



ESAMI INTEGRATIVI E DI IDONEITA’

AMMISSIONE ALLA CLASSE: QUARTA ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TURISMO

ITALIANO	pag. 2
STORIA	pag. 5
DISCIPLINE TURISTICHE	pag. 7
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	pag. 14
ARTE E TERRITORIO	pag.18
GEOGRAFIA TURISTICA	pag. 22
INGLESE	pag. 24
FRANCESE	pag. 27
TEDESCO	pag. 33
MATEMATICA	pag. 40
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 42

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: ITALIANO

OBIETTIVI MINIMI:

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

1. Correnti culturali-artistico-letterarie-filosofiche, sfondi storici, Autori (principali aspetti funzionali al legame fra biografia, produzione, ideologia, connessioni con il contesto storico-culturale), contenuti delle opere e dei testi trattati.
2. Caratteristiche tematiche e stilistico-espressive di correnti, Autori, opere e testi affrontati

Abilita'

- 1 Legge, comprende, analizza e interpreta testi di vario genere e tematica (sia letterari che non letterari), di livello adeguato al corso di studi e/o ai programmi ministeriali, cogliendone in modo schematico caratteristiche tematico-contenutistiche-ideologiche essenziali, snodi argomentativi fondamentali e relativi agevolatori del discorso (connettivi...ecc.), i principali aspetti strutturali, linguistici, retorici e stilistici
- 2 Collega a livello essenziale tra loro Autori, temi, correnti culturali, mentalità, ideologie e mezzi espressivi, sia in contesti letterari che pragmatici, individuandone le fondamentali relazioni e operando all'occorrenza semplici confronti
- 3 Individua ed espone schematicamente le linee essenziali dello sviluppo diacronico e / o sincronico di generi e tematiche culturali
- 4 Rielabora contenuti in modo essenziale, li espone (oralmente o in forma scritta) e risponde a quesiti su questioni fondamentali, sia oralmente che in forma scritta, in modo schematico ma comprensibile, rispettando globalmente coerenza e pertinenza anche se con lievi errori, lacune o imprecisioni
- 5 Commenta e argomenta (oralmente o in forma scritta) contenuti e tematiche di vario genere in modo schematico ma coerente e comprensibile, con pertinenza e correttezza dal punto di vista espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o imprecisione.
- 6 Conosce e utilizza in modo grossomodo pertinente il lessico di base della disciplina rispetto ai contenuti trattati
- 7 Produce testi scritti di diversa tipologia, contenuto e complessità (anche e soprattutto con riferimento alle tipologie del nuovo Esame di Stato), osservando a livello fondamentale organicità, pertinenza, chiarezza, coesione e coerenza, correttezza ortografico-espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o di imprecisioni.
- 8 Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

PROGRAMMA:

IL DUECENTO E DANTE

Il contesto storico del Duecento
La cultura religiosa e il simbolismo medievale
L'amor cortese
La poesia religiosa dell'Italia centrale
La Scuola siciliana
I poeti siculi-toscani
Lo Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti
La poesia comico-realistica
I primi passi della prosa italiana
Le forme metriche: canzone, sonetto, ballata
La vita, la poetica e lo stile di Dante
Le opere di Dante: *Rime* – *Vita nuova* – *Divina Commedia* – i Trattati

LA LIRICA PETRARCHESCA

Il contesto storico del Trecento
La vita, la poetica e lo stile di Petrarca
Le opere di Petrarca: epistolario – *Secretum* – *De vita solitaria*
Il *Canzoniere*

LA PROSA DEL TRECENTO E BOCCACCIO

Le cronache cittadine
Libri di viaggio, novelle, racconti agiografici
La vita, la poetica e lo stile di Boccaccio
Le opere minori di Boccaccio
Il *Decameron*

POESIA E PROSA TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO

Il contesto storico del Quattrocento
La cultura dell'Umanesimo
Generi e autori del Quattrocento
Il contesto storico del Cinquecento
Lo splendore del Rinascimento
Scienza, filosofia e politica nel Cinquecento
Generi e autori del Cinquecento
La vita di Machiavelli
Il *principe* di Machiavelli

L'EPICA NEL RINASCIMENTO

Le origini del poema epico
Il poema epico nel Quattrocento
Il poema epico nel Cinquecento
La vita e le opere di Ariosto
L'*Orlando furioso*
La vita e le opere di Tasso
La *Gerusalemme liberata*

LA DIVINA COMMEDIA

Le caratteristiche stilistiche e contenutistiche dell'opera

La cantica dell'Inferno

Lettura, parafrasi e commento di alcuni canti Inferno (I, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV)

Produzione di un testo scritto

- analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia
- scrittura documentata: analisi e commento di un testo argomentativo
- tema storico

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Rispondere alle seguenti domande (ogni domanda vale 1 punto)

1. Spiega quali sono gli elementi caratteristici (di contenuto e stilistiche) dell'epica in volgare e parla delle canzoni di gesta.
2. Parla della scuola siciliana (periodo, autori, lingua, tematiche...), spiegando quali sono gli elementi che vengono ripresi dalla poesia provenzale e quali sono originali.
3. Spiega la scelta e la difesa del volgare da parte di Dante, facendo riferimento ai testi in cui ne parla o in cui ne sperimenta le possibilità.
4. Parla della figura di Francesca nel V canto dell'Inferno, di come racconta la sua vicenda "giustificando" l'accaduto e del giudizio morale di Dante.
5. Spiega le differenze nella concezione dell'amore di Petrarca rispetto a quella di Dante (si pensi all'evoluzione della concezione dell'amore all'interno della *Vita Nova*).
6. Perché si parla di unilinguismo petrarchesco contrapposto al plurilinguismo dantesco?
7. Parla della struttura e dello stile del Canzoniere di Petrarca.
8. Parla del Decameron, indicandone struttura, caratteristiche e tematiche principali.
9. Quali sono i temi principali dell'*Orlando Furioso*?
10. Spiega la novità della concezione politica espressa da Machiavelli nel Principe e le caratteristiche che secondo lui deve avere un buon sovrano.

DIPARTIMENTO DI: LETTERE ITE

MATERIA: STORIA

OBIETTIVI MINIMI:

Dimostra una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

- Eventi, protagonisti, fenomeni e processi storici trattati
- Alcuni articoli e principi della costituzione italiana trattati

Abilita'

- Espone i contenuti fondamentali in modo schematico ma con coerenza, chiarezza accettabili, collocandoli nelle coordinate spazio-temporali di base
- Collega a livello essenziale tra loro i contenuti trattati, individuandone le fondamentali relazioni di causalità - consequenzialità e operando all'occorrenza semplici ed essenziali confronti.
- Conosce, utilizza e sa definire a livello semplice il lessico storico noto di base ed essenziale rispetto ai contenuti trattati.
- Comprende e analizza negli aspetti essenziali il contenuto di testi storiografici o di fonti storiche inerenti al programma
- Opera semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare

PROGRAMMA:

Il Medioevo

Medioevo: quadro introduttivo

Che cos'è il Medioevo

La repubblica cristiana

La società feudale

La rinascita dell'Occidente medievale

Uno scenario politico in trasformazione

L'Occidente si espande

La società urbana

Tra Medioevo e età moderna

Un mondo in crisi

La guerra dei cent'anni e il nuovo assetto dei regni di Francia e Inghilterra

Le monarchie della penisola iberica

La difficile ripresa economica

L'Italia e gli italiani alla fine del medioevo

Oltre le frontiere d'Europa

Le frontiere orientali dell'Europa

Da un mondo di soli cristiani ai cristiani conquistatori del mondo

La conquista dei nuovi mondi

Il Cinquecento

Stati europei e guerre d'Italia

La nascita dello stato moderno

L'economia del "lungo" Cinquecento

La Riforma protestante

Monarchie e guerre di religione nell'Europa del Cinquecento

La Controriforma cattolica

Assolutismo e cattolicesimo nella Spagna di Filippo II

L'Inghilterra elisabettiana: assolutismo e anglicanesimo

Le guerre di religione in Francia ed Enrico IV
L'Europa del Seicento
La guerra dei Trent'anni
La rivoluzione scientifica e il nuovo pensiero politico
Le rivoluzioni inglesi

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA:

Rispondere alle seguenti domande (ogni domanda vale 1 punto).

1. Definizione e coordinate temporali del Medioevo
2. Descrizione della società feudale
3. La crisi del Trecento
4. Le principali scoperte geografiche
5. Il passaggio da Medioevo e Età moderna
6. L'economia del "lungo" Cinquecento
7. Cause della Riforma protestante
8. La controriforma cattolica
9. L'Europa del Seicento
10. La rivoluzione scientifica e il nuovo pensiero politico

DIPARTIMENTO DI: Discipline economico-aziendali e geografia

MATERIA: **DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI**

AMMISSIONE ALLA CLASSE QUARTA TUR.

OBIETTIVI MINIMI:

- La terminologia di base del settore turistico;
- Il turismo e gli elementi caratteristici;
- Le tipologie di turismo;
- I diversi tipi di turismo;
- Lettura di grafici e tabelle statistiche;
- I fattori che influenzano i flussi turistici;
- Gli effetti del turismo in ambito economico nazionale e internazionale;
- Il mercato turistico;
- La domanda turistica;
- Le caratteristiche della domanda turistica;
- L'offerta turistica;
- Le caratteristiche dell'offerta;
- Le principali professioni turistiche;
- Le diverse tipologie di strutture ricettive;
- La gestione delle imprese ricettive;
- Le diverse tipologie di attività svolte dalle agenzie di viaggio
- L'evoluzione del lavoro svolto dalle agenzie di viaggio;
- I diversi tipi di voucher;
- Le norme fondamentali che regolano l'attività delle agenzie di viaggio;
- La disciplina Iva nel settore turistico;
- I vettori;
- Il trasporto ferroviario;
- Il trasporto aereo;
- Il trasporto marittimo e su strada

PROGRAMMA

- Il turismo e le sue classificazioni
- Il turismo tra passato, presente e futuro
- L'impatto del turismo sull'economia, sulla società e sull'ambiente
- La domanda turistica
- L'offerta turistica
- Le caratteristiche dell'impresa turistica
- L'organizzazione del lavoro nelle imprese turistiche
- I collaboratori esterni delle imprese turistiche
- Le imprese ricettive e la loro classificazione
- Il ciclo cliente: la prenotazione (booking)
- Il ciclo cliente: l'arrivo (check-in)
- Il ciclo cliente: il soggiorno (live-in)
- Il ciclo cliente: la partenza (check-out e post check-out)
- Le agenzie di viaggio e la loro classificazione
- Il voucher
- I rapporti tra ADV intermediarie e imprese ricettive
- I rapporti tra ADV intermediarie e tour operator

- I rapporti tra ADV intermediarie e turisti
- I rapporti tra ADV tour organizer e fornitori
- I rapporti tra ADV tour organizer e clienti
- I registri IVA delle ADV
- La liquidazione IVA delle ADV
- Le imprese di trasporto ferroviario
- Le imprese di trasporto aereo
- Le imprese di trasporto marittimo e su strada

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

INDICA SE LE SEGUENTI AFFERMAZIONI SONO VERE O FALSE E MOTIVA
SEMPRE LA RISPOSTA

1	Le presenze corrispondono al numero di notti trascorse in una struttura ricettiva	V	F
2	La capacità ricettiva è sempre riferita ad una sola notte	V	F
3	L'offerta turistica è la quantità di prodotti richiesti dal consumatore	V	F
4	L'offerta turistica è rigida perché nel breve periodo non si adegua ai cambiamenti della domanda.	V	F
5	L'altezza di un istogramma misurata sull'asse delle ordinate evidenzia la frequenza o l'intensità di un dato fenomeno.	V	F
6	Il voucher viene emesso dal cliente	V	F
7	L'intestatario del voucher è colui che usufruisce dei servizi turistici	V	F
8	Se il voucher è full credit, il cliente versa un acconto all'AdV	V	F
9	Il turismo organizzato nasce grazie a Cook	V	F
10	Il traveller's cheque ha sostituito la carta di credito	V	F
11	Se il prezzo dei beni e servizi e aumenta, aumenta la domanda turistica	V	F
12	La variabilità della domanda turistica può assumere il carattere della elasticità	V	F
13	L'offerta turistica è stagionale	V	F
14	Il turismo è considerato un bisogno di prima necessità	V	F

15	Il contratto d'albergo è bilaterale	V	F
16	Il codice civile disciplina il contratto d'albergo	V	F
17	Con l'overbooking l'albergatore accetta prenotazioni in numero inferiore alla reale disponibilità di camere	V	F
18	Trenitalia si occupa di progettare sistemi tecnologici avanzati destinati alla circolazione ferroviaria	V	F
19	RFI si occupa del trasporto di passeggeri e merci	V	F
20	Le compagnie aeree stabiliscono un limite di peso solo per i bagagli da imbarcare in stiva	V	F

INDICA CON UNA CROCETTA LA RISPOSTA ESATTA

1) Al fine di definire un viaggiatore turista:	
A	sono da considerare le motivazioni e la durata del viaggio
B	non contano né le motivazioni né la durata del viaggio
C	non contano le motivazioni ma ha importanza la durata
D	non importa la durata ma contano le motivazioni

2) Con riferimento al mese di aprile, un albergo dotato di 120 camere doppie, ha una capacità ricettiva espressa in numero di camere di:	
A	3600
B	3720
C	7200
D	7440

3) Il turismo interno è:	
A	L'insieme dei movimenti dei residenti all'interno del paese
B	Il turismo domestico più il turismo outgoing
C	Il turismo domestico più il turismo incoming
D	Equivalente al turismo incoming

4) Un viaggio a Parigi di quattro giorni, acquistato presso un'agenzia di viaggi, che comprende il passaggio aereo e il soggiorno in hotel è:	
A	Un'escursione
B	Una visita di città
C	Un tour
D	Un package tour

5) E' turismo responsabile	
A	L'atteggiamento dei T. O che si accollano le responsabilità relative ai pacchetti che vendono
B	Quello che danneggia l'ambiente
C	Quello che prevede l'assicurazione obbligatoria dei viaggiatori

D	Quello messo in atto dai viaggiatori attenti a non danneggiare l'ambiente che visitano
---	--

6) Per calcolare il tasso di occupazione occorre moltiplicare per cento il risultato della:	
A	Somma del numero di camere o posti letto venduti in un determinato periodo e della capacità ricettiva della struttura
B	Sottrazione del numero di camere o posti letto venduti in un determinato periodo dalla capacità ricettiva della struttura
C	Moltiplicazione del numero di camere o posti letto venduti in un determinato periodo per la capacità ricettiva della struttura
D	Divisione del numero di camere o posti letto venduti in un determinato periodo per la capacità ricettiva della struttura

7) La nazionale italiana di calcio che si reca in Spagna per una partita:	
A	È un insieme di turisti
B	Non è un insieme di turisti
C	E' un insieme di turisti solo se pernotta in Spagna
D	E' comunque considerata un gruppo di escursionisti

8) I numeri indice sono:	
A	Numeri che indicano le dimensioni dei fenomeni esaminati
B	Numeri che indicano gli scostamenti di un dato rispetto alla base iniziale
C	Numeri che indicano dove trovare determinate informazioni
D	Numeri che esprimono la composizione di vari elementi dello stesso fenomeno

9) La differenza fra turismo domestico e turismo nazionale:	
A	Non esiste
B	Consiste nel fatto che il turismo domestico comprende anche l'outgoing
C	Consiste nel fatto che il turismo domestico comprende anche l'incoming
D	Consiste nel fatto che il turismo nazionale comprende anche l'outgoing

10) A un cittadino italiano che viaggia all'interno dell'UE:	
A	Conviene fare un'assicurazione per assistenza sanitaria
B	Non conviene fare un'assicurazione per assistenza sanitaria perché costerebbe più delle prestazioni
C	Non conviene fare un'assicurazione per assistenza sanitaria perché già coperto da assistenza ASL
D	Conviene fare un'assicurazione per assistenza sanitaria solo se viaggia per divertimento

11) Gli ostelli per la gioventù sono:	
A	Alberghi
B	Ricettività occasionale
C	Di solito, associazioni senza scopo di lucro
D	Affittacamere

12) Al cliente di un albergo, nel quale il pernottamento costa 90 euro, viene rubato in camera un oggetto del valore di 2.500 euro:	
A	Al rimborso integrale del danno
B	A nessun risarcimento
C	Al rimborso di 90 euro
D	Al rimborso di 900 euro

13) Sono strutture ricettive all'aperto:	
A	Rifugi alpini
B	Agriturismi
C	Villaggi turistici
D	Beauty farm

14) Una catena alberghiera è un insieme di alberghi:	
A	Appartenenti ad un unico proprietario
B	Ubicati nella stessa nazione
C	Gestiti dallo stesso soggetto
D	Operanti sotto lo stesso nome e/o marchio

15) Sono treni che percorrono sia la linea Alta velocità sia le linee tradizionali:	
A	Intercity
B	Intercity night
C	Frecciarossa
D	Frecciargento

16) Per l'acquisto di biglietti ferroviari presso la biglietteria self-service è possibile utilizzare	
A	Carta di credito
B	Assegno bancario
C	Assegno circolare
D	Bonifico bancario

17) La licenza d'esercizio per le compagnie aeree di linea è rilasciata da:	
A	Compagnie low cost
B	Ministero degli affari esteri
C	Enac
D	Ministero delle finanze

18) Gli aeroporti sono identificati con:	
A	Una lettera
B	Due lettere
C	Tre lettere
D	Quattro lettere

19) E' la figura professionale che si assume la responsabilità del trasporto aereo:	
A	Proprietario

B	Comandante
C	Vettore
D	Armatore

20) I prezzi delle crociere includono:	
A	Le escursioni a terra
B	La partecipazione alle attività di animazione
C	L'acquisto di gadget della compagnia di navigazione
D	L'acquisto di abbigliamento nei negozi all'interno della nave

Rispondere alle seguenti domande

- 1) Quali sono gli elementi fondamentali che definiscono il turismo
- 2) Quali sono le caratteristiche del turismo moderno
- 3) Illustra gli effetti economici del turismo sull'economia di un Paese
- 4) Classifica le strutture ricettive
- 5) Illustra le tipologie di voucher
- 6) Illustra le fasi del ciclo cliente

ESERCIZIO N. 1

Dati i seguenti valori statistici, calcola i "numeri indici" prendendo il 2010 come anno base

ANNO	N° PRESENZE CAMPEGGI AOSTA	NUMERI INDICI
2020	5.600	
2021	5.850	
2022	6.020	
2023	5.410	

ESERCIZIO N. 2

La signora Maura Fronti prenota presso l'agenzia di viaggi "Travel&Tour" un soggiorno alberghiero a Chianciano per 8 giorni nel mese di Luglio per 2 persone con trattamento di HB.

Il prezzo di listino praticato dall'albergo per l'arrangiamento richiesto è di € 98,00/pax al giorno.

L'albergo riconosce all'AdV una provvigione del 10% lorda.

Presentare:

- 1) Il voucher alberghiero; (forfait)

--

ESERCIZIO N. 3

Un Tour Operator registra, nel mese di aprile, i seguenti costi e i seguenti ricavi:

- viaggi interamente UE: costi € 313.000 euro, ricavi € 496.500,00;
- viaggi interamente fuori UE: costi € 86.000, ricavi € 108.000;
- viaggi misti: costi UE 72.000, costi fuori UE € 108.000, ricavi 250.000;
- fatture ordinarie d'acquisto : € 12.800 + IVA 22%
- fatture ordinarie di vendita: € 42.750 + IVA 22%.

Liquidare l'IVA del mese di aprile.

Esercizio n.4

L'AdV Ecotour di Massa riceve, dal sig. Giovanni Pretti, la richiesta di un pacchetto turistico per un soggiorno dal 7 al 13 giugno a Taormina (CT).

I costi sostenuti dall'AdV sono i seguenti:

- n.2 camere standard al prezzo netto di 120 euro al giorno a persona;
- n.4 escursioni guidate a Siracusa al prezzo di 70,00 euro a persona;
- n.4 escursioni a Noto e Modica al prezzo di 90,00 euro a persona.

A. Calcola:

1. Il costo del soggiorno alberghiero
2. Il costo totale delle escursioni
3. Il prezzo di vendita praticato al cliente, sapendo che l'AdV applica un mark-up del 25%.

B. Presenta:

1. Il foglio richiesta
2. L'itinerario sintetico delle escursioni
3. La fattura dell'Hotel "Teatro greco"
4. La fattura dell'AdV.

DIPARTIMENTO DI: MATERIE GIURIDICO-ECONOMICHE

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

OBIETTIVI MINIMI:

- Definire i concetti di diritto, norma giuridica, ordinamento giuridico
- Definire e distinguere i caratteri della norma, distinguere i diversi rami del diritto
- Distinguere e classificare i diversi tipi di fonti del diritto
- Conoscere le principali fonti della legislazione turistica
- Distinguere le fonti secondo il criterio della gerarchia
- Conoscere e illustrare la condizione giuridica dei soggetti incapaci
- Illustrare le caratteristiche delle persone giuridiche alla luce della loro funzione socio economica
- Individuare i caratteri dei beni e saperli classificare
- Definire l'obbligazione
- Conoscere i caratteri delle obbligazioni
- Riconoscere i diversi tipi di obbligazione e di saper confrontare la diversa disciplina
- Individuare i diversi effetti dell'adempimento ed inadempimento
- Comprendere la portata della responsabilità patrimoniale del debitore
- Conoscere la nozione, i caratteri, il contenuto e la funzione della proprietà.
- Distinguere i modi di acquisto della proprietà.
- Definire i diritti reali di godimento su cosa altrui.
- Comprendere il significato del possesso e conoscere le azioni legali a tutela del possesso.
- Conoscere la struttura del rapporto obbligatorio.
- Comprendere il significato dell'adempimento e saper individuare le cause e le conseguenze.
- Conoscere i diversi modi per poter estinguere le obbligazioni.
- Comprendere le conseguenze della responsabilità patrimoniale del debitore.
- Individuare le caratteristiche principali dei diritti reali di garanzia
- Conoscere gli elementi essenziali e gli effetti del contratto
- Riconoscere causa ed effetti di nullità e annullabilità del contratto
- Conoscere i caratteri fondamentali dei principali contratti tipici
- Comprendere la funzione economica dei diversi contratti
- Conoscere i caratteri fondamentali dei principali contratti del settore turistico
- Conoscere e utilizzare la corretta terminologia giuridica

CONTENUTI

INTRODUZIONE AL DIRITTO CIVILE

- Il diritto e le norme
- Le fonti del diritto
- L'efficacia delle norme nel tempo e nello spazio

LE FONTI GIURIDICHE SUL TURISMO

- Il turismo e i turisti
- L'incidenza del turismo sull'ordinamento giuridico
- Le fonti del turismo: la normativa statale (la Costituzione), il Codice del turismo e le fonti di livello regionale
- Le competenze dell'Unione europea

- *Le competenze dello Stato e delle Regioni secondo l'art.117 Cost.*

I RAPPORTI GIURIDICI

- *I rapporti giuridici e le situazioni giuridiche soggettive*
- *Il diritto soggettivo e le potestà*
- *L'obbligo, il dovere e l'onere*
- *I diritti e i beni*
- *I diritti reali e i diritti di credito*
- *La proprietà e il possesso*
- *L'obbligazione*
- *Le fonti dell'obbligazione*
- *La prestazione*

LE PERSONE FISICHE E LE PERSONE GIURIDICHE

- *La capacità giuridica e la capacità di agire*
- *L'incapacità assoluta e relativa di agire*
- *Le sedi della persona fisica*
- *Le organizzazioni collettive*

L'ATTIVITA' GIURIDICA E LA TUTELA DEI DIRITTI

- *I fatti e gli atti giuridici*
- *La circolazione dei beni*
- *L'acquisto e la perdita dei diritti*
- *La prescrizione e la decadenza*
- *La tutela giurisdizionale dei diritti*

LA PROPRIETA'

- *La nozione di proprietà nel codice civile*
- *La proprietà nella Costituzione*
- *La proprietà immobiliare*
- *La proprietà edilizia*
- *L'espropriazione*
- *I modi di acquisto della proprietà*
- *Le azioni a difesa della proprietà*
- *La comunione*
- *Il condominio negli edifici*

IL POSSESSO E I DIRITTI REALI MINORI

- *La detenzione e il possesso*
- *Regole generali sul possesso*
- *Le azioni possessorie*
- *L'usucapione e la regola "possesso vale titolo"*
- *Conflitti tra più acquirenti di un diritto reale su cosa mobile*
- *I diritti reali di godimento su cosa altrui*

LE OBBLIGAZIONI E IL RAPPORTO OBBLIGATORIO

- *Le obbligazioni in generale*
- *Le fonti delle obbligazioni*
- *La prestazione*
- *L'obbligazione solidale e alternativa*

- Lo svolgimento del rapporto obbligatorio
- Le modalità dell'adempimento
- I diritti reali di garanzia
- L'inadempimento e l'impossibilità sopravvenuta
- Il risarcimento del danno

IL CONTRATTO

- Il contratto in generale
- L'autonomia contrattuale e le sue limitazioni
- Le principali classificazioni dei contratti
- Elementi essenziali del contratto
- I contratti "in serie"
- L'invalidità del contratto: la nullità e l'annullabilità
- La rescissione del contratto
- Clausole vessatorie e tutela del consumatore
- Gli effetti obbligatori e gli effetti reali del contratto
- Gli effetti del contratto tra le parti e nei confronti di terzi
- La rappresentanza
- Il recesso
- Il contratto a favore di terzi
- Elementi accidentali del contratto: termine e condizione
- Il contratto preliminare
- La cessione del contratto
- L'esecuzione del contratto: adempimento e inadempimento
- La risoluzione del contratto

I PRINCIPALI CONTRATTI

- La vendita
- La locazione
- L'appalto
- Il mandato
- Il mutuo

LE FIGURE CONTRATTUALI DEL SETTORE TURISTICO

- I contratti del turismo organizzato
- Pacchetti turistici e servizi turistici collegati
- Il viaggiatore e i professionisti
- Gli obblighi di informazione precontrattuale

CONTRATTI A RILEVANZA TURISTICA

- La locazione turistica
- L'attività di affittacamere
- Il contratto di albergo
- Il deposito in albergo
- Il contratto di trasporto
- La multiproprietà

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

DOMANDE:

1. Descrivi le fonti normative del turismo.
2. Definisci il contratto secondo quanto previsto dal codice civile; illustra i suoi elementi essenziali e definisci il concetto di autonomia contrattuale.
3. Spiega in cosa consiste un rapporto giuridico obbligatorio e descrivi i suoi elementi essenziali.
4. Descrivere come e quando avviene la formazione della volontà delle parti nel contratto.
5. Descrivere la differenza tra procura generale e procura speciale.

DIPARTIMENTO DI: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

MATERIA: ARTE e TERRITORIO

OBIETTIVI MINIMI:

- Far leggere il territorio e l'ambiente costruito per individuare le diverse stratificazioni degli interventi dell'uomo (complessi archeologici, architettonici, urbanistici);
- Sollecitare l'interesse ad un contatto diretto con le opere, i monumenti, le collezioni presenti sul territorio;
- Sottolineare i valori di comunicazione dei diversi linguaggi delle arti visive, anche nei loro risvolti professionali.

PROGRAMMA:

- Lettura dell'opera d'arte.
- Specificità dei diversi linguaggi artistici.
- L'opera d'arte come prodotto della comunità-città.
- Il linguaggio artistico preistorico: periodizzazione e relative classificazioni.
- Scultura, pittura rupestre e graffiti:
 - ❖ *Venere preistorica di Willendorf, 24.000-22.000 a.C., Naturhistorisches Museum, Vienna.*
 - ❖ *Pitture rupestri della Grotta Chauvet, 35.000-30.000 a.C., Ardèche, Francia.*
 - ❖ *Pitture rupestri della Grotta di Altamira, 12.000 a.C., Santander, Spagna.*
- Testimonianze di architettura megalitica:
 - ❖ *Definizione di Dolmen, Menhir e Cromlech.*
 - ❖ *Menhir megalitici di Carnac, V-IV millennio a.C., Francia.*
 - ❖ *Dolmen di Bisceglie, III millennio a.C., Bari.*
 - ❖ *Cromlech di Stonehenge, 1800-1500 a.C., Inghilterra.*
- Cenni alle principali testimonianze artistiche relative al Vicino Oriente antico (Egitto, Mesopotamia).
- Arte Cicladica: idoli e suppellettili.
- Arte Minoica:
 - ❖ *Città-Palazzo di Cnosso e il mito del Minotauro, 1700-1400 a.C. circa, Creta.*
 - ❖ *Pittura parietale del gioco del toro, 1700-1400 a.C. circa, Museo archeologico, Heraklion, Creta.*
 - ❖ *La pittura vascolare in stile Kamares e in stile naturalistico e marino.*
- Arte micenea:
 - ❖ *Città-fortezza di Micene e Tirinto.*
 - ❖ *Maschera di Agamennone, 1600-1500 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.*
 - ❖ *Tesoro di Atreo, 1500-1400 a.C. circa, Micene.*
 - ❖ *Porta dei leoni, XIV secolo a.C., Micene.*
- Il mondo greco arcaico: periodizzazione, modelli architettonici e ordini.
- Classificazione, denominazione dei templi e dei teatri: glossario architettonico.
- Principali divinità greche e corrispettivi romani.
- Caratteristiche e tipologie della pittura vascolare.
 - ❖ *Anfora del lamento funebre del Dipylon, 760-770 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Atene.*

- ❖ *Vaso François, (Kleitias ed Ergotimos), 570 a.C. circa, Museo archeologico nazionale, Firenze.*
- ❖ *Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi, (Exechias), 550 a.C. Museo Etrusco Gregoriano, Città del Vaticano.*
- Scultura arcaica: scuole artistiche e archetipi: definizione di Kouros e Kore.
 - ❖ *Kleobi e Bitone (attr. a Polimede di Argo), 610-590 a.C., Museo Archeologico, Delfi.*
 - ❖ *Moscophoros, 570-560 a.C., Museo dell'Acropoli, Atene.*
 - ❖ *Kouros di Milo, 550-540 a.C., Museo Archeologico Nazionale, Atene.*
 - ❖ *Kore con Peplo, 540-530 a.C. circa, Museo dell'Acropoli, Atene.*
- L'età classica e lo sviluppo urbanistico/architettonico.
- La statuaria del primo classicismo e lo stile severo.
 - ❖ *Auriga di Delfi (Sotade), 475 a.C. circa, Museo Archeologico, Delfi.*
 - ❖ *Bronzi di Riace (attr. varie), 450 a.C. circa, Museo Nazionale della Magna Grecia, Reggio Calabria.*
- Il Canone classico in scultura:
 - Mirone di Eleutere (attivo fra il 470 e il 420 a.C.)
 - ❖ *Discobolo Lancellotti, 460-450 a.C., Museo Nazionale Romano, Roma.*
 - Policleto di Argo (attivo tra 465-417 a.C.) e il Canone.
 - ❖ *Doriforo, 445 a.C. circa, Museo Archeologico Nazionale, Napoli.*
 - Fidia (490-430 a.C. circa)
 - ❖ *Metope e resti frontonali del Partenone, 447-432 a.C. circa, British Museum, Londra.*
- L'Acropoli di Atene.
- Il tardo classicismo:
 - Prassitele ateniese (400/395-326 a.C.) e la sua scuola.
 - ❖ *Afrodite Cnidia, 364-363, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.*
 - ❖ *Hermes con Dioniso bambino, 340-330 a.C. circa, Museo Archeologico, Olimpia.*
 - Skopas di Paro (417?-340 a.C.)
 - ❖ *Menade danzante, 335-330 a.C. circa, Skulpturensammlung, Dresda.*
 - Lisippo (390 circa-305 a.C.)
 - ❖ *Apoxyomenos, 320 a.C. circa, Museo Pio-Clementino, Città del Vaticano.*
 - ❖ *Ercole Farnese, copis del III secolo d.C., Museo Archeologico Nazionale, Napoli.*
- Il mondo ellenistico: evoluzione dell'architettura e della scultura.
 - ❖ *Venere di Milo, fine II secolo, Museo del Louvre, Parigi.*
 - ❖ *Nike di Samotracia, 190 a.C. circa, Museo del Louvre, Parigi.*
 - ❖ *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros a Pergamo, 166-156 a.C., Pergamonmuseum, Berlino.*
 - ❖ *Laocoonte (Agesandros, Athenodoros, Polydoros), I secolo a.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.*
- La Magna Grecia e lo sviluppo dell'arte etrusca.
 - Architettura:

- ❖ *La città etrusca: struttura urbana e l'architettura civile, culturale e funeraria.*
- ❖ *Le strutture archivoltate e le porte cittadine, (esempi vari).*
- ❖ *Caratteristiche e materiali del tempio.*
- ❖ *Necropoli e tipologie delle tombe.*
- Stili e funzioni di pittura, scultura e arti applicate:
 - ❖ *Pitture tombali.*
 - ❖ *Sarcofago degli sposi, 530-520 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
 - ❖ *Lupa capitolina, 490-470 a.C., Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, Roma.*
 - ❖ *Apollo di Veio, 500 a.C., Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma.*
- La civiltà del dominio: arte e cultura a Roma come mezzi privilegiati della celebrazione.
 - ❖ *Il mito della fondazione di Roma e i riscontri archeologici.*
 - ❖ *Nascita e sviluppo del Castrum e della città.*
 - ❖ *Tipologie dei paramenti murari.*
 - ❖ *Strade, ponti, acquedotti e reti fognarie.*
 - ❖ *Domus e Insulae.*
- L'urbanistica e l'architettura di età Regia e Repubblicana:
 - ❖ *Organizzazione e monumentalizzazione dell'antico Forum Romanum, VI secolo a.C.*
 - ❖ *Teatro di Marcello, 13 a.C., Roma.*
- Arte dell'età imperiale:
 - ❖ *I Fori imperiali, organizzazione generale e sviluppo monumentale.*
 - ❖ *Augusto di Prima Porta, I secolo d.C., Musei Vaticani, Città del Vaticano.*
 - ❖ *Classificazione dei quattro stili pittorici parietali pompeiani.*
 - ❖ *Anfiteatro Flavio (Colosseo), 72-80 d.C., Roma.*
 - ❖ *Pantheon, 113-124 d.C., Roma.*
- Arte e civiltà paleocristiana: le catacombe e le prime basiliche.
 - ❖ *Le comunità cristiane e il nuovo scenario artistico.*
 - ❖ *I soggetti cristiani, la convivenza col paganesimo, i nuovi modelli iconografici e le fonti evangeliche.*
 - ❖ *Repertorio delle tipologie di basiliche cristiane.*
 - ❖ *Basilica costantiniana di San Pietro, 319-326, Sacrestia di San Pietro, Città del Vaticano.*
 - ❖ *Mausoleo di Santa Costanza, 340, Roma.*
- I centri della cultura tardo-antica: Roma e Milano.
 - ❖ *L'eredità classica e il messaggio cristiano dei mosaici di Santa Pudenziana: Cristo in trono tra gli apostoli, 416-417, Basilica di Santa Pudenziana, Roma.*
- Ravenna d'oro: l'architettura e il mosaico.
 - ❖ *Periodizzazione e caratteri generali architettonici e estetici delle epoche di Galla Placidia, Teodorico e Giustiniano.*
 - ❖ *Mausoleo di Galla Placidia: interno ed esterno, prima metà del V secolo, Ravenna.*

- ❖ *Battistero degli Ortodossi, interno ed esterno, inizio del V secolo, Ravenna.*
- ❖ *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, interno ed esterno, 526-570, Ravenna.*
- ❖ *Mausoleo di Teodorico, interno ed esterno, 526, Ravenna.*
- ❖ *Basilica di San Vitale, interno ed esterno, 530-547, Ravenna.*
- ❖ *Basilica di Sant'Apollinare in Classe, interno ed esterno, 532-536, Ravenna.*
- Arte Romanica: la rinascita artistica dell'anno mille.
- L'architettura nell'Italia settentrionale: Milano, Modena, Parma e Venezia.
 - ❖ *Struttura e componenti della chiesa romanica.*
 - ❖ *Basilica di Sant'Ambrogio, 1080/primi decenni del XII secolo, Milano.*
 - ❖ *Duomo di Modena, 1099/1184 e Storie della Genesi di Willigelmo, 1106/1110.*
 - ❖ *Basilica di San Marco a Venezia, esterno e interno, XI/XIII secolo.*
- L'architettura nell'Italia centrale: Firenze e Pisa.
 - ❖ *Il complesso monumentale di Campo dei Miracoli a Pisa, 1064/XIV secolo.*
- L'architettura nell'Italia meridionale e in Sicilia: Bari, Palermo e Monreale.
 - ❖ *Basilica di San Nicola, 1087-1197, Bari.*
 - ❖ *Duomo e chiostro di Monreale, 1172/1186.*
- Lo stile Gotico: origini e caratteri generali degli esempi francesi.
 - ❖ *Struttura e componenti della chiesa gotica.*
 - ❖ *Abbazia di Saint-Denis, 1137-1144, Parigi.*
 - ❖ *Cattedrale di Notre-Dame, dal 1163, Parigi.*
 - ❖ *Sainte-Chapelle, 1241-1248, Parigi.*
- L'architettura gotica ecclesiastica in Italia: Assisi, Siena e Orvieto.
 - ❖ *Basilica di San Francesco ad Assisi, 1228-1253.*
 - ❖ *Duomo di Siena, 1226-1359.*
- Esempi di edilizia civile: i palazzi pubblici e del potere.
 - ❖ *Castel del Monte di Adria, 1240, Barletta-Adria-Trani.*
 - ❖ *Palazzo Ducale di Venezia, IX-XVII sec,*
- La rivoluzione di Giotto – Ambrogio di Bondone – (circa 1267-1337).
 - ❖ *Ciclo di affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi, dal 1290.*
 - ❖ *Ciclo di affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova, 1303/1305.*
- Cenni alla cultura artistica senese e al gotico internazionale.

ESEMPIO DI DOMANDE ORALI:

1. Presentazione e periodizzazione delle tre principali civiltà egee.
2. Glossario architettonico del tempio e del teatro greco.
3. Presentazione e periodizzazione dell'Acropoli di Atene.
4. La statuaria ellenistica (esempi).
5. Presentazione e periodizzazione dell'arte della civiltà etrusca.
6. Presentazione e commento dell'Anfiteatro Flavio a Roma.
7. I quattro stili di pittura parietale pompeiana.
8. Glossario architettonico della Basilica paleocristiana.
9. Confronto tra Mausoleo di Galla Placidia e Mausoleo di Teodorico a Ravenna.
10. Riconoscimento e commento di un'immagine (riproduzione di un'opera proposta dall'insegnante, scelta tra quelle indicate nel programma).

DIPARTIMENTO DI: MATERIE ECONOMICO AZIENDALI E GEOGRAFIA

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

Obiettivi minimi

- riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche su un territorio;
- riconoscere le specificità della localizzazione turistica;
- riconoscere le caratteristiche del paesaggio urbano e rurale;
- riconoscere le trasformazioni operate dall'uomo sull'ambiente;
- individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio;
- utilizzare fonti e dati statistici di semplice lettura ed interpretazione;
- riconoscere l'importanza dei sistemi di trasporto per lo sviluppo turistico;
- progettare brevi itinerari turistici relativi al territorio di appartenenza;
- analizzare l'evoluzione storica delle esperienze di viaggio e i movimenti turistici attuali.

PROGRAMMA

1. Il sistema turistico

- Il turismo e i turisti
- Le strutture ricettive e i trasporti

2. Risorse e flussi del turismo in Italia

- Le risorse turistiche naturali
- Le risorse turistiche culturali
- I flussi turistici e la ricettività
- Vie di comunicazione e sistema dei trasporti
- Gli organismi istituzionali del turismo italiano

3. Il turismo nelle regioni italiane

- Il turismo nelle regioni del Nord
- Il turismo nelle regioni del Centro
- Il turismo nelle regioni meridionali e insulari

ESEMPIO DI VERIFICA SCRITTA

1. Osserva i dati:

Nel 2016 in Italia sono entrati circa 49 milioni di turisti stranieri, rivolti alle seguenti destinazioni:

Città storiche e artistiche	33%	Località balneari	24%
Località lacustri	13%	Località montane	11%
Località collinari	5%	Località termali	3%
Altre località	11%		

(fonte: [www. hospitalitynews.it](http://www.hospitalitynews.it))

- a. Osservando le percentuali, quali sono le due tipologie di turismo più sviluppate in Italia? Descrivi le caratteristiche e fai degli esempi.

2. Riporta i principali vantaggi e svantaggi del trasporto stradale, del trasporto ferroviario e aereo.

Tipo di trasporto:	Vantaggi	Svantaggi
1)TRASPORTO STRADALE		
2)TRASPORTO AEREO		
3)TRASPOSTO NAVALE		

3. Che cos'è il paesaggio? Quali caratteristiche hanno i paesaggi costieri italiani? Fai degli esempi. (ovviamente si può chiedere qualsiasi tipo di paesaggio italiano)

4. **Scheda Regione** tra quelle indicate nel Programma, prendendo in considerazione i seguenti punti

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO (confini, rilievi, fiumi, laghi, caratteristiche geomorfologiche particolari)

RISORSE TURISTICHE NATURALI: (risorse naturali connesse all'offerta turistica)

RISORSE TURISTICHE CULTURALI (principali centri urbani, patrimonio storico-artistico)

TRADIZIONI E GASTRONOMIA: (feste tipiche, manifestazioni, usanze tramandate, enogastronomia)

OFFERTA TURISTICA: (target di riferimento, arrivi e presenze, su quali aspetti si concentra l'offerta turistica, strutture ricettive)

CURIOSITA'

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

MATERIA DI **INGLESE**

PROGRAMMA

Revisione dei contenuti linguistico-grammaticali livello B1(libro di testo level 2 del biennio comune):

Will, modal verbs of deduction and first conditional review

Past simple vs past continuous, used to, second conditional, wish+past simple

Used to, adverbs and comparative adverbs, verbs+to or -ing

Have/get something done, should/ought to, why don't you?, you'd better, if I were you...

Second conditional, wish+past simple, make+object+adj./ verb.

Question tags, past perfect, reported speech (1) *say/tell*.

Should have, ought to have, reported speech (2) *ask*, reported speech (3) *ask, tell, want*

Past simple passive, present perfect passive, pres. cont. passive, future passive, reflexive and reciprocal pronouns.

Phrasal verbs, questions revision, be used to/get used to/used to, verb tense revision.

Third conditional , conditionals revision, wish+past perfect.

Consolidamento e sviluppo di ulteriori aspetti lessicali e morfosintattici a livello B1+ (libro di testo Level B1/B2).

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

(*Template*)

A- Completa con il *simple past* o il *present continuous*

- 1) I _____(go) to school when I _____(meet) an old friend of mine.
- 2)While Tom _____(do) his homework he _____(fall) asleep.
- 3)The students _____(play) cards when the teacher _____(see) them.
- 4) It _____(rain) when I _____(go) out.
- 5)While I _____(use) the computer it suddenly _____(crash).

B – Completa le frasi con la forma corretta del *present perfect* o *past simple* dei verbi tra parentesi

- 1) I _____ (be) on a photo safari. In 2010 I _____ (go) to Namibia and I _____ (enjoy) it very much.
- 2) A friend of mine _____ (move) to New York. Two months ago an American company _____ (offer) her a very good job

C – Completa le frasi con il pronome relativo corretto (which, who, whose, where)

- 1) Is this the book _____ was on the sofa?
- 2) This is the stadium _____ our team plays.
- 3) Where's the restaurant _____ is very expensive?
- 4) Rock-climbing is a sport _____ is very dangerous
- 5) _____'s that girl over there?
- 6) The teacher _____ class is on Friday is Mr. Jones

D- Completa le frasi con il verbo al second conditional

- 1) If I _____ (win) the lottery, I'd be very happy.
- 2) If I _____ (go) on holiday, I would go to the Bahamas.
- 3) If I _____ (not live) here, I'd live in Florence.
- 4) I _____ (not download) that program if I were you.
- 5) I would be terrified if I _____ (see) a zombie.

E – Leggi le frasi e formula le domande utilizzando *how long* e un verbo al present perfect continuous

- 1) In this office? Three years.

- 2) The passengers are at the bus stop.

- 3) Tom is a guitarist.

- 4) My dad is a maths teacher.

- 5) I'm going to my Spanish course

F – Riscrivi il testo volgendo, ove possibile, le frasi alla forma passiva

They grow coffee in more than fifty countries . When time comes, they pick it by hand or machine and send it to factories where they process it. First they dry coffee beans, then they sort them by size and weight. After that they export coffee to different countries where they roast and grind coffee. Finally people all over the world enjoy this delicious drink.

G –Leggi la prima frase e completa la seconda utilizzando i verbi dati in modo appropriato

told/reminded/expected/allowed/invited/warned

1) 'Tomorrow it's Liz's birthday, don't forget to call her'.

My mum _____ call Liz.

2) 'The road is very wet, drive carefully'

My dad _____ drive carefully.

3) 'Your room is still in a mess, you must tidy it up'

My mum _____ tidy up my room.

4) 'Ok, you can go out tonight, but be back by 12.00.'

My parents _____ go out.

5) 'I feel confident my students will pass the exam.'

The teacher _____ pass the exam.

6) 'Will you please come here and sit next to me?'

John _____ sit next to him.

DIPARTIMENTO DI: LINGUE STRANIERE

MATERIA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA – FRANCESE

OBIETTIVI MINIMI:

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti: conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto; accettabili abilità di comprensione e produzione scritte e orali tali da non compromettere, pur in presenza di qualche incertezza, la comunicazione del messaggio scritto e orale; capacità, anche minima, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi. Non si ritiene infatti sufficiente la semplice acquisizione mnemonica dei contenuti. L'alunno deve inoltre conoscere e utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice su argomenti non solo di vita quotidiana, ma anche di attualità; deve saper cogliere gli aspetti essenziali di molteplici tipi di testi autentici come brevi articoli di giornale, dépliant, interviste, canzoni; deve esprimersi con un vocabolario intermedio.

COMPRENSIONE della LINGUA ORALE : comprendere il senso generale di un messaggio, di dialoghi o brani autentici prodotti anche sui mass-media a velocità normale, purché in maniera chiara, relativi ad argomenti di attualità o afferenti interessi personali.

PRODUZIONE della LINGUA ORALE : raccontare fatti ed esperienze personali; intervenire e interagire in modo pertinente in conversazioni di diverso genere su argomenti di vita quotidiana, di interesse personale o di attualità; districarsi nella maggior parte delle situazioni di comunicazione che possono verificarsi in un viaggio in un paese francofono; esporre in modo autonomo e coerente su argomenti di studio.

COMPRENSIONE della LINGUA SCRITTA : leggere con pronuncia e intonazione corrette; comprendere in modo dettagliato testi scritti in lingua standard; saper inferire il significato di vocaboli non noti deducendolo dal contesto.

PRODUZIONE della LINGUA SCRITTA : scrivere testi coerenti su argomenti noti a carattere personale o generale (corrispondenza, e-mail, messaggi SMS, brevi articoli o relazioni); riportare in modo sintetico il contenuto di un testo; rispondere in modo dettagliato a domande o questionari sugli argomenti proposti; utilizzare in modo il più possibile corretto tutte le principali strutture grammaticali e linguistiche.

RIFLESSIONE LINGUISTICA E CULTURALE : riconoscere e utilizzare in contesto le strutture grammaticali e linguistiche apprese; riconoscere il linguaggio formale e quello informale del parlato e dello scritto; riconoscere gli aspetti socio-culturali della Francia e dei paesi francofoni studiati.

PROGRAMMA :

Grammaire

- Les adjectifs et les pronoms indéfinis
- Les pronoms possessifs
- Le participe présent (forme simple et forme composée), l'adjectif verbal, le gérondif

- Les verbes d'opinion et déclaratifs
- Le subjonctif présent
- L'emploi du subjonctif et de l'indicatif
- La formation des adverbes en *-ment*
- Le conditionnel présent et passé
- L'hypothèse avec *si*
- Les conjonctions et locutions de subordination pour exprimer l'hypothèse et la condition
- Les connecteurs logiques
- Les pronoms interrogatifs invariables
- Le futur simple et antérieur
- La forme restrictive *ne...que*
- L'emploi et l'omission de l'article partitif
- L'expression de la cause
- La subordonnée de temps
- Les subordonnées d'opposition, de concession et de conséquence
- Les superlatifs relatif et absolu
- La forme passive
- Les pronoms relatifs simples et composés
- Le discours indirect
- Le futur dans le passé

Communication

- Solliciter/exprimer une opinion, proposer une solution
- Approuver / Désapprouver
- Rédiger un article sur un événement
- S'excuser
- Accepter ou refuser les excuses
- Réclamer
- S'excuser de façon formelle
- Proposer un arrangement
- Distribuer les rôles pour réaliser une tâche
- Exprimer un souhait
- Exprimer une supposition, une hypothèse
- Solliciter des confidences, accepter ou refuser de se confier
- Demander et donner un conseil
- Exprimer la déception, l'angoisse, la joie, le bonheur, la surprise, le remords, la honte

Lexique

- L'environnement naturel
- Les différents types d'énergie
- La pollution et les polluants
- Les catastrophes naturelles
- Les comportements et les rapports entre les personnes
- Les réclamations et les solutions
- La justice
- Les tâches ménagères
- Les sentiments : l'amour, l'amitié, la joie, le bonheur, la tristesse, la déception, la fierté, la haine, l'orgueil, le regret, la honte...

Communication professionnelle

- La communication orale (face à face ; par téléphone)
- La communication écrite : la lettre, la télécopie, le courrier électronique
- Demander et donner des renseignements

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA :

A. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS.

Lisez le texte et répondez aux questions.

La Côte-d'Or frappée par une mini-tornade

Une mini-tornade s'est abattue sur le département de la Côte-d'Or, mercredi en fin d'après-midi, sans faire de victimes. Les dégâts matériels sont, eux, importants.

Une mini-tornade s'est abattue sur le nord du département de la Côte-d'Or, plus précisément sur les environs de Châtillon-sur-Seine, mercredi vers 18h45, sans faire de victimes, rapporte le site Internet du Bien Public. Une soixantaine de maisons ont été endommagées, certaines très sérieusement. Une entreprise de trente salariés a également été rasée, a indiqué le maire de Châtillon-sur-Seine. Une personne a été légèrement blessée, selon les pompiers, et des dizaines de personnes ont dû être évacuées et relogées. Des inondations dans les communes voisines sont également à déplorer. Quelque 15.000 foyers de la Côte d'Or et de l'Aube avaient été privés d'électricité mercredi en fin de journée en raison des intempéries. « On ne sait pas encore si c'est une tornade », a précisé David Dumas. « Une enquête approfondie aura lieu d'ici vendredi soir et déterminera le type de phénomène. Il existe sous les orages plusieurs phénomènes venteux, les tornades et les micros ou macros-rafales. Mercredi, la situation était propice à la fois aux tornades et aux risques d'orages très venteux », a-t-il expliqué. (D'après www.bfmtv.com)

1 Répondez par vrai (V), faux (F) ou on ne sait pas (?). Justifiez votre choix en citant le texte.

1. Châtillon-sur-Seine se trouve dans le nord du département de la Côte-d'Or. (V) (F) (?)

2. Une enquête a confirmé qu'il s'agit d'une tornade. (V) (F) (?)

3. 60 maisons ont été détruites. (V) (F) (?)

4. La personne blessée est un homme. (V) (F) (?)

2 Répondez par Oui ou Non aux questions suivantes.

	OUI	NON
1. Est-ce que la tornade s'est abattue dans la matinée du mercredi ?	/ /	/ /
2. Est-ce que les dégâts causés concernent seulement des maisons ?	/ /	/ /
3. Est-ce qu'il y a eu d'autres événements météorologiques, ce mercredi-là ?	/ /	/ /
4. Est-ce que le département de l'Aube a été touché par de fortes pluies ?	/ /	/ /

3 Répondez aux questions suivantes.

1. Combien de personnes n'ont pas pu dormir chez elles ?

.....

2. Quand saura-t-on exactement qu'il s'agit bien d'une tornade ?

.....

B. GRAMMAIRE

1 Remplacez les mots soulignés par le pronom possessif qui convient.

1. Je dois m'occuper de ton chien et de mon chien.

.....

2. Vous avez vos idées sur la question et nous avons nos idées.

.....

3. Tu manges ta salade et elle mange sa salade.

.....

2 Complétez les phrases avec un adjectif ou un pronom indéfini.

1. Voici des romans qu'il a écrits.

2. m'a aidé pendant l'examen : j'ai eu de la chance.

3. On lui a fait propositions et elle les a acceptées.

4. ne te dira que tu as tort.

3 Complétez les phrases avec les adjectifs ou les pronoms indéfinis ci-dessous en les accordant, si nécessaire.

certains – même – chaque – aucun

1. En 1970, de ces femmes n'était célèbre.

2. année, c'est la histoire : on ne sait jamais où passer les vacances.

3. Nous avons les profs que l'année dernière, sauf en anglais.

4. À cette époque-là, villes avaient moins de 10 000 habitants.

4 Remplacez les propositions soulignées par un gérondif ou un participe présent.

1. Si vous allez en Sardaigne, vous ne regretterez pas votre choix.

.....

2. Puisqu'il ne parle pas espagnol, il n'a rien dit.

.....

3. Il m'a remercié avec un sourire.

.....

4. J'ai applaudi, puisque j'ai apprécié sa conférence.

.....

5. Si elle finit tôt ses devoirs, elle aura le temps de sortir avec ses amies.

.....

6. Les parents qui n'ont pas signé l'autorisation sont convoqués.

.....

5 Complétez les phrases avec un participe présent ou un adjectif verbal.

1. Il a trouvé des modèles (équivaloir).

2. Les personnes (adhérer) à cette initiative se retrouveront samedi soir.

3. Nous avons choisi cet hôtel parce qu'il a des chambres
(communiquer).
4. Il a une attitude (provoquer) et tout à fait impolie.
5. Les bateaux (naviguer) la nuit utilisent des radars.

6 Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel passé.

1. Tout compte fait, il (pouvoir) accepter cette offre.
2. Tu (devoir) partir plus tôt pour éviter ce retard.
3. Mes amis (faire) n'importe quoi pour moi.
4. Nous (être) contents de vous accueillir chez nous.
5. Nous (réussir) sans l'aide de personne.

7 Remplacez les parties soulignées par un adverbe en -ment.

1. En travaillant avec patience, il a obtenu de bons résultats.
.....
2. Tu ne le connais pas, essaie d'aborder le problème avec délicatesse.
.....
3. Ils écoutent avec attention les explications du guide.
.....
4. Ils m'ont raconté en bref ce qui s'était passé.
.....
5. Il a parlé avec politesse.
.....

8 Conjuguez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent ou au présent de l'indicatif.

1. Il est possible que Lucien (venir) avec nous.
2. Il me semble que vous (avoir) tort, mais je ne crois pas qu'ils (avoir) raison.
3. Il vaut mieux que tu (aller) te coucher tôt.
4. Je crains qu'elle n'(avoir) rien compris.
5. Il semble que Marlène (partir) demain.
6. J'espère qu'il (faire) attention.
7. Nous désirons que vous (venir) avec nous.
8. Ses parents doutent qu'il (réussir) ce concours.
9. Je pense qu'il (devoir) travailler.
10. Crois-tu qu'il (pouvoir) répondre ?
11. Elles ne croient pas que Lucien (vouloir) les aider.

9 Transformez les phrases suivantes (hypothèses du 1er degré) en hypothèses du 2e ou 3e degré

1. Si tu viens, tu m'apporteras mes magazines étrangers. (3e)
.....
2. Si Elsa se marie, faites-lui un beau cadeau ! (2e)
.....
3. Si vous êtes pour la parité, vous devez accepter cet accord ! (3e)
.....
4. S'il fait beau, nous organisons un barbecue. (2e)
.....

10 Conjuguez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

1. Dans l'hypothèse où vous (accepter) cet emploi, nous nous engageons à rembourser les frais de déplacement.
2. En supposant que je (pouvoir) venir, faites-moi savoir où a lieu la fête.
3. Nous partirons à 8h00, à moins que tu (vouloir) partir plus tard.
4. Ils peuvent rentrer dans la nuit, pourvu qu'ils ne (faire) pas de bruit.
5. Au cas où il (neiger), on dormira dans un refuge.

11 Complétez les phrases avec les connecteurs suivants.

d'abord ... après – soit... soit – puisque – donc – toutefois

1. c'est comme ça, vous vous débrouillerez seul la prochaine fois !
2. La voiture qui a été volée est bien celle du voisin, j'avais raison.
3. je cuisine, je fais les courses : je ne peux pas faire les deux.
4. il se met en colère et il apporte des fleurs !
6. Votre CV est excellent,, je voudrais vous poser quelques questions.

12 Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple ou au futur antérieur.

1. Tu lui (parler) dès que tu (prendre) une décision.
2. Quand elles (voir) les résultats, elles (se poser) des questions.
3. Quand on (signer) le contrat, on (aller) fêter ça dans un bon resto.

13 Complétez les phrases avec l'article partitif, si nécessaire.

1. Il boit son café sans sucre, mais avec lait et, parfois, avec un peu crème.
2. Madame Dupont répond toujours avec gentillesse.
3. N'ayant ni diplôme ni qualification, Michel a décidé de suivre cette formation.
4. Elle a raconté histoires amusantes.
5. Il a parlé avec détermination et il a trouvé belles paroles pour tout le monde.
6. Tu n'as pas chance, toi !

C. PRODUCTION ÉCRITE

Mme Lepic doit partir pour quelques jours. Elle laisse des indications à toute la famille (mari et trois enfants) pour « gérer » la maison en son absence. Imaginez et écrivez ces indications en 7-8 lignes (deux tâches par personne, au moins)

.....

.....

.....

.....

DIPARTIMENTO DI: Lingua Straniere
MATERIA: TEDESCO

OBIETTIVI MINIMI:

l'alunno deve conoscere ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare in modo semplice ed essenziale in situazioni di vita quotidiana utilizzando i tempi semplici e deve saper comprendere il senso generale di brevi testi in lingua originale.

PROGRAMMA:

Funzioni linguistiche

- Fare lo spelling
- Chiedere per favore, ringraziare e rispondere
- Comunicare in classe
- Salutare e congedarsi
- Presentarsi e presentare qualcuno
- Dire e chiedere il nome, la nazionalità e l'età
- Descrivere persone
- Chiedere gusti e preferenze delle persone e rispondere
- Esprimere accordo e disaccordo
- Descrivere un ambiente
- Chiedere e dire dove si trovano gli oggetti
- Chiedere e dare indicazioni
- Chiedere e dire l'ora
- Fissare un appuntamento
- Invitare e proporre
- Ordinare le azioni
- Parlare della frequenza con cui si fanno le cose
- Esprimere azioni abituali o in fase di svolgimento
- Fare gli auguri
- Chiedere e dire la data
- Parlare di piani e intenzioni
- Chiedere e dare indicazioni
- Esprimere emozioni
- Esprimere sensazioni fisiche
- Chiedere il motivo e giustificarsi
- Parlare della salute
- Esprimere obbligo o necessità
- Chiedere permesso, concederlo o negarlo
- Descrivere come siamo vestiti
- Andare a fare spese
- Chiedere opinioni sui vestiti

Lessico

- L'alfabeto
- Gli oggetti dell'aula
- Le formule di saluto
- I giorni della settimana
- Le parti del giorno

- I numeri da 0 a 20
- Le nazioni e le nazionalità
- Gli aggettivi possessivi
- I dimostrativi
- I pronomi complemento
- I quantificatori
- il presente dei verbi deboli e forti
- Le locuzioni prepositive di luogo e tempo
- I pronomi complemento diretto
- Chiedere e dire l'ora
- Fissare un appuntamento
- Invitare e proporre
- Ordinare le azioni
- Parlare della frequenza con cui si fanno le cose
- Esprimere azioni abituali o in fase di svolgimento
- L'imperativo
- I pronomi possessivi
- Gli aggettivi possessivi posposti.

- Descrivere immagini.
- La negazione nicht.
- La costruzione della frase: inversione (con und, oder, aber, sondern e denn non c'è inversione).
- Le W-Fragen. Wer?/ Wen?/ Wem?
- Schule und Freizeit Dire ciò che piace/non piace.
- Materie scolastiche.
- I verbi modali: können, müssen, mögen, möchten (Präsens).
- Schulsachen und Hobbys Dare informazioni sulla proprie attività.
- Oggetti scolastici. I verbi forti(1)(treffen, geben, helfen+caso dativo., nehmen, lesen ecc.).

Strutture grammaticali

- I pronomi personali soggetto
- I pronomi di cortesia
- Il presente indicativo del verbo
- Gli articoli determinativi e indeterminativi
- Il genere di nomi e aggettivi
- La formazione del plurale
- Il presente indicativo dei verbi
- I pronomi riflessivi
- Gli interrogativi
- La famiglia
- La descrizione del carattere
- Gli animali
- I colori
- Le attività del tempo libero
- Gli aggettivi per descrivere
- La casa

- Le azioni abituali in casa
- Gli aggettivi per descrivere un ambiente
- Gli avverbi di luogo
- I mobili e gli oggetti della casa
- I numeri dal 100
- I numeri ordinali
- Le materie scolastiche
- Le azioni abituali
- Le faccende domestiche
- Gli sport
- I mesi e le stagioni
- La città
- I luoghi della città
- I negozi
- Il corpo umano
- La cassetta del pronto soccorso e i medicinali
- I vestiti
- Descrivere i vestiti
- Nel negozio di abbigliamento

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

Lesen

DER TAG IN EINER DEUTSCHEN SCHULE

Interviewer: Kirsten und Lutz, wie heißt eure Schule?

Kirsten: Unsere Schule heißt Heinrich – Boll Gymnasium.

Interviewer: An welchen Tagen habt ihr Unterricht?

Lutz: Wir haben Montag bis Freitag Unterricht. Am Samstag haben wir frei.

Interviewer: Wann beginnt der Unterricht an euere Schule?

Kirsten: Der Unterricht beginnt um 8 Uhr. Ich stehe um 7 Uhr auf. Ich habe genug Zeit zum Frühstück.

Unsere normale Schulzeit beträgt sechs Schulstunden, dazwischen haben wir zwei Pausen.

Interviewer: Wann ist die erste Stunde zu Ende?

Lutz: Sie ist um 8.45 Uhr zu Ende.

Interviewer: Wann ist die erste große Pause?

Kirsten: Nach der zweiten Stunden - um 9.40 Uhr

Interviewer: Wie lange ist die erste große Pause?

Lutz: Sie ist 20 Minuten lang.

Interviewer: Wann ist die Mittagspause?

Kirsten: Nach der fünften Stunde.

Interviewer: Kirsten, welche Fächer hast du am Montag?

Kirsten: Ich habe Chemie, Englisch, Mathematik, Geografie, Kunst und Sport. Mein Mathelehrer, Herr Claus, hat gute Erfahrungen mit dem Computer gemacht. Wir gehen oft mit ihm in den Computerraum.

Interviewer: Welche Fächer hast du am Montag, Lutz?

Lutz: Ich habe Biologie, Chemie, Geschichte, Englisch und Sport.

Interviewer: Um wie viel Uhr ist der Unterricht normalerweise zu Ende?

Kirsten: So zwischen 14 und 15 Uhr.

Interviewer: Welche Fächer sind eure Lieblingsfächer?

Kirsten: Meine Lieblingsfächer sind Englisch, Chemie, Bio, Deutsch und Musik.

Lutz: Ich mag Mathe, Bio und Sport.

Segna con una X se la risposta è vera (R) oppure falsa (F)

1. Die Schule ist von Montag bis Samstag		
2. Die Schule beginnt um 8.15 Uhr		
3. Kirsten hat keine Zeit zum Frühstück		
4. Die Schuler haben sechs Stunden Unterricht		
5. Es gibt nur eine große Pause		

Rispondi alle seguenti domande:

1. Wie heißt die Schule von Kirsten und Lutz?
2. Um wie viel Uhr beginnt der Unterricht?
3. Wie viele Pausen gibt es?
4. Welche Fächer hat Kirsten am Montag?
5. Welche Fächer sind ihre Lieblingsfächer?
6. Wann beginnt der Unterricht in deiner Schule? Welche sind deine Lieblingsfächer?
Und dein Lieblingslehrer?

Grammatik

1. Coniuga le forme verbali tra parentesi al presente indicativo

- 1) _____ (haben) ihr Zeit? Leider nicht. Heute _____ (arbeiten) wir den ganzen Tag.
- 2) Wie _____ (heißen, formula di cortesia) Sie? Ich _____ (heißen) Frau Müller.
- 3) Die Stadt Tübingen _____ (liegen) in Deutschland. Dort _____ (wohnen) meine Großmutter. Mein Bruder und ich _____ (besuchen) sie oft im Sommer.
- 4) Wie _____ (fahren) du in die Schule? Mit dem Auto oder mit der U-Bahn?
- 5) Max _____ (treffen) seine Freundin jeden Tag. Er _____ (lieben) sie sehr.
- 6) _____ (essen) du gern Pizza? Was _____ (trinken) du dabei?

7) Philipp _____ (lesen) sehr gern. Zu Weihnachten _____ (schenken) ihm seine Eltern immer Bücher.

8) _____ (sprechen) du auch Französisch? – Nein, leider nur Italienisch.

2. Formula le domande

1. _____ Nein, wir sind nicht aus Berlin.

2. _____ Das ist mein Vater Bruno.

3. _____ Ja, ich arbeite bei Siemens.

4. _____ Marco und Erika sind 17.

5. (formula di cortesia) _____ Ich komme aus Madrid.

6. _____ Ja, ich habe einen Bruder.

3. Inserisci i numerali in lettere o in cifre

54 _____

116 _____

31 _____

neunhundertzweiundsiebzig _____

dreihundertachtundvierzig _____

zehntausendzweihundertelf _____

4. Inserisci i Modalverben **können, müssen, mögen o möchten** opportunamente coniugati

1) Ihr nehmt lieber ein Bier, denn ihr _____ keinen Wein.

2) _____ du noch Tee? Nein, danke. Ich _____ lieber Limonade.

3) Morgen hast du die Klassenarbeit. Leider _____ du nicht ausgehen, du _____ den ganzen Nachmittag lernen.

4) Das Auto ist kaputt. Ihr _____ nicht weiter fahren. Ihr _____ zum Mechaniker.

5) Heute Abend gehe ich zum türkischen Restaurant. Ich _____ sehr türkisches Essen.

6) Meine Freundin Monika _____ sehr gut Ski fahren. Sie will Sportlerin werden.

5. Completa con i pronomi personali al caso opportuno (nominativo, dativo, accusativo)

- 1) Wartest du auf Elisabeth? - Ja, ich warte auf _____. Ich muss unbedingt (*assolutamente*) mit _____ sprechen.
- 2) Heute Abend gehen wir zu Daniela und Bernd. Wir sind bei _____ zum Essen eingeladen worden (*sono stati invitati*).
- 3) Hast du heute Thomas gesehen? - Ja, ich habe _____ in der Bibliothek getroffen.
- 4) Willst du diese Tasche kaufen? - Nein, sie gefällt _____ nicht.
- 5) Ich weiß, dass ihr heute eine Prüfung habt. Ich wünsche _____ viel Glück!
- 6) Unser Haus ist neu. Wann kommst du zu _____?

6. Trasforma le frasi alla forma negativa utilizzando **nicht** oppure l'aggettivo **kein/keinen/keine** alla forma corretta

- 1) Ich kann hier parken, es gibt einen freien Platz.

- 2) Dieses Buch ist interessant.

- 3) Das sind die Schuhe (*scarpe*) von Jonas.

7. Rispondi alle seguenti domande affermativamente (+) o negativamente (-)

- 1) Treibst du einen Sport? (+)

- 2) Hast du keinen Computer? (+, *scrivi che ne hai due*)

- 3) Ist am Samstag der Flohmarkt? (-, *scrivi che è la domenica*)

8. Formare frasi imperative alla persona indicata

- 1) du: das Buch mitnehmen

- 2) Sie: ein Brötchen essen

3) du: nicht so lange fernsehen

4) du: bitte langsam fahren

5) du: warten. Ich bin fertig.

6) du: das Buch lesen

7) du: nicht so lange telefonieren

9. Componi le frasi coniugando i verbi opportunamente e ponendo l'elemento sottolineato all'inizio della frase

1) mir / bitte / helfen / können / ? / wer // telefonieren / müssen / ich / , / aber / nicht / funktionieren / mein Handy

2) Herr Backmeister / aus Tokyo / eine E-Mail / bekommen / , / aber / können / sie / verstehen (*capire*) / niemand (*nessuno*) / , / denn / Japanisch / niemand / können.

3) den ganzen Tag (l'intero giorno) / Peter / bleiben / im Bett / , / krank / er / denn / sein.

10. Schreibe einen Text! (mindestens 8 Zeilen) **Wähle nur ein Thema!**

Schreiben:

- ❖ Stelle dir vor und beschreibe deine Familie und deine Hobbys. (mindestens 15 Zeilen).

DIPARTIMENTO DI: **Matematica Indirizzo Tecnico**
MATERIA: **A-47 Scienze Matematiche Applicate**

OBIETTIVI MINIMI:

1. Rispondere in modo pertinente alle domande
2. Saper esprimere i concetti acquisiti con linguaggio corretto.
3. Saper riprodurre una procedura o una dimostrazione giustificandone i passaggi.
4. Saper risolvere equazioni e disequazioni.
5. Saper riconoscere una Funzione esponenziale e logaritmica.
6. Saper operare nel Piano cartesiano con la retta, con le Coniche.
7. Saper operare in regime di Capitalizzazione semplice e composta.
8. Saper operare con le Rendite

PROGRAMMA:

1. Equazioni di primo grado, di secondo grado e di grado superiore al secondo.
2. Disequazioni di 1 e 2 grado e di grado superiore al secondo, intere e fratte.
3. Sistemi di disequazioni di 2 grado e di grado superiore al secondo.
4. Funzione esponenziale, equazioni esponenziali.
5. Logaritmi e proprietà dei logaritmi
6. Geometria analitica; Retta, Parabola e Circonferenza.
7. Rappresentare graficamente Ellisse, Iperbole e Funzione Somma.
8. Capitalizzazione semplice, sconto razionale, sconto commerciale.
9. Capitalizzazione composta, tassi equivalenti tassi convertibili.
10. Problemi diretti e inversi
11. Equivalenza finanziaria
12. Rendite: montante e valore attuale di una rendita uniforme a rate costanti, posticipata e anticipata, immediata e differita, temporanea e perpetua.

ESEMPIO DI PROVA SCRITTA

- 1) Determinare la retta tangente alla parabola di equazione $y = -x^2 - 2x + 3$ passante per il punto $P(-3;0)$ ed esegui il disegno

- 2) Risolvi la seguente equazione logaritmica

$$\log x + \log(x^2 - 1) = \log(5x) + \log(x^2 - 2)$$

- 3) Risolvi la seguente equazione esponenziale

$$2^x + 2^{x+1} + 2^{x-2} = 15$$

- 4) Risolvi la seguente disequazione di grado superiore al secondo

$$x^3 + 6 - 5x - 2x^2 \leq 0$$

- 5) Risolvi la seguente disequazione fratta

$$\frac{x}{x-3} - \frac{x}{3x-x^2} > -\frac{1}{x}$$

- 6) Per quanto tempo devo investire il capitale di 8000 € al tasso annuo del 4,95% per ottenere un montante di 9357,91 €.

- 7) Ho investito per 5 anni un capitale di 30000€ al tasso di interesse del 2%. Dopo 5 anni ho prelevato e speso 10000€ e ho investito ciò che rimaneva per altri 3 anni al tasso di interesse dell' 1,85%. Di quanto dispongo alla fine dei 3 anni?

DIPARTIMENTO DI: Scienze motorie e sportive

MATERIA: Scienze motorie e sportive

OBIETTIVI MINIMI:

- Acquisizione di un livello basilare di coordinazione, tramite l'impiego di funicella e piccoli attrezzi;
- Controllo del corpo in aria (volo) e dell'equilibrio statico e dinamico;
- Incremento della resistenza aerobica e della velocità;
- Potenziamento generale della muscolatura.

PROGRAMMA:

Il programma scolastico è suddiviso in attività pratiche coadiuvate dalla indispensabile conoscenza teorica, secondo quanto indicato nel resto del capitolo.

Programmazione teorica:

- Atletica leggera: corse di resistenza e velocità;
- Basket: tecnica individuale di palleggio, passaggio, tiro e coordinazione nel movimento;
- Ginnastica artistica: esercizi coordinativi individuali a corpo libero e su attrezzi (cavallina e trave);
- Pallavolo: tecnica individuale e apprendimento dei fondamentali difensivi e d'attacco.

Programmazione teorica:

- Regole sportive di base: conoscenza delle regole di badminton, basket, calcio a 5 e pallavolo;
- Approccio medico-assistenziale: conoscenza dei principi di pronto soccorso e traumatologia sportiva (intervento in caso di crampi, stiramenti e strappi muscolari, distorsioni articolari, lussazioni e fratture, impiego della respirazione artificiale).

ESEMPIO DI PROVA PRATICA E DOMANDE ORALI:

- Percorso coordinativo con esercizi a corpo libero utilizzando anche piccoli attrezzi (tappetini, funicelle, cerchi e ostacoli bassi);
- Esecuzione dei fondamentali individuali di basket e pallavolo;
- Conoscenza delle regole sportive di base;
- Conoscenza delle pratiche di primo soccorso