



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



I.I.S - "ENRICO FERMI"-ARONA
Prot. 0003346 del 13/05/2022
V (Entrata)

ESAME DI STATO 2021/2022

LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe III Liceo Classico Sez. A

Approvato dal Consiglio di classe in data 3 maggio 2022

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037
PEO: nois00400b@istruzione.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it
<http://www.iisenricofermiarona.it>

Il Documento contiene:

➤ Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 3
➤ Composizione e variazioni della Classe nel triennio	pag. 3
➤ Quadro Orario	pag. 4
➤ Profilo della Classe	pag. 4
➤ Situazione didattica	pag. 6
➤ Obiettivi del corso	pag. 7
➤ Attività didattica	pag. 7
➤ Strumenti e materiali utilizzati	pag. 8
➤ Verifica e valutazione dell'apprendimento	pag. 9
➤ Attività extracurricolari/approfondimenti	pag. 10
➤ Tempi del percorso formativo	pag. 11
➤ Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	pag. 11
➤ Educazione Civica	pag. 12
➤ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 16
➤ Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	pag. 18
➤ Valutazione della condotta	pag. 19
➤ Firme Docenti	Pag 19

Allegati:

- N° 1 Allegati per materia
- N° 2 Griglie di valutazione (Italiano e Latino)
- N° 1 Documentazione relativa ai PCTO (in cartaceo)
- N° 2 Documentazioni riservate relativa a studenti diversamente abili, DSA, BES

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2018/2019	4° anno 2019/2020	5° anno 2020/2021
Lingua e letteratura italiana			*
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura greca			
Lingua e cultura straniera - Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'arte			
Religione cattolica / Attività alternativa			
Scienze motorie			

Legenda codice colore:
 Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente
 Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente
 Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente
 Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente
 *Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente dal 31/01/2022

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2018/2019			4°anno 2019/2020			5°anno 2020/2021		
Da classe precedente	19			19			18		
Ripetenti	0			0			0		
Nuovi iscritti/da altra classe	0			0			0		
Totale	general e	masch i	femmin e	generale	masch i	femmine	generale	masch i	femmine
	19	6	13	18*	6	12*	18	6	12

* una studentessa in mobilità internazionale semestrale (mesi di gennaio-giugno)

QUADRO ORARIO DEL LICEO CLASSICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte***	1	1	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	31	31	31
* con informatica al primo biennio					
** Biologia, Chimica, Scienze della Terra					
*** con potenziamento di un'ora settimanale nel primo biennio					

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'intero triennio gli studenti della classe IIIA hanno nel complesso dimostrato un atteggiamento molto positivo di interesse e disponibilità rispetto alle attività proposte: hanno garantito una costante partecipazione, corretta e costruttiva, al dialogo educativo, sostenendone responsabilmente i ritmi e rispettandone le scadenze, sia in classe sia in DDI; significativi l'interesse e l'apertura anche verso le proposte extracurricolari (conferenze, progetti d'istituto, uscite a teatro, Notte Nazionale del Liceo Classico...), cui la classe ha sempre partecipato con curiosità, entusiasmo e profitto. I positivi rapporti interpersonali tra gli studenti hanno instaurato un processo di stimolo reciproco che ha avuto ricadute positive sul clima di lavoro, sempre sereno e partecipativo; le relazioni collaborative con i docenti hanno favorito lo scambio e la crescita umana, oltre che culturale, degli allievi.

La fisionomia complessiva della classe risulta, quindi, alla fine del percorso di studi, omogenea per l'atteggiamento positivo dimostrato, per la costanza dell'impegno e l'organizzazione del metodo di lavoro.

Il rendimento ha avuto, comunque, esiti differenti conformemente all'impegno profuso e alle personali attitudini e capacità, ma tutti gli studenti hanno saputo investire positivamente nel proprio percorso scolastico, progredendo in maniera significativa. E' inoltre generalmente maturata la consapevolezza delle proprie potenzialità/difficoltà e la comprensione oggettiva dei propri livelli nelle prestazioni in verifica (soprattutto per quanto concerne competenze e capacità).

In particolare si evidenziano alcuni allievi molto motivati, che, con un lavoro serio, diligente, puntuale e approfondito, sostenuti da valide capacità logiche e intuitive, hanno raggiunto un profitto eccellente in tutte le discipline, rielaborando gli argomenti in modo personale e consapevole, e distinguendosi per un'ottima padronanza linguistica sia in L1 sia in L2.

Anche gli studenti più fragili hanno affrontato il lavoro con crescente impegno, attestandosi finalmente su livelli globalmente positivi.

Considerate le buone capacità e l'impegno di studio complessivamente mostrato dagli studenti, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti per la quasi totalità della classe, e gli obiettivi specifici a un livello generalmente medio-alto e, in taluni casi, anche ottimo. Distinti i risultati nella lingua straniera.

Pochi incontrano ancora difficoltà espositive (in merito all'uso del lessico specifico delle discipline e/o all'uso della lingua inglese), evidenziano lacune nelle competenze di traduzione delle lingue classiche, presentano incertezze nella conoscenza e competenza, soprattutto nelle materie scientifiche: essi hanno raggiunto pertanto risultati un po' meno significativi e a volte limitati ai soli obiettivi minimi.

Ai fini della predisposizione della seconda prova di cui all'art. 20 dell'O.M. 65 del 14/03/2022 e relativi allegati la materia individuata per il Liceo Classico è Lingua e Cultura Latina. Il percorso svolto, esplicitato nei suoi obiettivi, contenuti, strumenti di valutazione e risultati raggiunti che sono stati esposti dettagliatamente nell'allegato per materia, ha fatto riferimento a quanto condiviso e programmato in sede di dipartimento. Nella seduta del 20/04/2022 il Dipartimento ha elaborato la seguente proposta condivisa per la seconda prova:

“La seconda prova dell'Esame di Stato consisterà in un testo latino da tradurre, preceduto da pre-testo e post-testo bilingue (latino e traduzione in italiano), corredato da tre domande a risposta aperta con un limite di estensione di dodici righe l'una; i quesiti riguarderanno rispettivamente comprensione, analisi e commento contenutistico-formale, approfondimento letterario e culturale. Le docenti titolari hanno individuato una rosa di autori costituita da Seneca, Quintiliano, Tacito; hanno altresì concordato la griglia di valutazione, a partire dal quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018, di cui costituisce una declinazione in più circostanziati indicatori: essa viene allegata [...] al documento del consiglio di classe.

La durata della prova è prevista in sei ore; è consentito l'uso del vocabolario.

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove impostate sul modello suddetto, tra cui una prova per classi parallele in data 31/03/2022”.

In preparazione alla prima prova di Italiano è stata svolta una simulazione di quattro ore, in collaborazione con l'insegnamento di Storia; la griglia di valutazione, redatta in Dipartimento a partire dal quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018, di cui costituisce una declinazione in più circostanziati indicatori, viene allegata al documento del consiglio di classe.

Inoltre, nel corso dell'anno e in particolare nell'ultima fase, a cura dei docenti delle singole discipline sono state effettuate verifiche orali e lezioni di ripasso a partire da materiali disciplinari ma con ottica interdisciplinare, a parziale simulazione del colloquio. Il materiale di partenza, volto a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le discipline e il loro rapporto interdisciplinare, è stato selezionato tra passi letterari in lingua italiana, greca, latina o inglese, opere d'arte, documenti/fonti storiche, brevi passi tratti da testi filosofici, (tutti già noti agli studenti), e problemi matematici pertinenti al programma svolto indicato negli allegati per materia.

SITUAZIONE DIDATTICA

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre del terzo anno

RISULTATI CONSEGUITI IN I LICEO CLASSICO – 2018/2019

MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	1	9	8	1
Lingua e cultura latina	3	8	5	3
Lingua e cultura greca	4	3	8	4
Lingua e cultura straniera - Inglese	5	10	2	2
Storia	8	4	7	0
Storia dell'arte	2	10	7	0
Filosofia	9	5	5	0
Matematica	5	4	1	9
Fisica	3	4	0	12
Scienze naturali	1	7	8	3
Scienze motorie e sportive	12	6	1	0

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre del quarto anno

RISULTATI CONSEGUITI IN II LICEO CLASSICO – 2019/2020

MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	6	6	6	1
Lingua e cultura latina	5	3	7	3
Lingua e cultura greca	5	2	6	5
Lingua e cultura straniera - Inglese	6	10	1	2
Storia	9	7	3	0
Storia dell'arte	10	2	6	1
Filosofia	12	5	2	0
Matematica	3	3	4	8
Fisica	6	7	5	1
Scienze naturali	6	5	5	3
Scienze motorie e sportive	7	8	4	0

OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo classico:

- possiede una solida base di competenze e conoscenze per proseguire proficuamente in ogni percorso di istruzione;
- approfondisce il ruolo della civiltà classica e della cultura umanistica nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali;
- acquisisce una formazione letteraria, storica e filosofica adeguata alla piena comprensione della realtà, sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- elabora una visione critica del mondo contemporaneo, in una prospettiva sistematica e storica;
- sviluppa la capacità di comprendere le connessioni fra le diverse discipline, grazie all'attenzione riservata anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali.

ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive, IRC
Lavoro individuale	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Lavoro in coppia/gruppo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia dell'arte, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Attività di laboratorio	Lingua e cultura straniera, Fisica, Scienze naturali

Discussioni	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
-------------	--

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Altri libri/Fotocopie	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Dispense	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia Scienze motorie e sportive
PC/CD/DVD	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera,

	Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive
Laboratori	Lingua e cultura straniera, Fisica, Scienze naturali
Incontri con esperti	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Filosofia
LIM/Videoproiettore interattivo	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive IRC
Tema/Problema	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Matematica, Fisica,

	Scienze naturali Scienze motorie e sportive IRC
Prove semi-strutturate	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia dell'arte, Matematica, Fisica, Scienze naturali
Prove strutturate	Lingua e cultura straniera, Matematica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive
Prove comuni per classi parallele	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Lingua e cultura straniera, Storia
Relazioni	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Storia, Filosofia, IRC
Altro: certificazioni delle competenze linguistiche (lingua inglese e latina)	Lingua e cultura latina, Lingua e cultura straniera

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITA'	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
Incontro con il Prof. Eugenio Borgna sul saggio "Antigone e la sua follia"	Conferenza e dibattito	Lingua e cultura greca	18
Partecipazione allo spettacolo teatrale: "Dyskolos" di Menandro	Spettacolo teatrale	Lingua e cultura greca	17
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Elena" di Euripide,	Spettacolo teatrale	Lingua e cultura greca	17
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Antigone" di Anouilh,	Spettacolo teatrale	Lingua e cultura greca	14
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Miles gloriosus" di Plauto.	Spettacolo teatrale	Lingua e cultura latina	12
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Barbablù-l'amore non colpisce in faccia mai"	Spettacolo teatrale	Lingua e cultura greca	12
Conferenza della Prof.ssa Denise Inguanta sul tema "Pirandello e le donne"	conferenza	Lingua e cultura italiana	18
Incontro con l'autrice Anna Maria Testa sul tema della comunicazione e della scrittura.	Conferenza e dibattito	Lingua e cultura greca, latina, italiana, inglese	18

Lezione spettacolo sul teatro di Pirandello a cura dell'attore e regista professionista Andrea Gherardini.	Lezione spettacolo	Lingua e cultura italiana	18
Conferenza Asteria sul tema della giustizia riparativa con la ministra Cartabia	conferenza	Storia	18
Partecipazione allo spettacolo operistico "Ariadne auf Naxos" di Strauss presso teatro alla scala	Spettacolo teatrale	Lingua e letteratura latina	12
lezioni in preparazione alle certificazioni linguistiche FCE e CAE	lezioni	Lingua e cultura straniera	16
Progetto teatrale di istituto	Laboratorio teatrale	Lingua e cultura latina	3

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE AL 15 MAGGIO
Lingua e letteratura italiana	132	89
Lingua e cultura latina	132	115
Lingua e cultura greca	99	89
Lingua e cultura straniera	99	89
Storia	99	90
Storia dell'arte	66	58
Filosofia	99	91
Matematica	66	58
Fisica	66	56
Scienze naturali	66	47
Scienze motorie e sportive	66	53
IRC	33	29

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	n. alunni
Viaggio di istruzione a Venezia	Viaggio di istruzione	17
Incontro con membri dell'Arma dei Carabinieri	Orientamento	18
Corso di pronto soccorso	Educazione alla salute	8
Iniziative di orientamento "FermiGo"	Orientamento	18
Incontro con delegati AVIS	Educazione alla salute	18

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

STORIA

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

SCIENZE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

RELIGIONE

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.
- Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.

SCIENZE MOTORIE

- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

ARTE

- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni eccellenze produttive del Paese.

TEMI TRATTATI E RISULTATI CONSEGUITI

Storia dell'arte (5h)

Ambito tematico: Tutela dei beni comuni: Furti, guerre, distruzioni, restituzioni: indagini su casi specifici

PROGRAMMA SVOLTO

1. "Art Crime" - I temi

Ogni allievo ha selezionato, sulla base degli interessi personali e a seguito di indicazioni esplicative dell'insegnante, una delle seguenti tematiche:

- Hitler contro Picasso e gli altri (documentario storico, 2018)
- Entartete Kunst – La Mostra di Arte degenerata del 1937
- La storia umana ed artistica di Otto Freundlich
- La Grande Mostra di Arte Tedesca del 1937
- Il Führermuseum e il sogno di Linz
- La Collezione Göring
- Storia di un collezionista ebreo: Jacques Goudstikker
- Arte e razza, di Paul Schultze-Naumburg
- La storia paradossale di Rudolf Belling
- Fritz Gutmann e l'Orologio di Orfeo
- Conversazioni con un fantasma: Cornelius Gurlitt
- Le due missioni di Hildebrand Gurlitt: Hitler e Göring
- A volte ritornano (Raiply, 2021): storie di recuperi e restituzioni
- Woman in gold (2015): Maria Altmann contro il governo austriaco
- Han van Meegeren, il falsario che ingannò Göring
- I mercanti d'arte di Hitler (SkyArte, 2021)
- Spiare per recuperare: Rodolfo Siviero e Rose Valland
- La nazionalizzazione russa. Il caso di S. Matteo e l'angelo di Caravaggio
- Il Museo Ebraico di Berlino
- Cosa abbiamo imparato dal passato? La Convenzione dell'Aja del 1954
- Osservatorio Ucraina

RISULTATI CONSEGUITI

L'attività di studio personale si è basata su ricerche in rete, consultazione di materiale bibliografico, filmico, inchieste e reportage giornalistici. Le informazioni acquisite sono state rielaborate e restituite con la produzione di un articolo di giornale, finalizzato alla tipologia di un quotidiano nazionale.

Storia e Filosofia (20 ore)

Ambito tematico: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PROGRAMMA SVOLTO

- Il concetto di giustizia riparativa
- Percorso su guerra-pace: tipologie di pacifismo; riferimento alle teorie kantiane; art. 11 della Costituzione Repubblicana; lo scambio epistolare tra Freud ed Einstein; Il Manifesto di Einstein-Russell contro la guerra.
- Le organizzazioni internazionali: la Società delle Nazioni; l'ONU e tribunali internazionali; l'Unione Europea (processo di integrazione, istituzioni, cittadinanza, prospettive)
- La Costituzione Repubblicana del 1948: i principi fondamentali; il principio "lavorista" e l'art. 1; lo Statuto dei Lavoratori.

RISULTATI CONSEGUITI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Insegnamento religione cattolica (6 ore)

Ambito tematico: SVILUPPO SOSTENIBILE.

PROGRAMMA SVOLTO

educazione alla cittadinanza attiva e al volontariato.

Educazione alla pace.

RISULTATI CONSEGUITI:

Compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell'Agenda 2030. Partecipazione attiva e critica al dibattito culturale sugli argomenti trattati.

Scienze naturali (4 ore)

PROGRAMMA SVOLTO

- OGM: significato, metodi di produzione e campi di applicazione
- Vantaggi e svantaggi nell'utilizzo degli OGM
- Cellule staminali, significato e potenzialità di applicazione. Dibattito etico
- L'agenda 2030: presentazione degli SDG e situazione attuale

RISULTATI CONSEGUITI

Conoscere il significato di OGM e descriverne le procedure di realizzazione, utilizzando tecniche di ingegneria genetica.

Saper elencare e descrivere brevemente alcuni SDG contenuti nell'Agenda 2030.

Conoscere a grandi linee gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia nell'ambito di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.

VERIFICA E VALUTAZIONE

E' stato assegnato un lavoro agli studenti, che consiste in un approfondimento su un obiettivo dell'Agenda 2030 da preparare ed esporre al resto della classe. Si prevede una valutazione nel mese di maggio, che consideri i seguenti aspetti: conoscenza,

comprensione, applicazione, capacità di analisi e di sintesi, capacità di fare collegamenti all'interno di tematiche affrontate in Scienze Naturali o interdisciplinari.
Nella valutazione si terrà anche conto dell'interesse mostrato dall'allievo, della sua partecipazione e del suo contributo all'attività didattica.

Scienze motorie e sportive (6 ore)

PROGRAMMA SVOLTO

Ambito tematico: EDUCAZIONE ALLA SALUTE: IL PRIMO SOCCORSO

- Come si presta il primo soccorso
 - Il codice comportamentale
 - Limitare l'aggravarsi della situazione
 - La posizione laterale di sicurezza
 - La classificazione degli infortuni
- Le emergenze e le urgenze
 - L'arresto cardiaco
 - La rianimazione cardiopolmonare (RCP)
 - Il soffocamento
 - Lo shock
 - Il trauma cranico
 - Il colpo di calore (ipertermia)
 - L'ipotermia e l'assideramento
- Come trattare i traumi più comuni
 - Le contusioni
 - Le ferite
 - Le emorragie
 - La lipotimia (perdita di sensi)
 - Il crampo, la contrattura, lo stiramento e lo strappo muscolare
 - Le tendinopatie
 - Le distorsioni
 - La lussazione
 - La frattura ossea

RISULTATI CONSEGUITI:

Gli alunni, attraverso lo studio del primo soccorso, hanno potuto conseguire alcuni obiettivi che rientrano nell'ambito più ampio dell'educazione generale alla salute:

- conoscere le proprie responsabilità in presenza di un infortunato;
- essere in grado di allertare i soccorsi e di comunicare le informazioni primarie;
- possedere le conoscenze in merito alle caratteristiche degli infortuni e quindi maggior consapevolezza per poter intervenire efficacemente in caso di necessità;
- essere in grado di analizzare tempestivamente la tipologia dell'infortunio e saper agire praticando le basilari e necessarie manovre di soccorso.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m.i. tutti gli alunni hanno svolto nell'arco del triennio le ore previste seguendo un progetto comune per l'acquisizione di competenze trasversali ed un progetto individuale in base agli ambiti (tecnico-contabile/culturale-scientifico/volontariato-assistenza).

Di seguito vengono indicate le competenze trasversali valutate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

ORGANIZZARE IL LAVORO

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

GESTIRE INFORMAZIONI

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

GESTIONE RISORSE

1. Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

GESTIONE RELAZIONI E COMPORTAMENTI

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile dei lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste.
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

GESTIRE PROBLEMI

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico. La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nulla 1	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente 2	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente 3	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente 4	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente 5	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente 6	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto 7	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono 8	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo 9	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode 10	Complete e approfondite ed esposte in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017

Il Consiglio di Classe:

MATERIA	DOCENTE	FIRMA

Arona, 3 maggio 2022

ALLEGATI PER MATERIA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

- Paradiso: I, III, V (vv. 121-139), VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII (vv. 1-66), XXX, XXXIII
- Giacomo Leopardi **Introduzione** (236-263)
- Zibaldone:** 143-144 (pag. 264), 646-648 (pag. 266), 4418 e 4426 (pag. 268), 4174-4177 (pag. 270)
- Canti:** L'infinito, Alla luna, A Silvia (pag. 289), La quiete dopo la tempesta (pag. 293), Il sabato del villaggio, La sera del dì di festa (pag. 284), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 300), A se stesso, La Ginestra (pag. 313)
- Operette morali:** Dialogo della Moda e della Morte (pag. 325), Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 335)
- Pensieri:**
- Gli Scapigliati Preludio di Emilio Praga
Carducci **Rime nuove:** Funere mersit acerbo (pag. 97), Congedo (pag. 99)
- Rime e ritmi:** L'ostessa di Gaby (pag. 111)
- Odi barbare:** Nella piazza di San Petronio (pag. 115), Dinanzi alle terme di Caracalla (pag. 102), Alla stazione in una mattina d'autunno (pag. 107)
- Verismo **Zolà:** Le roman expérimental III
- Capuana:** Gli "ismi" contemporanei II (pag. 137)
- Verga:** Vita dei campi I (pag. 176), Prefazione all'Amante di Gramigna (pag. 192), Mastro-don Gesualdo, parte I, cap. 4 (pag. 242) e parte IV, cap. 5 (pag. 248)
- Giovanni Pascoli Il fanciullino I-II
- Myricae:** Lavandare (pag. 381), L'assiuolo (pag. 390), Nebbia (pag. 403), Il lampo (pag. 385), Il tuono (pag. 386), X Agosto (pag. 388), Il gelsomino notturno (pag. 410), Digitale purpurea (pag. 399)
- Gabriele D'Annunzio **Alcyone:** La sera fiesolana (pag. 459), La pioggia nel pineto (pag. 462)
- Notturmo:** seconda offerta (pag. 502)
- Futurismo **Marinetti:** Manifesto del futurismo (pag. 555); Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag. 563); Zang Tumb, Tuum (pag. 568)
- Palazzeschi:** L'incendiario (pag. 575)
- Crepuscolari **Sergio Corazzini:** piccolo libro inutile (pag. 520)

Marino Moretti: Il giardino dei frutti (pag. 524)

Guido Gozzano: I colloqui (pag. 535)

Vociari

Camillo Sbarbaro: Pianissimo I (pag. 605)

C. Rebora: Viatico (file)

Giovanni Boine: Frantumi (pag. 613)

La narrativa
europea

Dostoevskij: Memorie dal sottosuolo, premessa + cap. 11 (pag. 643)

Woolf: Al faro, parte II (pag. 662)

Joyce: Ulisse, parte terza, episodio 18 (pag. 683)

Proust: La ricerca, parte I, capitolo 1 (pag. 689)

Kafka: Il processo, capitolo 1 (pag. 707)

Luigi Pirandello **L'umorismo:** parte II capitolo 5 (pag. 733), parte II capitolo 2 (pag. 799)

Commedie: Enrico IV, atto III (file), Sei personaggi in cerca d'autore (pag. 786), Il gioco delle parti, atto I (pag. 781)

Il fu Mattia Pascal: cap. 1-2 (pag. 738), cap. 18 (pag. 743)

Uno, nessuno e centomila: libro II cap. 11 (pag. 752), libro VIII cap. 4 (pag. 763)

Novelle per un anno: il treno ha fischiato (pag. 772), resti mortali (pag. 777)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Italo Svevo

Una vita, Senilità

La Coscienza di Zeno: cap.4 (pag. 838), cap.8 (pag. 863)

Volume 6

Umberto Saba

Canzoniere: Ordine Sparso (p.287), A mia moglie (pag. 285), La capra (pag. 289), Trieste (pag. 292) Ulisse (pag. 296)

Giuseppe
Ungaretti

L'allegria: Veglia (pag. 330), Fratelli (pag. 332), Sono una creatura (pag. 334), I fiumi (pag. 342), Soldati (pag. 346)

Sentimento del tempo: La madre (pag. 352)

Il dolore: Non gridate più (pag. 355)

Eugenio
Montale

Ossi di seppia: I limoni (pag. 378), Non chiederci... (pag. 382), Meriggiare pallido e assorto (pag. 385), Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 395)

Le occasioni: La casa dei doganieri (pag. 409)

Satura: Ho sceso dandoti il braccio... (pag. 429)
Salvatore Quasimodo Vento a Tindari (pag. 440), Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Milano, agosto 1943 (file)
Il secondo Novecento **I. Calvino:** Il barone rampante: lettura integrale
C. Pavese: La luna e i falò, cap. XXXII (pag.584)
I. Silone: Fontamara, cap. V (pag.817)

Gli autori sono da intendersi come legati ai tratti fondamentali della relativa vita, opere e poetica.

OBIETTIVI MINIMI

Prove scritte: correttezza espressiva a livello ortografico, morfosintattico e lessicale. Capacità di pianificazione e stesura di un testo di carattere argomentativo. Capacità di analizzare un testo in prosa o in poesia.

Prove orali: conoscenza della storia della letteratura italiana tra l'Ottocento e il Novecento. Per ulteriori dettagli, si rimanda alla programmazione del dipartimento di lettere presente sulla piattaforma ARGO.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Si registra un'adeguata conoscenza della storia della letteratura e capacità critica e di analisi dei testi. Allo stesso modo si rileva una capacità di esprimersi in maniera corretta e fluida e di saper argomentare. Tali obiettivi sono da intendersi come raggiunti dagli allievi in maniera adeguata, e per alcuni ottima rispetto a quelli identificati nella programmazione di dipartimento.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nella prima parte dell'anno sono state svolte tre prove di verifica scritte e due orali. Si prevede di svolgere lo stesso numero di prove nella seconda parte dell'anno. Nella seconda parte dell'anno sono state svolte tre prove di verifica scritta e una orale, e si prevede di effettuare un'altra prova di verifica orale entro la fine dell'anno.

Per quanto riguarda le prove di verifica scritta, si sono adottate le diverse tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato (valutate tramite le griglie di valutazione presenti in allegato): analisi e interpretazione di un testo letterario (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

LIBRI DI TESTO

E. Raimondi, G. M. Amselmi, G. Fenocchio, P. Ferratini, *Leggere, come io l'intendo...* (vol. 4-5-6), Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta dello studente.

SUPPORTI DIDATTICI

- Lezione spettacolo sul teatro di Pirandello (lezione tenuta dall'esperto A. Gherardini, che ha illustrato alcune opere teatrali dell'autore, e ne ha poi rappresentato alcune parti);
- Conferenza on-line "Pirandello e le donne", tenuta dalla prof.ssa D. Inguanta;
- Lezione sulla poesia greca contemporanea, tenuta dal prof. A. Farina.
- Materiali caricati sulla piattaforma Google Classroom.

MATERIE: Lingua e Cultura Latina

PROGRAMMA SVOLTO

AVVERTENZE:

per quanto riguarda i testi si indica con IT un testo letto in sola traduzione; LAT un testo letto integralmente in lingua; con ITLAT un testo letto in traduzione con incursioni passim nel testo originale.

Letteratura dell'età augustea

Orazio

Profilo biografico e letterario; poetica, teorizzazione di genere, rapporto con i modelli, ruolo del poeta. *Weltanschauung*. Confronto con Seneca sul tema del tempo.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi:

Sermones di I, 4 (ITALAT); I, 1 (ITALAT); II, 6 passim (LAT); *Iambi* I, 19 passim (ITALAT), II (ITA); III (IT); VII (LAT); X (LAT); XIII (IT); *Carmina* I, 1 (LAT); I, 4 (LAT) I, 22 (IT); III, 30 (LAT); I 13 (LAT); I, 14 (IT) I, 37 (IT); I, 9; IV, 2 (ITLAT); I, 11 (LAT); IV, 7 (ITLAT); I, 23 (LAT); III, 9(LAT), I, 34 (IT)

GIUDIZIO CRITICO: Giorgio Pasquali, *Arte allusiva* (passim): CONFRONTO puntuale con modelli greci: Archiloco, Ipponatte, Pindaro, Alceo, Saffo, Simonide, Leonida...

Letteratura di età Giulio-Claudia

Seneca

Profilo biografico e letterario: *Dialogi, Epistulae, Tragoediae, Trattati*. Il filosofo e il potere: utopia e ambiguità

LETTURA INTEGRALE (ITLAT) di *De brevitate vitae*: 1-3 LAT; 4-6 IT; 7 IT; 8-9 LAT; 10, §1 IT; §§2-fine LAT; 11-13 IT; 14-15 LAT; 16-17 IT; 18 ITLAT; 19 LAT; 20 §§ 1-4 IT, §§4-fine LAT

Lettura, l'analisi e il commento dei seguenti testi:

Epistulae morales ad Lucilium 73 (IT), 96 (ITALAT), 1 (ITALAT), 24 15-21 (ITALAT), 47 (ITALAT)

De tranquillitate animi, 4 (ITALAT), *De clementia* I, 1-4. (IT); *De otio* 6, 4-5; *De vita beata* 16-18 (ITALAT), *De constantia sapientis* 5, 3-5,

Naturale quaestiones, Praefatio 1-8;

Tragoediae: Medea, vv 7490-842 (IT); Fedra, vv129-135, 165-170; 177-185 (IT).

GIUDIZIO CRITICO: Lo stile di Seneca per Concetto Marchesi e Alfonso Traina (passim); Italo Lana, *il filosofo e il potere: impegno e disimpegno*;

La satira di età imperiale: Persio e Giovenale

Il GENERE: caratteristiche e evoluzione;

CONFRONTO: la satira di Orazio e la satira di età imperiale

Persio

Profilo biobibliografico; *Weltanschauung* e poetica; scopo e pubblico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Choliambi*; (ITALAT); *Sat.* III, 60-118 (IT)

Giovenale

Profilo biobibliografico; *Weltanschauung* e poetica: *indignatio* e *rigidus cachinnus*; scopo e pubblico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Sat.* I, INTEGRALE (IT); *Sat.* VI passim (IT).

Lucano

Profilo biobibliografico; *Pharsalia*: controverso rapporto col modello virgiliano e con lo stoicismo. Aspetti dello stile.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Pharsalia* I 1-32 (ITALAT); I, 125-157 (IT); II 372-391 (IT) VI, 750-820 (IT); VII, 786-822 (IT).

Petronio

Profilo biobibliografico; il *Satyricon*: le questioni (autore, datazione, estensione e struttura, genere, scopo).

GENERE: il romanzo: caratteristiche di genere e evoluzione; confronto con la letteratura greca.

DOCUMENTO: Tac. Ann XVI, 18-19 (LAT)

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Satyricon* 1-4 (IT); 89 (IT); 26-27 (IT); 31-33 (IT); 53-54 (LAT); 65 (LAT); 71 (IT); 89 (IT); 111-112 (IT);

GIUDIZIO CRITICO: Massimo Gioseffi, *Narrare in prima persona: mitomania e mitomani nella poesia latina* e Gian Biagio Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*; Eric Auerbach, *il realismo di Petronio*.

Letteratura dell'età dei Flavi

Profilo storico e culturale.

La prosa tecnico-scientifica

Il GENERE della prosa tecnica e il sapere specialistico in età imperiale.

APPROFONDIMENTO: Natura e progresso nel mondo antico.

Plinio il Vecchio

Profilo biobibliografico. La *Naturalis Historia*: scopo, pubblico, metodo.

DOCUMENTO: Plinio il Giovane, *Epistulae* VI, 16 (IT); III 5 (ITALAT)

CONFRONTO con *Naturales Quaestiones* di Seneca

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Naturalis Historia, Praefatio* 1-3(ITALAT); VII, 1-5

Quintiliano

Profilo biobibliografico. *Institutio oratoria*: la questione pedagogica, la critica letteraria e la decadenza dell'oratoria, il rapporto con il potere. Stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Institutio oratoria Prooemium*, 9-10 (LAT); *Epistula* I; I, 2, 1-2 (LAT); I, 2, 18-22 (IT); I, 3, 8-16 (IT); II, 2, 1-8 (LAT); X, 1, 125-131 (IT) *Institutio oratoria* XII, 1, 1-3 (LAT)

Letteratura dell'età degli imperatori adottivi e degli Antonini

Profilo storico e culturale.

La letteratura encomiastica: Plinio il Giovane, *Panegirico di Traiano (passim)* (ITALAT)

Tacito

Profilo biografico e letterario: *Agricola*: questione del genere, struttura, riassunto; *Germania*: genere e contenuto; *Historiae* e *Annales*: contenuto, concezione e prassi storiografica; riflessione sul principato e sull'imperialismo romano; *Dialogus de oratoribus* e la questione *de causis corruptae eloquentiae*.

Il GENERE storiografico nella letteratura latina: caratteristiche di genere, sottogeneri, evoluzione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Agricola* 1-3 (LAT); 30-31, 3 (IT); 42 (ITALAT). *Germania* 1 (LAT), 4 (LAT), 14 (ITA), 25 (LAT). *Historiae* I, 1-3 (LAT); II, 38 (IT);

Historiae V, 2-10 (ITALAT). *Annales*, I, 1 (LAT); XIV 7-10 (ITA); XV 62-4 (ITALAT); XVI 18-20 (LAT). *Dialogus de oratoribus* 36 (IT)

APPROFONDIMENTO: *Memoria e potere: l'intellettuale e la censura; gli exitus illustrium virorum*

GIUDIZI CRITICI: Luciano Canfora, *La purezza razziale nel capitolo 4 della Germania di Tacito* (da: *La Germania di Tacito da Engels al nazismo*); Antonio La Penna, *Il ritratto paradossale da Silla a Petronio* (passim); Id, *Storiografia di senatori e storiografia di letterati* (passim).

Apuleio

Contesto culturale. Breve profilo biobibliografico: interessi letterari e filosofici, carriera di brillante conferenziere. *Metamorfosi*: questione del genere e problemi interpretativi.

Lettura INTEGRALE di *Metamorfosi* IV, 28-VI, 24: favola di Amore e Psiche (IT)

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Metamorfosi* I, 1 (ITALAT); III 24-26 (ITA); 11, 13 (ITA)

Si prevede di svolgere entro la fine dall'anno scolastico:

Seneca, Ep. 1 e 47;

Tacito, *Annales*, I, 1 (LAT); XIV 7-10 (ITA); XV 62-4 (ITALAT); XVI 18-20 (LAT). *Dialogus de oratoribus* 36 (IT); *Germania* 25 (LAT). *Gli exitus illustrium virorum*

GIUDIZIO CRITICO: Antonio La Penna, *Storiografia di senatori e storiografia di letterati* (passim).

Apuleio: Contesto culturale. Breve profilo biobibliografico: interessi letterari e filosofici, carriera di brillante conferenziere. *Metamorfosi*: questione del genere e problemi interpretativi.

Lettura INTEGRALE di *Metamorfosi* IV, 28-VI, 24: favola di Amore e Psiche (IT)

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Metamorfosi* I, 1 (ITALAT); III 24-26 (ITA); 11, 13 (ITA)

OBIETTIVI MINIMI

Secondo le indicazioni del Dipartimento, si individuano i seguenti obiettivi minimi: intelligenza del significato globale di un brano d'Autore; conoscenza delle strutture morfosintattiche; capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica; inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura; acquisizione delle conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame; lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti da tutta la classe in modo almeno sufficiente. Le maggiori difficoltà, dovute a qualche lacuna morfo-sintattica e a una tecnica non sempre precisa, emergono in un ristretto numero di alunni nella competenza traduttiva, mentre mediamente molto buono è il livello generale di conoscenza letteraria, capacità di analisi e interpretazione dei testi, e capacità espositiva soprattutto orale. Un quarto della classe circa ottiene risultati di eccellenza, mostrando competenze di traduzione e capacità critico-interpretative ed espositive ottime. Alcuni hanno conseguito la Certificazione delle competenze di Lingua Latina (livelli A2 e B1) presso la Consulta Universitaria di Studi Latini della regione Piemonte.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il controllo dell'apprendimento dei contenuti di storia letteraria e civiltà è avvenuto sia attraverso la somministrazione di prove – strutturate e semistrutturate – su argomenti di storia letteraria o sulla lettura autorale, sia attraverso colloqui, sempre incentrati sulla somministrazione di documenti di partenza (testi letterari o documenti critici già analizzati)

Particolare attenzione in entrambi i casi è stata data all'analisi del testo, la cui centralità nello studio letterario è sempre stata evidenziata; si è inoltre dato grande peso agli aspetti di contestualizzazione assoluta (cronologica) e relativa (storico-culturale) e di classificazione di genere.

La valutazione delle competenze di comprensione e traduzione del testo è stata regolarmente verificata con prove scritte (nel numero stabilito dal Dipartimento).

In entrambi i casi sono stati elementi complementari di valutazione l'impegno, l'attenzione, la puntualità e il rispetto delle consegne, la regolarità nello svolgimento del lavoro domestico, e infine gli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.

LIBRI DI TESTO

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G., *Primordia rerum 2*, Loescher Editore

MORTARINO M. - REALI M. - TURAZZA G., *Primordia rerum 3*, Loescher Editore

SUPPORTI DIDATTICI

Libri di testo, con espansioni online; edizioni integrali di opere (in traduzione); materiali condivisi tramite la piattaforma G-suite di istituto: dispense, testi in .pdf; LIM; siti di pertinente interesse scientifico e repertori online di testi classici; link a videolezioni o spezzoni di film; partecipazione a rappresentazioni teatrali e conferenze.

MATERIA: LINGUA E CULTURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

VVERTENZA: per quanto riguarda i testi si indica con IT un testo letto in sola traduzione; GR un testo letto integralmente in lingua; con ITAGR un testo letto in traduzione con incursioni passim nel testo originale.

LETTERATURA DELL'ETÀ CLASSICA E TARDOCLASSICA (V - IV secolo a. C.)

Quadro storico-politico del IV secolo, dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno. Profilo culturale.

LA TRAGEDIA

Euripide

profilo biobibliografico essenziale; la produzione e la tradizione del testo; la poetica; le tematiche; lo stile.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi (ITAGR): *Elettra* vv. 487-584 (cfr. con Eschilo, *Coefore* vv. e Sofocle, *Elettra* vv. 254-309; 871 e ss; 1098-1250).

Sofocle, Antigone e Euripide, Ifigenia in Aulide

LETTURA INTEGRALE delle due opere (IT).

Riflessioni e confronto; il dilemma parentale.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Antigone* vv. 441-525 (GR); *Ifigenia in Aulide* vv. 1211-1252 e 1368-1401 (GR)

GIUDIZIO CRITICO: Anna Beltrametti, *Ifigenia e le altre: Archetipi greci del sacrificio femminile o degli incerti confini tra sacrificio, oblazione eroica e crimine politico nella cultura ateniese del V secolo (passim)*; Eugenio Borgna, *Antigone e la sua follia*. Incontro con l'autore.

LA COMMEDIA NUOVA

Evoluzione del GENERE: dall'*Archaia* alla *Nea*: lettura di (**Pseudo**)**Plutarco**, *Moralia* 853a-854d (ITAGR) e **Platonio**, *I diversi tipi di commedia* (passim) (IT)

Menandro

profilo biobibliografico essenziale; la produzione e la tradizione del testo; la poetica; le tematiche; lo stile

LETTURA INTEGRALE di *Dyskolos* (IT): analisi e commento dell'opera,

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *Epitrepontes* 42-186 (IT); 254-380 (IT); 693-701 (ITAGR); 786-823 (ITAGR).

GIUDIZIO CRITICO: Raffaele Cantarella, *Il finale del Dyskolos tra mese ed Euripide*

L'ORATORIA

Demostene:

Profilo biobibliografico; oratoria deliberativa: ideologia e stile.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *III filippica* 36-37 (GR); *Sulla corona*: 1-2; 62-73; 321-322 (GR). Confronto con *Contro Ctesifonte* di Eschine 157-158 (GR)

LA FILOSOFIA DI IV SECOLO

Aristotele e Teofrasto

Profilo biobibliografico essenziale; la produzione; le tematiche.

Lettura, analisi, commento dei seguenti passi: *I caratteri* IV (La zotichezza) (IT)

Platone

Profilo biobibliografico; la produzione e la tradizione del testo; Il pensiero e la poetica; le tematiche; lo stile. Il mito in Platone.

LETTURA INTEGRALE di *Simposio* (IT): analisi e commento dell'opera.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Simposio* 189d-192a (GR), 194e-197 (GR), 201d-204b (GR); *Fedro* 274c-276c, 227a-229b (ITAGR); *VII lettera* 324b-326b (IT).

GIUDIZI CRITICI: Mario Vegetti, *Il dialogo filosofico platonico*; Giovanni Reale, *Il mito in Platone*; Luciano Canfora, *Il teatro in Platone*

LETTERATURA DELL'ETÀ ELLENISTICA (III-I secolo a. C.)

Quadro storico: periodizzazione. Profilo politico- sociale e culturale.

POESIA ELLENISTICA

Caratteristiche generali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi esemplari: Ermesianatte *fr. 7 Powell* (ITAGR); Simia, *technopaignia* (IT)

Callimaco:

Breve profilo biobibliografico; poetica: innovazione nella tradizione.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Aitia*, prologo della II edizione (ITAGR), fr. 75 Pfeizer vv. 1-77 (IT); *Inno II ad Apollo* vv. 105-fine (IT), *Inno III ad Artemide* 1-86 (IT); *Epigrammi* AP XII 43 (GR); AP V 6 (ITA); AP V 23 (GR); VII 80 (GR); A.P VII 271, 453, 459, 517, 525 (IT).

GIUDIZIO CRITICO: Bruno Snell, *Il giocoso in Callimaco*

Teocrito:

Breve profilo biobibliografico. Ellenismo e tradizione.

Il GENERE bucolico: caratteristiche e fortuna. CONFRONTO con Virgilio, *Egl.* IX: arte allusiva e evoluzione del genere.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi: *Idilli*, VII 1-51 e 128-157 (IT), *Idilli*, XV (IT).

GIUDIZIO CRITICO: Alain Billaut, *Il paesaggio bucolico tra Platone e Teocrito*.

Antologia Palatina

Caratteristiche generali, vicenda compositiva, struttura, tematiche. Le scuole.

Lecture esemplari (IT), tratte da: **Asclepiade**; **Nosside**; **Anite**; **Leonida**; **Meleagro**; **Filodemo**; **Posidippo**.

Apollonio Rodio:

Breve profilo biobibliografico; Modello omerico e sperimentalismo: puntuale confronto.

Lettura analisi e commento dei seguenti testi: *Argonautiche* I, 1-22 (IT); II 1000-1029 (IT); III 83-159 e 275-298 (IT); III 616-644 e 744-824 (IT); III 948-1024 (IT); IV 445-491 (IT)

Il mimo

Caratteristiche generali; il genere e gli autori.

Lecture esemplari da **Eroda**, *Miniambi* (IT)

PROSA DI ETÀ ELLENISTICA:

Il GENERE STORIOGRAFICO: caratteristiche, periodizzazione, sottogeneri e autori principali; tendenze e temi. Caratteristiche della storiografia ellenistica.

Polibio

Profilo biografico essenziale; genesi e struttura dell'opera; metodo e prassi storiografica; rapporto e confronto con gli storiografi precedenti: la teoria delle cause in Tucidide e in Polibio

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Storie* I 1-4 (ITAGR); VI 2-9 (ITAGR); VI 12-14 (ITAGR); VI 57 (ITAGR); III 6 (ITAGR); IX 1-2 (ITAGR); II 56 10 (IT); III 31 11 (ITAGR); I 35 7 (ITAGR); XII 25 (IT)

GIUDIZIO CRITICO: Christian Jacob, *Il tema della Fortuna in Polibio*.

LETTERATURA DELL'ETÀ GRECO-ROMANA (I-III secolo d. C.)

Quadro storico: periodizzazione. Profilo politico- sociale e culturale.

La cultura greco-giudaica: Giuseppe Flavio

Breve contestualizzazione geostorica e culturale; cenni biobibliografici. Antisemitismo e integrazione culturale nel mondo greco.

Lettura analisi e commento dei seguenti passi: *Guerra giudaica* I 1-3 (IT); VI 4 5-8 (ITAGR)

CONFRONTO con Tacito, *Historiae* 4-5.

La letteratura erudita:

Breve profilo del genere. Geografi, periegeti ed eruditi: i casi di Strabone, Pausania e Diogene Laerzio.

Lecture esemplari (IT): Diog. Laert. III 48 ss. (GR)

Plutarco:

profilo biobibliografico essenziale; ideologia; lingua e stile. Il GENERE BIOGRAFICO: caratteristiche e tendenze. I *Moralia*.

Lettura, l'analisi e il commento dei seguenti testi: *Vita di Alessandro* I (ITAGR); *Vita di Demostene* 1-3 (ITAGR); *Vita di Nicia* I 4-5; *Vita di Antonio* 76-7; 85-86 (IT). *Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 (IT); *De defectu oraculorum* 17 (IT)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Il "romanzo" antico:

Cenni alla questione del romanzo. CONFRONTO con il *Satyricon* di Petronio

Il GENERE definizione, genesi, scopo; i romanzi superstiti: periodizzazione, caratteristiche.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: **Caritone**, *Cherea e Calliroe* I, 1-12 (IT);

Senofonte Efesio, *Anzia e Abrocome* II 5-9 (IT); **Longo sofista**, *Dafni e Cloe* I, 13-14 (IT).

GIUDIZIO CRITICO: Claudio Moreschini, *Caratteri generali del romanzo greco*

Luciano di Samosata

La seconda sofistica: caratteristiche generali.

Breve profilo biobibliografico. CONFRONTO con le *Metamorfosi* di Apuleio

Lettura, l'analisi e il commento dei testi indicati: *Dialoghi dei morti: Menippo nell'Ade* (IT);

Come si deve scrivere la storia, 38-42 (IT); *Storia vera* 1-4 (IT).

OBIETTIVI MINIMI

Secondo le indicazioni del Dipartimento, si individuano i seguenti obiettivi minimi:

intelligenza del significato globale di un brano d'Autore; conoscenza delle strutture morfosintattiche; capacità di rendere i testi proposti in una corretta redazione linguistica; inquadramento, analisi e storicizzazione dei testi proposti in lettura; acquisizione delle

conoscenze letterarie proposte, sapendo tracciare profili essenziali degli autori presi in esame; lettura corretta e rispettosa degli elementi linguistici.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti da tutta la classe in modo almeno sufficiente. Le maggiori difficoltà emergono in alcuni alunni nella competenza traduttiva, dovute a qualche lacuna morfo-sintattica e a una tecnica non sempre precisa, mentre mediamente molto buono è il livello generale di conoscenza letteraria, capacità di analisi e interpretazione dei testi, e capacità espositiva soprattutto orale. Un quarto della classe circa ottiene risultati di eccellenza, mostrando competenze di traduzione e capacità critico-interpretative ed espositive ottime.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Il controllo dell'apprendimento dei contenuti di storia letteraria e civiltà è avvenuto sia attraverso la somministrazione di prove – strutturate e semistrutturate – su argomenti di storia letteraria o sulla lettura autorale, sia attraverso colloqui, sempre incentrati sulla somministrazione di documenti di partenza (testi letterari o documenti critici già analizzati)

Particolare attenzione in entrambi i casi è stata data all'analisi del testo, la cui centralità nello studio letterario è sempre stata evidenziata; si è inoltre dato grande peso agli aspetti di contestualizzazione assoluta (cronologica) e relativa (storico-culturale) e di classificazione di genere.

La valutazione delle competenze di comprensione e traduzione del testo è stata regolarmente verificata con prove scritte (nel numero stabilito dal Dipartimento).

In entrambi i casi sono stati elementi complementari di valutazione l'impegno, l'attenzione, la puntualità e il rispetto delle consegne, la regolarità nello svolgimento del lavoro domestico, e infine gli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza.

LIBRI DI TESTO

PINTACUDA M. - VENUTO M., *Il nuovo greco 2*, Palumbo Editore

PINTACUDA M. - VENUTO M., *Il nuovo greco 3*, Palumbo Editore

SUPPORTI DIDATTICI

Libri di testo, con espansioni online; edizioni integrali di opere (in traduzione); materiali condivisi tramite la piattaforma G-suite di istituto: dispense, testi in .pdf; LIM; siti di pertinente interesse scientifico e repertori online di testi classici; link a videolezioni o spezzoni di film o rappresentazioni teatrali; partecipazione a rappresentazioni teatrali e conferenze.

MATERIA: INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Rosa Marinoni Mingazzini - Luciana Salmoiraghi, *Witness to the Times Compact* – Vol. 3

THE TWENTIETH CENTURY

Joseph Conrad

Heart of Darkness (1902) Italian version and extracts in English:

“I was thinking of very old times, when the Romans first came here” (photocopy)

“The grove of death” (photocopy)

“Mistah Kurtz – he dead” p.40

(Narrative frame: oblique narrative – Realistic level: autobiographical novel, denunciation of colonialism and the distorted values of Western civilization, contrast between two cultures – Symbolical level: the myth of the journey – The theme of the double: Kurtz and Marlow – Symbols: light and darkness, the river, the boat, the jungle)

Film: *Apocalypse Now* by Francis Ford Coppola - USA 1979

(Similarities and differences between the film and the novel)

Henry James

The Turn of the Screw (1897)

“Peter Quint-you devil” (photocopy)

(Three different narrators – The central intelligence – The dramatic method – Ambiguity – Interpretations: a ghost story, the psychoanalytical interpretation and the theme of the double, the allegorical interpretation, Eric Solomon, *The Return of the Screw*, Giovanna Mochi, *Le cose cattive di Henry James*)

Film: *The Turn of the Screw* by Ben Bolt – UK 1999

THE LOST GENERATION

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (1925) (film by Jack Clayton USA 1974)

Extracts in English from Chapter II, V and VIII (photocopies)

“At the party” p.304

“Gatsby’s funeral” p. 305

The Jazz Age and the betrayal of the American Dream – Characters: Nick as narrator and his initiation, Gatsby as a mixture of idealism and materialism, Tom and Daisy Buchanan,

Jordan Baker, Myrtle and George Wilson – The settings of the novel – Symbols: the seasons, the car, colours, the valley of ashes, T.J. Eckleburg's eyes)

Ernest Hemingway

“**A Clear, Well-Lighted Place**” (1926) (photocopy)
Extract from *The Old Man and the Sea* (1952) (photocopy)

(The code hero – Life as a struggle - Loneliness – Restlessness - Dignity - Narrative technique: the “iceberg theory”: realism and symbolism – Free direct speech – interior monologue)

MODERNISM

The stream of consciousness technique p. 57

James Joyce

“**Eveline**” from *Dubliners* (1907) (photocopy)

(Eveline's interior monologue – realism and symbolism in the setting - The theme of paralysis – Epiphany)

from *Ulysses* (1922)
“Mr. Bloom's Train of Thoughts” p.70
“Molly's Monologue” p. 67

(Ulysses and the Odyssey – The anti-hero – The importance of myth – Bloom's and Molly's stream of consciousness – an encyclopaedic work - poliphony)

Virginia Woolf

from *Mrs Dalloway* (1925):
“Out for Flowers” p.76
“Mr Dalloway p.77
“Septimus's Death” (photocopy)

(Stream of consciousness: indirect interior monologue – moments of being – characters: Clarissa Dalloway, Richard Dalloway, Septimus Warren Smith – Themes: love and incommunicability, love for life and suicide, sanity and insanity, the horror of the war, social criticism)

“**The Angel of the House**” from *Professions for Women* (1931)

(Virginia Woolf's feminism – The Victorian idea of woman – The problems of a female critic and writer)

Michael Cunningham

The Hours (1998) film (2002)

(parallelism with Mrs Dalloway – overlapping of three women, three places, three times-
Themes: incommunicability, suicide, insanity, homosexuality)

THE WAR POETS (Different attitudes in poetry towards the First World War)

Rupert Brooke

The Soldier (1914) p. 110

(Romantic idealization of the soldier and the war – patriotism - a sonnet)

Herbert Read

The Happy Warrior (1916) p.111

(Crude, realistic denunciation of the horrors of the war – irregular structure)

Ezra Pound

Imagism p.93

In a Station of the Metro (1913) p.343

From **Hugh Selwim Mauberley: Ode pour l'Élection de Son Sépulchre, stanza IV and V** (1920) (file on Classroom)

(Futility of the war – Patriotism as a lie – Contrast between the positive qualities of the young soldiers and the decaying civilization for which they died – lack of a regular structure – clear, hard, precise, powerful images)

Thomas Stern Eliot

from **The Waste Land** (1922):

The Burial of the Dead: lines 1-30; 60-76 (file on Classroom)

"Unreal City" p. 122

(The importance of myth – The stream of consciousness technique in poetry – Use of different languages and quotations - Juxtaposition of the poetic and the commonplace – Overlapping of different times and places - Emptiness and sterility of modern life - Loss of identity – Lack of communication - Men like robots)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

George Orwell

from **Animal Farm** (1944) Italian or English version and extract: "The final party" p.89

(Political fable in the form of an allegory - Orwell's political commitment – Napoleon, Snowball and the main characters and their counterparts in the Russian revolution - Danger of the manipulation of the masses through the language and through propaganda – The failure of the revolution)

Nineteen Eighty-Four (1948) Italian or English version and extracts on Classroom:

“Children as spies” Part 1 chapter 2

“Newspeak” Part 1, chapter 5

“Love, sex and the family” Part 2 chapter 3

(A dystopian novel – Political and social organization: Big Brother, the inner party, the outer party, the Proles, the ministries, the Thought Police, the telescreen – The role of the war – Sex, love, marriage and the family – Brainwashing to reduce people to conformity – Destruction of the language and culture – The characters: Winston Smith, Julia, O'Brien)

THE THEATRE OF THE ABSURD

Samuel Beckett

from ***Waiting for Godot*** (1952 in French - 1954 in English)

“He won't come this evening” p.244

Breath (1970) (file on Classroom)

(The Theatre of the Absurd and Existentialism - Plot - Stage set - Characters - A tragicomedy: existential anguish and farcical elements - Main themes: “waiting”, paralysis, sterility, search for one's identity, sleep, memory, fear of solitude, incommunicability, absurdity of man's destiny - Minimalism)

OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono stati i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di *listening, speaking, reading e writing*, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si è ritenuta sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si è richiesta la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

Tali criteri sono valsi per tutte le classi, naturalmente rapportati a conoscenze e competenze linguistiche differenziate anno per anno, che per la quinta classe sono stati come segue:

- l'alunno deve avere conoscenze adeguatamente approfondite sugli autori più significativi della storia della letteratura inglese del ventesimo secolo, deve saper analizzare testi letterari commentandoli con un linguaggio sufficientemente corretto ed esprimendo un giudizio personale e motivato; deve esprimersi con un vocabolario di livello intermedio.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe nel suo complesso è sempre stata molto motivata, partecipe e disponibile al dialogo educativo e quindi, nel corso degli anni, ha progressivamente migliorato la propria preparazione, raggiungendo un livello medio-alto.

Parecchi studenti si sono distinti per un'eccellente padronanza linguistica. I sei di loro che hanno già sostenuto una certificazione di livello linguistico, hanno tutti raggiunto il livello C1 e C2 in un caso. Altri quattro studenti stanno per sostenere l'esame CAE di livello C1, mentre sei hanno appena sostenuto l'esame FCE di livello B2 e sono in attesa dei risultati. In molti casi anche la conoscenza e comprensione degli argomenti letterari risulta approfondita, basata su buone o ottime capacità critiche e di rielaborazione personale, mentre per altri allievi l'esposizione appare più scolastica e presenta a volte qualche difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti.

Solo pochissimi studenti presentano lacune linguistiche nell'esposizione orale, compensate comunque dallo studio dei contenuti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state svolte sia nel trimestre che nel pentamestre cinque verifiche: un writing, una prova di Reading, una di Use of English, una listening comprehension ed un'interrogazione orale; nel pentamestre si effettuerà un'altra interrogazione orale sulla letteratura a fine maggio.

Le prove orali hanno assunto la forma di colloquio sugli argomenti studiati. Sono state valutate sia le conoscenze letterarie che la competenza linguistica.

Nella valutazione delle prove scritte strutturate, relative a tutte le abilità linguistiche, si è tenuto conto del numero di item corretti. Le verifiche sulla produzione scritta sono state valutate secondo le griglie previste per le certificazioni linguistiche di livello B2, anche se metà degli studenti hanno svolto, solo nel caso della produzione scritta, prove di livello C1. E' stata adottata una scala di valori dall'1 al 10 con assegnazione di voti interi o mezzi voti. Per quanto riguarda l'applicazione di tale scala di valori si fa riferimento al P.E.I. d'Istituto.

LIBRI DI TESTO

Libro di testo: Mingazzini, Salmoiraghi, *Witness to the Times Compact*, volume 3, Principato.

Lecture in italiano o inglese:

James, *Heart of Darkness*.

Orwell, *Animal Farm*, *Nineteen Eighty-Four*

SUPPORTI DIDATTICI

Sono state utilizzate registrazioni di testi poetici e teatrali e i film elencati in programma.

Sono stati utilizzati Meet per le lezioni in modalità mista e Classroom per l'invio di contenuti digitali alla classe.

MATERIA: STORIA

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio)

La nascita della società di massa: definizione e caratteristiche della società di massa; la razionalizzazione produttiva e il modello "fordista"; le concentrazioni industriali; il movimento operaio e le correnti socialiste; quadro sintetico delle ideologie politiche; i critici della società di massa.

L'età dell'Imperialismo e delle grandi potenze: definizione e interpretazioni dell'imperialismo; la politica di potenza della Germania bismarckiana e la *weltpolitik* guglielmina; la spartizione dell'Africa; l'espansione coloniale in Asia; le teorie razziste e l'antisemitismo; il colonialismo italiano e la crisi di fine secolo in Italia (1896-1900); il caso Dreyfus in Francia.

Introduzione al Novecento: periodizzazioni, caratteristiche e categorie interpretative del Novecento (secolo breve o lungo?).

L'Italia giolittiana: riforme politiche, economiche e sociali; luci e ombre del sistema giolittiano; la guerra di Libia e la crisi dell'Italia liberale.

La Prima Guerra Mondiale: le premesse e le cause del conflitto; i fronti belligeranti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; il confronto tra interventisti e neutralisti; l'economia di guerra e la propaganda; le nuove tecnologie militari; la "guerra di posizione" e le sue caratteristiche; l'evoluzione del conflitto; i 14 punti di Wilson e l'intervento americano; i trattati di pace; la nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: l'opposizione al regime zarista; bolscevichi e menscevichi; i Soviet; tappe e sviluppo della rivoluzione; il ruolo di Lenin; la guerra civile e il "comunismo di guerra"; la NEP; la nascita dell'URSS; la morte di Lenin; l'ascesa di Stalin e lo scontro con Trotsky.

La crisi del dopoguerra in Europa: conseguenze del conflitto nei diversi Paesi europei; spinte rivoluzionarie e tentazioni reazionarie; il caso tedesco e il problema delle riparazioni; la fragilità della Repubblica di Weimar; la distensione e la ripresa economica della seconda metà degli anni Venti; la Germania di G. Stresemann; il patto Briand-Stresemann.

Il difficile dopoguerra in Italia e le origini del fascismo: la crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti; il "biennio rosso"; il movimento dei Fasci di combattimento; lo squadristico fascista e il "biennio nero"; le divisioni interne al fronte antifascista; la nascita del Partito nazionale fascista e la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; l'assassinio di Giacomo Matteotti e la secessione Aventiniana.

Il regime fascista: le leggi "fascistissime" e la costruzione del regime totalitario; strumenti di repressione (Tribunale speciale e confino di polizia); propaganda e mobilitazione di massa; l'organizzazione del consenso; il Concordato con la Chiesa cattolica; il modello economico autarchico; le diverse correnti e i principali esponenti dell'opposizione antifascista; la guerra d'Etiopia.

La crisi economica del 1929 negli USA e le sue ripercussioni in Europa: la crescita economia degli USA nel dopoguerra; i “ruggenti anni Venti” tra nuovi stili di vita, proibizionismo e razzismo; gli squilibri dell’economia americana; il crollo della borsa di New York; la crisi economica e sociale; conseguenze sull’economia tedesca ed europea; il “New Deal” di F. D. Roosevelt e le teorie Keynesiane; l’intervento statale per fronteggiare la crisi.

Il regime nazista in Germania: le origini del nazismo; la crisi della Repubblica di Weimar; l’ascesa al potere di Hitler; l’ideologia nazista; eugenetica, razzismo, antisemitismo; la costruzione del regime totalitario; gli strumenti di repressione, propaganda e organizzazione del consenso; la politica di espansione imperialista; il sistema concentrazionario e la “soluzione finale”.

Totalitarismi a confronto: fascismo; nazismo; stalinismo: la categoria di totalitarismo (riferimento a H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*); il fascismo italiano come “totalitarismo imperfetto”; il totalitarismo nazista; il regime stalinista e l’arcipelago Gulag.

Il contagio totalitario in Europa: la diffusione del modello fascista; democrazie e fascismi a confronto; la Gran Bretagna e la questione irlandese; le divisioni del fronte antifascista e la svolta dei Fronti popolari.

Verso la Seconda Guerra mondiale: la Guerra civile spagnola e la vittoria di Franco; l’alleanza fra Germania nazista e Italia Fascista; l’espansione del militarismo nipponico e il Patto Tripartito; la conferenza di Monaco e la politica di *appeasement*; il patto Ribbentrop-Molotov.

La Seconda Guerra Mondiale: cause e caratteristiche del conflitto; i fronti belligeranti; l’intervento italiano; le nuove tecnologie militari e la guerra aerea; l’evoluzione del conflitto e le vittorie tedesche sino al 1941; l’occupazione nazista e la Resistenza europea; i campi di concentramento e lo sterminio degli ebrei; l’attacco tedesco all’URSS; l’intervento degli USA e il ribaltamento delle sorti del conflitto; la sconfitta tedesca; il processo di Norimberga; i trattati di pace; la nascita dell’ONU e delle nuove organizzazioni internazionali.

La Resistenza e la nascita della Repubblica italiana: il 25 luglio 1943 e la caduta di Mussolini; il periodo badoglioiano e la rinascita dei partiti; l’armistizio dell’8 settembre 1943 e lo sbandamento dell’esercito; l’occupazione tedesca e la nascita della Repubblica Sociale Italiana; la Resistenza e la lotta di liberazione; il 25 aprile 1945; il 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica; la Costituzione repubblicana del 1948.

Il sistema bipolare e la Guerra fredda: la costruzione del mondo bipolare; la nascita della NATO e del Patto di Varsavia; la divisione della Germania e il muro di Berlino; le fasi della guerra fredda.

Il processo di unificazione europea: dalla crisi degli Stati nazionali europei all’avvio del processo di integrazione; dalla Comunità all’Unione Europea.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico:

Temi e problemi del secondo Novecento (in sintesi e con l’approfondimento di alcuni casi di studio): 1) tappe e linee di sviluppo della Prima Repubblica italiana (1948-1994); 2)

decolonizzazione e nuovi conflitti (la guerra del Vietnam); 3) la nascita di Israele e la questione medio-orientale; 4) le nuove potenze emergenti: il caso cinese.

OBIETTIVI MINIMI

1. Conoscere e ricordare i principali eventi della storia contemporanea, collocandoli nel contesto specifico e articolandoli nei diversi fattori politico-istituzionali, economici, sociali e culturali
2. Comprendere gli eventi e i fenomeni storici nel loro concreto svolgimento, individuandone antecedenti/conseguenze ed elementi di continuità/discontinuità
3. Analizzare un fenomeno storico in tutte le sue componenti, cogliendo l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali, istituzioni, ecc.)
4. Comunicare in modo chiaro e conseguente lo sviluppo degli eventi e dei fenomeni storici studiati
5. Strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratteristici di un dato periodo storico
6. Individuare in un documento storico/testo storiografico le informazioni essenziali
7. Rielaborare le conoscenze apprese in modo personale attraverso una riflessione autonoma.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Considerate le buone capacità e l'impegno di studio globalmente mostrato dagli/dalle studenti/studentesse, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti a un livello più che buono (e, in taluni casi, anche ottimo) per la quasi totalità della classe.

Benché non inficino un risultato globalmente sufficiente, restano però alcune lacune sul piano della conoscenza e alcune incertezze dal punto di vista dell'analisi e dell'esposizione in alcune/i allieve/i.

L'obiettivo di più difficile conseguimento è stato quello riguardante la rielaborazione autonoma e personale dei contenuti appresi, che è stato raggiunto solo da alcune/i allieve/i particolarmente brillanti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si è svolta attraverso colloqui orali programmati e, in alcuni casi, attraverso la presentazione/discussione di percorsi di ricerca individuali da parte dei/delle singoli/e allievi/e.

Il numero delle verifiche è stato di due prove nell'ambito del primo trimestre e di tre durante il pentamestre. Si sono svolte anche una prova comune sulle competenze tra classi parallele e la simulazione di una prima prova di esame di argomento storico.

Per la valutazione formativa/sommativa si sono seguiti i criteri generali stabiliti collegialmente ed elencati nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia, utilizzando per la misurazione delle prove la scala da 1 a 10 con i relativi giudizi.

La valutazione ha tenuto conto anche di altri fattori quali: il progresso in itinere; l'impegno di studio; l'attenzione e l'interesse durante le lezioni; la partecipazione al dialogo educativo.

I criteri di valutazione sono stati condivisi con agli studenti sia per consentire una giusta trasparenza del giudizio sia per incentivare una consapevole autovalutazione. Su questa base, sono state attivate in itinere strategie mirate di recupero, sostegno o potenziamento.

LIBRI DI TESTO

Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *Storia e storie dimenticate. Corso di storia e cittadinanza*, Brescia, Editrice La Scuola, vol. 3.

SUPPORTI DIDATTICI

Le lezioni sono state supportate, oltre che dal riferimento al libro di testo in uso, anche dall'utilizzo di altro materiale fornito dalla docente via web: documenti e testi di approfondimento; mappe concettuali e schemi di sintesi

MATERIA: FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO (entro il 15 maggio)

Dal Criticismo kantiano all'Idealismo: la critica al concetto di "noumeno" e al dualismo kantiano; la filosofia del Romanticismo.

L'Idealismo e il sistema filosofico hegeliano: A) caratteri generali dell'Idealismo (con riferimenti alla cultura romantica e alle filosofie di **J. G. Fichte e F. Schelling**); B) il sistema filosofico di **G. W. F. Hegel**; i caposaldi del sistema filosofico hegeliano; il concetto di Spirito; i tre momenti della dialettica; struttura e principali figure della *Fenomenologia dello Spirito*; principali concetti e articolazioni della filosofia dello Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato etico; la guerra e la storia del mondo; l'eterogenesi dei fini) e dello Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Destra e sinistra hegeliane (caratteri generali)

Il materialismo: A) **L. Feuerbach**: il rovesciamento di concreto e astratto; la critica alla teologia e l'antropologia capovolta; l'ateismo e la filantropia; B) **Marx e la "filosofia della prassi"**: le critiche a Hegel e Feuerbach; la concezione materialistica e dialettica della storia; il *Manifesto* e la critica al socialismo utopistico; il concetto di alienazione e l'emancipazione umana; la critica ai fondamenti dell'economia politica; *Il Capitale* e l'analisi dell'economia capitalista.

Il positivismo e il culto del fatto: A) definizione e caratteri generali; B) riferimenti sintetici al pensiero di **A. Comte** (la nascita della sociologia; la legge dei tre stadi; C) **J. S. Mill**: empirismo radicale e concetto di inferenza; liberalismo e utilitarismo; etologia e sociologia; le tre libertà; il valore del pluralismo; la riflessione sulla democrazia; l'emancipazione delle donne.

La dissoluzione dell'hegelismo: A) **A. Schopenhauer e la critica all'ottimismo hegeliano**: il recupero di Kant e la teoria della conoscenza; il mondo come volontà e rappresentazione; la "volontà di vivere"; piacere; dolore e noia; le vie per il superamento del dolore: l'arte; l'etica della compassione e l'ascesi; il concetto di *voluntas*; confronto col pensiero di **G. Leopardi**; B) **S. Kierkegaard e l'esistenza come problema**: il concetto di "singolo"; possibilità, libertà, scelta; angoscia e disperazione; la dialettica dell'AUT-AUT; i tre stadi dell'esistenza: vita estetica; vita etica; vita religiosa.

La crisi dei fondamenti fra Ottocento e Novecento: A) **F. Nietzsche e il "pensiero della crisi"**: lo spirito anti-sistematico; l'influenza di Schopenhauer; la nascita della tragedia; spirito apollineo e spirito dionisiaco; la critica alla metafisica platonica e cristiana; la critica al positivismo e allo storicismo; il prospettivismo; la genealogia della morale; l'annuncio della morte di Dio; nichilismo passivo e nichilismo attivo; l'amore per la terra; l'oltre-uomo; la dottrina dell'eterno ritorno dell'eguale; la volontà di potenza; le diverse interpretazioni del pensiero di Nietzsche; B) **S. Freud e la nascita della psicanalisi**: la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicanalisi; l'interpretazione dei sogni come via di accesso alla psiche; la struttura della psiche; *conscio, preconscious, subconscio*; *Es, io, super-io*; principio di piacere e principio di realtà; eros e thanatos; il concetto di civiltà secondo Freud; il confronto con A. Einstein sul tema della guerra; C) **La crisi dei**

fondamenti: i “maestri del sospetto” e la crisi della metafisica; la crisi del soggetto; la pluralità delle geometrie; il problema dei fondamenti matematici; la nascita di una nuova fisica.

La nascita delle scienze dello spirito: A) **H. Bergson:** il tempo della vita come “durata”; tempo degli orologi e tempo della coscienza; lo “slancio vitale” e l’evoluzione creatrice; memoria e intuizione; società aperta e società chiusa; B) **W. Dilthey:** spiegare e comprendere; distinzione fra scienze della natura e scienze dello spirito; definizione di ermeneutica; C) **M. Weber:** contro il determinismo; la metodologia delle scienze storico-sociali; l’imputazione causale; *idealtypus*; le tipologie dell’agire sociale; il “disincantamento del mondo”; etica della convinzione ed etica della responsabilità.

La nuova epistemologia post-positivistica: A) il convenzionalismo di **H. Poincaré**; B) il **neo-positivismo del Circolo di Vienna** e il pensiero del “primo” **L. Wittgenstein**: il formalismo linguistico e il principio di verifica; C) **K. R. Popper**: il razionalismo critico; congetture e confutazioni; il principio di falsificazione; la società aperta e i suoi nemici; D) **T. Kuhn**: la storia della scienza e il concetto di “paradigma”; la struttura delle rivoluzioni scientifiche; le critiche di **I. Lakatos**; F) **P. Feyerabend** e l’anarchismo metodologico.

Quadro sintetico delle principali correnti filosofiche del Novecento: A) il confronto tra “analitici” e “continentali”; possibili nuclei tematici; cenni ad alcuni degli autori più significativi; B) **E. Husserl e la fenomenologia** (in riferimento anche alla lettura del testo di **E. Borgna** sull’*Antigone* di Sofocle); B) **M. Heidegger** ed *Essere e tempo*; cenni ai principali concetti; C) **L’esistenzialismo** e il pensiero di **J.P. Sartre**; D) **Il pensiero politico di H. Arendt e S. Weil**.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico:

Panoramica su autori, temi, problemi della filosofia del Novecento: A) Cenni agli sviluppo del marxismo: la **Scuola di Francoforte e H. Marcuse**; B) L’inconscio collettivo di **K. G. Jung**; C) Cenni ad **altre correnti del Novecento** (definizione e temi): l’ermeneutica di **H.G. Gadamer**; strutturalismo e post-strutturalismo; post-moderno e decostruzionismo; filosofia della mente.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere e comprendere problemi, concetti e principali teorie delle diverse correnti di pensiero e degli autori più rappresentativi studiati

Conoscere e utilizzare la terminologia specifica in riferimento a un dato autore

Analizzare un dato problema o concetto filosofico

Analizzare un breve testo filosofico con la guida dell’insegnante

Costruire quadri sintetici su un autore o una corrente filosofica

Strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sufficiente sistematicità

Stabilire essenziali rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi autori

Rielaborare le conoscenze apprese in modo personale attraverso una riflessione autonoma.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Considerate le buone capacità e l'impegno di studio globalmente mostrato dagli/dalle studenti/studentesse, gli obiettivi minimi sono stati conseguiti a un livello più che buono (e, in taluni casi, anche ottimo) per la quasi totalità della classe.

Restano alcune incertezze e residuali lacune solo in poche/i allieve/i.

L'obiettivo di più difficile conseguimento è stato quello dell'analisi di brevi testi filosofici.

Anche l'obiettivo di rielaborazione autonoma e personale è stato conseguito solo da alcune/i allieve/i particolarmente brillanti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si è svolta attraverso colloqui orali programmati e attraverso la presentazione/discussione di percorsi di ricerca individuali da parte dei/delle singoli/e allievi/e.

Il numero delle verifiche è stato di due prove nell'ambito del primo trimestre e di tre durante il pentamestre.

Per la valutazione formativa/sommativa si sono seguiti i criteri generali stabiliti collegialmente ed elencati nella Programmazione del Dipartimento di Storia e Filosofia, utilizzando per la misurazione delle prove la scala da 1 a 10 con i relativi giudizi.

La valutazione ha tenuto conto anche di altri fattori quali: il progresso in itinere; l'impegno di studio; l'attenzione e l'interesse durante le lezioni; la partecipazione al dialogo educativo.

I criteri di valutazione sono stati condivisi con agli studenti sia per consentire una giusta trasparenza del giudizio sia per incentivare una consapevole autovalutazione.

LIBRI DI TESTO

Giovanni Reale, Dario Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, Brescia, Editrice La Scuola, vol. 3.

SUPPORTI DIDATTICI

Le lezioni sono state supportate, oltre che dal riferimento al libro di testo in uso, anche dall'utilizzo di altro materiale fornito dalla docente via web: documenti e testi di approfondimento; mappe concettuali e schemi di sintesi

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO

Delle opere sottolineate è richiesta l'analisi.

Modulo 1. IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico e culturale.

Architettura della geometria e dell'utopia. Etienne Louis Boullée: la Sala di lettura della Biblioteca di Parigi e il Cenotafio di Newton.

La passione per l'antico: Johann Joachim Winckelmann e Anton Raphael Mengs.

Antonio Canova e la "bellezza ideale": Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David e la pittura epico-celebrativa: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo, La consacrazione di Napoleone I.

Jean-Auguste-Dominique Ingres e la perfezione della pittura: La Grande odalisca, Il bagno turco

Francisco Goya, un illuminista visionario: Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno.

La relazione tra bellezza e funzione. Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala di Milano.

Modulo 2. IL ROMANTICISMO

Contesto storico e culturale.

Il pittoresco. John Constable: Il mulino di Flatford.

Il sublime. Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia; Il monaco in riva al mare; Le falesie di gesso di Rügen; Il naufragio della Speranza.

Confronto: Friedrich precursore di Rothko (*N.4 – Untitled*, 1953). L'Espressionismo astratto e Jackson Pollock (*Blue Poles, n°11*, 1952)

Un Romanticismo informale. William Turner: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Navi in mare.

Confronto: Turner precursore dell'Arte informale. L'Informale materico di Jean Fautrier (*Testa d'ostaggio n°1*, 1943)

Un Romanticismo del disincanto. Théodore Géricault: La zattera della Medusa; Ritratti di alienati; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia.

Un Romanticismo eroico. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo; La barca di Dante; Le donne di Algeri.

Il patriota del pennello. Francesco Hayez: Atleta trionfante, Il bacio (1859).

Modulo 3. REALISMO E IMPRESSIONISMO

Camille Corot e la Scuola di Barbizon.

Gustave Courbet e lo scandalo della realtà: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre.
Honoré Daumier e l'arte della satira: Il vagone di terza classe.

I "poemi bucolici" di Jean-François Millet: Le spigolatrici.

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri.

Edouard Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies- Bergère.

Claude Monet: Impressione, sole nascente; Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro; Lo stagno delle ninfee (1899).

Edgar Degas: L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti.

Utamaro, Hokusai, Hiroshige e il *Japonisme* in Europa.

La nascita della fotografia e la relazione con la pittura.

Modulo 4. OLTRE IL NATURALISMO (TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE)

Impressionismo scientifico. Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Divisionismo Italiano. Giovanni Segantini: Le due madri; Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Paul Cézanne, il pittore del silenzio: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Mare all'Estaque dietro agli alberi; Tavolo di cucina; I Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti.

Henri de Toulouse Lautrec, un aristocratico nel *demi-monde*: Divan Japonais.

Vincent van Gogh, il tormento di un'anima: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

Paul Gauguin, in arte "sauvage": La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Cenni al Simbolismo.

Modulo 5. ALLE SOGLIE DELLA MODERNITA'

Le Secessioni in Europa. Monaco, Berlino, Vienna.

Edvard Munch, il male di vivere: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione viennese.

Max Klinger: Beethoven.

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven. Giuditta I. Ritratto di Adele Bloch-Bauer. Il bacio.

Modulo 6. LE AVANGUARDIE STORICHE

Espressionismo francese, tedesco e austriaco

Cubismo

Futurismo

Astrattismo

Dadaismo e Surrealismo

Nel mese di maggio saranno approfonditi i principali protagonisti delle Avanguardie storiche e saranno analizzate opere significative. Si completerà con il:

Modulo 7. ARTE E DOPOGUERRA

Nuova Oggettività

Il dettaglio delle opere in analisi relative alle Avanguardie storiche sarà allegato al documento a fine anno scolastico.

OBIETTIVI MINIMI

Nel corso dell'anno sono stati adottati nella griglia di valutazione i seguenti obiettivi minimi:

1) CONOSCENZA.

L'alunno conosce globalmente gli argomenti proposti e sa leggere l'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

2) COMPETENZA

L'alunno sa applicare le conoscenze acquisite a contesti semplici, ovvero: sa selezionare e organizzare le principali conoscenze in modo funzionale al quesito; sa produrre un testo coerente; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

3) ABILITA'

L'alunno sa rielaborare le informazioni di base; dimostra un'accettabile capacità di sintesi e confronto.

4) PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA

Dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica ad un livello semplice, ma chiaro e corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento al piano di lavoro iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati aderenti alla situazione della classe e ai livelli di partenza.

Il profitto medio si è rivelato corrispondente alle aspettative sia in fase intermedia sia in fase conclusiva: globalmente i livelli dimostrati attestano una buona acquisizione delle conoscenze e una capacità di organizzare, sintetizzare e confrontare le informazioni acquisite adeguata; la terminologia adottata è complessivamente corretta.

In alcuni casi sono emersi risultati di eccellenza, soprattutto nelle abilità di confronto tra opere/artisti/movimenti e di autonoma individuazione di riferimenti interdisciplinari.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti durante la didattica in presenza è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e scritte.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto anche dell'interesse manifestato, della costanza e continuità dell'impegno dimostrato, della puntualità e serietà nell'organizzazione del lavoro. Il dialogo educativo è stato sempre sereno e collaborativo e questo ha favorito un clima di lavoro positivo, nonostante le inevitabili difficoltà causate dalla perdurante pandemia.

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Strumento di valutazione formativa è stato il controllo quotidiano, informale, dello studio attivato dalle richieste stesse degli allievi di ulteriori spiegazioni e chiarimenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Prove orali in presenza.

Le verifiche scritte sono state calendarizzate insieme ai ragazzi onde favorire una proficua organizzazione del lavoro.

LIBRI DI TESTO

Libro di testo adottato: Nicoletta Frapiccini – Nunzio Giustozzi, Le Storie dell'Arte – Età moderna e contemporanea, vol. 3, Hoepli.

Il testo in adozione è stato integrato con appunti, materiale didattico specifico tratto da riviste/monografie/altri manuali, materiale multimediale.

SUPPORTI DIDATTICI

Per la strutturazione della lezione in classe si è utilizzato il videoproiettore con slides in PowerPoint, inoltrate poi agli allievi su Classroom.

In regime di DDI, le lezioni sono state impostate su presentazioni del suddetto materiale tramite piattaforma Meet.

Ogni file è stato inviato alla classe nelle modalità concordate su Classroom.

MATERIA: MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO

NOZIONI DI TOPOLOGIA

Gli intervalli, insiemi limitati ed illimitati, intorno ed intorno circolari di un punto e di infinito; intorno destro e intorno sinistro.

LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETÀ

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni, campo di esistenza e studio del segno. Grafici di funzioni elementari. Immagine di una funzione, estremo inferiore e superiore, massimo e minimo. Funzioni limitate. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni monotone, crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche. La funzione inversa, la funzione composta.

I LIMITI

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite infinito per x che tende a un valore finito ed infinito ed interpretazioni geometriche. Limite destro e limite sinistro, teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto: solo enunciati). Asintoti orizzontali e verticali. Limiti delle funzioni elementari. Forme di indecisione.

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di una funzione continua (continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue), operazioni sui limiti (tutte le successive proprietà sono state enunciate senza dimostrazione): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza n -esima di una funzione, limite della radice n -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte.

Calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli (senza dimostrazione): e , e e limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico.

Gli asintoti obliqui e la loro ricerca.

Definizione di massimo e di minimo assoluto di una funzione e teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (solo enunciati). Punti di discontinuità di I, II, III specie.

Grafico probabile di funzioni razionali fratte.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La retta tangente ad una curva, il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica.

La derivata di una funzione (derivata di una funzione mediante definizione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità), le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione x , di $\sin x$, di $\cos x$, derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), i teoremi (senza dimostrazione) sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata logaritmica, le derivate di ordine superiore al primo.

Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e punti di flesso con tangente verticale. La retta tangente al grafico di una funzione.

Il differenziale di una funzione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange e suoi corollari.

Il teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e regola per la risoluzione delle forme di indecisione.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

Le definizioni di massimo, minimo e flesso (massimi e minimi assoluti e relativi, i flessi), Dallo studio del segno della derivata prima alla determinazione degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (punti di stazionarietà, una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi, flesso orizzontale).

Funzioni concave, convesse e segno della derivata seconda. Flessi e zeri della derivata seconda.

Studio e rappresentazione del grafico di una funzione: funzioni polinomiali intere e fratte. Grafico di semplici funzioni irrazionali, esponenziali e logaritmiche.

Non si prevede di svolgere altri argomenti, dopo il 15 maggio saranno affrontati esercizi di applicazione e approfondimento di quanto studiato.

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi riguardano la conoscenza, le definizioni e le applicazioni delle proprietà del limite, della derivata e saper trovare tutti gli elementi per tracciare il grafico di una funzione.

Il programma di matematica è stato svolto sottolineando l'importanza di taluni concetti quali limite, la continuità, derivabilità. L'esecuzione di numerosi esercizi ed esempi ha evidenziato l'importanza di tali concetti e permesso di utilizzare consapevolmente procedure e tecniche risolutive acquisite. La parte teorica è stata affrontata senza tuttavia appesantirla con dimostrazioni.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi conseguiti, da quasi tutti gli alunni, permettono loro di: saper calcolare limiti di funzioni, saper classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità, applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni, classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.

Lo svolgimento della disciplina, si è svolto durante due ore settimanali di lezione nelle quali si è privilegiato l'applicazione pratica dei concetti studiati rispetto a quella teorica.

La preparazione media risulta discreta con diverse punte di eccellenza, soltanto quattro allievi non raggiungono un livello pienamente sufficiente di preparazione a causa di carenze e lacune pregresse e, di impegno non adeguato.

VERIFICA E VALUTAZIONE (I e II periodo)

Nel trimestre gli strumenti per verificare la conoscenza e la capacità di applicazione sono state 2 scritte con validità orale ed almeno una interrogazione orale per valutare le

capacità di esprimersi, di definire, di cogliere analogie e differenze. Nel pentamestre le prove scritte con validità orale sono state 2/3 e sempre almeno una interrogazione orale. Per la valutazione di entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

LIBRI DI TESTO

Libro di testo in adozione:

Leonardo Sasso - Colori della Matematica, edizione azzurra, volume 5 – Petrini Editore

SUPPORTI DIDATTICI

Software gratuito per lo studio di funzioni, fotocopie fornite dall'insegnante.

MATERIA: FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Cariche e campi elettrici

- A) La carica elettrica: un mondo costruito sull'elettricità; corpi elettrizzati e loro interazioni; rivelatori di carica: elettroscopio; isolanti e conduttori; la struttura elettrica della materia.
- B) Induzione elettrostatica: induzione completa; l'elettroforo di Volta.
- C) Fenomeni di elettrizzazione: per strofinio; per contatto; per induzione; attrazione degli isolanti (polarizzazione).
- D) Principio di conservazione e quantizzazione della carica elettrica.
- E) La legge di Coulomb: nel vuoto e nei dielettrici; analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- F) Il campo elettrico: definizione operativa nel vuoto e nei dielettrici; il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; il principio di sovrapposizione per più campi; le linee di forza del campo elettrico.
- G) L'energia potenziale e la differenza di potenziale elettrico: energia potenziale gravitazionale; energia potenziale elettrica; la conservazione dell'energia; la d.d.p.; il moto delle cariche; la relazione tra campo e d.d.p..
- H) Il moto di una particella carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una particella carica; particella con velocità parallela alle linee del campo elettrico; energia elettrica ed energia cinetica.
- I) I condensatori: i condensatori piani; la capacità di un condensatore; la capacità di un condensatore piano;

La corrente elettrica

- J) La corrente elettrica nei solidi: esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici; il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico e il verso della corrente; la corrente continua; il generatore di forza elettromotrice.
- K) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm e la resistività; resistività e temperatura.
- L) La potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza elettrica assorbita da un conduttore; interpretazione microscopica; l'effetto Joule.
- M) I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore; definizione di circuito elettrico e proprietà; collegamento in serie e in parallelo; resistenze e condensatori in serie; resistenze e condensatori in parallelo; risoluzione di circuiti elettrici contenenti un generatore e più resistenze: la legge ai nodi ; strumenti di misura elettrici.
- N) La forza elettromotrice di un generatore: il generatore ideale e reale di tensione.

Il campo magnetico

- O) I magneti: aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà; il vettore campo magnetico e le sue linee di forza; campo magnetico uniforme e campo magnetico terrestre; confronto fra campo magnetico e campo elettrico.
- P) Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; esperienza di Ampere.
- Q) La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- R) Il moto di una particella carica in un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz; la traiettoria della particella carica.

- S) Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente: analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz.
- T) I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche; il principio di equivalenza di Ampere; materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici; gli elettromagnetici.

L'induzione magnetica

- La corrente indotta: esperimenti di Faraday.
- Flusso del campo magnetico.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico e della sua variazione nel tempo.
- La legge di Faraday-Neumann.
- Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz.
- Alternatore
- Trasformatore

Le onde elettromagnetiche

- a) Le equazioni di Maxwell

OBIETTIVI MINIMI

- a) Stimolare l'alunno ad esprimere il proprio pensiero su elementari questioni derivanti da osservazioni spontanee sulle quali avremo richiamato la sua attenzione con suggerimenti, esperienze e ricorso a sussidi didattici.
- b) Favorire la presa di coscienza del ruolo della ricerca scientifica nella società e dei progressi compiuti dalla scienza valutandone svantaggi e rischi.
- c) Invogliare gli studenti ad approfondire con letture personali gli argomenti trattati.
- d) Registrare, ordinare e correlare dati.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- a) Conoscere i principali fenomeni e leggi di elettrologia e magnetismo.
- b) Conoscere il metodo della ricerca scientifica che dall'osservazione e dall'analisi dei fenomeni giunge alla loro generalizzazione e alla costruzione delle leggi.
- c) Conoscere il linguaggio scientifico.
- d) Conoscere il rapporto tra la fisica e altre discipline.
- e) Saper applicare le leggi studiate a situazioni problematiche.
- f) Saper utilizzare la matematica come strumento per descrivere i fenomeni naturali.
- g) Saper utilizzare un modello come mezzo di indagine della natura

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è svolta tramite test e colloqui con puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione al fine di rimuovere dubbi o incertezze sulla lezione precedente.

LIBRI DI TESTO

“ F come fisica “ Fabbri Masini volume 2 SEI

SUPPORTI DIDATTICI

STRUMENTI DI LAVORO libro di testo, filmati, lavagna , strumentazione ed attrezzatura di laboratorio di fisica.

MATERIA: Scienze naturali

PROGRAMMA SVOLTO

Recupero di argomenti parzialmente svolti nel precedente a.s. dal libro "Chimica concetti e modelli" di Valitutti/Amadio ed. Zanichelli:

CAPITOLO 20

Acidi e basi: definizioni secondo Arrhenius, Bronsted/Lowry e Lewis

pH: significato e semplici metodi di calcolo

gli indicatori

le soluzioni tampone

le titolazioni

Dal libro "Percorsi di scienze naturali: Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie".
Helena Curtis et al. - ed. Zanichelli

CAPITOLO 1: ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici

Le caratteristiche delle molecole organiche

- Catene di atomi di C
- Molecole polari, apolari, idrofile, idrofobe

Le basi della nomenclatura di alcuni composti organici: alcani, alcheni, alcoli

Le formule in chimica organica (grezza, razionale, condensata, topologica)

L'isomeria di struttura e la stereoisomeria

Gli idrocarburi saturi, insaturi, aromatici

I gruppi funzionali (per ciascuno è stata studiata la struttura e sono stati forniti alcuni esempi con relativi campi di applicazione):

- gli alogenoderivati
- gli alcoli e i fenoli
- gli eteri
- aldeidi e chetoni
- gli acidi carbossilici
- i derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi
- le ammine
- I polimeri e le materie plastiche (cenni)

CAPITOLO 2: LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita

- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi
- I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi, vitamine
Olio di palma: vantaggi, svantaggi, dibattito (materiale e sitografia caricati su classroom)
- Gli amminoacidi e le proteine: classificazione e struttura
Le proteine e la bioinformatica (materiale caricato su classroom)
- Gli acidi nucleici: DNA e RNA
- ATP
- Coenzimi

CAPITOLO 3: IL METABOLISMO CELLULARE

Energia nelle reazioni metaboliche (entropia, entalpia ed energia libera)
La velocità nei processi metabolici: ruolo degli enzimi dei coenzimi
Le vie metaboliche: lineare e ciclica
Il metabolismo del glucosio: una visione d'insieme e la glicolisi
Cenni alle fermentazioni (alcolica e lattica)
La respirazione cellulare
La fotosintesi (cenni)

CAPITOLO 4: DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA

DNA e RNA: ruolo, struttura e funzioni.

Replicazione del DNA

Sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione

Regolazione dell'espressione genica in procarioti ed eucarioti (cenni)

Variabilità genetica nei procarioti. Scissione binaria, trasformazione, trasduzione, coniugazione batterica

CAPITOLO 5: DALLA GENETICA DEI MICROBI ALLE BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche e genetica dei batteri

Caratteristiche e genetica dei virus

Definizione e differenza tra biotecnologie tradizionali e moderne

Elettroforesi su gel

Enzimi di restrizione

Il DNA ricombinante: tecnologia

La PCR

Il sistema CRISPR-Cas9

Le cellule staminali. Significato e produzione di iPS (staminali pluripotenti indotte).

Lettura articolo sulle staminali embrionali tratto da "Internazionale" e caricato su Classroom, visione video da sito "eurostemcell.org"

La produzione di OGM: procarioti, piante, animali transgenici

Applicazioni delle biotecnologie:

- settore agroalimentare
- medicina
- settore ambientale

OBIETTIVI MINIMI

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- conoscere le caratteristiche del carbonio
- conoscere la struttura degli idrocarburi
- riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici
- riconoscere le principali biomolecole e spiegare le loro proprietà
- conoscere i processi di degradazione del glucosio in assenza e in presenza di ossigeno e il ruolo dell'ATP e dei coenzimi NAD e FAD
- conoscere il dogma centrale della biologia e i meccanismi di duplicazione, trascrizione, traduzione
- confrontare i meccanismi di regolazione genica negli eucarioti, procarioti e virus
- spiegare e discutere la metodologia di clonazione del DNA
- descrivere la tecnica da applicare per ottenere un OGM

OBIETTIVI CONSEGUITI

(implicitamente comprendono anche i minimi)

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Descrivere le caratteristiche del carbonio
- Spiegare gli stati di ibridazione sp^3 , sp^2 , sp del carbonio negli alcani, alcheni e alchini
- Scrivere le formule di struttura di un alcano, alchene e un alcol a partire dal nome IUPAC e viceversa
- Riconoscere i gruppi funzionali dei vari composti organici
- Descrivere la struttura e le funzioni di alcuni glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici
- Spiegare sinteticamente le diverse vie metaboliche del glucosio
- Descrivere la duplicazione del DNA
- Descrivere a grandi linee le fasi della sintesi proteica
- Conoscere i vari tipi di RNA e le loro funzioni
- Spiegare la tecnologia del DNA ricombinante descrivendo l'utilizzo di enzimi di restrizione, plasmidi, PCR
- Spiegare il concetto di biotecnologie
- Illustrare i diversi utilizzi delle biotecnologie in campo medico, agrario e industriale

VERIFICA E VALUTAZIONE

- STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

La verifica delle abilità e delle conoscenze acquisite dagli alunni è avvenuta tramite colloqui e puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione o durante lo svolgimento di esercizi, al fine di rimuovere eventuali dubbi o incertezze sui contenuti. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'interesse mostrato dall'allievo, della sua partecipazione e del suo contributo all'attività didattica.

- STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Nel primo trimestre è stata somministrata una prova scritta ed effettuata una interrogazione orale. Nel secondo periodo è stata svolta una verifica scritta e due interrogazioni orali.

Per quanto riguarda la valutazione, durante le interrogazioni orali e le prove scritte sono stati valutati gli obiettivi di: conoscenza, comprensione, applicazione, capacità di analisi e di sintesi; capacità di fare collegamenti all'interno delle tematiche affrontate o interdisciplinari.

LIBRI DI TESTO

“Percorsi di scienze naturali: Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie”. Helena Curtis et al. - ed. Zanichelli

SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati regolarmente mappe concettuali, schemi, slide e supporto informatico. Anche gli appunti presi in classe durante le spiegazioni e gli esempi svolti alla lavagna sono serviti come supporto alla comprensione e allo studio degli argomenti. Durante la DDI, le lezioni online sono state svolte attraverso l'applicazione Meet, mentre lo scambio

di materiali tra docente e alunno sono stati agevolati dall'applicazione Classroom. Le esercitazioni sono state svolte utilizzando l'applicazione Jamboard, molte delle quali poi sono state caricate su Classroom.

MATERIA: Scienze motorie e sportive

PROGRAMMA SVOLTO

1° periodo - parte pratica

Incremento delle capacità condizionali attraverso attività individuali quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari.

Attività di stretching per tutti i distretti muscolari.

Incremento delle capacità coordinative svolte sia con piccoli attrezzi (funicelle, cerchi, ostacoli, over) che attraverso circuiti di destrezza.

1° periodo - parte teorica

cinesiologia - 1° parte.

I muscoli della fascia addominale.

Gli estensori profondi della colonna.

I muscoli anteriori del collo.

I muscoli del dorso.

2° periodo - parte pratica

Fondamentali individuali e di squadra di pallacanestro: l'arresto ad 1 e 2 tempi e l'azione di piede perno; il tiro da fermo e in corsa (terzo tempo). Le regole principali e i segnali arbitrali.

Fondamentali individuali e di squadra di pallavolo: il servizio dall'alto; il palleggio e il bagher; lo schema difensivo a semicerchio e il gioco con doppio alzatore. Le regole principali e i segnali arbitrali.

Fondamentali individuali di calcio: il passaggio; l'arresto; il tiro e il colpo di testa. Le regole principali e i segnali arbitrali.

2° periodo - parte teorica

Febbraio-aprile: cinesiologia – 2° parte.

I muscoli dell'arto superiore e del petto.

I muscoli dell'arto inferiore.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Fondamentali individuali di frisbee (ultimate): il passaggio di dritto (tre dita) e di rovescio. Le regole principali. Il fair play: lo spirito del gioco.

OBIETTIVI MINIMI

Partecipare attivamente alle lezioni.

Dimostrare impegno ed interesse alle attività proposte.

Perseguire gli obiettivi, anche della singola lezione, riconoscendo l'errore come passo inevitabile del processo d'apprendimento.

Eseguire in modo basilare le gestualità motorie e tecniche proposte.

Conoscere in modo sommario i contenuti delle lezioni teoriche svolte.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha mediamente raggiunto tutti gli obiettivi pratici e cognitivi prefissati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel 1° periodo sono state effettuate due verifiche pratiche e una teorica; nel 2° periodo tre pratiche e una teorica.

LIBRI DI TESTO

Ci si è avvalsi del testo non in adozione ma consigliato: “Educare al movimento” di Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi – Casa editrice DeA Scuola

SUPPORTI DIDATTICI

Gli studenti hanno potuto avvalersi per lo studio di supporti multimediali e slide preparate dal docente per lo studio degli argomenti affrontati.

MATERIA: IRC

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al dibattito etico: rapporto norma-valore
coscienza, libertà e valori
i modelli etici nella società contemporanea
inchiesta sull'etica: i valori dei giovani oggi
Pluralismo etico e valori cristiani: una lettura della società contemporanea
Etica di inizio vita e fine vita: interruzione assistita della gravidanza, fecondazione assistita, eutanasia e accanimento terapeutico
Etica sociale: giustizia sociale, distribuzione delle risorse, consumo critico.

Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d'attualità proposti dall'insegnante e dagli studenti.

Visione, approfondimento in classe e dibattito sui film: Le vite degli altri e La Rosa Bianca

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Sfide etiche nell'ambito del dibattito contemporaneo.

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere il ruolo della religione nella società contemporanea;
Cogliere la concezione cristiano – cattolica dell'etica
Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell'azione morale.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Sviluppo di un maturo senso critico aperto all'esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Costituire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa

VERIFICA E VALUTAZIONE

È stata valutata la partecipazione degli alunni durante le fasi di confronto in classe. Le verifiche si sono effettuate in forma di ricerca e di elaborati prodotti i cui esiti sono stati riportati a registro.

LIBRI DI TESTO

Marinoni – Cassinotti, Sulla tua Parola, vol U

SUPPORTI DIDATTICI

Video, presentazioni in power point, fotocopie di testi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Cognome:..... classe:.....

Indicazioni del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 769 del 2018

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

Declinazione degli indicatori e dei punteggi confermata nella riunione di Dipartimento A013 del 20/04/2022.

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore		
	20/20	10/10	100/100
Comprensione del significato globale e puntuale del testo			
Comprensione del significato globale e puntuale del testo molto buona/ottima	5,5→6	2,75→3	27,5→30
Comprensione del significato globale e puntuale del testo buona	4,5→5	2,25→2,5	22,5→25
Comprensione del significato globale e puntuale del testo discreta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Comprensione del significato globale e puntuale del testo sufficiente	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del significato globale e puntuale del testo insufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del significato globale e puntuale del testo gravemente insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
Individuazione delle strutture morfosintattiche			
Individuazione delle strutture morfosintattiche precisa e corretta	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Individuazione delle strutture morfosintattiche abbastanza corretta	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Individuazione delle strutture morfosintattiche sufficiente	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Individuazione delle strutture morfosintattiche insufficiente	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
Comprensione del lessico specifico			
Comprensione del lessico specifico adeguata	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Comprensione del lessico specifico sufficiente	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Comprensione del lessico specifico insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo			
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo efficace	2,5→3	1,25→1,5	12,5→15
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo sufficientemente corretta	1,5→2	0,75→1	7,5→10
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo insufficiente	0,5→1	0,25→0,5	2,5→5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato			
Pertinenza completa delle risposte alle domande in apparato	3,5→4	1,75→2	17,5→20
Pertinenza accettabile delle risposte alle domande in apparato	2,5→3,25	1,25→1,5	12,5→15
Pertinenza sufficiente delle risposte alle domande in apparato	1,5→2,25	0,75→1	7,5→10
Pertinenza insufficiente delle risposte alle domande in apparato	0,5→1,25	0,25→0,5	2,5→5
TOTALE			