



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO: Classico – Scientifico – Scientifico Opzione Scienze Applicate

*ISTITUTO TECNICO ECONOMICO: Amministrazione, Finanza e Marketing –
Relazioni Internazionali per il Marketing – Turismo*



I.I.S. - "ENRICO FERMI"-ARONA
Prot. 0003348 del 13/05/2022
V (Entrata)

ESAME DI STATO 2021/2022

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
TURISMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a Sezione C

Approvato dal Consiglio di classe in data 5 maggio 2022

Il Documento contiene:

- Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio pag. 3
- Composizione della Classe pag. 3
- Composizione della Classe nel triennio pag. 3
- Quadro Orario pag. 3
- Profilo della Classe pag. 4
- Situazione didattica pag. 5
- Obiettivi del corso in rapporto a: conoscenze, competenze, capacità pag. 5
- Attività didattica pag. 7
- Strumenti e materiali utilizzati pag. 8
- Verifica e valutazione dell'apprendimento pag. 8
- Attività extracurricolari/approfondimenti pag. 9
- Tempi del percorso formativo pag. 9
- Attività pluridisciplinari/interdisciplinari pag. 9
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento pag. 10
- Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti pag. 11
- Valutazione della condotta pag. 12
- Firme Docenti pag. 12

Allegati:

n°1: allegati per materia

n°2 simulazione 1^ e 2^ prova, con relative griglie di correzione e tabella di conversione

n°3: percorso PCTO (in cartaceo)

n°4: Documentazione PEI e PDP (in cartaceo)

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

| Materie | 3° anno 2018/2019 | 4° anno 2019/2020 | 5° anno 2020/2021 |
|--|----------------------|----------------------|----------------------|
| Lingua e letteratura italiana | | | |
| Lingua inglese | | | |
| Seconda lingua comunitaria - Francese | | | |
| Terza lingua straniera – Tedesco | | | |
| Storia | | | |
| Matematica | | | |
| Diritto e legislazione turistica | | | |
| Arte e territorio | | | |
| Discipline turistiche e aziendali | | | |
| Scienze motorie e sportive | | | |
| Geografia del turismo | | | |
| Religione cattolica / Attività alternativa | | | |

Legenda codice colore:
Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| | 3° anno 2019/2020 | | | 4° anno 2020/2021 | | | 5° anno 2021/2022 | | |
|--------------------------------|----------------------|--------|---------|----------------------|--------|---------|----------------------|--------|---------|
| Da classe precedente | 15 | | | 15 | | | 13 | | |
| Ripetenti | 0 | | | 0 | | | 0 | | |
| Nuovi iscritti/da altra classe | 1 | | | | | | 0 | | |
| Totale | generale | maschi | femmine | generale | maschi | femmine | generale | maschi | femmine |
| | 16 | 5 | 11 | | 4 | 11 | | 4 | 9 |

QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO TURISTICO

| MATERIE DEL PIANO DI STUDI | Ore settimanali / annuali per anno di corso | | | | | | | | | | Totale |
|----------------------------------|---|-----|------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|--------|
| | 1° | | 2° | | 3° | | 4° | | 5° | | |
| | Anno | | Anno | | Anno | | Anno | | Anno | | |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 132 | 4 | 132 | 4 | 132 | 4 | 132 | 4 | 132 | 660 |
| Lingua Inglese | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 495 |
| Sec. Lingua com. Francese | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 495 |
| Lingua straniera tedesco | == | == | == | == | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 297 |
| Storia | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 330 |
| Geografia | 3 | 99 | 3 | 99 | == | == | == | == | == | == | 198 |
| Geografia Turistica | == | == | == | == | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 198 |
| Matematica | 4 | 132 | 4 | 132 | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 561 |
| Informatica | 2 | 66 | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | 132 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-------------|
| Diritto ed economia | 2 | 66 | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | 132 |
| Diritto e legislazione turist. | == | == | == | == | 3 | 99 | 3 | 99 | 3 | 99 | 297 |
| Economia aziendale | 2 | 66 | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | 132 |
| Arte e territorio | == | == | == | == | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 198 |
| Discipline turistiche e aziendali | == | == | == | == | 4 | 132 | 4 | 132 | 4 | 132 | 396 |
| Scienze naturali - scienze della terra | 2 | 66 | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | 132 |
| Scienze integrate-chimica | == | == | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | 66 |
| Scienze integrate-fisica | 2 | 66 | == | == | == | == | == | == | == | == | 66 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 | 330 |
| Religione | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 165 |
| Totale ore | 32 | 1056 | 32 | 1056 | 32 | 1056 | 32 | 1056 | 32 | 1056 | 5280 |

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C TUR è composta ora da 13 alunni di cui 4 maschi e 9 femmine. Nel corso dell'anno (a gennaio) un alunno ha smesso di frequentare.

All'inizio del triennio la classe era composta da 15 alunni, di cui 5 maschi e 10 femmine, provenienti in maggioranza dalla classe 2C TUR e a cui si sono aggiunti 5 studenti provenienti da altre sezioni; nel mese di febbraio si è poi aggiunta un'alunna trasferitasi da una classe del liceo dello stesso istituto. In terza tutti sono stati ammessi alla classe successiva, secondo quanto previsto dal decreto legato all'emergenza sanitaria dovuta al covid-19.

In quarta un alunno si è trasferito in un altro istituto e altre due non sono state ammesse alla classe successiva, determinando la composizione odierna della classe.

Nel corso del triennio non vi è stata continuità didattica nelle seguenti materie: Francese (cambio insegnante in tutti gli anni, a volte anche durante l'anno), Arte e territorio (cambio di insegnante in tutti e tre gli anni), Discipline turistiche e aziendali (cambio insegnante dalla terza alla quarta), terza lingua straniera: Tedesco (cambio insegnante dalla terza alla quarta); Matematica (cambio di insegnante dalla terza alla quarta, e in quinta dal mese di marzo); Scienze Motorie (cambio insegnante in tutti e tre gli anni). In alcuni casi, soprattutto con gli avvicendamenti in corso d'anno, gli alunni hanno un po' risentito della situazione.

In questo ultimo anno, la classe ha mostrato un maggior impegno sia nelle attività didattiche che nel lavoro domestico e anche nel cercare di colmare eventuali lacune pregresse in qualche materia. In alcuni casi, lo studio resta ancora un po' troppo mnemonico e poco critico. Si è rilevata una buona collaborazione con i docenti e nei confronti delle diverse proposte didattiche. Il rendimento ha avuto esiti differenti conformemente all'impegno profuso e alle personali attitudini e capacità dei singoli alunni, ma è stato generalmente positivo. Alcuni alunni mostrano delle difficoltà nel produrre un testo scritto ben articolato e strutturato, coeso e coerente.

Il Consiglio di Classe ha sempre operato per permettere ad ogni studente di poter

raggiungere un grado di preparazione consono, proponendo recuperi in itinere per tentare di colmare le lacune di volta in volta riscontrate. Al termine del primo periodo, solo 3 alunni presentavano alcune insufficienze in pagella, quasi tutte recuperate.

Il comportamento dei ragazzi è stato corretto e rispettoso.

Un piccolo gruppo di allievi, dotato di buone capacità di base, ha evidenziato impegno ed interesse costanti, arrivando anche a migliorare le proprie abilità e raggiungendo in diverse discipline dei buoni risultati; in altri casi invece una minore autonomia nella gestione del lavoro domestico e lacune pregresse hanno creato qualche difficoltà nel raggiungere risultati positivi.

La maggior parte della classe è in grado di esporre discretamente i contenuti trattati anche se, soprattutto in lingua straniera, si tende a ripetere in modo mnemonico. In casi limitati si rilevano ancora difficoltà espositive, dovute ad uno stato ansioso o da un metodo di studio poco organizzato.

Il Consiglio di Classe ha sempre incoraggiato gli studenti ad uno studio personale e ad un impegno assidui e costanti, nel rispetto delle scadenze previste.

Per quanto riguarda l'attività di alternanza scuola-lavoro, il risultato è stato positivo. Tutti i ragazzi hanno lavorato con serietà e rispettando le scadenze previste.

I programmi sono stati svolti sostanzialmente come previsto.

SITUAZIONE DIDATTICA

| MATERIA | VOTI CONSEGUITI IN 3°TURISMO A.S. 2014/2015 | | | | | | | VOTI CONSEGUITI IN 4°TURISMO A.S. 2015/2016 | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|---|---|----|-----|--|---|---|---|---|----|-----|
| | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | <6 | TOT | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | <6 | TOT |
| Lingua e lett. italiana | | | 3 | 4 | 6 | 3 | 16 | | | 4 | 3 | 6 | | 13 |
| Storia | | 1 | 4 | 1 | 5 | 5 | 16 | | 3 | 3 | 4 | 3 | | 13 |
| Lingua Inglese | | | 1 | 5 | 4 | 6 | 16 | | | 3 | 5 | 5 | | 13 |
| Sec.Lin.com. francese | | 2 | 6 | 3 | 5 | | 16 | | | 7 | 6 | 0 | | 13 |
| Lingua tedesca | | 4 | 1 | 4 | 4 | 2 | 15 | 1 | 6 | 2 | 3 | 0 | | 12 |
| Discipline tur.az. | | | 2 | 5 | 6 | 3 | 16 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | | 13 |
| Diritto e legislazione tur. | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | | 15 | 2 | 1 | 7 | 2 | 1 | | 13 |
| Matematica | | 1 | 2 | 6 | 6 | 1 | 16 | | 4 | 3 | 3 | 3 | | 13 |
| Geografia tur. | | 2 | 4 | 7 | 3 | | 16 | | 2 | 1 | 5 | 5 | | 13 |
| Arte e territorio | 2 | 1 | 2 | 9 | 2 | | 16 | | 4 | 4 | 4 | 1 | | 13 |
| Scienze motorie e sp. | 1 | 4 | 9 | 2 | 0 | | 16 | | 6 | 7 | 0 | | | 13 |
| Ed. civica | | | | | | | | | 5 | 3 | 4 | 1 | | 13 |

OBIETTIVI DEL CORSO:

Il diplomato opera nel settore della produzione, commercializzazione ed effettuazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private ed Enti pubblici (aziende di promozione turistica, assessorati al turismo di regioni e province) ed ha come interlocutori:

- gli utenti finali dei servizi stessi;
- i soggetti istituzionali;

- altri soggetti operanti nel settore (agenti di viaggio, pubblicazione specializzate, mezzi di comunicazione sociale);
- altri fornitori di servizi connessi (ricettività, ristorazione, trasporti, beni culturali).

Si occupa sia di turismo di accoglienza, sia di turismo in uscita, in Italia e all'estero, con particolare riguardo ai Paesi europei e del bacino del mediterraneo.

ATTIVITA'

Pertanto , il diplomato svolge:

- analisi di medio livello del mercato turistico
- individuazione di risorse turistiche da valorizzare
- pianificazione di medio livello per una corretta utilizzazione turistica del territorio
- programmazione e coordinamento attuativo di campagne pubblicitarie per la promozione del prodotto turistico di un determinato territorio
- pubblicizzazione del prodotto turistico dell'azienda di appartenenza
- promozione e sviluppo di forme di turismo sociale
- coordinamento e promozione di cooperative di giovani operatori per la valorizzazione di particolari risorse naturali e culturali
- progettazione operativa di programmi di viaggio
- vendita del prodotto turistico dell'azienda di appartenenza
- organizzazione di viaggi a domanda
- coordinamento di servizi connessi (trasporti, ristorazione, attività ricreative e culturali...) in raccordo operativo con i rispettivi fornitori
- coordinamento intermedio della segreteria dei congressi,nazionali ed internazionali
- rapporti con altre organizzazioni turistiche, pubbliche e private, operanti in Italia e all'estero

ATTIVITA' OPERATIVE

Nella quotidiana pratica del lavoro di ufficio, il diplomato è altresì in grado di:

- svolgere conversazioni telefoniche in lingua straniera
- redigere corrispondenza commerciale in italiano ed in altre lingue
- operare traduzioni scritte di contenuto turistico da e in lingua straniera
- interagire con persone di altre nazionalità nell'ambito professionale di competenza, avendo conoscenza e consapevolezza dei rispettivi codici culturali ed utilizzandoli nel modo più opportuno
- adattarsi con flessibilità e rapidità a situazioni nuove

ATTEGGIAMENTI RELAZIONALI

Poiché il lavoro turistico presuppone per definizione il rapporto con altre persone appartenenti a contesti culturali spesso molto diversi tra loro, la formazione conseguita dovrà altresì porre il diplomato in grado di:

- comportarsi in modo corretto e disponibile con gli altri
- avere la capacità di cogliere problemi ed aspettative
- gestire con disinvoltura i rapporti interpersonali
- mettere in atto tecniche di comunicazione adeguate al contesto, all'interlocutore e alla situazione
- interagire con le persone senza pregiudizi o filtri di carattere culturale

COMPETENZE PROFESSIONALI

Per assicurare tali funzioni e prestazioni, il diplomato deve possedere:

- competenze di **marketing**: essere in grado di osservare il fenomeno turistico ed elaborare programmi di rilevazione delle domande e delle aspettative dell'utenza, attuale e potenziale
- competenze di **progettazione**: essere in grado di definire obiettivi di breve e medio periodo, individuare le risorse necessarie allo scopo
- competenze di **consulenza**: essere in grado di trattare con il pubblico, orientarne le scelte, assistere gli utenti durante l'attività turistica
- competenze **relazionali**: essere in grado di facilitare le relazioni interpersonali, sia nella fase di costruzione dell'offerta, che in quella di gestione operativa dei gruppi turistici
- competenze di **comunicazione**: essere in grado di utilizzare le lingue straniere (produzione e comprensione scritta e orale), sia nel rapporto diretto con l'utenza e con interlocutori professionali stranieri, sia a fini di studio, documentazione ed aggiornamento professionale
- competenza di **documentazione**: essere in grado di documentarsi e documentare gli altri, accedere a basi di informazione, utilizzare il computer a fini di produzione, ricerca ed elaborazione di dati.

- ATTIVITA' DIDATTICA

| MODALITA' | MATERIE |
|-------------------------|---|
| Lezione frontale | Tutte le discipline |
| Lavoro individuale | Discipline tur e aziendali; inglese; arte e territorio; matematica: francese; educazione civica; geografia turistica; scienze motorie |
| Lavoro in coppia/gruppo | Tedesco; arte e territorio; francese; scienze motorie |
| Attività di laboratorio | Discipline tur e aziendali; |

| | |
|------------------|--|
| Discussioni | Ed civica; inglese; diritto e legislazione turistica; francese; religione; italiano; storia; geografia turistica |
| Lezioni pratiche | Scienze motorie |

- STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

| STRUMENTI | MATERIE |
|--|---|
| Libri di testo | Tutte le discipline tranne religione e scienze motorie |
| Altri libri/Fotocopie | Inglese; tedesco; arte e territorio; matematica; francese; religione; italiano; storia; geografia turistica |
| Dispense | Arte e territorio |
| PC/CD/DVD | Discipline tur. aziendali; inglese; arte e territorio; francese; religione; geografia turistica |
| Laboratori | Discipline tur aziendali; inglese |
| LIM/Videoproiettore interattivo | Inglese; arte e territorio; francese; religione; geografia turistica; scienze motorie |
| Piattaforme e/o applicazioni (Classroom, Argo) | Tutte le Discipline, tranne Diritto e legislazione turistica. |
| Video lezioni (Meet) | Tutte le Discipline |

- VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

| MODALITA' | MATERIE |
|---|--|
| Interrogazione | Tutte le materie |
| Tema/Problema | Discipline tur. aziendali; italiano; religione; geografia turistica |
| Prove semi-strutturate | Inglese; tedesco; arte e territorio; francese |
| Prove strutturate | Inglese; tedesco; matematica; francese |
| Prove comuni per classi parallele | Discipline tur. aziendali; inglese; diritto e legislazione turistica |
| Relazioni | Tedesco; religione; educazione civica |
| Altro (specificare) | |
| Prove scritte a domande aperte | Discipline tur aziendali; italiano; storia; diritto e legislazione turistica |
| Produzione flipbook | Arte e territorio |
| Progettazione di un pacchetto turistico con relativa tariffazione | Discipline tur aziendali |

- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

| TITOLO/ARGOMENTO | MODALITA' | MATERIE COINVOLTE | n. alunni |
|--------------------------------|---|----------------------|-----------------|
| Certificazione linguistica FCE | Potenziamento | Inglese | 3 |
| Progetto Sweet | Alternanza scuola lavoro finanziato dell'UE | Inglese, Francese, | 0 |
| ECDL | Potenziamento | Informatica | 0 |
| Incontro con l'autore | Conferenza on line "Pirandello e le donne" | Letteratura italiana | Tutta la classe |
| Lazione teatro su Pirandello | Incontro | Letteratura italiana | Tutta la classe |

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

| MATERIA | ORE ANNUALI PREVISTE | ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE al 15 maggio |
|-------------------------------------|----------------------|--|
| Lingua e letteratura italiana | 132 | 121 (10 ore di ed. civica tra italiano e storia) |
| Storia, cittadinanza e costituzione | 66 | 58 (10 ore di ed. civica tra italiano e storia) |
| Lingua Inglese | 99 | 87 |
| Matematica | 99 | 87 |
| 2^ Lingua comunitaria Francese | 99 | 86 (4 ore) |
| 3^ Lingua Comunitaria - Tedesco | 99 | 86 |
| Discipline turistiche e aziendali | 132 | 119 (4 ed. Civica) |
| Diritto e legislazione turistica | 99 | 89 (7 ed. civica) |
| Geografia turistica | 66 | 56 |
| Arte e territorio | 66 | 58 (8 di educazione civica) |
| Scienze motorie | 66 | 58 |
| Religione | 33 | 29 (3 di ed. civica) |
| Ed. civica | 33 | 36 |

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

| TITOLO/ARGOMENTO | TIPOLOGIA | n. alunni |
|--|----------------------|-----------|
| Fermi GO | Orientamento on line | 13 |
| Progetto "Discover yuor talent" (per conto di Laica Spa) | Orientamento | 13 |
| Open day | Orientamento | 1 |
| Viaggio di istruzione | Potenziamento | 8 |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m. i tutti gli alunni hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, sebbene con modalità diverse. Tutte le ore sono state svolte, salvo rare eccezioni, on line, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Le attività hanno avuto anche la finalità di acquisire le competenze trasversali di seguito indicate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

ORGANIZZARE IL LAVORO

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.

GESTIRE INFORMAZIONI

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

GESTIONE RELAZIONI E COMPORTAMENTI

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
4. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni.
5. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.

Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con i gruppi di lavoro e con il tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

| VOTO | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|---|--|---|---|
| Nulla 1 | Assenti Non risponde a nessuna domanda | Mancanza assoluta | Mancanza assoluta |
| Assolutamente Insufficiente 2 | Pressoché nulle | Irrilevanti | Praticamente assenti |
| Gravemente Insufficiente 3 | Molto frammentarie | Molto frammentarie | Molto frammentarie |
| Gravemente Insufficiente 4 | Lacunose, molto superficiali con gravi errori | Con gravi errori di applicazione | Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione |
| Insufficiente 5 | Incomplete, superficiali e poco organiche | Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione | Poco evidenti, con errori di elaborazione |
| Sufficiente 6 | Limitate ai contesti minimi | Gestite con poca autonomia | Limitate a contesti semplici |
| Discreto 7 | Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento | Presenti con qualche imprecisione nella procedura | Utilizzate in modo parzialmente autonomo |
| Buono 8 | Ben strutturate e adeguatamente approfondite | Presenti con rare imprecisioni | Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo |
| Ottimo 9 | Complete e approfondite | Presenti anche in contesti complessi | Utilizzate in modo completamente autonomo |
| Ottimo con lode 10 | Complete e approfondite ed espresse in modo personale e critico | Presenti in modo completo e creativo | Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo |

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

FIRME DOCENTI

| <i>Docente</i> | <i>Materia</i> | <i>Firma</i> |
|-----------------------------------|--|--------------|
| BATIOJA JENNIFFER CRISTINA | Sostegno | |
| CACCIATO DOMENICO | Scienze motorie e sportive | |
| CAMERONI FABRIZIO | Sostegno | |
| DALLA PIAZZA CHIARA | 3 lingua straniera: tedesco | |
| DI BLASI MARIA ROSA | Lingua inglese | |
| GIGLIO TOS ROBERTA MARIA VITTORIA | Seconda lingua comunitaria-Francese | |
| MANFREDI NORMA | Religione cattolica o attività alternativa | |
| MONTICELLI ANTONIO AMEDEO | geografia del turismo | |
| MORA FEDERICA | Arte e territorio | |
| QUARTANA ANNALISA | Discipline turistiche e aziendali | |
| TUFILLI FRANCESCO | Matematica | |
| VARRIALE LUIGI | Diritto e legislazione turistica | |
| VIALE ELEONORA | Storia, lingua e letteratura italiana | |

NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017

ALLEGATO 1:

ALLEGATI PER MATERIA

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: Maria Rosa Di Blasi

CLASSE: 5C TUR

PROGRAMMA SVOLTO

Learning Unit 4: Resources for tourism p.129

Step 1: Natural resources

Travel destinations and climates pp.130-131. Coastal resources. Barbados pp.132-133.

Mountain resources. The Valais pp.134-135. Protecting natural resources: National parks.

Yellowstone pp.136-137. Circular letters pp. 142-143

Step 2: Historic, cultural and man-made resources

Past and present resources pp. 146-147. An urban resource – Milan highlights p. 148. An archaeological resource – Stonehenge p.150. A cultural and historic resource: museums – Louvre pp.152. Describing a city: The city of the Golden Spires. Bergamo a tale of two cities pp.160-161

Learning Unit 5: Italy p.167

Step 1: Natural landscape

Italy in a nutshell pp.168-169. Exploring the Dolomites p.170. Exploring the Italian Riviera p.172.

Exploring the Riviera Romagnola p.174. Exploring Sardinia p.176. Describing a region: Puglia and Salento pp.182-183. Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines pp.186-187. A hiking and gastronomic experience tour: A three-day hiking tour in the Cinque Terre pp.188-189

Step 2: Historic cities

Exploring Rome – The eternal city pp. 190-193. Exploring Florence – The open-air museum pp. 194-196. Exploring Venice – The floating city pp.198-200. Describing paintings J. M. W. Turner Venice, from the porch of Madonna della Salute pp. 204-205. Circular letter: promoting a balloon flight p.206. A walking tour: Perugia along the Medieval and Etruscan city landmarks pp. 210-211. A city break: highlights and quick bites in Turin pp. 212-213.

Learning unit 6: The British Isles p. 219

The British Isles in a nutshell pp. 220-221. Exploring England and Wales pp. 222-223.

Exploring Scotland p. 224. Exploring Ireland pp. 226-227. Linking literary authors and places: William Wordsworth and the Lake District pp. 230-233. Circular letters: Promoting study holidays pp.234-235. A fly and drive holiday: Exploring the Land of Constable pp.236-237.

Step 2: Three great cities

Exploring London – The world's most cosmopolitan city pp. 238-240. Exploring Edinburgh – The Athens of the North pp. 242-243. Exploring Dublin – The city of Literature pp. 244-245

Describing a festival or event: Edinburgh International Festival pp.250-251. A themed tour: London literary pp. 254-255.

Learning Unit 7: The USA p. 261

The USA in a nutshell pp.262-263. Exploring Florida pp. 264-265. Exploring California pp.266-267. Exploring the national parks p. 268. Circular letters: promoting a tour at Universal Studios pp. 274-275. A driving tour – Route 66

Step 2 Big American cities

Exploring New York – The city of superlatives pp. 280-282. Exploring San Francisco – The city by the bay pp. 284-286. Washington DC (photo copie fornite dall'insegnante e condivise su Google Classroom) Comparing and contrasting architectural styles: The Capitol Building and The Aqua Tower p.290. A motor-coach tour: discover the Amish country pp. 294-295.

OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- Conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento di settore richiesto.
- Sufficiente abilità di comprensione e produzione scritta e orale in contesti diversificati, tale che, pur in presenza di qualche incertezza, non venga compromessa la comunicazione del messaggio.
- Capacità, seppur guidata, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Obiettivi disciplinari in relazioni alle finalità formative generali.
- Sviluppo delle capacità espressive, logiche e critiche attraverso la lettura, l'analisi, la riesposizione ed il commento di testi di carattere turistico.
- Acquisizione di conoscenze e abilità specifiche per l'inserimento nel mondo del lavoro (capacità di interagire in situazioni di comunicazione diretta, telefonica ed epistolare).

Nello specifico la Classe è mediamente in grado di interagire oralmente con sufficiente efficacia. Due/tre alunni hanno capacità di rielaborazione autonoma delle tematiche affrontate, quattro/cinque alunni utilizzano invece un metodo alquanto mnemonico che non ha comunque impedito loro di sviluppare la capacità di esporre oralmente i contenuti in modo generalmente chiaro e ordinato. Mentre il resto degli alunni, purtroppo, a causa di diffuse lacune pregresse sono rimasti legati alla pura memorizzazione dei contenuti e l'esposizione orale risulta alquanto stentata. Per quanto riguarda la competenza della lingua scritta, la maggior parte degli studenti commettono ancora frequenti errori grammaticali e il lessico utilizzato non risulta sempre preciso, inoltre due/tre alunni commettono errori al punto da impedire la trasmissione del messaggio.

Gli alunni hanno appreso una adeguata impostazione della corrispondenza professionale, del lessico e delle strutture linguistiche funzionali al settore di specializzazione. I contenuti settoriali sono stati assimilati ed espressi in modo quasi corretto. In generale gli alunni sono in grado di interagire in modo sufficiente in un contesto operativo-funzionale.

Con riferimento al quadro europeo delle lingue, la maggior parte degli allievi si posizionano solo al livello B1, un gruppo esiguo ha raggiunto un livello B1+ mentre 3 allievi sono decisamente in possesso di una competenza linguistica a livello B2. Tre studenti hanno sostenuto la certificazione Cambridge ESOL Examination FCE, ma non hanno ancora ricevuto i risultati.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, un impegno adeguato e senso di responsabilità.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La comprensione di un testo orale e/o scritto è stata verificata mediante esercizi di completamento di griglie e di frasi a risposta chiusa, scelta multipla, vero/falso con correzione.

La produzione orale è stata verificata tramite simulazione su argomenti specifici dell'indirizzo e conversazioni durante le quali agli studenti era richiesto di riferire su temi affrontati in classe e ai contenuti trattati.

La produzione scritta è stata controllata attraverso la stesura di lettere di corrispondenza turistica, reading comprehensions a livello B1/B2. Tutte le prove sono state misurate tenendo conto della pertinenza, dell'utilizzo del lessico specifico, della chiarezza e coerenza della struttura del testo, nonché della correttezza grammaticale-sintattica. Il dizionario bilingue è stato autorizzato quando necessario per prove che richiedevano elaborazione personale come autorizzato durante le prove scritte dell'Esame di Stato.

Nella valutazione degli alunni sono stati tenuti in considerazione anche i seguenti fattori: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progressione nell'apprendimento. La scala numerica utilizzata è stata dall'uno (1) al dieci (10).

LIBRI DI TESTO

- *“Travel and Tourism Expert”* di D. Montanari, R. A. Rizzo, ed. Pearson
- *“Open Space”* di M. Bonomi-V. Kaye-L. Liverani, ed. Euro Pass

SUPPORTI DIDATTICI

Photo copie, condivisione di materiale su Google Classroom e video per visionare l'introduzione delle unità didattiche

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

DOCENTE: ANNALISA QUARTANA

CLASSE: 5C TUR

PROGRAMMA SVOLTO

RICLASSIFICAZIONE E ANALISI DI BILANCIO

- Definizione e finalità dell'analisi di bilancio;
- La prima fase dell'analisi di bilancio: la riclassificazione dello Stato patrimoniale secondo il criterio finanziario e la riclassificazione del conto economico utilizzando la struttura a valore aggiunto;
- La seconda fase dell'analisi di bilancio: il calcolo degli indici e/o dei margini da utilizzare per l'analisi patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa. Indici di composizione degli impieghi (indice di rigidità/elasticità degli impieghi), indicatori della correlazione tra impieghi e fonti e correlativi margini (indice di auto copertura delle immobilizzazioni e indice di copertura globale delle immobilizzazioni, margine di struttura e margine di copertura globale), indicatori dell'equilibrio finanziario e correlativi margini (indice di liquidità, indice di disponibilità, margine di tesoreria e patrimonio circolante netto), indici di redditività (ROE, ROI, ROD, Leverage, Incidenza della gestione non caratteristica, ROS e rotazione degli impieghi);
- La terza fase dell'analisi di bilancio: l'interpretazione dei risultati ottenuti e la formulazione di un sintetico giudizio sulla situazione attuale dell'impresa e sulla sua possibile evoluzione.

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- Definizione di costo e differenza tra costo dei fattori produttivi acquistati e costo dei fattori produttivi consumati;
- Oggetti di riferimento del costo dei fattori produttivi consumati;
- Classificazioni dei costi in base all'oggetto di riferimento (costi diretti/costi indiretti), alla variabilità rispetto alla produzione (costi variabili/costi fissi) ed al tempo di riferimento (costi consuntivi/costi preventivi);
- Rappresentazione grafica e modalità di calcolo dei costi fissi totali, dei costi fissi unitari, dei costi variabili totali, dei costi variabili unitari, del costo totale e del costo medio;
- Concetto di capacità produttiva;
- Metodi di controllo dei costi: direct costing e full costing (a base unica e con utilizzo dei centri di costo). Caratteristiche dei diversi metodi, pregi e difetti;
- Applicazione del direct costing nella valutazione della redditività dei diversi prodotti (scelta del prodotto da promuovere e definizione del mix produttivo);
- Calcolo delle configurazioni di costo primo, costo di produzione, costo complessivo e costo economico-tecnico con il metodo del full costing a base unica e con utilizzo dei centri di costo;
- Analisi del punto di pareggio (break even analysis): scopi e caratteristiche della tecnica; determinazione del BEP e del margine di sicurezza relativo in un'impresa monoprodotto; diagramma di redditività e rappresentazione grafica del BEP, con individuazione delle aree di perdita e di utile; determinazione del risultato economico corrispondente ad un dato livello di vendite; variazioni del punto di pareggio derivanti da variazioni del prezzo

di vendita o da cambiamenti della struttura produttiva che determinano modifiche nel livello dei costi fissi e/o dei costi variabili unitari, con annessa valutazione della loro convenienza per l'impresa.

PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA

- Le imprese di viaggi: definizione e classificazione;
- Il Tour Operator: definizione; classificazioni sulla base della tipologia di pacchetti prodotti (T.O. intermediari/autori), dell'ampiezza e della profondità del portafoglio prodotti (T.O. generalisti/specialisti) e dell'area geografica in cui operano (T.O. incoming, outgoing e nazionali);
- Definizione di pacchetto turistico e individuazione dei servizi turistici che ne fanno parte, con analisi della differenza tra servizi di accesso e servizi di accoglienza;
- Le caratteristiche dei principali contratti che i Tour Operator possono concludere con i fornitori dei servizi turistici inclusi nei pacchetti (contratti isolati, contratti di allotment e contratti vuoti per pieno);
- L'attività di produzione di pacchetti turistici a catalogo e le sue fasi;
- La determinazione del prezzo di vendita un pacchetto turistico a catalogo: il metodo del full costing ed il metodo del BEP (non discriminando i prezzi tra alta, media e bassa stagione);
- La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico con il metodo del full costing nel caso in cui la vendita sia realizzata da una ADV intermediaria alla quale è necessario riconoscere una commissione;
- La determinazione del numero minimo di pacchetti da vendere per raggiungere il punto di equilibrio economico;
- Progettazione pratica di un pacchetto turistico a catalogo, con relativa tariffazione;
- L'attività di produzione di pacchetti turistici a domanda e le sue fasi;
- La determinazione del prezzo di vendita di un pacchetto turistico a domanda: il metodo del full costing;
- Progettazione pratica di un pacchetto turistico a domanda partendo dalle richieste del cliente, con relativa tariffazione;
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici: il canale distributivo diretto, indiretto ed indiretto breve; le strategie di promozione (attività pubblicitarie, fiere di settore, attività di direct marketing, offerte speciali, educational tour, sito web); il catalogo come principale strumento di promo-commercializzazione e le sue parti; le principali strategie di vendita (last minute, last second, advance booking e formula roulette);
- Il Business Travel: la definizione di viaggio d'affari e la differenza con i viaggi leisure, le figure professionali che si occupano di organizzare i viaggi di lavoro (travel manager, professional congress organizer, meeting planner), il bleisure, il viaggio incentive, gli eventi aggregativi (conferenza, congresso, convention, convegno, tavola rotonda, workshop, fiere di settore), l'importanza degli eventi congressuali per le località e le caratteristiche che deve possedere una località che si vuole proporre come sede congressuale; le fasi dell'organizzazione di un congresso; la situazione del mercato congressuale in Italia; Convention Bureau
- La determinazione della quota individuale di iscrizione ad un congresso e del prezzo di vendita a persona di un pacchetto congressuale.

PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

- La pianificazione strategica: il sistema informativo aziendale di tipo contabile e non contabile; il sistema di pianificazione, programmazione e controllo; la differenza tra strategia e tattica; l'orientamento strategico di fondo ed i suoi elementi costitutivi (vision, mission e valori aziendali); l'analisi dell'ambiente esterno ed il modello delle 5 forze di Michael Porter; l'analisi dell'ambiente interno e la catena del valore; la definizione degli obiettivi strategici aziendali
- Le strategie aziendali ed i piani aziendali: strategie a livello corporate riguardanti il vantaggio competitivo e lo sviluppo dell'attività; matrice di Porter e matrice di Ansoff; strategie a livello di unità d'affari, definizione di Area Strategica d'Affari (ASA); matrice General Electric; i piani aziendali (piani di funzione e piani generali);
- Il Business Plan: definizione, destinatari, finalità ed orizzonte temporale del documento; fonti di finanziamento di un progetto imprenditoriale (caratteristiche e distinzioni); forma e contenuto di un business plan (sintesi preliminare, descrizione dell'impresa, descrizione del prodotto/servizio; piano di marketing; piano operativo e prospetti economico-finanziari);
- Il Budget: definizione, caratteristiche, orizzonte temporale e finalità del documento; fasi del processo di redazione; struttura del documento; budget operativi (budget commerciale, budget della produzione e budget delle altre unità operative); budget di tesoreria; budget aziendale (budget economico e budget patrimoniale)
- L'analisi degli scostamenti: definizione e finalità (solo brevi cenni).

MARKETING TERRITORIALE

- Le caratteristiche dei territori considerati destinazioni turistiche; l'analisi del ciclo di vita di una destinazione turistica e la sua utilità in sede di definizione delle strategie e delle attività da compiere; le politiche volte a preservare una destinazione dagli effetti negativi del turismo e l'importanza rivestita dall'attività di marketing territoriale; la definizione di prodotto/destinazione; il ruolo svolto dagli enti pubblici territoriali nell'ambito del marketing territoriale e la figura del destination manager;
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica: definizione e classificazioni;
- L'analisi dell'offerta turistica di una destinazione e della concorrenza, con i relativi indicatori (tasso di ricettività, tasso di densità ricettiva, quota reale di mercato, quota potenziale di mercato, quota di penetrazione sul mercato).
- I flussi turistici: definizione ed importanza rivestita nell'ambito della creazione di un prodotto/destinazione, fattori da cui dipendono (sia di tipo pull sia di tipo push); analisi qualitativa e quantitativa dei flussi, con relativi indicatori (tasso di turisticità territoriale, indice di affollamento, indice di densità turistica territoriale);
- Panoramica sulla attuale situazione del settore turistico, analisi dei trend di mercato e dei principali cambiamenti che hanno interessato il settore nell'ultimo decennio;
- L'analisi SWOT del territorio: punti di forza e di debolezza e loro classificazione, minacce ed opportunità e loro individuazione; selezione del mercato obiettivo e posizionamento;
- Il piano di marketing territoriale: la comunicazione e la promozione del prodotto/destinazione e le loro finalità, il brand territoriale, gli strumenti di comunicazione e di promozione offline ed online; la destination reputation; la strategia di Customer Relationship Management (CRM) e brevi cenni sui principali strumenti utilizzabili per la sua implementazione (city card, carta della qualità dell'accoglienza, IAT, servizio di bus navetta, servizio di noleggio bicicletta e servizio Wi-Fi); il piano di marketing territoriale e le sue parti.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- Elaborazione di un business plan di un'impresa turistica;
- Redazione del budget di un'impresa turistica;

OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare correttamente il linguaggio tecnico della disciplina;
- Comprendere e interpretare articoli tratti da riviste di settore, individuando le principali tendenze in atto nei mercati turistici;
- Sapere leggere e interpretare i principali documenti aziendali, individuando ed utilizzando correttamente le informazioni ricercate;
- Analizzare casi aziendali relativi a situazioni problematiche e saper individuare le opportune soluzioni tecnico-gestionali;
- Conoscere e sapere utilizzare i diversi metodi di controllo dei costi;
- Determinare il break even point e rappresentarlo graficamente;
- Effettuare scelte di convenienza economica e motivarle opportunamente;
- Costruire proposte turistiche, anche a carattere tematico, e determinarne il prezzo di vendita al pubblico;
- Conoscere ed elaborare i principali documenti aziendali inerenti all'attività di pianificazione e programmazione aziendale, effettuando tutte le analisi e i calcoli ad essi propedeutici;
- Analizzare i fattori di attrazione di una destinazione turistica ed elaborare un piano di marketing territoriale

OBIETTIVI CONSEGUITI

Durante l'attività scolastica la classe ha globalmente dimostrato un discreto livello di interesse nei confronti della disciplina ed un buon livello di attenzione. La partecipazione alle lezioni è stata attiva, soprattutto durante le esercitazioni pratiche, e l'impegno domestico è stato costante durante tutto l'anno.

I risultati delle verifiche e delle interrogazioni sono stati complessivamente soddisfacenti, con un numero ridotto di insufficienze, prontamente oggetto di recupero, e con la presenza di qualche punta di eccellenza. Nonostante ciò si evidenzia la presenza di qualche situazione più delicata, relativa a studenti che hanno raggiunto solo gli obiettivi minimi disciplinari, dimostrando di possedere unicamente le conoscenze essenziali e di saperle applicare esclusivamente con riferimento a situazioni operative poco complesse.

VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Numero, tipologia, frequenza delle prove di verifica

Nel trimestre sono state svolte due prove scritte ed una interrogazione orale. Le prove scritte consistevano nella risoluzione di esercizi/problemi, con interpretazione dei dati ottenuti per trarre indicazioni circa la situazione attuale dell'impresa e la sua prevedibile evoluzione futura.

Nel pentamestre sono state svolte quattro prove scritte (di cui una per classi parallele) ed una interrogazione orale. Gli studenti, inoltre, hanno dovuto progettare e tariffare un pacchetto turistico a catalogo, partendo dalle indicazioni fornite e rispettando i vincoli indicati nella traccia assegnata. Il progetto è stato oggetto di esposizione durante l'interrogazione orale. La tipologia delle prove scritte somministrate durante il pentamestre è stata di diverso genere: la prova per classi parallele richiedeva di compiere l'analisi critica della situazione

del mercato turistico e dei suoi trend, partendo dalla lettura di alcuni documenti, oltre che l'analisi e l'interpretazione di un pacchetto turistico a catalogo; mentre le altre prove scritte consistevano nella risoluzione di esercizi/problemi, nell'analisi di soluzioni operative alternative, nella risposta a quesiti teorici, nel calcolo e nell'interpretazione di indicatori e nell'effettuazione di scelte di convenienza economica. Durante il pentamestre la classe ha, inoltre, svolto una simulazione della seconda prova dell'esame di Stato.

b) Criteri di valutazione

Per quanto riguarda l'orale si è tenuto conto di:

- Conoscenza degli argomenti e dei nuclei fondanti della disciplina;
- Utilizzo del linguaggio tecnico;
- Capacità di collegamento tra i diversi temi;
- Capacità di analisi critica.

Per quanto riguarda lo scritto si è tenuto conto:

- Conoscenza e utilizzo dei meccanismi operativi e delle tecniche di risoluzione studiate;
- Correttezza operativa e dei risultati;
- Capacità di interpretare i risultati ottenuti e di utilizzarli per compiere scelte di convenienza economica e per valutare diverse situazioni operative;
- Capacità di problem solving e di decodifica di un testo/problema;
- Abilità di pianificazione e di progettazione.

LIBRI DI TESTO

- *Scelta Turismo più*, vol. 3, edizioni Tramontana, a cura di G. Campagna, V. Loconsole
- *Scelta Turismo più*, vol. 2, edizioni Tramontana, a cura di G. Campagna, V. Loconsole (per la parte relativa alla riclassificazione e all'analisi di bilancio).

SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, durante le lezioni sono stati utilizzati sia fogli di calcolo Excel (per la risoluzione degli esercizi) sia presentazioni PowerPoint (contenenti anche collegamenti ipertestuali a siti web o a video di particolare interesse). A tal fine, quando disponibili, sono stati utilizzati il video-proiettore, la TV e il PC.

Le presentazioni PowerPoint utilizzate a lezione sono state fornite agli studenti e sono presenti su Google Classroom.

Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati proposti anche esercizi aggiuntivi rispetto a quelli presenti sul libro di testo, nonché articoli di approfondimento tratti da riviste di settore. Anche questi materiali sono disponibili su Google Classroom.

MATERIA: TERZA LINGUA STRANIERA - TEDESCO

DOCENTE: Dalla Piazza Chiara

CLASSE: 5 C - TUR

1. **PROGRAMMA SVOLTO**

Elementi grammaticali: ripasso del tempo verbale del Perfekt, del Präteritum e della costruzione del participio passato, le secondarie temporali con als e wenn, la secondaria con dass, la secondaria finale con damit, le interrogative indirette, le frasi relative, il genitivo, il futuro, il passivo (di presente, Perfekt e Präteritum), le frasi infinitive con zu, le frasi con um/ohne/statt ... zu, la differenza fra um..zu e damit, le date, i verbi e le preposizioni di posizione, una selezione di verbi e aggettivi a reggenza fissa.

Capitolo 1:

- La presentazione di un hotel e gli elementi chiave di un Hotelprospekt;
- La Bewertung: definizione e termini chiave per riconoscere recensioni positive e negative di un hotel.
- Lettura e traduzione di prospetti di hotel in diverse località vacanziera.

Capitolo 2:

- Le mansioni principali di una Sekretärin e di un Kassierer
- Le principali differenze tra Reisebüro (agenzia turistica) e Reiseveranstalter (operatore turistico)

Capitolo 3:

- Analisi della corrispondenza in Hotel:
 - o Richieste di preventivo (Bitte um Angebot) e preventivo (Angebot)

Capitolo 4:

- Lettura di testi di presentazione di villaggi turistici
- Analisi della corrispondenza in hotel:
 - o prenotazione e conferma di prenotazione (Resevierung und Buchunbestätigung)
 - o controfferta (Gegenangebot)

Capitolo 5:

- Lettura di testi su vacanze montane
- Analisi della corrispondenza in hotel:
 - o Richiesta di cambio di prenotazione (Umbuchung) e annullamento di una prenotazione (Annullierung/Ablehnung des Angebots)

Capitolo 6:

- Businesshotel:
 - o Elementi principali che li contraddistinguono
 - o Suggerimenti per un viaggio d'affari

Capitolo 7:

- Grand Tour e „Viaggio in Italia“ di Goethe: accenni

Argomenti presenti sul materiale fornito dalla docente:

- Approfondimento di ricerca e presentazione a gruppi di una deutschsprachige Länder tra quelle proposte.
- Il turismo e le principali tipologie, accenni di storia del turismo.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- Il sollecito di pagamento
- compiti principali di un Animateur
- Accenni a:
 - o turismo di massa
 - o turismo accessibile
 - o elementi principali di un CV

Arona, 05/05/2022

OBIETTIVI MINIMI

- a. Raggiungimento almeno del livello A2/B1 del QCER;
- b. conoscenza completa degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- c. accettabile abilità di *listening, speaking, reading e writing*, tali che, pur in presenza di incertezze, non sia compromessa la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- d. non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite;
- e. saper cogliere gli aspetti essenziali di testi autentici turistici;
- f. conoscere in modo completo, benché non approfondito, gli elementi linguistici della comunicazione quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe riesce ad inquadrare l'argomento trattato ed è in grado interagire, seppur in modo differenziato, sulle tematiche trattate. La rielaborazione, nonostante debba essere stimolata (permane la preferenza ad avvalersi di lessico e costruzioni utilizzate durante le spiegazioni), è buona per la maggior parte della classe.

La classe è in grado di trattare argomenti basilari relativi al settore turistico e possiede conoscenze linguistiche sufficienti per la comunicazione quotidiana. Il gruppo ha dimostrato di aver acquisito buone abilità di reading e writing, e accettabili abilità di listening e speaking. La classe, in base alla classificazione QCER, ha raggiunto un livello medio pari ad A2/B1. Gli studenti tendono però, nonostante la conoscenza grammaticale di regole più complesse, ad impiegare strutture di base, con le si sentono più sicuri ad interagire.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare:

- g. la conoscenza di contenuti e la correttezza linguistica;
- h. la capacità di rielaborazione;
- i. la capacità di utilizzare le competenze acquisite in modo autonomo;
 - la capacità di individuare la tipologia di testo in base all'estratto proposto;
- j. la chiarezza espositiva e la correttezza fonetica;

Le verifiche di comprensione del testo e grammaticali hanno teso a valutare:

- la pertinenza delle risposte alle domande proposte;
- la precisione ortografica e lessicale;
- la correttezza formale;

- l'acquisizione da parte dello studente di nuove strutture grammaticali e la capacità di sostituire e rielaborare frasi semplici, con quelle più complesse.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche sommative sono state effettuate complessivamente 3 prove (1 orale e 2 scritti) per il primo periodo. Nel secondo periodo sono state svolte 4 prove (2 orali e 2 scritti) e si prevede di effettuare un ulteriore scritto entro la fine dell'anno.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, è stata adottata una scala di valori dall'uno al dieci con variazioni intermedie.

Per il conseguimento della sufficienza è richiesta una competenza delle abilità fondamentali che non pregiudichi la comunicazione del messaggio.

LIBRI DI TESTO

- k. T. PIERUCCI, A. FAZZI, *Reiselust*, Loescher Editore, 2020.

SUPPORTI DIDATTICI

- l. Materiali forniti dalla docente per approfondimenti di tecnica turistica, cultura e civiltà.
- m. Si è fatto uso sporadico dell'applicativo web Kahoot, durante il ripasso, per fissare alcuni argomenti di vecchia e nuova introduzione.

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: FEDERICA MORA

CLASSE: 5 C TUR

PROGRAMMA SVOLTO

Delle opere sottolineate è richiesta l'analisi.

Modulo 1. IL NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza: J. J. Winckelmann e A. R. Mengs

Il genio neoclassico di Antonio Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche che si abbracciano. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David, classicismo e virtù civica: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Le Sabine. Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo. La consacrazione di Napoleone I

L'architettura neoclassica in Europa. Recupero dell'antico e nuove esigenze funzionali. Le origini del Neoclassicismo in Francia. Jacques- Germain Soufflot, Panthéon. L'architettura visionaria in Francia. Etienne Louis Boullée: Progetto per l'ampliamento della sala di lettura della Biblioteca di Parigi; Cenotafio di Newton. Neo greco in area germanica: K. G. Langhans, Porta di Brandeburgo; F.K.L. von Klenze, Walhalla. L'architettura neoclassica in Italia: Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala di Milano

Jean-Auguste-Dominique Ingres, sensualità e perfezione formale: La Grande odalisca

Francisco Goya, un illuminista visionario: Il sonno della ragione genera mostri. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno che divora uno dei suoi figli

Modulo 2. IL ROMANTICISMO

Il pittoresco e la verità della natura nei dipinti di John Constable: Il mulino di Flatford

Il sublime. Caspar David Friedrich e l'anima della natura: Il viandante sul mare di nebbia. Il monaco in riva al mare. Il naufragio della Speranza

Un Romanticismo informale. William Turner e il fascino del paesaggio: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio. Navi in mare

Un Romanticismo del disincanto. La pittura inquieta di Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

Un Romanticismo eroico. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Le donne di Algeri

Il patriota del pennello. Francesco Hayez e il Romanticismo italiano: Atleta trionfante. Il bacio (1859)

Modulo 3. REALISMO E IMPRESSIONISMO

Educarsi al vero. La pittura in Francia. La Scuola di Barbizon: cenni

Gustave Courbet e lo scandalo della realtà: Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans

Honoré Daumier e l'arte della satira: Il vagone di terza classe

L'epica contadina di Jean-François Millet: Le spigolatrici

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: La Rotonda dei bagni Palmieri. Lancieri a cavallo. Bovi al carro

Il nuovo volto delle città: la Parigi di Haussmann; il Ring di Vienna; Barcellona e il plan Cerdà

La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère

Claude Monet: Impressione, sole nascente. Il ciclo delle ninfee. L'Orangerie

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas: L'assenzio (confronto con E. Manet, La prugna, P. Picasso, La bevitrice di assenzio e Arlecchino e la sua amica, E. Hopper, Automat)

Il Musée d'Orsay, la casa degli Impressionisti

Modulo 4. OLTRE IL NATURALISMO (TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE)

Impressionismo scientifico. Gli studi di M.- E. Chevreul. Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Divisionismo Italiano. Giovanni Segantini: Le due madri. Gaetano Previati: Maternità. Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Mare all'Estaque dietro agli alberi; Tavolo di cucina; I Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti

L'arte di un primitivo. Paul Gauguin: La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. la Orana Maria. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh, le radici dell'Espressionismo: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi

Modulo 5. VERSO IL NOVECENTO

Le Secessioni in Europa. Monaco e Franz von Stuck: *Il peccato*. Berlino e Lovis Corinth: *Autoritratto con scheletro*. Vienna e Kolo Moser: *Copertina di "Ver sacrum"*. Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione viennese*. Max Klinger: *Beethoven*. Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven. Giuditta I*

Edvard Munch, la natura come specchio dell'anima: *La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johan. Il grido*

Itinerari turistici.

Un percorso a scelta tra:

- La Linea Cadorna. Lavoro di ricerca in sottogruppi ed elaborazione di flipbook divulgativo
- Alessandro Antonelli, architetto neoclassico nel Novarese. Lavoro di ricerca in sottogruppi ed elaborazione di flipbook divulgativo

Saranno svolti nel mese di maggio i seguenti argomenti:

Modulo 6. LE AVANGUARDIE

Espressionismo francese, tedesco e austriaco
Cubismo
Futurismo
Astrattismo
Dadaismo e Surrealismo

Modulo 7. ARTE E DOPOGUERRA

Nuova Oggettività
Arte informale

Il dettaglio delle opere in analisi relative alle Avanguardie storiche sarà allegato al documento a fine anno scolastico.

OBIETTIVI MINIMI

Nel corso dell'anno sono stati adottati nella griglia di valutazione i seguenti obiettivi minimi:

1) CONOSCENZA.

L'alunno conosce globalmente gli argomenti proposti e sa leggere l'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

2) COMPETENZA

L'alunno sa applicare le conoscenze acquisite a contesti semplici, ovvero: sa selezionare e organizzare le principali conoscenze in modo funzionale al quesito; sa produrre un testo coerente; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

3) ABILITA'

L'alunno sa rielaborare le informazioni di base; dimostra un'accettabile capacità di sintesi e confronto.

4) PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA

Dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica ad un livello semplice, ma chiaro e corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento al piano di lavoro iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati abbastanza aderenti alla situazione della classe e ai livelli di partenza.

Il profitto medio si è rivelato abbastanza corrispondente alle aspettative sia in fase intermedia sia in fase conclusiva: globalmente i livelli dimostrati attestano una acquisizione delle conoscenze discreta e una capacità di organizzare, sintetizzare e confrontare le informazioni acquisite più che sufficiente; la terminologia adottata è complessivamente corretta.

In alcuni casi sono emersi risultati molto positivi, soprattutto nelle abilità di confronto tra opere/artisti/movimenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e scritte.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto anche dell'interesse manifestato, della costanza e continuità dell'impegno dimostrato, della puntualità e serietà nell'organizzazione del lavoro. Il dialogo educativo è stato sempre sereno e collaborativo e questo ha favorito un clima di lavoro positivo, nonostante le inevitabili difficoltà causate dalla pandemia.

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA

Strumento di valutazione formativa è stato il controllo quotidiano, informale, dello studio attivato dalle richieste stesse degli allievi di ulteriori spiegazioni e chiarimenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Prove orali e scritte in presenza.

Le verifiche scritte sono state calendarizzate insieme ai ragazzi onde favorire una proficua organizzazione del lavoro. La verifica del saldo del debito del primo periodo si è tenuta

mediante interrogazione orale.

LIBRI DI TESTO

Libro di testo adottato: M. Tavola – G. Mezzalama, Arte. Bene comune. Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Mondadori Pearson.

Il testo in adozione è stato integrato con appunti, materiale didattico specifico tratto da riviste/monografie/altri manuali, materiale multimediale.

SUPPORTI DIDATTICI

Per la strutturazione della lezione in classe si è utilizzato il videoproiettore con slides in PowerPoint, inoltrate poi agli allievi su Classroom.

In regime di DDI, le lezioni sono state impostate su presentazioni del suddetto materiale tramite piattaforma Meet.

Ogni file è stato inviato alla classe nelle modalità concordate su Classroom.

MATERIA: Diritto e legislazione turistica

DOCENTE: Luigi Varriale

CLASSE: 5C ITE

PROGRAMMA SVOLTO

Legislazione Turistica Regionale

Ripartizione delle competenze tra i vari livelli istituzionali
Punti critici della legislazione regionale e ricorso ai testi unici
Temi controversi tra le varie legislazioni regionali (Questione del turismo accessibile)

Tutela dei beni culturali e paesaggistici (Ed. Civica)

Legame tra turismo e tutela dei beni
Lo statuto costituzionale dei beni culturali e del paesaggio
Il codice dei beni culturali e del paesaggio
Tutela e valorizzazione dei beni culturali
Circolazione internazionale dei beni culturali
Tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici

Tutela internazionale dei beni paesaggistici (Ed. Civica)

Le fonti internazionali
Norme internazionali sulla circolazione dei beni
Tipologie di beni protette dall'UNESCO
Come si ottiene la protezione dell'UNESCO

I Finanziamenti Comunitari

La strategia Europa 2020
I fondi strutturali

Finanziamenti nazionali

Rilevanza economica del settore in Italia
Il decreto valore e cultura ed il decreto culturale
Piano strategico di sviluppo 2017-2022

La tutela del consumatore

Nozione giuridica di consumatore e ragioni della sua tutela
Politica di settore in ambito europeo
Risoluzione alternativa delle controversie sulle piattaforme ADR e ODR
Normativa nazionale; codice del consumo

La tutela del turista

Quadro normativo
Le carte dei diritti e le carte dei servizi
Conciliazione delle controversie
Debolezza giuridica del turista e relative misure legislative
Le direttive europee in merito alla protezione del turista

L'Unione Europea

Cenni sulle origini del progetto europeo

Le tappe del tentativo di unificazione ancora in corso

Le politiche dell'Unione Europea.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Lo stato Italiano

Forma di stato e forma di governo

Caratteri della costituzione italiana

Parlamento e bicameralismo perfetto

Processo Legislativo ordinario e costituzionale aggravato

Rapporti con il governo e strumenti di controllo

Corte Costituzionale ruolo, funzioni e ricorsi.

Presidente della repubblica, elezioni e funzioni

OBIETTIVI MINIMI

Comprensione di base di quanto indicato sopra, per quanto riguarda le conoscenze e le abilità, con l'aspettativa di raggiungere lo stesso livello per quanto riguarda l'ambito delle competenze.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Sia pure in maniera variegata può dirsi che gli obiettivi previsti siano stati complessivamente raggiunti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si rimanda a quanto riportato nella programmazione di inizio anno ed alla programmazione di dipartimento.

LIBRI DI TESTO

Diritto e Legislazione Turistica 5° anno – Scuola & Azienda. Luigi Bobbio, Lucia Delogu, Ettore Gliozzi, Luciano Olivero

SUPPORTI DIDATTICI

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: Antonio Amedeo Monticelli

CLASSE: V TURISMO sez. C

PROGRAMMA SVOLTO

MODULI

MODULO N° 1

GLOBALIZZAZIONE E TURISMO

CONTENUTI

- Turismo e globalizzazione
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo
- I flussi turistici internazionali
- Le strutture ricettive e i trasporti
- Condizioni climatiche e turismo
- L'impatto del turismo sull'ambiente
- Il turismo sostenibile, responsabile ed ecoturismo
- Tendenze future del turismo: analisi scheda "Il Turismo verso il 2030"

- Analisi scheda UNWTO: tourism highlights 2021, arrivals - Analysis demand/receipts by area

MODULO N°2

L'AFRICA DAL CAPO AL CAIRO

II CONTINENTE AFRICANO

- Elementi di geografia fisica
- I lineamenti del paesaggio
- Il quadro geoculturale dell'Africa
- Il quadro geoeconomico dell'Africa
- Il quadro geo-turistico dell'Africa (**la struttura della città araba**)

- *L'Africa settentrionale (o mediterranea)*
Analisi dei flussi ed entrate turistiche del Nord Africa (fonte UNWTO)
 - Viaggio in **Marocco**
 - Il profilo del Paese (territorio, popolazione, attività economiche, cenni storici)
 - Arte, cultura, tradizioni e natura
 - I modelli dell'ospitalità turistica
 - Itinerario delle città imperiali

 - Viaggio in **Egitto**

- Il profilo del Paese (territorio, popolazione, attività economiche, cenni storici)
 - Il patrimonio storico, artistico e naturale
 - I modelli dell'ospitalità turistica
- Viaggio in **Tunisia**
 - Il profilo del Paese (territorio, popolazione, attività economiche)
 - La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico
- *L'Africa sub-sahariana*
 - Viaggio in **Sud Africa**
 - Il profilo del Paese (territorio, popolazione, attività economiche, cenni storici)
 - Arte, cultura e natura
 - Turismo e vino in Sudafrica
analisi scheda

MODULO N° 3
L'ASIA DALL'ISOLAMENTO
ALL'ACCOGLIENZA TURISTICA

IL CONTINENTE ASIATICO

- Elementi di geografia fisica
 - I lineamenti del paesaggio
 - Il quadro geoculturale dell'Asia
 - Il quadro geoeconomico dell'Asia
 - Il quadro geoturistico dell'Asia
 - Analisi dei flussi ed entrate turistiche dei Paesi oggetto di studio (fonte UNWTO)
- *Asia Occidentale* (caratteristiche generali e patrimonio turistico)
 - **Israele** (territorio, cenni storici, popolazione, attività economiche e turismo)
- *Dall'India al Sud est asiatico alla Cina*
 - L'Asia del Sud (caratteristiche generali e patrimonio turistico)
 - Viaggio in **India** Il profilo del Paese (territorio, cenni storici, popolazione, attività economiche e turistiche)
 - I modelli dell'ospitalità turistica

- Itinerario: il triangolo d'oro in India
- Tradizioni e sapori
- Il Sud – Est asiatico
 - **Thailandia** (territorio, cenni storici, popolazione, attività economiche e turistiche)
 - Feste gioiose e sapori gustosi
- *L'Asia orientale (caratteristiche generali e patrimonio turistico)*
 - Viaggio in **Cina** profilo del Paese (territorio, cenni storici popolazione, attività economiche - e turistiche)
 - **La nuova via della seta (Belt and Road Initiative)**: possibili conseguenze economiche e turistiche.
 - Risorse turistiche e modelli di ospitalità turistica
 - Antichi miti e usanze millenarie
 - **Giappone** (territorio, popolazione, attività economiche e turistiche)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Arona, 05/05/2022

MODULO N.4
VIAGGIO NEL CONTINENTE AMERICANO

AMERICA caratteristiche fisico-ambientali, socio culturali ed economiche

L'America settentrionale

- Viaggio negli **Stati Uniti** profilo generale
- Itinerario delle città storiche americane
- Viaggio a New York

L'America Centrale

- Viaggio a **Cuba** profilo generale del paese (territorio, popolazione, attività economiche e turistiche).

OBIETTIVI MINIMI

Conoscere:

- le principali forme di turismo nelle specificità geografico-ambientali;
- le principali mete turistiche dei territori oggetto di studio;
- le aree geografiche di interesse turistico su scala mondiale;
- modelli di sviluppo turistico sostenibile;
- le risorse turistiche del territorio a livello locale.

Saper:

- riconoscere il ruolo della globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico;
- confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo economico;
- riconoscere e confrontare le forme di turismo legate ad ambiti regionali dei continenti extraeuropei;
- analizzare l'impatto ambientale del turismo nei paesi extraeuropei;
- utilizzare le diverse fonti di documentazione;
- progettare itinerari turistici adeguati all'utenza.

OBIETTIVI CONSEGUITI

L'obiettivo è stato quello di fornire ai discenti un panorama completo della geografia turistica e strumenti moderni possibilmente digitali per un approccio il più possibile attuale alla geografia del territorio e all'offerta turistica facendo spesso riferimento a eventi e accadimenti recenti. Il raggiungimento di tale obiettivo è stato raggiunto nel complesso da tutta la classe. I risultati, pur se non omogenei, sono stati generalmente discreti.

CONOSCENZE

- √ conoscere alcuni fondamentali aspetti della geografia turistica a livello extraeuropeo, con particolare attenzione alle tematiche del turismo sostenibile e responsabile.
- √ Conoscere i continenti extraeuropei esaminandone le principali caratteristiche morfologiche, paesaggistiche, climatiche, ambientali e socio-economiche (ovviamente si è data particolare importanza all'esame dei Paesi che, per ragioni di varia natura, hanno una maggiore rilevanza dal punto di vista turistico).
- √ Con riguardo ai suddetti Paesi è stata inoltre sviluppata l'analisi dei flussi turistici, delle capacità ricettive e della rete dei trasporti.

Obiettivi raggiunti mediamente con un livello **DISCRETO** e per alcuni studenti **BUONO**.

COMPETENZE

- √ Comprendere il cambiamento e le diversità socio-economiche in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- √ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- √ Comprendere i rapporti esistenti in un sistema territoriale tra dimensione economica, fattori geografico-ambientali e umani, e interpretare le differenze culturali come risorse. √ Costruire percorsi turistici riferiti al contesto extraeuropeo.

Obiettivi raggiunti mediamente con un livello **BUONO** e per alcuni studenti **DISCRETO**.

CAPACITÀ

- √ Individuare le risorse di un territorio, sia di natura prettamente naturale che culturale. √ Individuare, descrivere e spiegare i fattori principali che influenzano la localizzazione delle attività turistiche.

√ Comprendere che lo spazio geografico in cui si svolge l'attività turistica ne influenza programmi, piani e decisioni.

Obiettivi raggiunti mediamente con un livello **BUONO** e per alcuni studenti **DISCRETO**.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche formative che consentono il controllo in itinere del processo di apprendimento, sono state effettuate con modalità differenti quali domande orali, dibattiti, esercitazioni individuali e di gruppo, esercizi strutturati o semi strutturati. Inoltre si sono utilizzate esercitazioni con carte mute, vista la difficoltà riscontrata da parte degli alunni nella localizzazione dei luoghi. Le verifiche sommative solitamente orali, sono state proposte al termine di argomenti ritenuti particolarmente significativi per verificare gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità, competenze. Come concordato nella riunione di dipartimento, sono state effettuate nel primo trimestre 2 prove, dando maggiore risalto alle interrogazioni orali, in relazione anche alla natura dell'esame di Stato. Per quanto riguarda la verifica degli apprendimenti, come per l'attività didattica, nel secondo periodo, **le verifiche orali (3) sono state predisposte in funzione dell'Esame di Stato** come pure una simulazione orale a fine anno.

LIBRI DI TESTO

S. Bianchi, R. Kohler, C. Vigolini, Destinazione Mondo Nuova Edizione, De Agostini, Novara

SUPPORTI DIDATTICI

La didattica ha compreso: lezione frontale, lezione partecipata, lavori di approfondimento su argomenti specifici, libro di testo, quotidiani e riviste, strumenti audiovisivi e informatici, mappe e carte geografiche. È stata utilizzato molto frequentemente il video proiettore in modo da rendere le lezioni maggiormente fruibili, e sulla Bachecca di Classroom sono stati messi a disposizione dei ragazzi materiali integrativi ai libri di testo (power point, schede di attività da svolgere, link di collegamento a brevi video di approfondimento, schematizzazioni e semplificazioni per DSA /BES);

MATERIA: Seconda Lingua Comunitaria Francese

DOCENTE: Giglio Tos Roberta

CLASSE: 5 C TUR

PROGRAMMA SVOLTO

TOURISME:

Travailler à la réception

La réception

A' l' hôtel

Dialogue et lexique

LES TRANSPORTS

Réserver un vol

Réserver un vol à l'oral

Les transports aériens

Les compagnies low cost

Les aéroports français

Les mesures de sûreté pour les passagers

À la gare

Communiquer à la gare à l'oral

Les transports ferroviaires

Les chemins de fer en France

Les gares de Paris

Les services SNCF

Les tarifs

Les transports urbains

Réserver un ferry

Réserver un ferry à l'oral

Réserver une croisière

Réserver une croisière à l'oral

Les transports maritimes

Les bateaux de ligne

Les croisières

La navigation de plaisance

Réserver un transport routier (voiture, autobus)

Réserver un transport routier à l'oral

Les transports routiers

L'autocar

La voiture

La location de véhicules

Les transports

Les transports aériens

- Les transports ferroviaires
- Les transports urbains
- Les transports maritimes
- Les transports routiers

Les intermédiaires de voyages

- Les voyagistes
- Les agences de voyages
- Le devis
- Le marketing touristique

Produits touristiques

- Les produits touristiques classiques
 - Le tourisme œnogastronomique
 - L'œnogastronomie
 - Le tourisme sportif
 - Le tourisme de montagne
 - Les séjours linguistiques
 - Une école de langues
 - Les congrès
 - Les voyages de motivation

Les produits touristiques tendances

- Le tourisme de mémoire
- Le tourisme industriel
- Le tourisme spatial
- Les box ou coffrets cadeaux
- Les voyages de noces
- Les parcs d'attractions
 - Un parc d'attractions
 - Une location rurale

- Le tourisme vert
- Le tourisme senior
- Le tourisme accessible

Les produits touristiques intemporels

- Le tourisme de santé

LEXIQUE:

Les transports

- Embarquement immédiat
- À la billetterie
- Les embarcations
- Une croisière
- Sur la route

Les voyagistes

- À l'agence de voyages

Tout sur l'agence de voyages
Rédiger un itinéraire touristique
Pour bien voyager
Le tourisme sportif à vélo et à pied
Les sports nautiques
Les sports d'eau vive
La pêche
Le golf
Les ports aériens
Décrire les lieux du tourisme sportif
Les sports d'hiver
Les séjours linguistiques
Les congrès
Les parcs d'attractions

La France politique :

L'organisation administrative
Les institutions françaises
Les symboles de la France

La France :

Provence-Alpes-Côte d'Azur
L'Outre-mer- Guadeloupe

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico

LES VOYAGISTES

Itinéraires touristiques

La rédaction d'un itinéraire
La nominalisation
Itinéraire en Toscane
Itinéraire sur la Loire

La France :

Paris

Nodo pluridisciplinare :

Charles Baudelaire
Guillaume Apollinaire

OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;

- accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale.
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

L'alunno deve conoscere in modo completo ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti generali e specifici di molteplici tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, tabelle, grafici, interviste e saperli analizzare e commentare; deve saper prendere semplici appunti, deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali in lingua francese che permettono agli studenti di intervenire per valorizzare il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale contribuendo al miglioramento organizzativo dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

CONOSCENZE

Acquisizione di una consistente cultura generale, accompagnata da buone capacità linguistiche espressive e logico-interpretative

Conoscenza di argomenti coinvolti nella gestione dei servizi e/o prodotti turistici prestando particolare attenzione all'obiettivo della valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio

COMPETENZE

Utilizzare metodi, strumenti, tecniche in grado di far fronte alle continue innovazioni di processo e di prodotto

Saper gestire le relazioni sia negli aspetti di technicalità (pratica delle lingue straniere e utilizzo delle nuove tecnologie) sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio)

Sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza

ABILITA'

Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali per poterne cogliere le ripercussioni nel contesto turistico

Riconoscere ed interpretare i fenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica

Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici attraverso il confronto tra epoche, aree geografiche e culturali diverse

Affrontare i cambiamenti aggiornandosi e ristrutturando le proprie competenze.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo sommativo prevedendo prove orali (interrogazioni), prove scritte semi-strutturate e questionari.

VALUTAZIONE INTERPERIODALE

Elementi valutativi:

Impegno (inadeguato/adequato/costante e costruttivo)

Attenzione e partecipazione (scarsa/discontinua/costante)

Metodo di studio (inadeguato/adequato/ben strutturato)

Comportamento (scorretto/discontinuo/corretto)

Voto (scritto/orale/pratico)

Situazione (in regresso/stazionaria/in progresso)

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

Recupero in itinere, secondo quanto deliberato da Collegio Docenti e Consiglio di Classe.

LIBRI DI TESTO

Objectif Tourisme – Le français des professions touristiques – L.Parodi M. Vallacco
Juvenilia Scuola

SUPPORTI DIDATTICI

Supporti audiovisivi: video in francese, ascolti di conversazioni in diretta, film e documentari, comprensioni in lingua francese livello B2.

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: MANFREDI NORMA

CLASSE: 5 C TURISMO

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'etica

- 1 Perché fare il bene?
- 2 La necessità di fare il bene
- 3 Il fondamento dell'impegno nel bene
- 4 Facendo il bene la persona realizza pienamente se stessa
- 5 L'impegno morale cristiano è sequela e imitazione di Cristo
- 6 Libertà e responsabilità

Etica del nascere e del morire

- Fecondazione assistita: etica laica ed etica religiosa
- Fecondazione omologa ed eterologa
- Procreazione assistita e maternità surrogata
- Scissione del materno in tre figure: maternità biologica, gestazionale e sociale
- Visione sostanzialista e funzionalista
- L'eutanasia: il diritto di morire
- Eutanasia ed accanimento terapeutico
- Il testamento biologico
- Il dibattito sul fine vita si colloca a cavallo del delicatissimo crinale che unisce riflessione etica ed elaborazione normativa

Etica e ambiente

- La crisi ambientale
- L'opera dell'uomo sull'ambiente negli ultimi 100 anni
- Effetto serra e cambiamenti climatici
- La terra è una grande casa da custodire
- Solidarietà e cooperazione per affrontare il problema ecologico
- Quando lo sviluppo è sostenibile?

Il rapporto dei giovani con la fede

- I giovani e la Chiesa: le strade nuove di un incontro possibile
- Credere in se stessi e afferrare il significato della vita
- Giovani e Chiesa: una Chiesa vicina alle persone e portatrice di speranza
- Giovani e Chiesa: cura delle relazioni e qualità dei percorsi
- Giovani e Chiesa: la fede tra frammentazione e appartenenza
- Giovani e fede: religione fai da te

Educazione civica: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

- Costruttori di pace
- Il diritto dei popoli alla pace
- Lettura ed ascolto del brano "Pace" di Jovanotti
- Discussione sul film "La battaglia di Hacksow Ridge": storia dell'obiezione di coscienza

Intervento del Direttore diocesano della Caritas per un incontro dal titolo “La carità entra a scuola” per sensibilizzare alla mission della Caritas e al tema del volontariato.

Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d’attualità proposti dall’insegnante e dagli studenti

Visione e dibattito sui film o documentari: “L’Onda” sul tema della scelta tra bene e male; “Io prima di te” sul tema dell’eutanasia; “Antropocene” sul tema dell’etica dell’ambiente; “God’s not dead” sul tema della fede; “Bordertown” sul tema dell’etica e società: per un mondo giusto; “Lord of war” sul tema dell’obiezione di coscienza;;

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico:

Etica e società: un mondo giusto

- I principi modali dell’insegnamento sociale cristiano
- Il primato della persona e i principi ordinatori delle società
- La solidarietà e il bene comune: cooperare per il bene comune
- La concezione cristiana della società: il bene comune fra sussidiarietà e solidarietà.
- Il volontariato

OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione della capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni etiche e religiose nella società contemporanea. Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell’approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell’azione morale.

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Sviluppo di un maturo senso critico aperto all’esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contenuto multiculturale;
- costruzione di un’identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;
- analisi critica dell’attualità, capacità di relativizzazione critica delle proprie e altrui posizioni nella percezione realistica della complessità dei problemi;
- capacità di riflessione critica sul significato e il valore dell’agire morale, libero e responsabile.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il cammino formativo svolto si sono realizzate interrogazioni orali (*verifica formativa*) e questionari e temi scritti sugli argomenti svolti (*verifica sommativa*).

I criteri di valutazione hanno tenuto in particolare considerazione le abilità cognitive, nel dimostrare capacità di analisi e di valutazione, e il grado di interesse e partecipazione all’attività svolta, soprattutto nel dibattito educativo svolto in classe.

LIBRI DI TESTO

Cassinotti-Marinoni, *Sulla tua parola*, ed. Marietti, vol.U

SUPPORTI DIDATTICI

Il programma è stato svolto secondo lo schema modulare della programmazione di inizio anno. Si è attuato il metodo di lezione frontale integrato da dibattiti sulle tematiche proposte. Si è trattato, partendo dalle conoscenze già acquisite dagli studenti, di integrare, correggere, ampliare e approfondire, ordinando secondo un quadro organico, i punti fondamentali della religione cristiana.

Oltre al libro di testo adottato si è fatto uso di power point, fotocopie oltre che di sussidi audiovisivi adatti per integrare parti del programma svolto.

Classe: V sez. C TUR

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Domenico Cacciato

Data: 15 MAGGIO 2022

PROGRAMMA SVOLTO

1° periodo - parte pratica

Fondamentali, ruoli e tattica delle principali discipline sportive di squadra praticate in ambiente scolastico.

Incremento delle capacità condizionali attraverso attività individuali e di squadra quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie, innalzamento della soglia anaerobica con la metodica dell'interval training; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari.

Attività di stretching per tutti i distretti muscolari.

Incremento delle capacità coordinative svolte sia con piccoli attrezzi (funicelle, ostacoli, ecc...), che attraverso circuiti di destrezza e attività come salita alla pertica e il quadro svedese.

1° periodo - parte teorica

Il doping e i rischi connessi alla salute. Sostanze e metodi che possono migliorare la prestazione sportiva.

2° periodo - parte pratica

Esercitazioni sulla tecnica di alcune discipline dell'atletica leggera.

Incremento delle capacità condizionali e coordinative attraverso test navetta, speed ladder, giochi di squadra ed esercizi a corpo libero.

2° periodo - parte teorica

Johann Trollmann: il pugile sinti che sfidò i nazisti.

Personaggi sportivi illustri, che oltre ad essersi distinti per le loro prestazioni fisiche, si sono impegnati in ambito sociale ed umanitario.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

parte pratica:

incremento delle capacità collaborative all'interno del gruppo. Potenziamento delle capacità condizionali e coordinative in relazione alle principali attività sportive.

OBIETTIVI MINIMI

partecipare attivamente alle lezioni;

dimostrare impegno ed interesse alle attività proposte;

perseguire gli obiettivi, anche della singola lezione, riconoscendo l'errore come passo inevitabile del processo d'apprendimento;
eseguire in modo basilare le gestualità motorie e tecniche proposte;
conoscere in modo sommario i contenuti delle lezioni teoriche svolte.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi prefissati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel primo periodo sono state effettuate tre verifiche (una teorica e due pratiche). Nel secondo periodo quattro verifiche (una teorica e tre pratiche).

LIBRI DI TESTO

Non è stato utilizzato un libro di testo specifico.

SUPPORTI DIDATTICI

Gli studenti si sono avvalsi di supporti multimediali e slide preparate dal docente.

Classe 5[^] sez. C TUR

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Eleonora Viale

• **PROGRAMMA SVOLTO**

Manzoni: vita, opere principali, pensiero e poetica; *I Promessi Sposi*: l'importanza dell'opera nella nostra letteratura. Poesie civili. *Marzo 1821, Il cinque maggio*, le tragedie: *Adelchi: I e II coro; Lettera sul Romanticismo*.

Il romanzo nell'800: il realismo e la letteratura di evasione. L'età del Positivismo: Zola e il romanzo sperimentale, *L'assommoir*; Naturalismo e Verismo: poetica, temi e caratteristiche formali. Flli de Goncourt: *Questo romanzo è un romanzo vero*.

Verga: vita, opere principali, pensiero e poetica; Il ciclo dei Vinti e *I Malavoglia*: caratteristiche, novità e importanza dell'opera, *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*; il *Mastro don Gesualdo*: la morte di Gesualdo; le raccolte di novelle: *La roba*.

La letteratura italiana tra Scapigliatura e Carducci; Praga: da *Penombre: Preludio*; Tarchetti: *Il primo incontro con Fosca*; Carducci (in sintesi)

Il superamento del positivismo: Simbolismo, Estetismo e Decadentismo; Baudelaire, *I fiori del male: Spleen, l'albatro*; Huysmans: la figura del dandy; Wilde: *il ritratto di Dorian Gray*.

Il Simbolismo in Italia:

Pascoli: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *Il Fanciullino: È dentro di noi un fanciullino*; da *Myricae: Lavandare; L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto*; dai Canti di Castelvecchio: *Nebbia. Dai Primi poemetti: Italy (solo alcune strofe, per spiegare il livello post grammaticale della lingua usata da Pascoli)*

D'Annunzio: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *Il piacere: Il verso è tutto; L'innocente, Poema paradisiaco: Consolazione; le Laudi: Alcyone: La pioggia nel pineto, l'onda; Notturmo: deserto di cenere*.

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento: i Crepuscolari: poetica, temi e caratteristiche stilistiche; Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Gozzano: poetica e caratteri stilistici; *I colloqui: la signorina Felicita* (parti segnate). La Voce.

La narrativa della crisi: contenuti, riferimenti filosofici e caratteristiche formali; panorama europeo; Kafka: *La metamorfosi*

Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; i tre romanzi a confronto e la figura dell'inetto; *Una vita; Senilità: Amalia muore; La coscienza di Zeno*: contenuto, temi, struttura e caratteristiche formali; importanza dell'opera; dalla *Coscienza di Zeno: prefazione preambolo, l'ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita*.

Pirandello: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *L'umorismo: il sentimento del contrario; Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); *Novelle per un anno: La patente, il treno ha fischiato; Uno nessuno e centomila*. La produzione teatrale e il suo carattere innovativo: *Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore: La condizione di "personaggi", Enrico IV*.

Le Avanguardie; il Futurismo: poetica, temi e caratteristiche formali; Marinetti: *manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*, l'assedio di Adrianopoli.

Ungaretti: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *l'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati; Sentimento del tempo. Il dolore*.

Montale: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo*; da *Le occasioni: non recidere forbice quel volto*; da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio*

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Saba: vita, opere principali, pensiero e poetica, innovazioni stilistiche; *Il Canzoniere*: temi e novità formali. *La capra*, *Trieste*, *A mia moglie*.

• **OBIETTIVI MINIMI**

Per la produzione scritta:

- Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi; rispettare la coerenza testuale e la coesione linguistica.
- Riconoscere le varie tipologie di testi scritti.
- Cercare, selezionare e usare fonti e documenti.
- Ideare e produrre testi di diverse tipologie.
- Utilizzare registri linguistici adeguati alle richieste.
- Scrivere in maniera ortograficamente corretta, usare correttamente la punteggiatura.
- Individuare le figure retoriche e le principali caratteristiche stilistiche di un testo.
- Sapere scrivere la parafrasi di un testo poetico.
- Saper riconoscere e rispettare le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato; caratteristiche delle tipologie

Generali:

- Collocare nel tempo e nello spazio le varie correnti letterarie e gli autori studiati, contestualizzare autori e opere.
- Stabilire collegamenti e confronti.
- Comprendere ed interpretare un testo; ricavare da esso l'ideologia e i principi di poetica di un autore.
- Argomentare il proprio punto di vista.
- Collegare le tematiche di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socioculturali delle diverse epoche
- Saper cogliere le novità contenutistiche e stilistiche di un autore rispetto al suo tempo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se alcuni allievi mostrano ancora delle difficoltà nella produzione di un testo scritto coerente e coeso, e nell'operare autonomamente collegamenti e confronti tra gli argomenti studiati.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e verifiche scritte; le interrogazioni hanno riguardato gli autori e le correnti letterarie studiate e l'analisi dei testi affrontati insieme durante le lezioni. Agli alunni era chiesto di dimostrare di saper ricavare le principali informazioni stilistiche, contenutistiche e poetiche dal testo a loro proposto.

Le verifiche scritte si sono svolte riprendendo le tipologie di testo previste dalla prima prova dell'esame di stato.

LIBRI DI TESTO

M. Smbugar, G. Salà, "Letteratura +", La nuova italia, voll 2 e 3.

SUPPORTI DIDATTICI

Il libro di testo, sul quale si è lavorato in classe e a casa per applicare quanto spiegato dal docente, utilizzando schemi e appunti appositamente predisposti e caricati su classroom a disposizione della classe. Sono stati utilizzati anche materiali reperibili in rete o da altri testi, resi poi disponibili sempre su classroom. Per la parte di educazione civica ci si è serviti anche di film (in DVD) e filmati reperibili in rete.

Originale firmato agli atti della scuola

Classe 5[^] sez. C TUR

Materia: Storia

Docente: Eleonora Viale

PROGRAMMA SVOLTO

La destra storica al governo nell'Italia unita; il passaggio al governo della sinistra storica; questione meridionale e brigantaggio.

La belle époque; conflitti coloniali e aspirazioni nazionali; la situazione balcanica agli inizi del Novecento.

L'eccidio di Milano, Sonnino, Giolitti; l'età giolittiana: lotte sociali, riformismo liberale, la conquista coloniale della Libia.

La Prima guerra mondiale: cause, avvenimenti principali, conclusione del conflitto e trattati di pace; il nuovo assetto europeo.

La Russia nel primo Novecento: caduta dello zarismo e rivoluzione bolscevica; nascita dell'URSS; l'URSS nel dopoguerra; la guerra civile.

La crisi del 1929 e il new deal

La crisi del dopoguerra in Europa e in Italia; l'Italia nel dopoguerra: la vittoria mutilata; il biennio rosso, socialisti e nascita del partito comunista; la nascita del fascismo e la sua affermazione; il passaggio alla dittatura fascista: dal delitto Matteotti e le leggi fascistissime alla politica coloniale e all'alleanza con la Germania.

La Germania nel dopoguerra: la drammatica situazione economica e politica della repubblica di Weimer; l'ascesa di Hitler e i contenuti della sua ideologia; l'affermazione del nazismo, l'uso della violenza e l'eliminazione degli ebrei e dei diversi.

L'URSS dopo la rivoluzione: la Nep, Stalin al potere e la dittatura comunista

Asia e America latina fra le due guerre (sintesi).

La guerra civile spagnola e la dittatura franchista (sintesi)

La seconda guerra mondiale: cause e principali avvenimenti; l'ordine nazista e la Shoah; l'Italia nel 1943 e la guerra di Resistenza; conclusione del conflitto.

Il dopoguerra e il sistema bipolare, la guerra fredda.

L'Italia repubblicana e l'età del centrismo;

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

L'Italia negli anni del miracolo economico.

• **OBIETTIVI MINIMI**

* Conoscere i principali avvenimenti della storia dall'Unità d'Italia fino agli anni Sessanta.

*Riconoscere le relazioni esistenti tra i diversi fenomeni, ordinandoli in un sistema cronologico.

*Utilizzare documenti o leggere carte, tabelle, carte geografiche...

*Esporre con lessico corretto e adeguato.

*Stabilire collegamenti e confronti, evidenziando le relazioni di causa-effetto tra gli avvenimenti studiati.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi minimi sono stati conseguiti dall'intera classe. Alcuni alunni faticano a stabilire autonomamente confronti e collegamenti tra gli avvenimenti, mentre un gruppo si distingue per i buoni risultati ottenuti.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte (a domande aperte) in itinere, mirate a valutare la conoscenza dei contenuti e la loro corretta esposizione con l'uso dei termini specifici; la capacità di stabilire relazioni, confronti, connessioni tra diversi problemi (cioè, l'aspetto critico).

LIBRI DI TESTO

“La lezione della storia. Dal Novecento a oggi, vol. 3 (i primi argomenti, sul vol. 2), di F. Bertini. Mursia scuola edizioni.

SUPPORTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, schemi e appunti appositamente predisposti ed esercizi proposti dai testi (ma non solo), tutti materiali che sono stati caricati e condivisi su classroom a disposizione della classe.

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Francesco Tuffilli

CLASSE: 5C TUR

PROGRAMMA SVOLTO:

MODULO 1: FUNZIONI DI DUE VARIABILI

Le disequazioni e i sistemi di disequazioni in due variabili

Le funzioni di due variabili: definizione

Dominio di una funzione in due variabili: funzione utilizzate retta, parabola, circonferenza, iperbole equilatera

Le derivate parziali

I massimi e i minimi relativi di una funzione in due variabili

MODULO 2: L'ECONOMIA E LE FUNZIONI IN DUE VARIABILI

La determinazione del massimo profitto (mercato di concorrenza perfetta e monopolio)

MODULO 3: I PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA (in una variabile)

I problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo

Determinazione del break even point

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle funzioni di due o più variabili reali e saper operare con esse
- Saper determinare per le funzioni di due o più variabili i massimi e i minimi relativi
- Saper risolvere semplici problemi di ricerca operativa

OBIETTIVI CONSEGUITI

Una parte della classe è riuscita a conseguire un livello più che sufficiente di conoscenza degli argomenti previsti per il seguente anno scolastico, al contrario di un piccolo gruppo di alunni che ha raggiunto un livello appena sufficiente.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state essenzialmente scritte e orali, per un totale di almeno tre verifiche per entrambi i periodi.

Ha costituito comunque oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alla discussione in classe sulle varie tematiche affrontate, l'interesse dimostrato, il grado di attenzione.

Più dettagliatamente le prove scritte e orali hanno fatto emergere:

- il livello di conoscenza e di comprensione degli argomenti trattati
- la capacità di applicare quanto studiato in vari contesti, anche diversi da quelli affrontati in classe
- l'abilità nel seguire i ragionamenti del docente e/o dei compagni (che propongono ad esempio soluzioni diverse alla medesima questione);
- l'esposizione precisa e rigorosa di quanto appreso.

LIBRI DI TESTO

Matematica.rosso 5

Autori: Bergamini/Barozzi/Trifone

Editore: Zanichelli

SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo l'insegnante ha utilizzato suoi libri sia per migliorare la spiegazione che per produrre esercizi di altro livello. Si è inoltre servito della piattaforma Meet e di classroom per la condivisione dei materiali.

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE COORDINATORE: Luigi Varriale

CLASSE: 5C TUR

PROGRAMMA SVOLTO

Italiano e storia: Al posto di brani selezionati del romanzo “la banalità del male” di Hannah Arendt, come previsto nella programmazione iniziale, si è scelto di leggere la graphic novel “Maus”, di Art Spiegelman, di più immediata recezione da parte dei ragazzi e che si presta a diversi livelli di lettura.

Si è poi proposto un intervento sul giorno della memoria, basandosi sul filmato “ZACHOR! La fatica della memoria”. In merito, in seguito sono stati forniti altri materiali riguardanti la Shoah, l'unicità del genocidio perpetrato dai nazisti nei confronti degli ebrei e le motivazioni che hanno spinto anche persone comuni a diventare convinti carnefici; si è inoltre discusso sulla resistenza e i suoi diversi volti (vedi pag. 288 del libro di testo di storia).

Alla classe è stata poi proposta la visione del film “Monuments men”, con conseguente discussione.

Ci si è basati anche su alcuni approfondimenti proposti dal libro di testo, come “l'Italia ripudia la guerra” a pag. 254 e “è giusto lottare in armi per la libertà?” a pag. 255, oltre alle pagg. 309-317 sulla Costituzione italiana.

Storia e letteratura italiana hanno contribuito a rendere la classe consapevole dell'importanza dei valori della democrazia, dell'uguaglianza, della tutela dei diritti di tutti, della salvaguardia dei beni artistici e culturali e della pace tra le nazioni.

Discipline Turistiche Aziendali: MODELLI DI SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILE:

- Le prime critiche al modello di sviluppo economico tradizionale e la nascita del concetto di sviluppo sostenibile
- La sharing economy come modello di sviluppo economico sostenibile
- Sharing economy applicata al settore turistico
- Caso aziendale: Airbnb

Arte e Territorio: Nell'ambito degli obiettivi formativi relativi alla tutela dei beni comuni, il programma di Educazione Civica trattato per la disciplina Arte e territorio ha proposto percorsi di ricerca ed approfondimento su furti, distruzioni e restituzioni correlate ad episodi e figure attive entro l'orizzonte della Seconda Guerra Mondiale, con sconfinamenti nella più recente attualità.

“Art Crime” - I temi

Ogni allievo ha selezionato, sulla base degli interessi personali e a seguito di indicazioni esplicative dell'insegnante, una delle seguenti tematiche:

2. Hitler contro Picasso e gli altri (documentario storico prodotto nel 2018)
3. Entartete Kunst – La Mostra di Arte degenerata del 1937
4. La storia umana ed artistica di Otto Freundlich
5. La Grande Mostra di Arte Tedesca del 1937

6. Il Führermuseum e il sogno di Linz
7. La Collezione Göring
8. Storia di un collezionista ebreo: Jacques Goudstikker
9. Arte e razza, di Paul Schultze-Naumburg
10. La storia paradossale di Rudolf Belling
11. Fritz Gutmann e l'Orologio di Orfeo
12. Conversazioni con un fantasma: Cornelius Gurlitt
13. Le due missioni di Hildebrand Gurlitt: Hitler e Göring
14. A volte ritornano (Raiplay, 2021): storie di recuperi e restituzioni
15. Woman in gold (2015): Maria Altmann contro il governo austriaco
16. Han van Meegeren, il falsario che ingannò Göring
17. I mercanti d'arte di Hitler (SkyArte, 2021)
18. Spiare per recuperare: Rodolfo Siviero e Rose Valland
19. La nazionalizzazione russa. Il caso di S. Matteo e l'angelo di Caravaggio
20. Il Museo Ebraico di Berlino
21. Cosa abbiamo imparato dal passato? La Convenzione dell'Aja del 1954
22. Osservatorio Ucraina

L'attività di studio personale si è basata su ricerche in rete, consultazione di materiale bibliografico, filmico, inchieste e reportage giornalistici. Le informazioni acquisite sono state rielaborate e restituite con la produzione di un articolo di giornale, finalizzato alla tipologia di un quotidiano nazionale.

Seconda lingua comunitaria Francese: Turismo responsabile e sostenibile. Definizione.

Le diverse forme di turismo sostenibile in Francia

L'obiettivo dello sviluppo turistico sostenibile

Differenze fra turismo sostenibile ed ecoturismo

Itinerari ecologici e rispettosi della natura in Francia

Slow sostenibile: il turismo green

La cucina sostenibile francese

Religione:

*Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

*Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.

*Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

*Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

*Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

*Partecipare al dibattito culturale.

L'educazione al volontariato e cittadinanza attiva: Costruttori di pace; Il diritto dei popoli alla pace; Lettura ed ascolto del brano "Pace" di Jovanotti; Discussione sul film "La battaglia di Hacksow Ridge": storia dell'obiezione di coscienza.

Religione ha contribuito alla maturazione della coscienza al volontariato e alla cittadinanza attiva, a compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell'Agenda 2030.

Diritto e legislazione turistica:

la tutela dei beni culturali nazionali e paesaggistici in Italia

la tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici

OBIETTIVI MINIMI

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Conoscere i principi fondanti della costituzione italiana

SVILUPPO SOSTENIBILE

Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.

Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.

CITTADINANZA DIGITALE

Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambiti digitali.

Conoscere le politiche sulla tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli obiettivi sono stati sostanzialmente raggiunti da tutta la classe, che ha mostrato interesse verso le attività proposte.

ALLEGATO N°2: SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME CON RELATIVE GRIGLIE DI CORREZIONE

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO CLASSI QUINTE ITE – INDIRIZZO TURISMO

PARTE PRIMA

Il tour operator Alfa srl ha nel suo catalogo di vendita due linee di prodotto denominate: “soggiorni culturali” e “soggiorni nella natura”. Ciascuna linea di prodotto include diversi pacchetti turistici, che si differenziano tra di loro per vari elementi, come ad esempio la destinazione o il livello di comfort garantito. Tutti i pacchetti turistici sono, però, venduti tramite agenzie di viaggio, dal momento che il tour operator ha scelto di utilizzare un canale indiretto per la distribuzione dei propri prodotti, ritenendo che questo gli possa garantire una maggiore visibilità e la possibilità di offrire un migliore servizio di consulenza ai propri clienti. Negli ultimi due anni le agenzie di viaggio dettaglianti con cui collabora hanno segnalato che i turisti si dimostrano sempre più insofferenti nei confronti dei soggiorni culturali che hanno come destinazione le grandi città d'arte, sovraffollate e caotiche, preferendo optare per soggiorni in località di minori dimensioni e che garantiscano un maggiore contatto con la natura e con la popolazione locale. Alla luce di ciò, il tour operator ha deciso di ridurre il numero di pacchetti turistici della linea “soggiorni culturali”, divenuta meno redditizia, e di potenziare la linea di prodotto denominata “soggiorni nella natura”.

Il candidato proceda alla progettazione di un pacchetto turistico per una clientela estera residente in Germania con reddito medio-alto, che preveda il soggiorno in una piccola località immersa in un incontaminato ambiente naturale, in cui ci si possa dedicare ad attività all'aperto e alla scoperta dei prodotti enogastronomici della zona, ipotizzando almeno una escursione giornaliera in una città d'arte vicina.

In particolare, il candidato:

- a) descriva brevemente tutte le fasi della progettazione del viaggio-soggiorno indicando, tra le altre cose, i servizi turistici in esso inclusi e la tipologia dei contratti stipulati con il vettore aereo e con l'albergo, presentando anche un sintetico programma di viaggio, con arrivo il giovedì sera e partenza il lunedì mattina;
- b) proceda alla tariffazione del pacchetto turistico utilizzando la tecnica del full costing, motivando la percentuale di mark-up scelta e indicando chiaramente la percentuale di commissione riconosciuta all'agenzia di viaggio dettagliante sul prezzo di vendita al pubblico;
- c) individui gli strumenti di comunicazione e promozione ritenuti più adatti per intercettare i flussi di clientela;
- d) proceda alla valutazione della redditività dei tre pacchetti turistici inclusi nella linea “soggiorni culturali”, utilizzando la tecnica del direct costing per individuare il pacchetto turistico da eliminare ed ipotizzando tutti i dati necessari per la costruzione del prospetto del risultato economico.

DATI MANCANTI A SCELTA

PARTE SECONDA

Il candidato scelga e svolga due tra i quesiti che seguono:

1. Gli eventi congressuali rappresentano un'enorme opportunità di crescita per una località. Dopo avere chiarito quali siano le motivazioni alla base di tale affermazione, si individuino i requisiti che una destinazione deve possedere per attrarre il prodotto congressuale e ci si soffermi, infine, sulla situazione del mercato congressuale italiano.

2. Una località turistica, per essere attrattiva e competitiva, deve essere in grado di elaborare prodotti/destinazione in grado di soddisfare al meglio i flussi di clientela, i cui bisogni e le cui esigenze mutano sempre più rapidamente. Dopo avere individuato e commentato le principali tendenze del mercato turistico, si indichino i fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività e di competitività di una destinazione turistica e li si commenti adeguatamente, anche alla luce di quelli che sono i trend del mercato precedentemente individuati.
3. Tutte le imprese avvertono la necessità di determinare, data una capacità produttiva prestabilita, il livello minimo da produrre e vendere per conseguire un risultato economico della gestione positivo. A tal fine, le imprese utilizzano gli strumenti della Break Even Analysis. Il candidato spieghi in modo dettagliato in che cosa consiste questa analisi, non tralasciando l'aspetto grafico.
4. I tour operator possono concludere con i fornitori dei servizi turistici contratti di allotment e contratti vuoto per pieno. Il candidato analizzi in modo esaustivo le due diverse tipologie di contratto, evidenziando le differenze esistenti tra di loro sia da un punto di vista economico sia da un punto di vista tecnico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

| Indicatori di prestazione | Descrittori di livello di prestazione | Punteggio max | Punteggio ottenuto |
|--|---|---------------|--------------------|
| <p>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.</p> <p>(MAX 4 PUNTI)</p> | <p>Avanzato. Ha piena padronanza dei concetti fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. Riconosce e utilizza in modo corretto e appropriato i vincoli presenti nella traccia.</p> | 4 | |
| | <p>Intermedio. Ha padronanza dei concetti fondanti della disciplina. Li analizza in modo efficace e appropriato, stabilendo relazioni e collegamenti. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.</p> | 3,5 | |
| | <p>Base. Conosce i concetti essenziali della disciplina e applica le relative procedure in modo sufficiente. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.</p> | 3 | |
| | <p>Base non raggiunto. Conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace.</p> | 2 | |
| | <p>Nulla. Non conosce i nuclei fondanti della disciplina e non individua i vincoli presenti nella traccia.</p> | 1 | |
| <p>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.</p> <p>(MAX 6 PUNTI)</p> | <p>Ottimo. Ha compreso con estrema chiarezza e articolazione la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati precisa, puntuale e personale. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono completi e articolati in tutte le loro parti</p> | 6 | |
| | <p>Buono. Ha compreso pienamente la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati efficace. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono precisi e corretti e stabiliscono collegamenti e relazioni appropriati</p> | 5 | |
| | <p>Discreto. Ha compreso la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono globalmente precisi e stabiliscono relazioni e collegamenti adeguati.</p> | 4 | |
| | <p>Sufficiente. Ha compreso la richiesta della traccia nella sua globalità, ma non ha elaborato un'analisi dei dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono essenziali e schematici.</p> | 3 | |
| | <p>Insufficiente. Ha compreso parzialmente la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi dei dati totalmente esaustiva. I processi risolutivi non sono chiari e sono solo parzialmente corretti</p> | 2 | |
| | <p>Gravemente insufficiente. Non ha compreso la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati estremamente parziale. I processi risolutivi non sono corretti e coerenti.</p> | 1 | |
| | <p>Nulla. Non formula proposte risolutive. Non comprende le competenze tecnico-professionali che devono essere attivate per impostare l'elaborato</p> | 0 | |
| | <p>Nulla. Non formula proposte risolutive. Non comprende le competenze tecnico-professionali che devono essere attivate per impostare l'elaborato</p> | 0 | |
| <p>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.</p> <p>(MAX 6 PUNTI)</p> | <p>Ottimo. Ha prodotto un elaborato completo e articolato; le osservazioni proposte sono ricche di spunti personali e di collegamenti.</p> | 6 | |
| | <p>Buono. Ha prodotto un elaborato coerente e preciso, con alcune osservazioni personali.</p> | 5 | |
| | <p>Discreto. Ha prodotto un elaborato completo; con osservazioni nel complesso coerenti.</p> | 4 | |
| | <p>Sufficiente. Ha prodotto un elaborato essenziale, coerente con le richieste, ma privo di spunti personali.</p> | 3 | |

| | | | |
|--|---|-------|--------|
| | Insufficiente. Ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia, privo di osservazioni e di spunti coerenti | 2 | |
| | Gravemente insufficiente. Ha prodotto un elaborato incompleto e superficiale, non coerente con la traccia e privo di qualsiasi spunto personale. | 1 | |
| | Nullo. Ha prodotto un elaborato solo impostato ma non svolto | 0 | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (MAX 4 PUNTI) | Avanzato. Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro, appropriato e personale; utilizza con pertinenza il linguaggio tecnico specifico | 4 | |
| | Intermedio. Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido e appropriato; utilizza correttamente il linguaggio tecnico specifico | 3.5 | |
| | Base. Argomenta, collega e sintetizza in modo essenziale; utilizza in modo basilare il linguaggio tecnico specifico | 3 | |
| | Base non raggiunto. Argomenta, collega e sintetizza in modo parziale e frammentario; utilizza in modo scorretto il linguaggio tecnico specifico | 2 | |
| | Base non raggiunto in modo grave. Non argomenta, correttamente; non è in grado di utilizzare il linguaggio tecnico specifico | 1 | |
| | Nullo. Non argomenta e non utilizza il linguaggio tecnico specifico | 0 | |
| TOTALE | | 20/20 | .../20 |

SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria, Il Porto Sepolto*.

Risvegli

Mariano il 29 giugno 1916

| | |
|--|---|
| Ogni mio momento io l'ho vissuto un'altra volta in un'epoca fonda fuori di me | Ma Dio cos'è? |
| Sono lontano colla mia memoria dietro a quelle vite perse | E la creatura atterrita sbarra gli occhi e accoglie goccioline di stelle e la pianura muta |
| Mi desto in un bagno di care cose consuete sorpreso e raddolcito | E si sente riavere |
| Rincorro le nuvole che si sciolgono dolcemente cogli occhi attenti e mi rammento di qualche amico morto | |

da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 1982

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza i principali temi della poesia.
2. A quali *risvegli* allude il titolo?
3. Che cosa rappresenta per l'io lirico l'«epoca fonda/fuori di me» nella prima strofa?
4. Quale spazio ha la guerra, evocata dal riferimento al luogo in Friuli e dalla data di composizione, nel dispiegarsi della memoria?
5. Quale significato assume la domanda «Ma Dio cos'è?» e come si spiega il fatto che nei versi successivi l'azione è riferita a una impersonale «creatura/atterrita» anziché all'io che l'ha posta?
6. Analizza, dal punto di vista formale, il tipo di versificazione, la scelta e la disposizione delle parole.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, in cui viene evocato l'orrore della guerra, elabora una tua riflessione sul percorso interiore del poeta. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri testi di Ungaretti o di altri autori te noti o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, ADELPHI, VI edizione *gli Adelphi*, Milano, gennaio 2004, pp. 7-8.

Nel romanzo di Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, pubblicato nel 1961, il capitano Bellodi indaga sull'omicidio di Salvatore Colasberna, un piccolo imprenditore edile che non si era piegato alla protezione della mafia. Fin dall'inizio le indagini si scontrano con omertà e tentativi di depistaggio; nel brano qui riportato sono gli stessi familiari e soci della vittima, convocati in caserma, a ostacolare la ricerca della verità, lucidamente ricostruita dal capitano.

«Per il caso Colasberna» continuò il capitano «ho ricevuto già cinque lettere anonime: per un fatto accaduto l'altro ieri, è un buon numero; e ne arriveranno altre... Colasberna è stato ucciso per gelosia, dice un anonimo: e mette il nome del marito geloso...».

«Cose da pazzi» disse Giuseppe Colasberna.

- 5 «Lo dico anch'io» disse il capitano, e continuò «... è stato ucciso per errore, secondo un altro: perché somigliava a un certo Perricone, individuo che, a giudizio dell'informatore anonimo, avrà presto il piombo che gli spetta».

I soci con una rapida occhiata si consultarono.

«Può essere» disse Giuseppe Colasberna.

- 10 «Non può essere» disse il capitano «perché il Perricone di cui parla la lettera, ha avuto il passaporto quindici giorni addietro e in questo momento si trova a Liegi, nel Belgio: voi forse non lo sapevate, e certo non lo sapeva l'autore della lettera anonima: ma ad uno che avesse avuto l'intenzione di farlo fuori, questo fatto non poteva sfuggire... Non vi dico di altre informazioni, ancora più insensate di questa: ma ce n'è una che vi prego di considerare bene, perché il mio parere ci offre la traccia buona... Il vostro lavoro, la concorrenza, gli appalti: ecco dove bisogna cercare». Altra rapida occhiata di consultazione.

15 «Non può essere» disse Giuseppe Colasberna.

«Sì che può essere» disse il capitano «e vi dirò perché e come. A parte il vostro caso, ho molte informazioni sicure sulla faccenda degli appalti: soltanto informazioni, purtroppo, che se avessi delle prove... Ammettiamo che in questa provincia, operino dieci ditte appaltatrici: ogni ditta ha le sue macchine, i suoi materiali: cose che di notte restano lungo le strade o vicino ai cantieri di costruzione; e le macchine sono cose delicate, basta tirar fuori un

- 20 pezzo, magari una sola vite: e ci vogliono ore o giorni per rimetterle in funzione; e i materiali, nafta, catrame, armature, ci vuole poco a farli sparire o a bruciarli sul posto. Vero è che vicino al materiale e alle macchine spesso c'è la baracchetta con uno o due operai che vi dormono: ma gli operai, per l'appunto, dormono; e c'è gente invece, voi mi capite, che non dorme mai. Non è naturale rivolgersi a questa gente che non dorme per avere protezione? Tanto più che la protezione vi è stata subito offerta; e se avete commesso l'imprudenza di rifiutarla, qualche fatto è

- 25 accaduto che vi ha persuaso ad accettarla... Si capisce che ci sono i testardi: quelli che dicono no, che non la vogliono, e nemmeno con il coltello alla gola si rassegnerebbero ad accettarla. Voi, a quanto pare, siete dei testardi: o soltanto Salvatore lo era...».

«Di queste cose non sappiamo niente» disse Giuseppe Colasberna: gli altri, con facce stralunate, annuirono.

«Può darsi» disse il capitano «può darsi... Ma non ho ancora finito. Ci sono dunque dieci ditte: e nove accettano o

- 30 chiedono protezione. Ma sarebbe una associazione ben misera, voi capite di quale associazione parlo, se dovesse limitarsi solo al compito e al guadagno di quella che voi chiamate guardiania: la protezione che l'associazione offre è molto più vasta. Ottiene per voi, per le ditte che accettano protezione e regolamentazione, gli appalti a licitazione privata; vi dà informazioni preziose per concorrere a quelli con asta pubblica; vi aiuta al momento del collaudo; vi tiene buoni gli operai... Si capisce che se nove ditte hanno accettato protezione, formando una specie di consorzio, la

- 35 decima che rifiuta è una pecora nera: non riesce a dare molto fastidio, è vero, ma il fatto stesso che esista è già una sfida e un cattivo esempio. E allora bisogna, con le buone o con le brusche, costringerla, ad entrare nel giuoco; o ad uscirne per sempre annientandola...».

Giuseppe Colasberna disse «non le ho mai sentite queste cose» e il fratello e i soci fecero mimica di approvazione.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando quali sono le ricostruzioni del capitano e le posizioni degli interlocutori.

2. La mafia, nel gioco tra detto e non detto che si svolge tra il capitano e i familiari dell'ucciso, è descritta attraverso riferimenti indiretti e perifrasi: sai fare qualche esempio?
3. Nei fratelli Colasberna e nei loro soci il linguaggio verbale, molto ridotto, è accompagnato da una mimica altrettanto significativa, utile a rappresentare i personaggi. Spiega in che modo questo avviene.
4. A cosa può alludere il capitano quando evoca «qualche fatto» che serve a persuadere tutte le aziende ad accettare la protezione della mafia? (riga 24)
5. La retorica del capitano vuole essere persuasiva, rivelando gradatamente l'unica verità possibile per spiegare l'uccisione di Salvatore Colasberna; attraverso quali soluzioni espressive (ripetizioni, scelte lessicali e sintattiche, pause ecc.) è costruito il discorso?

Interpretazione

Nel brano si contrappongono due culture: da un lato quella della giustizia, della ragione e dell'onestà, rappresentata dal capitano dei Carabinieri Bellodi, e dall'altro quella dell'omertà e dell'illegalità; è un tema al centro di tante narrazioni letterarie, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, e anche cinematografiche, che parlano in modo esplicito di organizzazioni criminali, o più in generale di rapporti di potere, soprusi e ingiustizie all'interno della società. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze ed esperienze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica, attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardandole opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono adottati per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica*

finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più*

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.*

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quell'che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

L'EREDITA' DEL NOVECENTO

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, **Corrado Stajano**, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in centoanni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle

5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie.

Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille

10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per

15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post.

20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917.

Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioiaper la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi

25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche

30 delle unità nazionali.

Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo."

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanzarsi oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso del Prefetto Dottor Luigi Viana, in occasione delle celebrazioni del trentennale dell'uccisione del Prefetto Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della signora Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo.

CIMITERO DELLA VILLETTA PARMA, 3 SETTEMBRE 2012

«Quando trascorre un periodo così lungo da un fatto che, insieme a tanti altri, ha segnato la storia di un Paese, è opportuno e a volte necessario indicare a chi ci seguirà il profilo della persona di cui ricordiamo la figura e l'opera, il contributo che egli ha dato alla società ed alle istituzioni anche, se possibile, in una visione non meramente retrospettiva ma storica ed evolutiva, per stabilire il bilancio delle cose fatte e per mettere in campo le iniziative nuove, le cose che ancora restano da fare. [...] A questo proposito, ho fissa nella memoria una frase drammatica e che ancora oggi sconvolge per efficacia e simbolismo: "*Qui è morta la speranza dei palermitani onesti*". Tutti ricordiamo queste parole che sono apparse nella mattinata del 4 settembre 1982 su di un cartello apposto nei pressi del luogo dove furono uccisi Carlo Alberto Dalla Chiesa, Emanuela Setti Carraro e Domenico Russo. [...] Ricordare la figura del Prefetto Dalla Chiesa è relativamente semplice. Integerrimo Ufficiale dei Carabinieri, dal carattere sicuro e determinato, eccelso professionista, investigatore di prim'ordine, autorevole guida per gli uomini, straordinario comandante. Un grande Servitore dello Stato, come Lui stesso amava definirsi. Tra le tante qualità che il Generale Dalla Chiesa possedeva, mi vorrei soffermare brevemente su una Sua dote speciale, che ho in qualche modo riscoperto grazie ad alcune letture della Sua biografia e che egli condivide con altri personaggi di grande spessore come, solo per citare i più noti, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino (naturalmente non dimenticando i tanti altri che, purtroppo, si sono immolati nella lotta alle mafie). Mi riferisco alle Sue intuizioni operative. Il Generale Dalla Chiesa nel corso della Sua prestigiosa ed articolata carriera ha avuto idee brillanti e avveniristiche, illuminazioni concretizzate poi in progetti e strutture investigative che, in alcuni casi, ha fortemente voluto tanto da insistere, talora anche energicamente, con le stesse organizzazioni statuali centrali affinché venissero prontamente realizzati. [...] Come diremmo oggi, è stato un uomo che ha saputo e voluto guardare avanti, ha valicato i confini della ritualità, ha oltrepassato il territorio della sterile prassi, ha immaginato nuovi scenari ed impieghi operativi ed ha innovato realizzando, anche grazie al Suo carisma ed alla Sua autorevolezza, modelli virtuosi e vincenti soprattutto nell'investigazione e nella repressione. Giunse a Palermo, nominato Prefetto di quella Provincia, il 30 aprile del 1982, lo stesso giorno, ci dicono le cronache, dell'uccisione di Pio La Torre¹. Arriva in una città la cui comunità appare spaventata e ferita [...]. Carlo Alberto Dalla Chiesa non si scoraggia e comincia a immaginare un nuovo modo di fare il Prefetto: scende sul territorio, dialoga con la gente, visita fabbriche, incontra gli studenti e gli operai. Parla di legalità, di socialità, di coesione, di fronte comune verso la criminalità e le prevaricazioni piccole e grandi. E parla di speranza nel futuro. Mostra la vicinanza dello Stato, e delle sue Istituzioni. Desidera che la Prefettura sia vista come un terminale di legalità, a sostegno della comunità e delle istituzioni sane che tale comunità rappresentano democraticamente. Ma non dimentica di essere un investigatore, ed accanto a questa attività comincia ad immaginare una figura innovativa di Prefetto che sia funzionario di governo ma che sia anche un coordinatore delle iniziative

antimafia, uno stratega intelligente ed attento alle dinamiche criminali, anticipando di fatto le metodologie di ricerca dei flussi finanziari utilizzati dalla mafia. [...] Concludo rievocando la speranza. Credo che la speranza, sia pure nella declinazione dello sdegno, dello sconforto e nella dissociazione vera, già riappaia sul volto piangente dell'anonima donna palermitana che, il 5 settembre 1982, al termine della pubblica cerimonia funebre officiata dal Cardinale Pappalardo, si rivolse a Rita e Simona Dalla Chiesa, come da esse stesse riportato, per chiedere il loro perdono dicendo, "... non siamo stati noi."

¹ *Politico e sindacalista siciliano impegnato nella lotta alla mafia.*

Carlo Alberto Dalla Chiesa, quindi, si inserisce a pieno titolo tra i Martiri dello Stato [...] ovvero tra coloro che sono stati barbaramente uccisi da bieche menti e mani assassine ma il cui sacrificio è valso a dare un fulgido esempio di vita intensa, di fedeltà certa ed incrollabile nello Stato e nelle sue strutture democratiche e che rappresentano oggi, come ieri e come domani, il modello da emulare e da seguire, senza incertezze e senza indecisioni, nella lotta contro tutte le mafie e contro tutte le illegalità.»

Sono trascorsi quasi quaranta anni dall'uccisione del Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, ma i valori richiamati nel discorso di commemorazione sopra riportato rimangono di straordinaria attualità.

Rifletti sulle tematiche che si evincono dal brano, traendo spunto dalle vicende narrate, dalle considerazioni in esso contenute e dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Tra sport e storia.

“Sono proprio orgoglioso: un mio caro amico, mio e di tutti quelli che seguono il ciclismo, ha vinto la corsa della vita, anche se è morto da un po’.

Il suo nome non sta più scritto soltanto negli albi d'oro del Giro d'Italia e del Tour de France, ma viene inciso direttamente nella pietra viva della storia, la storia più alta e più nobile degli uomini giusti. A Gerusalemme sono pronti a preparargli il posto con tutti i più sacri onori: la sua memoria brillerà come esempio, con il titolo di «Giustotra le nazioni», nella lista santa dello Yad Vashem, il «mausoleo» della Shoah. Se ne parlava da anni, sembrava quasiché fosse finito tutto nella polverosa soffitta del tempo, ma finalmente il riconoscimento arriva, guarda caso proprio nelle giornate dei campionati mondiali lungo le strade della sua Firenze.

Questo mio amico, amico molto più e molto prima di tanta gente che ne ha amato il talento sportivo e la stoffa umana, è Gino Bartali. Per noi del Giro, Gino d'Italia. Come già tutti hanno letto nei libri e visto nelle fiction, il campione brontolone aveva un cuore grande e una fede profonda. Nell'autunno del 1943, non esitò un attimo a raccogliere l'invito del vescovo fiorentino Elia Della Costa. Il cardinale gli proponeva corse in bicicletta molto particolari e moltorischiose: doveva infilare nel telaio documenti falsi e consegnarli agli ebrei braccati dai fascisti, salvandoli dalla deportazione. Per più di un anno, Gino pedalò a grande ritmo tra Firenze e Assisi, abbinando ai suoi allenamenti la missione suprema. Gli ebrei dell'epoca ne hanno sempre parlato come di un angelo salvatore, pronto a dare senza chiedere niente. Tra una spola e l'altra, Bartali nascose pure nelle sue cantine una famiglia intera, padre, madre e due figli. Proprio uno di questi ragazzi d'allora, Giorgio Goldenberg, non ha mai smesso di raccontare negli anni, assieme ad altri ebrei salvati, il ruolo e la generosità di Gino. E nessuno dimentica che ad un certo punto, nel luglio del '44, sugli strani allenamenti puntò gli occhi il famigerato Mario Carità, fondatore del reparto speciale nella repubblica di Salò, anche se grazie al cielo l'aguzzino non ebbe poi tempo per approfondire le indagini.

da un articolo di **Cristiano Gatti**, pubblicato da “Il

Gino uscì dalla guerra sano e salvo, avviandosi a rianimare con Coppi i depressi umori degli italiani. I nostri padri e i nostri nonni amano raccontare che Gino salvò persino l'Italia dalla rivoluzione bolscevica¹, vincendo un memorabile Tour, ma questo forse è attribuirgli un merito vagamente leggendario, benché i suoi trionfi fossero realmente serviti a seminare un poco di serenità e di spirito patriottico nell'exasperato clima di allora.

Non sono ingigantite, non sono romanzate, sono tutte perfettamente vere le pedalate contro i razzisti, da grande gregario degli ebrei. Lui che parlava molto e di tutto, della questione parlava sempre a fatica. Ricorda il figlio Andrea, il vero curatore amorevole della grande memoria: «Io ho sempre saputo, papà però si raccomandava di non dire niente a nessuno, perché ripeteva sempre che il bene si fa ma non si dice, e sfruttare le disgrazie degli altri per farsi belli è da vigliacchi...».

[...] C'è chi dice che ne salvò cinquecento, chi seicento, chi mille. Sinceramente, il numero conta poco. Ne avesse salvato uno solo, non cambierebbe nulla: a meritare il grato riconoscimento è la sensibilità che portò un campione così famoso a rischiare la vita per gli ultimi della terra.”

Giornale” (24/09/2013)

¹ La vittoria di Bartali al Tour de France nel 1948 avvenne in un momento di forti tensioni seguite all'attentato a Togliatti, segretario del PCI (Partito Comunista Italiano).

Il giornalista Cristiano Gatti racconta di Gino Bartali, grande campione di ciclismo, la cui storia personale e sportiva è incrociata, almeno due volte, con eventi storici importanti e drammatici.

Il campione ha ottenuto il titolo di “Giusto tra le Nazioni”, grazie al suo coraggio che consentì, nel 1943, di salvare moltissimi ebrei, con la collaborazione del cardinale di Firenze.

Inoltre, una sua “mitica” vittoria al Tour de France del 1948 fu considerata da molti come uno dei fattori che contribuì a “calmare gli animi” dopo l’attentato a Togliatti. Quest’ultima affermazione è probabilmente non del tutto fondata, ma testimonia come lo sport abbia coinvolto in modo forte e profondo il popolo italiano, così come tutti i popoli del mondo. A conferma di ciò, molti regimi autoritari hanno spesso cercato di strumentalizzare le epiche imprese dei campioni per stimolare non solo il senso della patria, ma anche i nazionalismi.

A partire dal contenuto dell’articolo di Gatti e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti sul rapporto tra sport, storia e società. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e/o del passato.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIE DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA.

GRIGLIA TIPOLOGIA A

| INDICATORI | | | | | | pti | pti |
|---|--|---|--|---|---|-----|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5 testo ben organizzato e pianificato, | 4 testo organizzato e pianificato | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2 poco organizzato | 1 gravemente disorganico | | 5 |
| Coesione e coerenza testuale | 10-9 elaborato ben articolato . | 8-7 elaborato coerente e organico | 6 elaborato lineare | 5-4 elaborato confuso | 3-1 elaborato incoerente e disorganico | | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale - | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace | 8-7 lessico corretto e appropriato | 6 lessico complessivamente corretto | 5-4 lessico generico. | 3-1 lessico scorretto | | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. | 7-1 numerosi e gravi errori | | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 10-9 argomentata, coerente, originale | 8-7 pertinente e abbastanza originale | 6 essenziale e/o generica | 5-4 poco significativa e superficiale | 3-1 non presente e/o non pertinente | | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti) | | | | | | | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | 10-9 completo | 8-7 quasi completo | 6 sufficiente con qualche imprecisione | 5-4 parziale o molto limitato | 3-1 scarso/assente | | 10 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici | 10-9 comprensione completa degli snodi tematici e degli aspetti formali | 8-7 buona comprensione del testo | 6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti | 5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo | 3-1 comprensione molto scarsa /assente. | | 10 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti | 4 completa. | 3 parziale. | 2 carente rispetto alle richieste | 1 scarsa o gravemente carente | | 5 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | 15-14 ampia e approfondita. | 13-11 corretta, pertinente, precisa | 10-8 complessivamente corretta e pertinente. | 7-5 limitata, frammentaria. | 4-1 errata. | | 15 |
| | | | | | Totale | | 100 |
| | | | | | | | 15 |

GRIGLIA TIPOLOGIA B

| INDICATORI | | | | | | pt | pti |
|---|---|--|---|--|---|----|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5 testo ben organizzato e pianificato | 4 testo organizzato e pianificato | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2 poco organizzato | 1 gravemente disorganico | | 5 |
| Coesione e coerenza testuale | 10-9 elaborato ben articolato | 8-7 elaborato coerente e organico | 6 elaborato lineare | 5-4 elaborato confuso | 3-1 elaborato incoerente e disorganico | | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale - | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace | 8-7 lessico corretto e appropriato | 6 lessico complessivamente corretto | 5-4 lessico generico | 3-1 lessico scorretto | | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura | 7-1 numerosi e gravi errori | | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 10-9 argomentata, coerente, originale | 8-7 pertinente e abbastanza originale | 6 essenziale e/o generica | 5-4 poco significativa e superficiale | 3-1 non presente e/o non pertinente | | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti) | | | | | | | |
| Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 10-9 puntuale e completa | 8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni | 6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni | 5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni | 3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo | | 10 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. | 20-17 argomentazioni e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace | 16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato | 13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato | 10-8 argomentazioni e superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi | 7-1 argomentazioni e lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi | | 20 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | 10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale, | 8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato | 6 pertinenti ma limitati | 5-4 talvolta inappropriati | 3-1 scarsi | | 10 |
| | | | | | Totale | | 100 |
| | | | | | | | 15 |

GRIGLIA TIPOLOGIA C

| INDICATORI | | | | | | pti | pti |
|--|--|--|--|--|---|-----|------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - | 5 testo ben organizzato e pianificato | 4 testo organizzato e pianificato | 3 testo schematico, ma nel complesso organizzato | 2 poco organizzato | 1 gravemente disorganico | | 5 |
| Coesione e coerenza testuale | 10-9 elaborato ben articolato | 8-7 elaborato coerente e organico | 6 elaborato lineare | 5-4 elaborato confuso | 3-1 elaborato incoerente e disorganico | | 10 |
| Ricchezza e padronanza lessicale - | 10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace | 8-7 lessico corretto e appropriato | 6 lessico complessivamente corretto | 5-4 lessico generico. | 3-1 lessico scorretto | | 10 |
| Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | 20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura | 16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura | 13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura | 10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura. | 7-1 numerosi e gravi errori | | 20 |
| Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti | 4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati | 3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati | 2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi | 1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 10-9 argomentata, coerente, originale | 8-7 pertinente e abbastanza originale | 6 essenziale e/o generica | 5-4 poco significativa e superficiale | 3-1 non presente e/o non pertinente | | 10 |
| indicatori specifici (max 40 punti) | | | | | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | 15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne | 13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne | 10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente | 7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente | 4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne | | 15 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare | 13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare | 10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare, | 7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata | 4- esposizione disorganica e incongruente | | 15 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale | 8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato | 6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali | 5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi | 3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali | | 10 |
| | | | | | Totale | | 100 |
| | | | | | | | 15 |

Tabella Conversione del punteggio della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |