terre, c'est la nouvelle façon de faire pousser des légumes. Une drôle d'idée que ces fermes-usines ? Pas tant que ça.

[...] Si ces exploitations agricoles existent depuis longtemps [...], elles poussent désormais comme des champignons. Crop One, aux Etats-Unis, produit entre autres salades et épinards ; Agricol, en France, produit des fraises en plein Paris ; Infarm, en Allemagne et en France, cultive des salades et des herbes aromatiques ; Spread, au Japon, jardine des salades à la chaîne. La liste est longue. La principale raison de cet essor ? Les progrès réalisés sur les éclairages. Grâce aux leds à basse consommation, les prix de vente des légumes et des herbes sont proches de ceux des productions issues de la culture traditionnelle. Ainsi les laitues de Spread coûtent en moyenne 20 à 30% de plus qu'une laitue qui a poussé dans un champ. Un prix certes plus élevé, mais plus stable. "Si, une année la récolte en champ n'est pas bonne en raison de mauvaises conditions climatiques, le prix des laitues va s'envoler. Mais pas celui des nôtres, affirme un porte-parole de Spread. Car les faire pousser nous coûte toujours la même chose."

Le principal atout des produits de ces fermes est leur fraîcheur, car ils sont cultivés tout près de leur lieu de vente. "Aux Etats-Unis, les légumes classiques voyagent en moyenne 3200 km., calcule Rebecca Haders, de 70 Acres Farm. Alors que les nôtres ne font que 80 km". [...] Dernier atout, le gain de place : en empilant plusieurs étages de cultures, il

est facile de concentrer la production. Ce qui explique que les fermes en boîte se développent surtout dans des régions où la surface agricole est comptée. (295 mots)
(Romain Raffegau, La grande poussée des fermes en boîte, Science et vie Junior, n. 353, février 2019, p. 16-17)

1 Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

Qu'est-ce qu'une ferme en boîte ?

une nouvelle technique pour conserver les légumes

une nouvelle technique pour cultiver les légumes

une nouvelle technique pour produire des légumes bio

une nouvelle technique pour limiter la pollution de l'eau

Qu'est-ce que l'on cultive dans une ferme en boîte ?

des fruits, des légumes et des herbes aromatiques

des légumes et des céréales

des champignons, des légumes et des fruits

que des salades

Les produits des fermes en boîte coûtent

moins cher que les produits des champs

comme les produits des champs

plus cher que les produits des champs, mais les prix sont plus stables

moins cher que les produits des champs et les prix sont plus stables

2 Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.

1. Pourquoi les fermes en boîte se diffusent-elles ?

.....
.....

2. Quels en sont les avantages ?

.....
.....

B. PRODUCTION ÉCRITE

1 Résumez l'article en 120 mots (min 100 - max 140).

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 Rédigez un courriel de réclamation, complet de toutes ses parties, en tenant compte des indications suivantes.

Monsieur Jean-Marie Noiret (jm.noiret@aol.com) vient de rentrer d'un voyage d'une semaine, organisé par l'agence de voyages Planitour (info@planitour.fr) à « Orléans et Châteaux de la Loire ». Pendant son séjour, tout s'est assez bien passé, mais le guide qui accompagnait le groupe dans les visites était toujours en retard et peu compétent. Écrivez le message de M. Noiret à l'agence Planitour pour demander un remboursement de 15% sur le prix total, à titre d'endommagement.

C. TRADUCTION

Traduisez en français les phrases suivantes.

1. Purtroppo, numerosi clienti si sono lamentati della qualità dei servizi offerti.

.....
.....

2. Vi rimborseremo tramite bonifico bancario un importo pari al 20% del prezzo di soggiorno.

.....
.....

3. Siamo spiacenti di informarvi che non abbiamo più camere libere per la data richiesta.

.....
.....

4. Speriamo possiate trovare una soluzione per i nostri clienti.

.....
.....

5. Le sarei grato se potesse prenotarmi una camera doppia dal 7 al 10 gennaio.

.....
.....

6. Troverà in allegato la nostra fattura per l'importo complessivo di 345 euro.

.....
.....

7. L'albergo è ubicato in pieno centro e vicino alla stazione della metropolitana.

.....
.....

8. È un albergo di lusso, completamente ristrutturato lo scorso anno e dotato di ogni confort.

.....
.....

9. Vorrei avere informazioni sui prezzi dei traghetti in alta stagione.

.....
.....

10. Il costo della crociera comprende il noleggio di una macchina, disponibile al momento dello sbarco.

.....
.....

DIPARTIMENTO DI: Lingua Straniere

MATERIA: **Lingua Tedesca**

OBIETTIVI MINIMI:

l'alunno deve conoscere in modo completo, benché non approfondito, gli elementi linguistici per la comunicazione su argomenti di vita quotidiana e di attualità. Deve saper cogliere gli aspetti essenziali di diversa tipologia (testi autentici come articoli di giornale, depliant turistici)

PROGRAMMA:

GRAMMATIK

Il Präsens e l'Imperativ. Sommerferien: parlare delle vacanze estive. Parlare di avvenimenti passati. Il Perfekt e il Il Präteritum di verbi deboli, forti e misti.

Den Wievielten haben wir heute? Numeri ordinali. Stagioni. Mesi. Data.

Wie spät ist es? Wie geht's'? Liebes Tagebuch. Chiedere e dire l'ora. Orari. Raccontare la propria giornata. Attività quotidiane. La frase secondaria con weil e dass.

Accordare un permesso. Esprimere un divieto. Dare ordini. Esortare qualcuno a fare qualcosa. Descrivere l'abbigliamento. Tutti i verbi modali. La congiunzione wenn. Uso delle tre declinazioni dell'aggettivo con i capi di abbigliamento.

La declinazione dell'aggettivo preceduto da ein, kein o mein.

La declinazione dell'aggettivo preceduto dagli articoli der, das, die, die pl.

La declinazione dell'aggettivo senza articoli o preceduta al plurale dai numerali, da viele o da einige.

Dare indicazioni sul tempo atmosferico. Le stagioni. Chiedere e dare indicazioni su mezzi di trasporto e destinazioni. I verbi impersonali (Es regnet, es hat geregnet). Le preposizioni che reggono dativo e accusativo. I complementi di stato in luogo, moto a luogo e moto da luogo con i nomi propri geografici. W-Fragen: Wo? Wohin? Woher? Wie lange? Mit wem? Wie? Womit?

Interagire al ristorante. Parlare della salute. Malattie. Cibo. I verbi riflessivi. Le frasi secondarie: Le interrogative indirette, congiunzione „ob” se dubitativo. Warum e weil. I verbo modale sollen.

Dare indicazioni sulla posizione di oggetti. I verbi di posizione. Stehen/stellen; liegen/legen; sitzen/(sich)setzen; hängen/hängen; stecken/stecken. Moto a luogo con caso accusativo; stato in luogo con caso dativo. Preposizioni semplici e articolate che reggono sia l'accusativo che il dativo

Willkommen im Web. Jugend im Netz. Sicherheit im Internet. Il Futur. Il caso genitivo. Le preposizioni che reggono il genitivo. La costruzione della frase: complementi di tempo - causa - moto - luogo.

Comparativo: di maggioranza, di minoranza e di uguaglianza.

Superlativo relativo e il comparativo in funzione attributiva.

Superlativo assoluto.

Per il TURISMO preparare la descrizione di una città tedesca e di una città italiana corredata di cartine geografiche delle rispettive città.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Lesen

Du liest eine E-Mail. Wähle für die Aufgaben 1 bis 5 die richtige Lösung A , B oder C

Hallo Leonardo, du hast lange nichts von mir gehört, ich weiß, tut mir leid. Wie geht´s dir denn? Hoffentlich gut. Ihr habt doch schon Sommerferien, oder? Wir haben leider noch keine Ferien in Deutschland ... Bist du zuhause oder seid ihr weggefahren? Ich habe dir in den letzten Wochen nicht geschrieben, weil wir im Mai immer besonders viel in der Schule zu tun haben: Wir schreiben viele Klassenarbeiten und Tests und müssen das Schulfest vorbereiten. Außerdem habe ich Anfang Juni auch noch mein GitarrenVorspiel in der Musikschule und zwei Basketballturniere ... Stell dir vor: Wir haben im April eine neue Klassenkameradin bekommen. Sie heißt Nicole und kommt aus Triest! Die Arme lernt erst seit einem Jahr Deutsch und macht noch ziemlich viele Fehler. Sie versteht aber schon ganz gut. Ich finde sie wirklich nett und ihr italienischer Akzent gefällt mir auch total gut. In der Italienisch-AG ist sie natürlich der Superstar und unser Italienischlehrer, Herr Pierotti, ist ganz begeistert, dass wir jetzt eine Muttersprachlerin in der Klasse haben. Ich finde das auch praktisch, denn Nicole und ich sehen uns oft und sie bringt mir ein bisschen Italienisch bei. Wir haben uns überlegt, ab September zusammen einen Lindy Hop Kurs zu machen ... weißt du, was das ist? Das ist ein Tanz, der ca. 100 Jahre alt ist und aus den USA kommt. Man tanzt ihn zu Swing-Musik, am besten live! Und es macht riesigen Spaß! Wie du siehst, liegt es nicht nur an der Schule, dass ich dir seit Wochen keine Mail geschickt habe... ein bisschen hat es auch mit Nicole zu tun. Sie gefällt mir sehr. Vielleicht lernt ihr euch ja bald kennen? Kommst du im Juli wieder mit deinen Eltern nach München? Dann könnten wir uns sehen und ich würde mich riesig freuen! Schreib mir doch, was es bei dir Neues gibt. Auch etwas Aufregendes? Liebe Grüße und bis bald – Dominik

- 1) Im Moment...
 - A hat Dominik Sommerferien und ist weggefahren.
 - B muss Leonardo sich auf Klassenarbeiten vorbereiten.
 - C hat Dominik wenig Zeit zum Mailen.

- 2) Im Mai ..
 - A hat Dominik viel Stress in der Schule.
 - B muss Dominik Gitarre vorspielen
 - C nimmt Dominik an zwei Basketballturnieren teil.

- 3) Nicole ist neu in der Klasse und
 - A versteht noch nicht so gut Deutsch.
 - B möchte zurück nach Triest.
 - C hat einen sympathischen Akzent.

- 4) Im September ...
 - A möchten Nicole und Dominik einen Tanzkurs beginnen.
 - B will Dominik mit Nicole Italienisch lernen.
 - C will Dominik live Swing spielen

5) Dominik hat ...

A sich ein bisschen in Nicole verliebt.

B Leonardo zu sich nach Hause eingeladen.

C im Juli Leonardos Eltern kennen gelernt.

Grammatik:

1. Inserisci i verbi *liegen-legen, stehen-stellen, sitzen-setzen, hängen* al Präsens o al Perfekt (quando specificato)

- 1) Das Auto _____ in der Garage.
- 2) Verona und Mailand _____ in Norditalien.
- 3) Wohin willst du deinen Computer _____?
- 4) Die Großmutter _____ die Nichte auf den Stuhl.
- 5) Ihr _____ euch an den Schreibtisch.
- 6) Die Lampe _____ über dem Nachttisch.
- 7) Mein Bruder _____ sich in den Sessel, ich _____ mich lieber ins Bett.
- 8) Ihr _____ die Jacke hinter die Tür _____ (Perfekt).
- 9) Das Kind ist sehr müde und die Mutter _____ es ins Bett.
- 10) Hans, wohin _____ du die Zeitung _____ (Perfekt)?

2. Inserisci le preposizioni *in, an, neben, auf, über, hinter, vor, unter, zwischen* e le desinenze _____ al _____ caso appropriato.

- 1) Die Lampe hängt _____ d _____ Küchentisch (r).
- 2) Alle sitzen _____ d _____ Fernseher (r). Ich sitze bequem _____ d _____ Sessel (r), meine Eltern sitzen _____ d _____ Couch (e) _____ mein _____ Bruder.
- 5) Wohin stellst du den kleinen Tisch? - Vielleicht _____ d _____ Stuhl (r) und d _____ Sofa (s).
- 7) Im Klassenzimmer hängt die Landkarte _____ d _____ Wand (e).
- 8) Das Kind sitzt _____ d _____ Fußboden (*pavimento*) (r) und spielt mit dem Ball, aber der Ball rollt _____ d _____ Bett (s).
- 9) _____ d _____ Villa (e) ist ein botanischer Garten.

3. Coniuga i verbi tra parentesi al tempo indicato.

Perfekt

- 1) Wer _____ ihm _____? (*helfen*)
- 2) Wir _____ ein Zimmer in Leipzig _____. (*reservieren*)
- 3) Susanna _____ den ganzen Tag zu Hause _____. (*bleiben*)
- 4) Du _____ nichts _____. (*verstehen*)

Präteritum

- 5) Ihr _____ in die Stadt und _____ Michael. (*gehen - treffen*)
- 6) Wir _____ und _____ sehr viel. (*essen - trinken*)
- 7) Sarah _____ ein schönes Kind. (*sein*)
- 8) Warum _____ du nicht auf meine E-Mail? (*antworten*)

Futur

- 9) Ihr _____ Medizin _____. (*studieren*)
- 10) _____ du morgen Zeit für mich _____? (*haben*)
- 11) Uwe _____ seine Großmutter am nächsten Wochenende _____.
(*besuchen*)

5. Trasforma le seguenti frasi al passivo

- 1) Du liest den Text vor.
-

- 2) Die Sängerin sang ein Lied.
-

- 3) Ein italienischer Journalist informierte die Leute.
-

6. Traduci le seguenti frasi utilizzando il comparativo di maggioranza/minoranza/uguaglianza

- 1) Thomas è più alto di Paul.
-

- 2) La T-Shirt è più costosa della gonna.
-

- 3) Hans è meno simpatico di Ludwig.
-

- 4) Martina è intelligente quanto Silvia.

5) La mia auto è molto più veloce della tua.

7. Traduci le seguenti frasi utilizzando il superlativo assoluto o relativo

1) La gonna è lunghissima.

2) Tim è il figlio più giovane della signora Böll.

3) Lei è la più bella.

8. Completa le frasi inserendo le desinenze degli aggettivi e degli articoli quando necessario

1) Das klein_____ Kind versteht wenig von Mathe. 2) Grün_____ Tee trinkt Petra nicht so gern. 3) Mit blond_____ Mädchen geht Markus immer aus. 4) Mit dies_____ blond_____ Jung studiere ich zusammen Physik. 4) Ich schreibe mein_____ deutsch_____ Freund ein_____ lang_____ E-Mail. 5) Robert hat ein_____ oval_____ Gesicht (s), ein_____ lang_____ Nase (e) und ein_____ breit_____ Mund (r). 6) Wegen d_____ negativ_____ Erfahrung_____ (esperienze) glaubt Angelika nicht mehr an Liebe. 7) Trinkst du lieber hell_____ oder dunkel_____ Bier? 8) Das ist der phantastisch_____ Anzug ein_____ berühmt_____ Schauspieler_____.

Schreiben

Schreibe einen Text über deinen Tagesablauf. (mindestens 15 Zeilen).

DIPARTIMENTO DI: Matematica Indirizzo Tecnico

MATERIA: **A-47 Scienze Matematiche Applicate**

OBIETTIVI MINIMI:

1. Rispondere in modo pertinente alle domande
2. Saper esprimere i concetti acquisiti con linguaggio corretto.
3. Saper riprodurre una procedura o una dimostrazione giustificandone i passaggi.
4. Saper risolvere disequazioni 1 e 2 e di grado superiore al secondo intere e frazionarie e i sistemi.
5. Saper classificare una funzione.
6. Saper determinare il dominio, il segno e le intersezioni.
7. Saper calcolare i limiti, derivate, max e min, flessi.
8. Saper determinare crescita o decrescenza e la concavità.
9. Saper calcolare e rappresentare gli asintoti.
10. Saper disegnare grafici di funzioni.
11. Saper operare con elementi di statistica

PROGRAMMA:

1. Risolvere Disequazioni di 1 e 2 e di grado superiore al secondo grado intere, fratte e i sistemi.
2. Riconoscere e Classificare una funzione.
3. Determinare il dominio, il segno e le intersezioni di una funzione.
4. Calcolare i limiti, le derivate, max e min, flessi.
5. Determinare crescita o decrescenza e la concavità.
6. Calcolare e rappresentare gli asintoti.
7. Disegnare grafici di funzioni.
8. Operare con elementi di calcolo delle probabilità.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

- 1) Studia la seguente funzione

$$y = \frac{4x^2 + 5x + 1}{x}$$

- 2) Un'urna contiene 30 palline delle quali 12 rosse 8 bianche e 10 verdi. Calcola la probabilità che estraendo contemporaneamente tre palline escano:
- a) Due palline bianche ed una non bianca
 - b) Tre palline di colore diverso
 - c) Tre palline dello stesso colore
- 3) Un'urna contiene 25 palline numerate da 1 a 25. Si estrae una pallina, calcolare la probabilità:
- a) Esce una pallina con un numero minore di 12 o maggiore di 15
 - b) Esce una pallina con un numero divisibile per 3 o per 6
 - c) Esce una pallina con un numero divisibile per 9 o per 12

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive

MATERIA: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Ginnastica artistica: esercizi coordinativi individuali a corpo libero e su attrezzi (cavallina e trave);
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Approccio medico-assistenziale: conoscenza dei principi di pronto soccorso e traumatologia sportiva (intervento in caso di crampi, stiramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, lussazioni e fratture, impiego della respirazione artificiale).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza delle pratiche di primo soccorso