



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO: *Classico – Scientifico – Scienze Applicate*
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO:
Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo



I.I.S. - "ENRICO FERMI"-ARONA
Prot. 0003340 del 13/05/2022
V (Entrata)

ESAME DI STATO 2021/2022

LICEO SCIENTIFICO DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a Sezione A

Approvato dal Consiglio di classe in data 9 maggio 2022

Via Monte Nero, 15/A – 28041 ARONA (NO) - Tel. 0322-242320
codice ministeriale.: NOIS00400B – codice fiscale: 81002470037
PEO: nois00400b@istruzione.it PEC: nois00400b@pec.istruzione.it
<http://www.iisenricofermiarona.it>

Il Documento contiene:

Composizione e variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 3
Composizione e variazioni della Classe nel triennio	pag. 3
Quadro Orario	pag. 3
Profilo della Classe	pag. 4
Situazione didattica	pag. 5
Obiettivi del corso	pag. 6
Attività didattica	pag. 6
Strumenti e materiali utilizzati	pag. 6
Verifica e valutazione dell'apprendimento	pag. 6
Attività extracurricolari/approfondimenti	pag. 7
Tempi del percorso formativo	pag. 7
Attività pluridisciplinari/interdisciplinari	pag. 7
Educazione Civica	pag. 8-9
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	pag. 10-11
Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti	pag. 12
Valutazione della condotta	pag. 13
Nota Privacy	pag. 14
Firme Docenti	pag. 14

Allegati:

- N° 1 Allegati per materia e griglie di valutazione per la prima e la seconda prova scritta
- N° 2 Documentazione relativa ai PCTO (cartaceo)
- N° 3 PDP (cartacei)

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Materie	3° anno 2019/2020	4° anno 2020/2021	5° anno 2021/2022
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura straniera - Inglese			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Disegno e storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione cattolica / Attività alternativa			

Legenda codice colore:
Docente a tempo indeterminato con continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo indeterminato senza continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo determinato con continuità rispetto all'anno precedente
Docente a tempo determinato senza continuità rispetto all'anno precedente

COMPOSIZIONE E VARIAZIONI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3° anno 2019/2020			4° anno 2020/2021			5° anno 2021/2022		
Da classe precedente	15			15			15		
Ripetenti	--			--			--		
Nuovi iscritti/da altra classe	--			--			--		
Totale	generale	maschi	femmine	generale	maschi	femmine	Generale	maschi	femmine
	15	7	8	15	7	8	15	7	8

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° Anno	5° anno
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera - Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

* con informatica al primo biennio
 ** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 allievi, 8 femmine e 7 maschi, tutti provenienti dalla classe quarta sezione A.

Durante il percorso scolastico, dal primo all'ultimo anno, non si sono inseriti alunni provenienti da altri istituti. Nel corso del quarto e quinto anno, gli studenti si sono dimostrati un gruppo più affiatato e collaborativo rispetto agli anni precedenti.

Per quanto riguarda l'andamento didattico, una parte esigua degli alunni deve ancora acquisire un metodo di studio adeguato ad un triennio del liceo, mentre, la maggior parte degli alunni ha manifestato interesse per gli argomenti proposti nelle varie discipline e disponibilità ad instaurare un dialogo proficuo attraverso un atteggiamento serio e responsabile maturato nel corso degli anni.

Emergono tre livelli di preparazione costituiti da una fascia di eccellenza formata da due alunni, il resto equamente ripartito fra buono, discreto e sufficiente e una terza fascia più debole formata da due alunni che presentano notevoli fragilità dal punto di vista dell'apprendimento. Complessivamente il profitto risulta proporzionato all'applicazione e alle attitudini di ciascun alunno. In generale la classe ha avuto un'evoluzione positiva nella sua formazione umana e culturale: si è registrato un miglioramento del metodo di studio, un ampliamento delle conoscenze, un potenziamento delle capacità espressive e logiche e un affinamento delle competenze.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività extra-curricolari suggerite dalla scuola quali il viaggio di Istruzione a Venezia e le proposte per le attività di alternanza scuola-lavoro.

SITUAZIONE DIDATTICA

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe terza A

RISULTATI CONSEGUITI IN 3^a LICEO SCIENTIFICO – 2019/2020				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	--	5	4	5+1
Lingua e cultura latina	2	2	4	4+3
Lingua e cultura straniera – Inglese	2	1	5	7
Storia	5	2	3	4+1
Filosofia	4	3	5	3
Matematica	2	3	6	4
Fisica	2	5	5	3
Scienze naturali	6	5	3	1
Disegno e storia dell'arte	7	3	4	1
Scienze motorie e sportive	13	2	--	--

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della classe quarta A

RISULTATI CONSEGUITI IN 4^a LICEO SCIENTIFICO – 2020/2021				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Lingua e letteratura italiana	2	3	7	3
Lingua e cultura latina	2	3	1	9
Lingua e cultura straniera – Inglese	4	4	2	5
Storia	5	4	3	3
Filosofia	5	5	4	1
Matematica	5	3	3	4
Fisica	6	2	4	3
Scienze naturali	6	6	3	--
Disegno e storia dell'arte	5	2	6	2
Scienze motorie e sportive	4	10	1	--
Educazione Civica	6	5	3	1

OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma al liceo scientifico:

- acquisisce le indispensabili competenze di cittadinanza, grazie ai solidi nessi tra cultura scientifica e tradizione umanistica;
- conosce e fa propri i metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali;
- approfondisce e sviluppa le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica;
- apprende ed utilizza i linguaggi specifici delle diverse scienze;
- matura esperienze di laboratorio per comprendere le interazioni fra le diverse discipline scientifiche.
- Individua le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative anche attraverso la pratica laboratoriale.

ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Tutte
Lavoro individuale	ED. Civica, Filosofia, Storia, Scienze Motorie e Sportive
Lavoro in coppia/gruppo	IRC, Ed. Civica, Scienze Motorie e Sportive
Attività di laboratorio	Inglese
Discussioni	Italiano, Latino, IRC, Filosofia, Storia, Ed. Civica, Scienze, St. Arte
Altro (conferenze on online e a distanza)	Italiano, Scienze, Ed. Civica
DDI	Tutte

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Tutte
Altri libri/Fotocopie attraverso Classroom	Tutte
Dispense	
PC/CD/DVD- video (su youtube o altro)	Tutte
Laboratori	Fisica
Incontri con esperti	Italiano, Fisica, Scienze
LIM/Videoproiettore interattivo	Italiano, Latino, St. Arte, Matematica, Scienze Motorie e Sportive

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

MODALITA'	MATERIE
Interrogazione	Tutte
Tema/Problema	Italiano, Matematica, Fisica
Prove semi-strutturate	Italiano, Latino, Inglese
Prove strutturate	
Prove comuni per classi parallele	Matematica, Inglese, Scienze
Relazioni	IRC
Test pratici	

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI/APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITA'	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
Olimpiadi di scienze	In presenza	Scienze	1
Olimpiadi di fisica	In presenza	Fisica	1
Giochi d'autunno Bocconi	In presenza	Matematica	2
Esame di Certificazione FCE	In presenza	Inglese	2
Conferenza sull'evoluzione stellare - Progetto Diderot	In presenza	Fisica, matematica	tutti
Lezione spettacolo su Pirandello	In presenza	Italiano	tutti
Conferenza "Pirandello e le donne"	A distanza	Italiano	tutti
Teatro: Ulisse di Joyce, Amleto di Shakespeare	A distanza	Inglese	tutti
Campionato nazionale delle lingue	A distanza	Inglese	1
Agricoltura sostenibile	A distanza	Scienze	Tutti
Viaggio di istruzione a Venezia (3 gg)	In presenza	Tutte	14

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE
Matematica	132	107
Fisica	99	87
Lingua e cultura straniera -Inglese	99	83
Lingua e cultura latina	99	84
Lingua e letteratura italiana	132	118
Scienze naturali	99	87
Storia	66	64
Filosofia	99	81
Disegno e Storia dell'Arte	66	58
Educazione Civica	33	30
Scienze motorie e sportive	66	60
Religione	33	27

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA	n. alunni
Incontro con Avis, Croce Rossa, Carabinieri	Ed. alla Salute e alla Legalità	tutti
Conferenza sostenibilità ambientale ed energia	Ed. civica	tutti
Mobilità sostenibile	Ed. civica	tutti
Fermi Go!	Orientamento in uscita	tutti

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Disegno e storia dell'arte

- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni eccellenze produttive del Paese;
- conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di città sostenibili, clima.

Religione

- Compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell'Agenda 2030.
- Partecipare in modo attivo e critico al dibattito culturale sugli argomenti trattati

Scienze

- riconoscere la complessità dei problemi ambientali; lotta contro il cambiamento climatico;
- riconoscere le applicazioni delle biotecnologie.

Scienze motorie

- Essere consapevoli che il rischio è una variabile che si può progressivamente controllare.
- Sviluppare competenze e saperi in merito al primo soccorso, agli interventi di emergenza e di urgenza.

Storia

- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

AMBITI E CONTENUTI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Nadia Gaus

Ore totali svolte: 4

Ambito: Sviluppo sostenibile - la tutela dei beni comuni

Contenuti:

- art. 9 della Costituzione Italiana;
- legislazione italiana dall'Unità d'Italia a oggi in materia di tutela dei beni culturali, l'istituzione del Ministero di beni culturali e ambientali, il relativo codice del 2004;
- i beni trafugati dal Nazismo.

RELIGIONE

Docente: Mario Bombelli

Ore totali svolte: 3

Ambito tematico: Economia circolare ed educazione al volontariato

Contenuti: Educazione alla cittadinanza attiva e al volontariato. Educazione alla pace.

SCIENZE

Docente: Laura Vanoli

Ore totali svolte: 9

Ambito tematico: sostenibilità ambientale e applicazioni delle biotecnologie

Contenuti:

Sostenibilità. Mobilità sostenibile. Le biotecnologie: in campo medico, in campo agricolo e industriale.

Il cambiamento climatico. Sorgenti antropogeniche di CO2. Il cambiamento climatico in Italia. Lo sviluppo sostenibile

SCIENZE MOTORIE

Docente: Riccardo Reddi

Ore complessive svolte: 3

Ambito tematico: Sviluppo sostenibile ed educazione alla salute

Contenuti: Primo soccorso, tecniche di rianimazione, utilizzo del defibrillatore automatico, manovra di Heimlich e posizione di sicurezza.

STORIA

Docenti: Sara Creola

Ore complessive svolte: 14

Ambito tematico: Costituzione e istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali. Diritto del lavoro.

Contenuti:

- ONU: nascita, obiettivi, organi, limiti, agenda 2030
- EU: CECA, CEE, UE, obiettivi, problematiche, Costituzione, Trattato di Lisbona, gruppo Visegrad, Brexit, euro, collegamento con la guerra in Ucraina
- Diritto del lavoro: breve excursus sul diritto del lavoro in Italia, reddito di cittadinanza, condizione femminile, lavoro minorile
- Il giorno della memoria e del ricordo: visione del film La banalità del male. Esperimento di Milgram e Stanford cfr con la giornata del ricordo e problematiche di interpretazione. Guantanamo e Abu Grhaib
- La Costituzione: caratteristiche, matrici politiche, ripartizione, repubblica parlamentare, i 12 articoli fondamentali- analisi
- Conferenza dell'arma dei Carabinieri nell'ambito di educazione alla legalità

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m.i. tutti gli alunni hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, sebbene con modalità diverse. In particolare, nel terzo anno le attività previste si sono svolte con stage in presenza; nel quarto anno le attività in presenza sono state in prevalenza sospese a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Nel quinto anno sono state organizzate attività di formazione on-line per il completamento del progetto di PCTO.

Di seguito vengono indicate le competenze trasversali valutate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

ORGANIZZARE IL LAVORO

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.
4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

GESTIRE INFORMAZIONI

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

GESTIONE RISORSE

1. Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

GESTIONE RELAZIONI E COMPORTAMENTI

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste.
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

GESTIRE PROBLEMI

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.
2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.

3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

La documentazione specifica per ogni singolo alunno è a disposizione della commissione (convenzioni, patti formativi, schede di valutazione, registro presenze, riepilogo per alunno e per classe).

SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti, viene adottata per la valutazione delle verifiche una scala di valori dall'1 al 10, secondo i seguenti criteri:

TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Nullo 1	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente 2	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente 3	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente 4	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente 5	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione
Sufficiente 6	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto 7	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono 8	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo 9	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode 10	Complete e approfondite ed espone in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo", secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 quando ricorrono le condizioni specifiche previste dalla normativa.

NOTA PRIVACY

Nella redazione del presente documento, il Consiglio di classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel GDPR 674/2016 e nella nota Garante privacy n. 10719 del 21 marzo 2017.

Il consiglio di classe

Docente	Materia	Firma
	Scienze motorie e sportive	
	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	
	Religione cattolica o alternativa alla religione	
	Disegno e storia dell'arte	
	Scienze naturali	
	Matematica Fisica	
	Lingua e cultura inglese	
	Filosofia Storia	

Arona, 9 maggio 2022

Originale firmato agli atti della scuola



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO: *Classico – Scientifico – Scienze Applicate*

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO:

Amministrazione, Finanza e Marketing - Relazioni Internazionali per il Marketing - Turismo



ESAME DI STATO 2021/2022

LICEO SCIENTIFICO

Classe 5^a Sezione **A**

ALLEGATO 1 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Allegati per materia e griglie di valutazione per la prima e la seconda prova scritta

MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Simona Iaria

1. **PROGRAMMA SVOLTO**

Dante, *Paradiso*, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXI, XXXIII.

Con riferimento a C. GIUNTA, *Cuori Intelligenti, Leopardi*, DeA Scuola, Garzanti Scuola

Giacomo Leopardi (pp. 2-12, 24-27, 76-77): la vita, la poetica, i temi (vago, indefinito, piacere, male), le fasi del pensiero (dall'eruzione al bello, la conversione filosofica, il titanismo), i fondamenti filosofici, struttura ed edizioni dei canti, gli idilli, i canti pisano recanatesi, il "ciclo di Aspasia", gli ultimi canti; le *Operette morali*, lo *Zibaldone di pensieri*.

Lettura e analisi del testo di:

da *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (pp. 29-33)
Il passero solitario (pp. 36-39)
L'infinito (pp. 40-42)
La sera del dì di festa (pp. 46-50)
A Silvia (pp. 53-57)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 58-63)
La quiete dopo la tempesta (pp. 66-68)
Il sabato del villaggio (pp. 69-72)
A se stesso (pp. 75-76)
La ginestra (pp. 84-94).

da *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese* (pp. 104-112)
Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere (pp. 119-121)
Dialogo di Tristano e di un amico (fotocopia)
Dialogo della Moda e della Morte (fotocopia)
Cantico del Gallo Silvestre (pp. 114-115)

dallo *Zibaldone di pensieri*: *la teoria del piacere* (fotocopia)
la poetica e lo stile del vago e della rimembranza (fotocopia)
la sofferenza dell'uomo e dell'universo (fotocopia)

Con riferimento a C. GIUNTA, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, vol. 3A, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

La Scapigliatura. Le idee, gli autori, la poesia (pp. 130-132).

Lettura e analisi del testo di:

E. Praga, *Preludio: penombre* (p. 133)
A. Boito, *Dualismo* (fotocopia)
I.U. Tarchetti, *Fosca*: cap. XXXII (fotocopia), cap. XXXVIII (pp. 138-139).

Giosuè Carducci (pp. 146-151, 161-162): la vita, la poetica, la metrica barbara, introduzione a *Rime nuove*, introduzione a *Odi barbare*.

Lettura e analisi del testo di:

da *Rime nuove*: *Davanti a San Guido* (pp. 152-155)
Funere mersit acerbo (p. 157)
Pianto antico (pp. 158-160)
da *Odi barbare*: *Nevicata* (pp. 166-167).

Naturalismo e Verismo (pp. 178-181, 187-189): la filosofia positivista; Zola e il Naturalismo (Taine, Darwin), dal Naturalismo al Verismo.

Lettura e analisi del testo di:

E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (pp. 180-181)

Giovanni Verga (pp. 198-202, 205-209, 210, 232, 246, 259): la vita, i temi e la tecnica, le fasi dei romanzi (appunti); confronto con il naturalismo; introduzione a *Vita dei campi*, a *I Malavoglia*, a *Novelle rusticane*, a *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura e analisi del testo:

da *Vita nei campi* *Fantasticheria* (pp. 210-214)

Rosso Malpelo (pp. 216-226)

La lupa (pp. 227-231)

Da *Novelle rusticane* *La roba* (pp. 246-251)

Libertà (pp. 252-258)

Dai romanzi

I Malavoglia (pp. 232-235): lettura integrale del romanzo;

Mastro-don Gesualdo: parte I/4 (*Una giornata-tipo di Gesualdo*, pp. 260-262 e *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi*, pp. 266-267), parte I/5 (*Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre*, pp.264-265), parte IV/5 (*Gesualdo muore da "vinto"*, pp. 268-270).

Simbolismo e Decadentismo (pp. 98-102, 310-312, 325): C. Baudelaire; le origini, le poetiche e i temi del Simbolismo e del Decadentismo; i poeti simbolisti; il romanzo nell'età del Decadentismo.

Lettura e analisi del testo di:

C. Baudelaire, *I fiori del male* *Corrispondenze* (pp. 104-105)

L'albatro (p. 106)

A. Rimbaud, *Poesie*

Vocali (p. 315)

J.-K. Huysmans, *Controcorrente: il triste destino di una tartaruga* (pp. 325-326)

Giovanni Pascoli (pp. 350-361, 376, 386, 399, 404-405): vita, poetica e sperimentazione, linguaggio, temi, metrica; introduzione a *Myricae*, a *Poemetti*, a *Canti Castelvecchio*, a *Poemi conviviali*; saggio *Il fanciullino*.

Lettura e analisi del testo di:

da *Myricae* *Arano* (pp. 362-363)

Lavandare (pp. 364-365)

X Agosto (pp. 365-367)

Novembre (pp. 369-370)

Temporale (p. 371)

Il lampo (p. 372)

L'assiuolo (pp. 373-375)

Da *Primi poemetti* *Italy* vv. 102-125 (fotocopia)

Da *Canti di Castelvecchio* *Nebbia* (pp. 387-389)

La mia sera (pp. 393-395)

Il fringuello cieco (pp. 396-397)

Da *Poemi conviviali* *Ultimo viaggio* XIX, XX, XXIII (fotocopia); confronto con K. Kavafis, *Itaca* (fotocopia)

Da *Il fanciullino* capp. I, III, IV (*Una dichiarazione di poetica* pp. 406-409).

Dai *Discorsi* *La grande proletaria si è mossa* (fotocopia)

Gabriele d'Annunzio (pp. 418-423, 426-429, 445, 460, 464-465): vita, personaggio, opere, visione del mondo; fasi della sua produzione e romanzi (trame); l'ideologia, l'estetismo e i miti

superomistici, introduzione alle *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* e alla fase "notturna".

Lettura e analisi del testo di:

- dai romanzi e prose *Il piacere*: lettura integrale del romanzo
 Le vergini delle rocce: cap. I (*La Roma dei patrizi e dei plebei* pp. 450-454)
 Scritti giornalistici, dal vol. II: *il caso Wagner* (pp. 446-447)
 Notturmo: *Tutto è compiuto. tutto è consumato* (pp. 484-487)
Da *Poema paradisiaco* *Consolazione* (pp. 455-458)
Da *Le Laudi* *Maia*: cap. IV *l'incontro con Ulisse* (pp. 460-463)
 Alcyone, La sera fiesolana (pp. 466-468)
 La pioggia nel pineto (pp. 469-473)
 Beatitudine (fotocopia)

Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti (p. 880)

Lettura e analisi del testo di:

- Manifesto del futurismo* (pp. 881-883)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp. 883-884)
da Zang Tumb Tumb *Una cartolina da Adrianopoli bombardata* (pp. 885-886).

Luigi Pirandello (pp. 717-729, 754-757, 771-772, 781-782, 786-792): vita, visione del mondo e della letteratura, arte umoristica (vita e forma; maschera; avvertimento e sentimento del contrario), introduzione a *Novelle per un anno*; i caratteri della scrittura romanzesca; il teatro (il teatro grottesco, il metateatro, il teatro della "follia", il teatro dei i miti).

Lettura e analisi del testo di:

- Saggio *L'Umorismo: Una vecchia signora imbellettata* (pp. 819-820).
Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (pp. 736-741)
 La carriola (pp. 742-747)
 La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (pp. 748-753).

Dai romanzi:

- Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo nel corso dell'anno scolastico.
Uno, nessuno e centomila: integrale del romanzo nel corso del triennio.

Dalle opere teatrali:

- Da *Così è (se vi pare)* *L'enigma della signora Ponza* (pp. 797-801)
Da *Il giuoco delle parti* *La fine del giuoco*
Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi* (pp. 802-808)
Da *Enrico IV* *Verità e follia* (pp. 809-813)

Il romanzo in Occidente nel primo Novecento (pp. 604-606).

Italo Svevo (pp. 662-667, 669, 674-675, 680-682): la vita, presupposti filosofici, temi, generi e tecniche, introduzione e caratteristiche dei romanzi.

Lettura e analisi del testo di:

- Una vita*: cap. 1 *Lettera alla madre* (pp. 671-673).
Senilità: lettura integrale del romanzo nel corso del triennio.
La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo.

Scrittura autobiografica e memorialistica:

Lettura e analisi del testo di:

- E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*: lettura integrale del romanzo.
P. Jahier, *Con me e con gli alpini* *Ritratto del soldato Somacal Luigi* (pp. 585-588)

Con riferimento a C. GIUNTA, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Novecento a oggi*, vol.3B, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

Società e cultura tra le due guerre (pp. 9-12)

Giuseppe Ungaretti (pp. 22-30, 48-49): la vita, la poetica, introduzione a *L'Allegria* e a *Sentimento del tempo*.

Lettura e analisi del testo di:

da *L'Allegria* *In memoria* (pp. 32-33)
 Il porto sepolto (pp. 34-35)
 Veglia (p. 36)
 Fratelli (pp. 37-38)
 I fiumi (pp. 39-42)
 San Martino del Carso (p. 43)
 Mattina (pp. 45-46)
 Soldati (p. 47)

Da *Sentimento del tempo* *L'isola* (pp. 50-51)

Da *Il Dolore* *Tutto ho perduto* (pp. 52-53)

Eugenio Montale (pp. 60-71, 91, 99, 108-109): la vita, la poetica e il significato storico, introduzione a *Ossi di seppia*, a *Le occasioni*, a *La bufera e altro* e a *Satura*.

Lettura e analisi del testo di:

da *Ossi di seppia* *In limine* (pp. 71-72)
 I limoni (pp. 74-76)
 Merigiare pallido e assorto (pp. 78-79)
 Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 80-81)
 Non chiederci la parola (pp. 81-82)
 Cigola la carrucola del pozzo (pp. 83-84)
da *Le occasioni* *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (pp. 95-96)
 La casa dei doganieri (pp. 97-98)
da *La bufera e altro* *La bufera* (pp. 100-101)
da *Satura* *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pp. 109-110)

L'Ermetismo e la poesia neorealista (pp. 215-216, 606-607).

Salvatore Quasimodo (p. 218): vita e poetica.

Lettura e analisi del testo di:

da *Acque e terre* *Vento a Tindari* (fotocopia)
da *Ed è subito sera* *Ed è subito sera* (fotocopia)
da *Giorno dopo giorno* *Alle fronde dei salici* (pp. 607-608).

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Umberto Saba (pp. 120-131): la vita, la poetica, *Il Canzoniere*.

Lettura e analisi del testo di:

da *Il Canzoniere* *A mia moglie* (pp. 131-134)
 La capra (pp. 135-136)
 Trieste (pp. 137-138)
 Ulisse (p. 143)

La letteratura e la seconda guerra mondiale:

Beppe Fenoglio (pp. 288-289, 301): vita, raccontare la Resistenza e il mondo contadino

Da *I ventitré giorni della città di Alba* inizio del romanzo; *Pioggia e sposa* (pp. 289-297)

Da *il Partigiano Johnny* *Uccidere un uomo* (pp. 301-305)

Una questione privata: lettura integrale del romanzo nel corso del triennio
Da *La malora* *Come ci si sposava a inizio Novecento* (pp. 298-301)

Primo Levi (pp. 306-309, 321): vita, l'esperienza, la prospettiva e il ricordo; il poeta
Da *Se questo è un uomo*: *Arrivo ad Auschwitz, Ulisse, Vergognarsi di essere uomini* (pp. 310-321)

Da *Ad ora incerta* *Il tramonto di Fossoli* (p. 322)

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Prove scritte: correttezza ortografica, chiarezza espositiva, pertinenza del contenuto, capacità di organizzare il testo secondo la tipologia e il contenuto, conoscenza essenziale della storia, dei generi letterari e dei testi esaminati in classe.

Prove orali: possesso delle nozioni, capacità di argomentare, competenza lessicale ed espressiva, conoscenza essenziale della storia e dei generi letterari e dei testi esaminati in classe.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Prova orali e scritte: saper argomentare in modo pertinente e logico, ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali; saper affrontare la prima prova dell'esame di stato; saper mettere la storia letteraria in relazione con il panorama storico-culturale coevo; leggere, commentare e comprendere la struttura di testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti, cogliere le costanti caratteristiche di un genere e i suoi mutamenti nel tempo; le costanti tematiche in testi di generi e di epoche diverse; i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.

Nelle prove scritte i risultati sono stati in generale sufficienti, anche se in diversi casi con difficoltà nell'argomentare, e al di sopra della sufficienza; un gruppo più ristretto ha conseguito competenze e conoscenze molto buone. Per l'orale si osservano i medesimi risultati: solo un gruppo ha raggiunto competenze adeguate arrivando a formulare osservazioni originali e a stabilire e collegamenti, altri hanno mostrato difficoltà nel rielaborare in modo personale quanto spiegato.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte: tutte le tipologie previste dalla prima prova del nuovo Esame di Stato.

Prove orali: interrogazione orale e prove semistrutturate (domande a risposta aperta; analisi di testi studiati) atte a valutare le conoscenze e le competenze negli argomenti di studio.

Il numero di prove scritte e orali per il trimestre è stato quattro (due scritte e due orali); per il pentamestre sono state sei (tre scritte e tre orali).

Per la valutazione della prova scritta è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento. Per le prove orali si sono considerati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di esporre in modo chiaro e coerente, la capacità di effettuare collegamenti ed eventuali approfondimenti personali.

LIBRI DI TESTO

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Leopardi*, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, vol. 3A, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

C. Giunta, *Cuori Intelligenti, Dal secondo Novecento a oggi*, vol. 3B, DeA Scuola, Garzanti Scuola.

SUPPORTI DIDATTICI

Materiale fornito dall'insegnante e inserito in classroom (fotocopie, video); uso di power point; conferenze.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Simona Iaria

PROGRAMMA SVOLTO

L'Età giulio-claudia: contesto storico e culturale (pp. 2-8, 10-11).

La storiografia (p. 18): Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

La prosa tecnica (pp. 12, 17, 19-20): Seneca retore (appunti), Manilio, Celso, Columella.

Seneca (pp. 21-36): la vita, i *Dialogi* (le caratteristiche), i dialoghi di impianto consolatorio (*Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium*), i dialoghi-trattati e i loro temi (*De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones*); le *Epistole ad Lucilium* (scopo e contenuti), il pensiero filosofico (tempo, male, dio), le tragedie (caratteristiche, scopo), l'*Apokolokyntosis* (contenuto, scopo), lo stile della prosa senecana.

- Lettura, traduzione e commento di:

De brevitae vitae 8, 1-5 (pp. 40-42); 12, 1-3 (fotocopia)

Epistulae ad Lucilium 1 (pp. 44-48); 48, 1-12 (pp. 65-70); 103 (p. 121).

De vita beata 16, 1-3 (pp. 61-64),

- Lettura in traduzione italiana e commento di:

De constantia sapientis 5, 3-5 (pp. 70-71)

Naturales quaestiones 3, praef. 16-18 (p. 120)

Medea vv. 926-977 (pp. 109-113)

Phaedra vv. 589-684, 698-718 (fotocopia)

Thyestes vv. 885-919 (pp. 117-119), 970-1067 (fotocopia)

Apokolokyntosis 1-4,1 (pp. 103-108).

Lucano (pp. 132-141): vita, il *Bellum civile* (le fonti, il contenuto, la dedica), caratteristiche dell'*épos* di Lucano, ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano, i personaggi del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura, traduzione e commento di *Bellum civile* I 1-32 (pp. 149-154).

Lettura in traduzione italiana e commento di *Bellum civile* I 98-128 (pp. 171-172), 183-227 (pp. 155-158); V 319-343 (p. 173); VI 776-820 (pp. 159-161); VII 185-213 (pp. 164-166), 250-269, 285-299 (pp. 174), 440-459 (pp. 162-163), 630-646 (pp. 167-168), 682-711 (pp. 169-170).

Petronio (pp. 179-191): la questione dell'autore, del titolo e del genere letterario; il Petronio di Tacito; il contenuto dell'opera, il realismo petroniano.

Lettura, traduzione e commento di *Satyricon* 44 e 46 (pp. 199-203).

Lettura in traduzione italiana e commento di *Satyricon* 31,3-33,8 (pp. 195-197); 101,1-7; 102, 8-16; 103, 1-2 (pp. 210-212); 105,1-10 (pp. 213-215); 108-109,3 (pp. 216-219); 111-112 (fotocopia); 114-115, 5 (pp. 221-222); 115,7-9 (pp. 234-235).

L'età dei Flavi: contesto storico e culturale (pp. 8-10).

La poesia epica (pp. 288-292): ripresa e imitazione di Virgilio e Lucano; Silio Italico (*Punica*), Valerio Flacco (*Argonautica*), Stazio (*Tebaide, Achilleide, Silvae*); analisi in italiano dei versi proemiali dei *Punica*; versi proemiali e finali della *Tebaide* (fotocopia).

Plinio il Vecchio (pp. 294-296): vita, scopo e struttura della *Naturalis historia*.

Lettura in traduzione italiana e commento di *Naturalis historia* VII 1-5 (fotocopia).

Persio (pp. 240-245): vita, le satire (contenuti, forma, stile), confronto con Orazio.
Lettura, traduzione e commento di *Choliambi* (pp. 259-261).
Lettura in italiano e commento di *Satira* III 1-76 (pp. 262-265); IV (pp. 266-267).

Marziale (pp. 298-302): vita, poetica, le prime raccolte, tecnica compositiva, i temi (il filone comico-realistico, altri filoni), forma e lingua.
Lettura, traduzione e commento di *Epigrammata* I 1 (fotocopia), 2 (pp. 311-313), 4 (pp. 309-310), 10 (p. 319-320), 61 (fotocopia); V 34 (pp. 329-330), X 47 (fotocopia); XII 18 (fotocopia).
Lettura in traduzione italiana e commento di *Epigrammata* I 47 (pp. 323-324), 70 (pp. 315-316), 76 (pp. 313-314); III 26 (p. 320-322), IV, 59 (p. 331), X 70 (p. 315-316); XII 94 (pp. 317-18); *Liber de spectaculis* 7 e 15 (p. 334)

Quintiliano (pp. 344-350): vita, contenuto e scopo dell'*Institutio oratoria*, il problema della decadenza dell'oratoria.
Lettura in traduzione italiana e commento di *Institutio oratoria, Proemium* 1-5 (pp. 353-356); I 12, 1-7 (p. 376), II 2, 4-13 (pp. 359-363); II 18, 14-19 (pp. 377-378 cfr. con Cic. *De oratore* 1, 12); VI 2, 25-28 (pp. 370-371); XII 1-13 (pp. 372-374).

L'età di Traiano e di Adriano: contesto storico e culturale (pp. 384-391).

Giovenale (pp. 245-251): vita, poetica di Giovenale, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale, forma e stile delle satire, confronto con Orazio e Persio.
Lettura in traduzione italiana e commento di *Satira* I 1-30 (pp. 268-271); II 1-30 (p. 283); V 1-15, 24, 80-91, 107-113, 156-160 (pp. 275-276); VI 1-20 (pp. 279-281), 627-661 (pp. 272-274); VII 1-35 (pp. 277-278).

Plinio il Giovane (pp. 392-395); vita, il *Panegirico di Traiano* (scopo e presentazione dell'imperatore), l'epistolario (struttura e argomenti).
Lettura in traduzione italiana e commento di *Epistulae* VI 16 (fotocopia); X 96 (fotocopia) e X 97 (fotocopia).

Svetonio (pp. 505-508): vita, il *De viris illustribus* (struttura e sezioni rimaste), il *De vita Caesarum* (struttura delle biografie, metodo storico).
Lettura in traduzione italiana e commento di *De vita Caesarum (Vita Neronis)* 34 (p. 472).

Tacito (pp. 396-411); vita e carriera politica, introduzione all'*Agricola*, a *Germania*, al *Dialogus de oratoribus*, alle opere storiche (*Historiae* e *Annales*), la concezione e la prassi storiografica di Tacito, lingua e stile.

- Lettura, traduzione e commento di:

Agricola 1 (pp. 480-481), 10 (p. 424-426)

Germania 1 (pp. 433-434)

Historiae I, 1-2 (pp. 476-479)

Annales I 1 (fotocopia).

- Lettura in traduzione italiana e commento di:

Agricola 4 (pp. 415-417); 42,5-6; 43 (pp. 419-421), 30-32 (pp. 427-432), 44-46 (pp. 421-423)

Germania 2; 4; 6-7; 14; 18-20; 23-24 (fotocopie)

Annales I, 6-7 (pp. 451-454); XI, 37-38 (pp. 457-459); XIV 2-10 (pp. 464-472); XV 44, 1-5 (fotocopia); XV 62-64 e XVI, 34-35 (pp. 487-491); XVI 18-19 (fotocopia).

Historiae IV, 32-33 (pp. 484-485)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: contesto storico e culturale (pp. 529-534).

Apuleio (pp. 515-525): la vita, l'*Apologia* (genere letterario, contenuto e scopo), le *Metamorfosi* (genere letterario, contenuto e scopo).

Lettura in traduzione italiana e commento di:

Apologia (De magia) 29-30 (pp. 533-526), 25-26 (pp. 562-563).

Metamorfosi I,1 (fotocopia); II, 1-2 (p. 543-544); III, 21-22 (pp. 545-546); XI, 12-13 (pp. 550-551), IV, 28-31 (fotocopia), V 21-24 (pp. 559-560).

La letteratura cristiana dalle origini al IV secolo (pp. 582-586, 587): caratteristiche generali e generi letterari (*acta martyrum*, *passiones*, apologetica, epistolari, inni), i Padri della Chiesa (cenni a Tertulliano, Ambrogio e Girolamo).

Agostino (pp. 657-665): vita, le *Confessiones* (genere letterario, scopo e struttura dell'opera), il *De civitate Dei*, cenni sulle altre opere.

Lettura, traduzione e commento di *Confessiones* I 1, 1 (pp. 705-708), VIII 12, 28-30 (pp. 698-701)

Lettura in traduzione italiana e commento di *Confessiones* I 7, 11 (pp. 689-690), XI 14, 17-15, 18-20; 27, 36 (pp. 705-708); *De civitate Dei* 5, 21 (p. 712-713)

la DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Prove scritte: conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua; fedeltà nell'interpretazione analitica; competenze lessicali e capacità di operare corrette scelte semantiche.

Prove orali: conoscenza delle linee di svolgimento della letteratura latina; comprensione del mondo antico attraverso i testi, letti in lingua o in traduzione, e gli autori trattati; adeguata scelta lessicale e resa in italiano.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Prova orali e scritte: riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina ed esporre in modo chiaro, coerente e corretto le regole grammaticali studiate; aver acquisito competenze lessicali e capacità di operare corrette scelte semantiche; saper tradurre e commentare i passi degli autori trattati con una resa rispettosa delle strutture sia della lingua di partenza (latino) che della lingua di arrivo (italiano); conoscere le linee di svolgimento della letteratura latina e le problematiche fondamentali delle opere dei singoli autori; interpretare i contenuti, cogliere le costanti caratteristiche di un genere e i suoi mutamenti nel tempo e le costanti tematiche in testi di generi e di epoche diverse.

Alcuni alunni hanno pienamente raggiunto gli obiettivi indicati; la maggior parte ha mostrato difficoltà soprattutto sotto l'aspetto grammaticale, compensando questa carenza con uno studio puntuale della letteratura. Un ristretto numero, oltre a gravi carenze sul piano grammaticale, non ha mostrato sufficiente impegno nello studio.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove scritte: traduzione dal latino all'italiano (autori Seneca e Tacito). Le prove sono state valutate secondo la griglia approvata dal dipartimento.

Prove orali: interrogazione orale e prove semi-strutturate (domande a risposta aperta, analisi di testi esaminati) atte a valutare le conoscenze e le competenze negli argomenti di studio. La valutazione ha tenuto conto della capacità di tradurre e commentare i brani esaminati in lingua, della conoscenza degli autori, generi e tematiche affrontate e della grammatica.

Nel trimestre il numero complessivo di prove è stato quattro (due scritte e due orali); per il pentamestre sono state sei (tre scritte e tre orali).

LIBRI DI TESTO

G. DE MICHELI, *Aurea Lingua, Versioni latine per il triennio*, G. D'Anna.

G.B. CONTE, E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura*, vol. 3, Mondadori Education.

SUPPORTI DIDATTICI

Materiale fornito dall'insegnante e inserito in classroom (fotocopie, video); uso di power point.

la DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Lingua e cultura inglese

DOCENTE: Ilaria Di Lazzaro

PROGRAMMA SVOLTO:

Libro di testo:

“Witness to the Times” Compact – Vol D, Rosa Marinoni Mingazzini - Luciana Salmoiraghi-Principato *Editore*

- Henry James, pp.27-31

(The psychological novel – Influence of Bergson and Freud – The international Theme: America vs. Europe - Study of the inner development of a character)

The Turn of the Screw (1897): film watched

“Peter Quint – you devil!” (*materiale condiviso sulla piattaforma)

(Three different narrators – Central intelligence – Dramatic method – Ambiguity – Interpretations: a ghost story, psychoanalytical interpretation and the theme of the double, allegorical interpretation)

MODERNISM - The stream of consciousness technique p. 57 -58

- James Joyce, pp.59 -70

“Eveline” from ***Dubliners*** (1907)

(Eveline’s interior monologue – realism and symbolism in the setting - The theme of paralysis – Epiphany)

“I think he died for me” pp. 62-65 (cfr. With “Eveline”- a possible salvation? - Symbols: the snow, the journey, namesakes: Gabriel/Michael, Gretta, the West - the final paragraph: analysis of sound patterns, symbols, ambiguous interpretation)

from ***Ulysses*** (1922)

“Molly’s Monologue pp.67-69

(Ulysses and the Odyssey – The anti-hero /Everyman – The mythical method)

- Virginia Woolf, pp.73 -80

(Stream of consciousness- Moore’s states of consciousness vs **“Moments of Being”** – The Tunnelling Technique - **“A room of one’s own”**: woman’s emancipation)

Extracts from:

Mrs Dalloway (1925)

“Mrs Dalloway said she would go and buy the flowers herself “ (*phot.*)

“Out for flowers” p. 76 -77

“*MrDalloway*” pp. 77- 79

“*The Hours* “ – film watched - p. 80

UTOPIAN AND DYSTOPIAN FICTION p. 81

- Aldous Huxley, pp.82 - 86

from ***Brave New World*** (1932 - (book read):

“Bokanovsky’s process”, p. 85-86

(A dystopia: science and technology used by new forms of totalitarianism to enslave people – Genetic manipulation, conditioning dehumanization and artificial happiness -- Abolition of feelings, family relationships, literature, philosophy and religion – Refusal of diseases, old age and death – Consumerism – The media, mass conformism and the global village)

- George Orwell, pp.87 - 91

from ***Animal Farm*** (1944) (cartoon watched)

“The final party” p. 89

(Political fable in the form of an allegory - Orwell’s political commitment – Napoleon, Snowball and the main characters and their counterparts in the Russian revolution - Danger of manipulation of the masses through the language and through propaganda – The failure of the revolution)

from ***Nineteen Eighty-Four*** (1948) book read - “*The destruction of words*”- novel read

(A dystopia – Political and social organization: Big Brother, the inner party, the outer party, the Proles, the ministries, the Thought Police, the telescreen – The role of war – Sex, love, marriage and the family – Brainwashing to reduce people to conformity – Destruction of the language and culture – The characters: Winston Smith, Julia, O’Brien)

- Kazuro Ishiguro “**Never Let Me Go**” (film to be watched by the end of May- materiale condiviso sulla piattaforma)

A contemporary dystopian world compared to Huxley’s and Orwell’s: the risks of genetic engineering to the advantage of an elite, the destruction of feelings and family ties, the manipulation of language (euphemisms used instead of “death-die” = completion/ to complete)

- Costanza Casati “**The President Show**” (2021) novel read

The oppressive societal control of dystopias takes the form of a totalitarian state where an elite of powerful politicians use media and reality TV to hold sway over the people . The female protagonist, Iris, defies them after being thrown into the reality *The President Show* where she had been turned into a celebrity and a product of consumption existing only to please the audience and the men around her.

POETRY – THE TRANSITION PERIOD PP. 92 – 94

MODERNISM - The Age of Anxiety

- Auden’s “*Musée des Beaux Art*” vs Brueghel’s “*Fall of Icarus*” pp. 134.139- Indifference vs Heroism
- Thomas Stern Eliot, pp. 114 -132

“**The Love Song of J. Alfred Prufrock**” p. 119 + phot.

(The City as the place for man’s quest – Baudelaire’s influence – Dante’s influence – The Objective Correlative –The Mythical Method – stream of consciousness in poetry: The dramatic Monologue (an alter ego?)

“**The Waste Land**” (sources of inspiration: Jung’s racial unconscious- Weston and Frazer/ the Quest for the Holy Grail/ the Fisher King) pp. 120 - 124

“The Burial of the Dead” from the epigraph to lines 1-30; 60-76 (photocopy) and

“Unreal City” lines 60 – 76

“The Fire Sermon”.: “Unreal City” pp. 122-124

“What the Thunder Said” (philosophical sources and religious sources) (photocopy)

(The Mythical Method: Interpretation of the imagery/quotations/ Myths – The stream of Consciousness technique – the importance of the prophetic figures in the text - use of different languages and quotations – Juxtaposition of the poetic and the common-place - Overlapping of different times and places – Emptiness and sterility of modern life - Loss of identity – Interpretation of the closing lines within the framework of the poem: Has salvation come?)

“**Journey of the Magi**” pp.125- 127 (Eliot’s conversion)

- William Butler Yeats PP. 95- 106

An English Irishman Foresees his Death

The Second Coming (1919) pp.104 – 105 (Automatic writing – occultism – Jung’s “Collective unconscious “ - Yeats’s vision of History : the “gyre” – a generation falling to pieces - beginning of a new era –)”*Sailing to Byzantium*” : acceptance and consolation in art

THE AMERICAN DREAM

p. 297 The Lost Generation

- Francis Scott Fitzgerald ***The Great Gatsby*** (1925) (book read) and film watched

pp.302-306

(The Jazz Age and the betrayal of the American Dream – Characters: Nick as narrator and his “initiation”, Gatsby as a mixture of idealism and materialism, Tom and Daisy Buchanan, Jordan Baker, Myrtle and George Wilson – The narrative Technique:- The settings of the novel – Symbols: the seasons, the car, colours, the Valley of ashes ,light- Dr Eckleburg’s eyes – The reprise of the myth of the quest – of the “Waste Land” – America vs Europe: West vs. East))

- John Steinbeck, pp. 312 – 316

“**Of Mice and Men**” (1937) : film + materiale condiviso sulla piattaforma

From “**The Grapes of Wrath**” (1939): “The worlds built in the evening” p. 314-316

(The American Dream of the underprivileged: the epic of “the Okies”, migrant Workers, the outcast of the American society – Narrative technique: lyricism and realism - the “group-man theory” : man as an animal species - determinism : importance of the physical environment - individualism vs. ONENESS - a malevolent nature: man’s fate: see “To A Mouse” by Robert Burns)

THE THEATRE OF THE ABSURD PP. 229- 230

- Samuel Beckett, 242- 252

from ***Waiting for Godot*** (1952 in French - 1954 in English)

“He won’t come this evening” Pp.244- 248- Play watched on Utube

(The Theatre of the Absurd and Existentialism –The Myth of Sisyphus - Freud’s “life is a disease of matter “ / “the death principle: Nietzsche ‘s MADMAN- Plot – Stage set - Characters - A tragicomedy: existential anguish and farcical elements - Main themes: “waiting”, paralysis, sterility, search for one’s identity, sleep, memory, fear of solitude, incommunicability, absurdity of man’s destiny - Minimalism)

- Harold Pinter, pp. 253-261

“**The Dumb Waiter**” pp. 256-260

(Pinter's distinguishing features: the menace, the room, the intruder, deception and elusiveness – Pinter vs Beckett)

Tematiche ed autori proposti come approfondimento:

1) A woman's voice: the rehabilitation of the mad woman in the attic

- Jean Rhys' "*Wide Sargasso Sea*" vs "*Jane Eyre*" (material condiviso sulla piattaforma)- novel read

2) The outbreak of the irrational and unexpected in men's life and their response to it

- Graham Greene's "*The End of the Affair*" (materiale condiviso sulla piattaforma) - film watched

3) War

- William Butler Yeats

An Irish Airman Foresees His Death

- War Poets p. 109-112

Robert Brooke "*The Soldier*"- Herbert Read "*The Happy Warrior*" – Wilfred Owen "*Futility*"

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

RELAZIONE FINALE

LIVELLI CONSEGUITI

La maggior parte degli allievi della 5 A ha partecipato con interesse, impegno e determinazione e, pur confrontandosi con qualche difficoltà espressiva e argomentativa, **14 allievi** su 15 hanno conseguito le certificazioni linguistiche Cambridge (12 allievi il **FIRST CERTIFICATE**, 1 il **CERTIFICATE OF ADVANCED ENGLISH** e uno **IELTS**).

La maggior parte della classe ha lavorato con diligente cooperazione e, per alcuni allievi, con produttiva partecipazione. Due allievi si sono in particolare distinti in tutto il corso di studi per impegno, intuito e determinazione, conseguendo risultati eccellenti. Il clima di lavoro in classe è stato positivo e di reciproca fiducia, anche se l'impegno domestico talvolta non è stato adeguato alle difficoltà incontrate.

STRATEGIE DI SOSTEGNO E RECUPERO

A seguito di ogni verifica sono state ricommentate le strutture linguistiche oggetto di difficoltà e gli allievi insufficienti hanno rifatto il compito a casa. Dopo un'ulteriore correzione individuale sono stati assegnati ad ogni allievo – su richiesta - altri esercizi mirati di rinforzo .

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI PER LA CLASSE

Al termine del V anno gli allievi sufficienti sia in scritto che in orale hanno raggiunto almeno nelle sue linee essenziali, il livello B2 dello European Framework .

B2: Comprende le idee fondamentali di testi complessi di argomento sia concreto che astratto, comprese le discussioni tecniche del proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, sa produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo pro e contro.

Il livello di sufficienza ha previsto conoscenze complete, anche se non approfondite, della letteratura **inglese del 19°/20° secolo**, e capacità di analizzare testi letterari commentandoli con linguaggio appropriato ed esprimendo un breve e semplice, ma fondato, giudizio personale. Nella capacità di comprensione e rielaborazione si è mirato a sviluppare l'abilità di prendere appunti, sintetizzare e produrre un testo, sia scritto che orale, strutturato.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Livello B2 GRADO C: E' in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero. Se la cava in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

Per quanto riguarda il programma di **letteratura**, deve essere in grado di riproporre le linee essenziali di un testo e di un autore, saper analizzare e commentare –opportunamente guidato – un testo letterario conosciuto, riuscendo ad interagire con l'interlocutore, esprimendosi, anche se non correttamente, in modo comprensibile senza eccessivo sforzo dell'interlocutore.

Sempre l'obiettivo è rimasto quello di usare la lingua per comunicare e dibattere ed anche il programma di letteratura è servito ad approfondire e stimolare la padronanza della L2.

METODI DI INSEGNAMENTO

Per il raggiungimento degli obiettivi sopra elencati, è stato applicato un metodo tendente allo sviluppo di abilità di tipo comunicativo, ma allo stesso tempo mirante all'attivazione di consapevolezza ed interiorizzazione dei processi linguistici e allo sviluppo di abilità di studio necessarie all'apprendimento.

Il perseguimento delle quattro abilità è avvenuto parallelamente alla riflessione sulle strutture morfo-sintattiche perché l'alunno fosse in grado di operare autonomamente e interagire in modo adeguato in situazioni nuove. Per questo sono stati svolti esercizi sulla tipologia dello "Use of English" ma di contenuto letterario.

Alla classica lezione frontale sono state affiancate attività di ascolto ed esecuzione di esercizi guidati con /CD/DVD. Mi sono rivolta alla classe sempre in inglese .

Le lezioni di letteratura, ovviamente in L2, oltre a fornire un panorama sugli autori del 19° /20° secolo e a rinforzare abilità trasversali già acquisite nello studio della letteratura italiana, hanno stimolato abilità di comprensione e produzione sia orale che scritta. Ho sempre cercato di promuovere il loro senso critico attraverso la rivisitazione e l'approfondimento di tematiche da loro proposte legate agli autori studiati sia in inglese che in italiano tramite " oral presentations"

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai testi in adozione, DVD, CD, slides, fotocopie e materiale condiviso sulla piattaforma istituzionale con esercizi di consolidamento e/o sostegno personalizzato.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Gli allievi sono stati regolarmente sottoposti ad un controllo diagnostico tramite l'esecuzione di esercizi scritti e orali in classe e la correzione dei compiti, di test strutturati e semistrutturati contenenti esercizi di "fill in", scelta multipla, trasformazione, traduzione e completamento .

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Per ogni periodo ho somministrato almeno 6 prove tra scritti e orali secondo la tipologia degli esercizi svolti in classe e a casa già evidenziati precedentemente. Nel secondo periodo è stata anche somministrata una verifica di FCE Use of English per classi parallele.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Storia

DOCENTE: Sara Creola

PROGRAMMA SVOLTO

Età giolittiana: i governi, caratteristiche e riforme

La guerra in Libia e percorso trasversale attraverso il fascismo, la decolonizzazione fino ai giorni odierni

Belle Epoque attraverso anche uno stralcio tratto dal film *Tempi moderni* e immagini dal libretto in adozione con il libro di testo *Percorsi di lettura verso l'esame di stato* pp. 11 e 13

Il quadro europeo e internazionale antecedente alla I guerra mondiale.

Nazionalismo-imperialismo-antisemitismo-teorie razziali-sionismo. Francia: caso Dreyfus e revencismo; UK quadro economico, guerra contro i boeri. Le due alleanze che si confronteranno nel primo conflitto mondiale. Russia: assolutismo e ortodossia, il 1905, i Protocolli di Sion lettura fornita dalla docente. Giappone e la guerra contro la Russia: domenica di sangue, ammutinamento corazzata Potemkin, soviet e Duma. USA: economia, cenni

Impero ottomano e la sua crisi: i giovani turchi e Kemal

I guerra mondiale

La questione balcanica

Le rivalità e la I guerra mondiale con considerazioni finali su propaganda, massa, guerra totale, linguaggio politico, uso dei media, conseguenze psicologiche dei reduci. Episodio con video annesso della tregua di Natale.

La questione italiana sull'entrata in guerra: neutralisti e interventisti. Il patto di Londra, la figura del re

Lettura brano di D'Annunzio tratto dalle gloriose giornate di maggio *Ogni eccesso della forza è lecito* fornito dalla docente.

I trattati di pace. Il concetto di mandato, di vittoria mutilata e la questione fiumana (fino al trattato di Roma).

La dichiarazione di Balfour

La nascita della repubblica turca e excursus breve fino ai giorni odierni con il problema armeno e curdo

I 14 punti, lettura pag. 186, e autodeterminazione dei popoli. La società delle nazioni

Genocidio armeni

Lecture pag186-188; da *Percorsi di lettura verso l'esame di Stato* da pag. 26 T2, T5, T7, T10, T12, T13

La rivoluzione russa e la figura di Lenin: politica interna, estera e economica. Nascita URSS

Fascismo

Il biennio rosso, problema dei reduci, il milite ignoto: storia e centenario, i partiti di massa (PSI E PPI-PCI), San Sepolcro (analisi del programma e differenza fra partito e movimento, la XII disposizione transitoria della Costituzione), la marcia su Roma (lettura discorsa del bivacco)

Fascismo: creazione del totalitarismo imperfetto. Dal 1922 al 1924, La riforma Gentile

Matteotti e lettura del discorso del 3 gennaio 1925. Analisi del discorso di Matteotti da parte di Giorgio Amendola (video)

Leggi fascistissime, antifascismo (Pertini, Amendola, Gobetti, Croce, Rosselli e Lussu e giustizia e libertà, don Minzoni, Togliatti, Gramsci, Don Sturzo) e propaganda

Riforme elettorali: dalla legge Acerbo al plebiscito

Patti lateranensi, politica economica e estera (cambi di alleanze). Letture fornite de *Il mito del duce* di Emilio Gentile; leggi razziali: manifesto della razza. Ascolto di faccetta nera, discorso Mussolini sulla vittoria della guerra in Etiopia, documentario relativo ad essa.

Analisi della figura del sovrano italiano

Il fascismo europeo: il caso spagnolo (Primo de Rivera cenni)

Crisi del 1929

Crisi del 1929: cause, conseguenze. New Deal e conseguenze in Europa: U.K, Germania e Italia. Filmato relativo alla crisi del '29, lettura fornita *Il discorso del New Deal*, F. D. Roosevelt

Stalinismo

Stalin: il problema della successione a Lenin, politica interna, estera, propaganda, purghe, politica economica. I gulag: documentario

Il nazismo

La repubblica di Weimar: caratteristiche, i primi governi, Art 48 Costituzione. Il 1923: Ruhr, Putsch Monaco, My Kampf, piano Dawes, le SA, SS, GESTAPO. Lettura tratta da Mie Kampf fornita *La futura politica tedesca*

Hitler 1933-1934

La censura (musica e arte degenerata)

Economia. La politica estera

Leggi di Norimberga e lettura assegnata. Visione filmati sul discorso di Hitler del 1933, del 1932 alle elezioni presidenziali, visita a Roma nel 1938, adunate a Norimberga

Guerra civile spagnola

I fronti popolari, cause, sviluppo e conseguenze. Il Guernica di Picasso

Lettura fornita di C. ROSSELLI "*Antifascismo italiano in Spagna*"

Verso la II guerra mondiale

Cina: guerra civile e invasione nipponica. Massacro di Nanchino e riflessione sullo stupro di guerra

Politica appeasement: Anschluss, accordi di Monaco, patto Molotov-Ribbentrop

Mussolini: Albania, patto Acciaio

Il guerra mondiale

Invasione Polonia

Visione del discorso di Churchill del 13 maggio e di quello relativo a Dunkerque

Operazione Leone marino e Barbarossa

Italia in guerra e guerra parallela. La resistenza in Europa

Visione del discorso di Mussolini del 10 giugno e di Roosevelt 1941 entrata in guerra Italia e USA

La questione ebraica.

Il '42-'43 come anno di svolta, Conferenza di Casablanca, di Teheran, Sbarco in Sicilia, 25 luglio 1943

Visione documentari ARMIR di propaganda e reali

8 settembre, sbarco a Salerno, la guerra civile, bombardamento San Lorenzo, Cassino, fosse ardeatine, Sant'Anna di Stazzema e Marzabotto. Linea Gustav e gotica, i partigiani e il CLN, svolta Salerno.

Il D-DAY (Turing e Enigma), Yalta, il 25 aprile e la morte di Mussolini. Visione documentari D-DAY, 8 SETTEMBRE, YALTA, RESA BERLINO, FUGA MUSSOLINI. Bomba atomica con filmati

Yalta e la cortina di ferro attualizzazione: guerra Russia-Ucraina

Presa di Berlino, morte Hitler e il suo "mistero", la resa incondizionata.

Le due bombe atomiche e il 2 settembre resa del Giappone.

Dalla società delle nazioni all'ONU

Italia nel dopoguerra

Italia del dopo guerra: problemi economici e sociali, i partiti

Governo Parri, De Gasperi, 2 giugno. Trattative di pace e i confini orientali (TRIESTE), la questione delle foibe e dell'esodo istriano-dalmata, scissione PSI. Elezioni del '48, centrismo, attentato a Togliatti, separazione sindacati, legge truffa, il periodo del Centro-sinistra. Riforma scuola del 1962 e il ruolo della Rai (Manzi).

Repubblica: analisi dei voti

Filmato sul referendum, Umberto II lascia il Quirinale. Discorso Togliatti dopo attentato, morte di De Gasperi.

Il boom economico, contestazione studentesca (il 1968), la contestazione operaia, la crisi petrolifera (collegamento con attualità), autunno caldo e statuto lavoratori, nuovo femminismo (aborto, divorzio, riforma diritto famiglia).

Gli anni di piombo, il compromesso storico e il Caso Moro

Il pentapartito

Le stragi di Mafia e la nascita di nuovi partiti (lega nord e Forza Italia). Excursus governi anni 90 e 2000 legati anche alla entrata nell'euro.

Filmati su contestazione studentesca, operaia, miracolo economico, anni di piombo e omicidio Moro, stragi di mafia. Film *Borsellino*. Letture assegnate *La strategia della tensione*, Mirco Dondi e di Walter Tobagi *I terroristi nelle fabbriche*. Video radio Aut di Peppino Impastato, morte Piersanti Mattarella e del suo discorso alla regione Sicilia con il presidente Pertini. Discorso di Craxi su tangentopoli (si fornisce anche il testo), Video discorso alla valle dei Templi di Giovanni Paolo II nel 1993

Tangentopoli e la seconda repubblica

La guerra fredda

Analisi storiografica sul termine

Accordi Bretton-Woods, dottrina Truman, piano Marshall, lo stato sociale in Europa, paesi satelliti, Cominform. Il caso Cecoslovacco e Jugoslavo, riferimento alle foibe e all'esodo istriano dalmata. Potsdam, divisione Germania e Berlino. Il 1949: la nascita delle due Germanie. Visione discorso Churchill a Fulton

Il caso Jugoslavo: Tito

Corea e Vietnam (canzoni contro la guerra del Vietnam, foto Napalm)

NATO e Patto Varsavia, Mao e Taiwan collegamento con attualità. Il maccartismo, coesistenza pacifica, Berlino Est, Kennedy e Chruscev: il memoriale di Stalin

Visione film *Il ponte delle spie*, Spielberg. Lettura fornita *Charlin Chaplin e il Maccartismo*

1956: Polonia e Ungheria. Filmato carrarmati su Budapest

Muro Berlino, crisi missilistica di Cuba. Uccisione Kennedy e M. L. King. Primavera di Praga, Cina e il grande balzo in avanti, rivoluzione culturale (Tibet).

Visione discorso Kennedy a Berlino, del suo omicidio, discorso I HAVE A DREAM, documentario primavera Praga

Le due guerre del Golfo

Le due guerre del golfo: prima guerra del golfo e video soldato Cocciolone

11 settembre. Seconda guerra del Golfo, Nassiriya, Atocha, Londra, ISIS e la guerra civile siriana. Lettura fornita: *Lo scontro di Civiltà fra Occidente e Islam*, Huntington

La caduta del comunismo

Iran e la rivolta di Khomeini, invasione Afghanistan

Tensione fra Reagan e Breznev

Gorbaciov: perestroika e glasnost'

Polonia: Solidarnosc (Walesa)

Indipendenza Cecoslovacchia e sua divisione-Indipendenza Ungheria-II caso Romania

Caduta Muro Berlino (video)

Fine URSS (video discorso Gorbaciov)

Piazza Tienanmen (video)

La guerra ex Jugoslavia

Spiegazione integrata con lettura fornita sul massacro di Srebrenica, il video dello stesso, il video della guerra Kosovo, dei bombardamenti su Belgrado e Mostar.

La questione israelo-palestinese

dal 1916 ai giorni nostri (Libano compreso). Video guerra sei giorni e Camp David 1978. Lettura fornita: *La politica di Sadat*, Andrè Nouschi;

Il sud America

Argentina: da Peron alla dittatura di Videla, le Falkland. Lettura fornita: *Desaparecidos*, Maria Seoane

Cile: da Allende a Pinochet. Video sullo stadio nazionale, incontro con Giovanni Paolo II

Il continente africano:

Il genocidio del Rwanda e il collegamento con la colonizzazione. Stralci dal film Hotel Rwanda e documentario

Nelson Mandela e l'apartheid. Documentario sulla vita di Mandela

Attualità:

cause e sviluppo guerra Russia-Ucraina

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi richiesti per il conseguimento della sufficienza sono stati i seguenti, secondo quanto stabilito in sede di dipartimento:

1. Ricordare gli avvenimenti
2. Arricchire la terminologia specifica
3. Individuare in un documento storico le informazioni essenziali
4. Saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratteristici di un periodo storico o di un documento

COMPETENZE

1. Acquisire la nozione di fonte storica
2. Saper organizzare i fatti storici in modo sincronico e diacronico utilizzando anche il materiale documentario e storiografico
3. Saper definire i termini storiografici inseriti nel programma
4. Saper operare una distinzione tra storia e storiografia
5. Saper interpretare un testo storiografico
6. Operare collegamenti tra gli avvenimenti storici e le ideologie a questi connesse
7. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente e le sue radici, sia nei sistemi politici, sia in quelli giuridici, economici e sociali
8. Saper cogliere il valore delle differenti interpretazioni storiografiche

ABILITA'

1. Conoscenza

- 1.1. Ricordare gli avvenimenti articolandoli nei loro fattori politico-istituzionali, economici, sociali e culturali e collocandoli in rapporto con il patrimonio di conoscenze già acquisite
- 1.2. Saper usare la terminologia specifica e gli altri strumenti della ricerca storica (cartine, statistiche, grafici)

2. Comprensione

- 2.1. Spiegare gli avvenimenti nel loro svolgimento e valutarne antecedenti e conseguenti

3. Applicazione

- 3.1. Trasferire e applicare le proprie conoscenze in altri contesti, specifici o interdisciplinari

4. Analisi

- 4.1. Saper scomporre un documento storico individuando le informazioni essenziali in esso contenute

4.2. Ricostruire il contesto a partire dal documento

5. Sintesi

5.1. Saper strutturare sintesi espositive mettendo in risalto gli elementi caratterizzanti di un periodo storico o di un documento

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha manifestato un interesse crescente in relazione soprattutto agli argomenti della contemporaneità, che si sono intrecciati con i temi di Educazione civica. Rispetto alla situazione di partenza (si ricorda il cambio di docenza al quinto anno, dato rilevante), il livello generale della classe si è mantenuto buono segnalando netti miglioramenti. La maggior parte dei discenti ha raggiunto livelli più che soddisfacenti. La preparazione di alcuni studenti, invece, può dirsi abbastanza superficiale e frutto di un semplice lavoro di memorizzazione; mentre altri hanno saputo rielaborare e costruire la propria formazione in modo più solido e concreto.

L'interesse e la motivazione sono stati buoni, la partecipazione positiva e propositiva solo in taluni casi.

Per alcuni allievi si registra una buona preparazione degli argomenti trattati data dal percorso di scuola precedente, secondaria di primo grado, nonché da interessi personali e attenzione alla attualità.

I discenti si sono impegnati nell'acquisizione di un metodo di studio adeguato alla disciplina e di un linguaggio rigoroso, ma in alcuni permangono difficoltà. Si sottolinea che i discenti si sono sempre mostrati disponibili ad accogliere i suggerimenti dell'insegnante in vista di migliorare o di superare le proprie difficoltà.

Tutti si sono impegnati nell'acquisizione delle abilità e delle competenze relative alla disciplina, ma in taluni casi permangono difficoltà e lacune.

Il profitto della classe è mediamente buono e in alcuni casi ottimo.

Solo per alcuni allievi permane l'attitudine ad uno studio più mnemonico che critico, ma c'è sempre stata disponibilità a seguire le indicazioni dell'insegnante per superare le difficoltà via via emerse anche se la preparazione risulta lacunosa e difficoltosa.

Buono, nella maggior parte dei componenti della classe, l'interesse e la capacità di leggere e analizzare, anche da soli, testi storici e storiografici.

Il notevole interesse ha permesso di poter effettuare approfondimenti e collegamenti interdisciplinari nonché di affrontare la storia secondo percorsi a volte tematici e non cronologici. In alcuni casi gli allievi hanno seguito il suggerimento della docente e hanno visionato il film *L'ufficiale e la spia* di Polanski e telegiornali relativi al milite ignoto e al tragitto del treno della memoria nonché la visione su RaiUno del film/documentario *La scelta di Maria*.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Non sono state necessarie prove per recuperare debiti del primo trimestre.

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

All'inizio di ogni lezione si è cercato di controllare il processo di apprendimento degli allievi mediante brevi domande, esercizi di ripetizione o applicazione dei contenuti proposti. Si è inoltre riservato uno spazio piuttosto ampio, che si è rivelato estremamente proficuo, per domande e chiarimenti nella convinzione che permettendo ai dubbi di emergere e di essere analizzati non solo dalla docente, ma anche dai compagni si possa calibrare il lavoro e progredire in un apprendimento che risulta così costruito sulla classe e sulle sue esigenze. Pertanto anche le interrogazioni sono state effettuate "al posto" in quanto si è ritenuto che esse siano momenti di ripasso e di correzione per tutti oltre che essere dei momenti di apprendimento della gestione delle emozioni.

Si è considerato l'atteggiamento, l'interesse e la partecipazione in classe, i miglioramenti, le domande e la richiesta di informazioni o di recuperi in casi di assenza o di insufficienze.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Si sono effettuate per tutti 2 interrogazioni (una orale e una scritta) nel primo trimestre e 4 nel pentamestre (2 orali e 2 scritte). Un numero maggiore quando necessario. Si è sempre data la possibilità di un recupero ritenendo che fosse indispensabile non tanto il recupero del voto quanto delle informazioni necessarie attraverso interrogazioni orali o scritte a seconda delle tempistiche.

Per la valutazione finale si è tenuto in considerazione, oltre alla misurazione degli apprendimenti e delle competenze, anche del lavoro in classe, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione alle attività e allo svolgimento dei compiti assegnati. Volutamente, ovviamente rendendo partecipe la classe, la docente ha deciso di svincolarsi talvolta, nelle interrogazioni scritte, da punteggi assegnati alle domande avendo notato che in questi casi non si poteva effettuare una valutazione globale che riguardasse la prova nel suo insieme penalizzando gli allievi soprattutto coloro che presentano difficoltà espressive o di gestione dei tempi.

Si è notato infatti che, se svincolata da punteggi, la docente poteva effettuare una valutazione complessiva e generale e quindi permettere ai voti di poter essere più elevati di quanto risultassero senza tale accorgimento. Si valuta complessivamente effettuando una prima valutazione singola per poi calibrarla sul complessivo delle prove e partendo dalla miglior prova. Per le insufficienze si confrontano fra loro per calibrarle. Si è fornita sempre la possibilità di una interrogazione per recuperare le lacune e le insufficienze sia delle interrogazioni scritte sia di quelle orali.

Sono state predisposte anche interrogazioni per chi volesse migliorare la propria media finale.

a) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli adottati nella riunione di dipartimento e qui sotto

riportati: Ottimo

VOTO 10 - 9

Le capacità sintetiche utilizzano percorsi ragionativi originali, frutto di approfondimenti autonomi e di creatività personale. Esiste una consapevolezza complessiva dello sviluppo della disciplina e l'uso della terminologia risulta preciso e sapiente

Buono

VOTO 8

L'allievo segue senza difficoltà percorsi tematici anche complessi, istituisce collegamenti significativi e personali. Evidenzia sicure capacità di sintesi e usa con sicurezza la terminologia. L'espressione assume un andamento personale e autonomo.

Discreto

VOTO 7

L'allievo orienta i contenuti con una certa duttilità e coglie i fondamentali nessi tematici e comparativi. È in grado di enucleare i contenuti salienti di una lettura specialistica. Usa in modo corretto l'espressione e la terminologia.

Sufficiente

VOTO 6

L'alunno si muove con una certa sensibilità sulle tematiche che gli sono proposte e negli aspetti di comparazione disciplinare e interdisciplinare. La capacità di sintesi ragionativa, pur con qualche incertezza, appare nel complesso fondata. Incontra qualche difficoltà nel decodificare i testi specialistici, ma ne coglie gli aspetti essenziali. L'esposizione è semplice ma corretta ed esiste consapevolezza terminologica.

Insufficiente

VOTO 5

I momenti di sintesi ragionativa appaiono incoerenti e confusi. Le capacità di seguire una linea tematica e di operare in senso comparativo risultano fragili e discontinue. I nessi e i collegamenti appaiono generici e superficiali. L'apparato terminologico ed espressivo è approssimativo. L'allievo non è in grado di decodificare letture specialistiche.

Gravemente insufficiente

VOTO 4 - 3 - 2

L'allievo non giunge al piano ragionativo. Possiede in modo disgregato alcune sezioni espositive mutate dal libro di testo, utilizzato per lo più in senso mnemonico-descrittivo. L'apparato terminologico è confuso, l'espressione stentata.

Rifiuto della prova di valutazione VOTO 1

LIBRI DI TESTO

S. Luzzatto, G. Alonge, *Dalle storie alla Storia: dal Novecento a oggi*, Zanichelli, vol. 3

SUPPORTI DIDATTICI

Il manuale in uso è stato integrato con audio, dispense, video e testi integrativi messi a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Classroom di Google.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Sara Creola

PROGRAMMA SVOLTO

Filosofia post hegeliana

Caratteristiche destra e sinistra hegeliana

Sinistra hegeliana:

- Feuerbach: vita, opere e pensiero

letture pag. 863 numero 2 e pag. 865 numero 3 volume II del libro di testo

- Marx: vita e opere

Confronto con Hegel: misticismo logico, critica politica, dialettica, materialismo storico

Alienazione e cfr con Feuerbach *Tesi su Feuerbach*

Il Manifesto del partito comunista

Annali franco-tedeschi la scissione moderna fra società e stato, cfr con Hegel, democrazia sostanziale e non formale. Critica al liberalismo. Emancipazione umana

Manoscritti economici-filosofici: la critica alla società borghese, alienazione e cfr con Hegel e Feuerbach

Prassi (socialismo scientifico vs socialismo utopico), struttura e sovrastruttura, religione come oppio dei popoli, materialismo storico, dialettica

Il Capitale: analisi e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione del proletariato, *Critica al programma di Gotha* e cfr con Lenin e Stalin

Testi da pag. 127 a pag. 141 escluso testo numero 5 del libro di testo vol. III

Anti-hegelismo:

Schopenhauer: vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione. Cfr con Hegel, Kant, Platone e Leopardi. Wagner

Il significato del titolo

I 4 nessi causali e le 4 necessità

La volontà

Il velo di Maya

I pessimismi e le vie di uscita dal dolore

Letture pp. 26-28-32

Kierkegaard: vita e opere

Il Singolo, esistenza, rapporto finito e infinito cfr con Hegel

Aut Aut

Timore e Tremore

La figura di Abramo

Angoscia, disperazione e pentimento *La malattia mortale, Il concetto di angoscia*

Lecture pp. 52-53-54-55-56-57-58-59

Il Positivismo: caratteri generali e suddivisione in positivismo sociale e evolutivista

- Comte: *Corso di filosofia positiva* la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze e la sociologia (scopo, dinamica e statica), la sociocrazia, Il Grande Essere. Collegamento con la sociologia in Weber: *Economia e società*. Metodo delle scienze sociali, i modi di agire. *Etica protestante e spirito del capitalismo*
- Darwin e collegamento con il darwinismo sociale. (Cenni su teorie precedenti: Cuvier, Saint Hilaire. Lamarck)

Utilitarismo: caratteri generali. Bentham: definizione di felicità e calcolo algoritmico di essa. Cfr con Kant

Nietzsche: vita e opere

La nascita della tragedia

Considerazioni inattuali: lo storicismo

La gaia scienza: la morte di Dio, lettura pag. 287. La favola del mondo vero

Così parlò Zarathustra: lettura del brano delle tre metamorfosi pag. 289. Eterno ritorno (lettura pag. 290) e Oltre Uomo, volontà di potenza

Umano, troppo umano

Il crepuscolo degli idoli

Al di là del bene e del male

La genealogia della morale

Il nichilismo e il prospettivismo nei frammenti postumi

Confronti con Schopenhauer

La filosofia del mattino e del meriggio vs la filosofia del crepuscolo: cfr con Hegel

Lecture pp. 279-284-288-289-290

Freud: vita e opere

Freud, Marx e Nietzsche come "maestri del sospetto"

Isteria e il caso Anna O.

Ipnosi e I Topica

Associazioni libere, metapsicologia, Transfert e controtransfert, limiti del positivismo.

Il Topica

L'interpretazione dei sogni (con esempio citato dal libro)

Psicopatologia della vita quotidiana: lapsus e dimenticanze (con esempio citato dal libro)

I tre saggi sulla teoria della sessualità

Arte

Totem e tabù: la religione

Il disagio della civiltà e la riflessione sul concetto di massa e democrazia/totalitarismo

Eros e Thanatos. Studio sui reduci della Prima Guerra Mondiale

Modello primario e secondario di azione

Cfr con quadro di Klimt "Amore e odio".

Jung: inconscio collettivo, gli archetipi e cfr con Freud

Bergson: vita e opere

Il tempo cfr con Agostino e Einstein *Saggio sui dati immediati della coscienza*

Materia e memoria: mente e cervello; memoria e ricordo

L'evoluzione creatrice

Elan vital, istinto, intelligenza, intuizione

Letture: analisi e intuizione (fornita dalla docente), pp. 403-407

Pragmatismo: caratteri generali

Dewey: vita e opere

esperienza, teoria dell'indagine, errore, giudizi morali e estetici, mezzi-fini, attivismo, democrazia *Democrazia e educazione*

Freire e Korczak: cenni

letture pp. 457 T1, 460 T3, 461 T4

Arendt: vita e opere.

La banalità del male di cui è stato anche visto il film integrale

Le origini del totalitarismo

Vita Activa: differenza vita attiva e contemplativa. Lavoro, operare e agire e il concetto di nascita. Lettura brano assegnato dalla docente

Filosofia della scienza:

- Il circolo di Vienna: caratteri generali, principio di significanza e verifica (Schlick). Critica di Popper. Carnap e Kuhn cenni

Popper: vita e opere

Logica della scoperta scientifica

Criterio di demarcazione, critica induzione (tacchino di Russell), riferimento ad Einstein.
Congetture e confutazioni, La società aperta e i suoi nemici, il riformismo

Filosofia del linguaggio:

- Wittgenstein e il *Tractatus*

Heidegger: vita e opere, la svolta

Essere e Tempo: Da-sein, Cura, vita autentica e inautentica, angoscia, essere-per la morte, il nulla, la matrice temporale della Cura. Influenza Husserl

Lecture pp. 570 e 576

Jonas: vita e opere

Il principio di responsabilità, correzione etiche precedenti, critica alle utopie di Bacone e marxismo, pragmatismo minimale. Speranza e paura. Eutanasia, clonazione, aborto.

Dio dopo Auschwitz

Esistenzialismo:

Sartre: vita e opere

L'Essere e il nulla: essere in sé, essere per sé, potenza nullificatrice, "l'inferno sono gli altri", condanna a essere liberi, Dio mancato e passione inutile, lo sguardo dell'altro.

Impegno politico. *Critica della ragione dialettica* e la correzione del marxismo alla luce dell'esistenzialismo. Pratico- inerte, metodo regressivo-progressivo, serie e gruppo. Cfr con Aron

Simone De Beauvoir: vita e opere

Il secondo sesso

Jaspers: vita e opere

la filosofia dello scacco. Gli altri e la comunicazione

Filosofia politica:

Rawls:

Una teoria della giustizia: il concetto di equità, la posizione originaria, i due principi di giustizia, socialdemocrazia

Nozick e *lo stato minimo*. Neoliberalismo

Walzer: *Sfere di giustizia* e cfr con Rawls

Lecture pag. 109 T5 e pag. 111 T6 de *Percorsi di lettura verso l'Esame di stato* e (testo assegnato) *Un'altra idea di società*, Josè Mujica

Scuola di Francoforte: caratteri generali

Horkheimer: vita e opere

Eclisse della ragione

La dialettica dell'illuminismo (Horkheimer e Adorno)

Il totalmente altro

- Adorno: vita e opere

Dialettica negativa, industria culturale e musica dissonante. Ascolto brani Stravinsky e Schoenberg

- Marcuse: vita e opere

Eros e civiltà; L'uomo a una dimensione

- Benjamin: vita e opere

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, collegamento con dadaismo (Duchamp) e con la democrazia politica (cfr con situazione in Ucraina)

- Fromm: vita e opere

Fuga dalla libertà; L'arte di amare; Avere o essere?

Bauman: vita e opere

La società liquida, *Modernità liquida*. Cfr con società rigida e il concetto di paura liquida

La società dell'incertezza; Consumo, dunque sono; Olocausto e modernità

Lecture fornite tratte da *La società dell'incertezza* e da *La società del rischio*, Beck

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi richiesti per il conseguimento della sufficienza sono stati i seguenti, secondo quanto stabilito in sede di dipartimento:

1. Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sufficiente sistematicità;
2. Saper stabilire gli essenziali rapporti di continuità/discontinuità tra i diversi autori e periodi;
3. Distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruire, con la guida dell'insegnante, il processo argomentativo.

Obiettivi disciplinari specifici per la classe

COMPETENZE

1. Saper esporre il pensiero degli autori e delle principali correnti filosofiche in modo argomentato e integrare l'esposizione con l'analisi dei testi;
2. Saper definire i concetti filosofici in relazione al programma svolto;
3. Saper stabilire opportuni confronti tra autori e correnti filosofiche;
4. Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline;
5. Saper comprendere un testo filosofico, individuandone le tesi principali la struttura delle argomentazioni;
6. Saper confrontare testi filosofici che sostengano tesi differenti sul medesimo problema, individuando eventuali punti di forza e di debolezza nelle loro strutture argomentative;
7. Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate;
8. Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

ABILITA'

1. Conoscenza

- 1.1. Ricordare e utilizzare la terminologia specifica degli autori studiati
- 1.2. Ricordare i principi e le teorie dei principali autori

2. Comprensione

- 2.1. Saper strutturare le proprie conoscenze ed esporle con sistematicità
- 2.2. Stabilire rapporti di continuità/discontinuità tra i vari autori e periodi

3. Applicazione

- 3.1. Trasferire i concetti appresi applicandoli a contesti differenti

4. Analisi

- 4.1. Distinguere temi, principi e concetti essenziali di un testo filosofico e ricostruire il processo argomentativo

5. Sintesi

- 5.1. Saper riassumere le tesi fondamentali di un filosofo e le linee di sviluppo di una scuola o di un periodo

OBIETTIVI CONSEGUITI

Rispetto alla situazione di partenza (si deve considerare il cambio di docenza dopo due anni, fattore da non sottovalutare), il livello generale della classe si è mantenuto buono con un miglioramento notevole della partecipazione. La maggior parte dei discenti ha raggiunto livelli più

che soddisfacenti arricchiti, in alcuni casi, da letture e da integrazioni personali su consiglio della docente.

L'approccio a tale materia è sempre stato molto buono come positiva e accogliente è stata l'atmosfera in classe. La partecipazione, inizialmente inesistente, è diventata sempre più frequente oltre che proficua. Gli studenti hanno dimostrato motivazione e interesse anche se, a volte, è stato necessario contenere l'eccessiva vivacità degli allievi e la distrazione di alcuni, ma gli interventi hanno sempre avuto un esito positivo.

Nella maggioranza degli allievi si è conseguito l'apprendimento di un buon metodo di studio che ha reso possibile ottenere una personalizzazione di esso e questo ha permesso di impegnarsi sul raggiungimento di obiettivi fondamentali quali la capacità di collegare e di estrapolare i contenuti e il pensiero di autori diversi e di effettuare collegamenti con altre discipline nonché di attualizzare il pensiero studiato.

La capacità logico-argomentativa è in generale migliorata come la capacità espressiva, in alcuni casi permangono difficoltà.

Il profitto della classe è mediamente buono e in alcuni casi ottimo, permangono casi di studio lacunoso e superficiale che rende difficoltoso anche la restituzione di quanto studiato.

Per alcuni allievi permane un'incertezza nel ricostruire i processi argomentativi degli autori più complessi, ma c'è sempre stata disponibilità a seguire le indicazioni dell'insegnante per superare le difficoltà via via emerse.

Gli studenti, nella maggior parte, sono in grado di ricordare le definizioni dei termini specifici in relazione al pensiero dei principali autori e i nessi argomentativi principali, nonché di elaborare confronti e rielaborazioni personali. Buona, nel complesso, è anche la capacità di lettura, comprensione e analisi testuale. In molti casi sanno restituire i contenuti appresi in modo chiaro e conseguentemente sono in grado di spiegare in maniera autonoma e originale, nonché di riassumere, un contenuto presentato anche se permangono casi di difficoltà. In alcuni casi è buona la capacità di collegamento con altre discipline.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Non sono state necessarie prove di recupero debiti del primo trimestre

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

All'inizio di ogni lezione si è cercato di controllare il processo di apprendimento degli allievi mediante brevi domande, esercizi di ripetizione o applicazione dei contenuti proposti. Si è inoltre riservato uno spazio piuttosto ampio, che si è rivelato estremamente proficuo, per domande e chiarimenti nella convinzione che permettendo ai dubbi di emergere e di essere analizzati non solo dalla docente, ma anche dai compagni si possa calibrare il lavoro e progredire in un apprendimento che risulta così costruito sulla classe e sulle sue esigenze. Pertanto anche le interrogazioni sono state effettuate "al posto" in quanto si è ritenuto che esse siano momenti di ripasso e di correzione per tutti oltre che essere dei momenti di apprendimento della gestione delle emozioni.

Si è considerato l'atteggiamento, l'interesse e la partecipazione in classe, i miglioramenti, le domande e la richiesta di informazioni o di recuperi in casi di assenza o insufficienze.

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Si sono effettuate per tutti 2 interrogazioni (una orale e una scritta) nel primo trimestre e 4 nel pentamestre (2 orali e 2 scritte). Un numero maggiore quando necessario. Si è sempre data la possibilità di un recupero, sia in forma orale sia in forma scritta a seconda delle tempistiche,

ritenendo che fosse indispensabile non tanto il recupero del voto quanto delle informazioni necessarie e fondamentali di un autore.

Per la valutazione finale si è tenuto in considerazione, oltre alla misurazione degli apprendimenti e delle competenze, anche del lavoro in classe, dei progressi rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione alle attività e allo svolgimento dei compiti assegnati. Volutamente, ovviamente rendendo partecipe la classe, la docente ha deciso talvolta di svincolarsi, nelle interrogazioni scritte, da punteggi assegnati alle domande avendo notato che in questi casi non si poteva effettuare una valutazione globale, che riguardasse la prova nel suo insieme, penalizzando così gli allievi soprattutto coloro che presentano difficoltà espressive o di gestione dei tempi di svolgimento. Si è notato infatti che, se svincolata da punteggi, la docente poteva effettuare una valutazione complessiva e generale e quindi permettere ai voti di poter essere più elevati di quanto risultassero senza tale accorgimento. Si valuta complessivamente effettuando una prima valutazione singola per poi calibrarla sul complessivo delle prove e partendo dalla miglior prova. Per le insufficienze si confrontano fra loro per calibrarle.

Si è sempre fornita anche la possibilità di recuperare tramite interrogazione orali voti che non soddisfacessero gli allievi.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli adottati nella riunione di dipartimento e qui sotto

riportati: Ottimo

VOTO 10 - 9

Le capacità sintetiche utilizzano percorsi ragionativi originali, frutto di approfondimenti autonomi e di creatività personale. Esiste una consapevolezza complessiva dello sviluppo della disciplina e l'uso della terminologia risulta preciso e sapiente

Buono

VOTO 8

L'allievo segue senza difficoltà percorsi tematici anche complessi, istituisce collegamenti significativi e personali. Evidenzia sicure capacità di sintesi e usa con sicurezza la terminologia. L'espressione assume un andamento personale e autonomo.

Discreto

VOTO 7

L'allievo orienta i contenuti con una certa duttilità e coglie i fondamentali nessi tematici e comparativi. È in grado di enucleare i contenuti salienti di una lettura specialistica. Usa in modo corretto l'espressione e la terminologia.

Sufficiente

VOTO 6

L'alunno si muove con una certa sensibilità sulle tematiche che gli sono proposte e negli aspetti di comparazione disciplinare e interdisciplinare. La capacità di sintesi ragionativa, pur con qualche incertezza, appare nel complesso fondata. Incontra qualche difficoltà nel decodificare i testi specialistici, ma ne coglie gli aspetti essenziali. L'esposizione è semplice ma corretta ed esiste consapevolezza terminologica.

Insufficiente

VOTO 5

I momenti di sintesi ragionativa appaiono incoerenti e confusi. Le capacità di seguire una linea tematica e di operare in senso comparativo risultano fragili e discontinue. I nessi e i collegamenti appaiono generici e superficiali. L'apparato terminologico ed espressivo è approssimativo. L'allievo non è in grado di decodificare letture specialistiche.

Gravemente insufficiente

VOTO 4 - 3 - 2

L'allievo non giunge al piano ragionativo. Possiede in modo disgregato alcune sezioni espositive mutuare dal libro di testo, utilizzato per lo più in senso mnemonico-descrittivo. L'apparato terminologico è confuso, l'espressione stentata.

Rifiuto della prova di valutazione VOTO 1

LIBRI DI TESTO

a cura di A. La Vergata, F. Trabattoni, Filosofia cultura cittadinanza, La Nuova Italia, vol.2-3

SUPPORTI DIDATTICI

Il manuale in uso è stato integrato con appunti, audio, video e testi integrativi messi a disposizione degli studenti tramite la piattaforma Classroom di Google.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Matematica

DOCENTE: Lucia Grazia Epifani

PROGRAMMA SVOLTO

Matematica

Le funzioni reali e le loro proprietà

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, campo di esistenza, studio del segno, proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, biettive, pari, dispari, monotone, periodiche), funzioni elementari, la funzione inversa, la funzione composta.

I limiti

La topologia della retta, limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite infinito, limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, limite infinito di una funzione all'infinito, limite destro e limite sinistro, calcolo di un limite, teoremi sui limiti: unicità del limite (dimostrazione), permanenza del segno, confronto di limiti.

Il calcolo dei limiti e funzioni continue

Definizione di una funzione continua (continuità a destra e a sinistra, alcune funzioni continue), operazioni sui limiti (limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza n -esima di una funzione, limite della radice n -esima di una funzione, limite del quoziente di due funzioni, limite delle funzioni composte, continuità della funzione inversa), calcolo dei limiti e le forme indeterminate, limiti notevoli, teoremi sulle funzioni continue, gli asintoti e la loro ricerca, punti di discontinuità di I, II, III specie.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione: il rapporto incrementale, derivata di una funzione, calcolo della derivata, derivata destra e sinistra, la continuità e la derivabilità (teorema). Le derivate fondamentali (derivata di una costante, della funzione x , di $\sin x$, di $\cos x$, derivata della funzione logaritmica ed esponenziale), i teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni (dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (dimostrazione), derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta, la derivata $f(x)^{g(x)}$ (dimostrazione), la derivata della funzione inversa, le derivate di ordine superiore al primo e successive, il differenziale di una funzione, la retta tangente e normale al grafico di una funzione, punti di non derivabilità.

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, le funzioni crescenti e decrescenti, il teorema di Cauchy, il teorema di de L'Hospital.

I massimi, i minimi e i flessi

Le definizioni di massimo, minimo e flesso (massimi e minimi assoluti e relativi, i flessi), la ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima (punti di stazionarietà, una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi, flesso orizzontale), la ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda, la concavità di una funzione, i problemi di massimo e minimo.

Lo studio delle funzioni

Lo studio di una funzione, i grafici di una funzione e della sua derivata, applicazione dello studio di una funzione, la risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione). Lo studio di una funzione; funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.

Gli integrali indefiniti

L'integrale indefinito e le sue proprietà (funzioni primitive, l'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito), integrali immediati, integrazione mediante scomposizione, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione e per parti.

Gli integrali definiti

L'integrale definito e le sue proprietà, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito, il teorema fondamentale del calcolo integrale, il teorema della media, il teorema di Torricelli-Barrow, il calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree di domini piani, volumi dei solidi di rotazione, volumi di solidi, esempio di soluzione di un integrale improprio.

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere le definizioni e le proprietà di limite, derivata, integrale (definito e indefinito) e saperle applicare.
- Saper rilevare tutti gli elementi necessari per tracciare il grafico di funzioni
- Applicare le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni anche nel caso in cui si presentano forme indeterminate.
- Classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità.
- Saper applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni.
- Conoscere e comprendere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale.
- Risolvere problemi di massimo e di minimo in ambito geometrico e analitico.
- Classificare e studiare funzioni e tracciarne il relativo diagramma.
- Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita.
- Saper calcolare l'area di una superficie piana e il volume di un solido di rotazione mediante il calcolo integrale.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli allievi si sono dimostrati corretti e partecipi, anche se per alcuni attenzione, partecipazione ed impegno non sono stati sempre costanti; sono comunque aumentati nel corso del tempo, soprattutto nell'ultimo periodo in vista dell'Esame di Stato.

Nella classe si distingue un gruppo che ha un metodo di studio adeguato ed efficace, basato sulla rielaborazione personale e critica degli argomenti. Questi ragazzi sono autonomi, attenti, motivati, seri e costanti, raggiungono un buon livello di preparazione, in alcuni casi ottimo; hanno lavorato in questi anni mostrando interesse per gli argomenti proposti e curiosità verso le conoscenze scientifiche.

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati in modo accettabile con un diverso livello di capacità di rielaborazione; ha acquisito discrete conoscenze, procedure e tecniche che applica nei diversi problemi in modo corretto.

Un piccolo gruppo di alunni ha avuto difficoltà a causa di uno studio individuale carente e poco responsabile o di attitudini per la disciplina appena sufficienti. Questi alunni hanno migliorato l'impegno e l'applicazione pur non avendo raggiunto la piena autonomia nel lavoro.

Del programma previsto non sono stati svolti i capitoli sulla geometria analitica nello spazio e sulle distribuzioni di probabilità.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I e II periodo

Sono state effettuate 9 prove scritte, e almeno 2 prove orali. Le prove, valide per la valutazione scritta, sono sul modello di esercizi e di problemi svolti precedentemente in classe. I punteggi sono stati attribuiti in base alla difficoltà e alla lunghezza del quesito.

Le prove orali sono state volte a verificare la conoscenza degli argomenti e la capacità di applicare le regole di analisi studiate.

In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

LIBRI DI TESTO

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica blu 2.0*, ed. Zanichelli.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Fisica

DOCENTE: Lucia Grazia Epifani

PROGRAMMA SVOLTO

Testo adottato: *Modelli teorici e problem solving vol. 3*linx

Autore Walker

Elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica

La forza elettromotrice indotta, il flusso concatenato con un circuito, induzione elettromagnetica e variazioni del flusso di campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Generatori e motori. L'induzione. I circuiti RL. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. I trasformatori.

Circuiti in corrente alternata

Tensioni e correnti alternate. I condensatori nei circuiti CA. I circuiti RC. Le induttanze nei circuiti in corrente alternata. I circuiti RLC. La risonanza nei circuiti elettrici.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le leggi dell'elettromagnetismo. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Lo spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione.

Fisica moderna

La Relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. L'effetto Doppler. Lo spazio- tempo e gli invarianti relativistici. Quantità di moto relativistica. Energia relativistica e $E_0=mc^2$. Il mondo relativistico.

La teoria atomica.

Dalla fisica classica alla fisica moderna. L'ipotesi atomica. Il moto Browniano. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica. I raggi X. I primi modelli di atomo e la scoperta del nucleo. Gli spettri a righe. La crisi della fisica classica.

La fisica quantistica

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'ipotesi dei fotoni e l'effetto fotoelettrico. La massa e la quantità di moto del fotone. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda particella. Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Dopo il 15 maggio si completerà il programma con

L'universo

Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala. La relatività generale. L'espansione cosmica e la legge di Hubble. Il Big Bang e la storia dell'universo. Il futuro dell'universo.

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday Neumann Lenz.
- Conoscere il fenomeno dell'autoinduzione e dell'induttanza
- Conoscere le equazioni di Maxwell
- Conoscere le proprietà delle onde elettromagnetiche, lo spettro e l'intensità.
- Conoscere i fondamenti della teoria della relatività ristretta come evoluzione di quella galileiana
- Conoscere i fenomeni che misero in crisi la fisica classica (spettro di corpo nero, effetto fotoelettrico, effetto Compton).
- Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni sperimentali
- Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e magnetismo
- Saper applicare gli effetti relativistici nella risoluzione di problemi
- Riconoscere le differenze tra modello ondulatorio e modello corpuscolare della luce
- Capire le carenze e i punti di forza del modello
- Riconoscere i limiti della trattazione classica in semplici situazioni.
- Esporre in modo sistematico le conoscenze seguendone anche lo sviluppo storico.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In generale rimando a quanto scritto per matematica.

Gli studenti hanno dimostrato un interesse discreto per tutte le parti della fisica e hanno lavorato in modo positivo. I risultati spaziano dall'eccellenza alla piena sufficienza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

I e II periodo

Sono state effettuate 5 prove scritte (trattazione sintetica di un argomento, problemi), almeno 2 orali, aventi come obiettivo principale la comprensione e la conoscenza degli argomenti trattati. Nell'ultima parte dell'anno scolastico faremo delle simulazioni di colloqui orali.

In entrambi i tipi di prove sono stati utilizzati i voti da 1 a 10.

LIBRI DI TESTO

Modelli teorici e problem solving vol. 3 linx

Autore Walker

SUPPORTI DIDATTICI

Visione di diversi Video dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare: Spazio-Tempo; onde gravitazionali. Film consigliati su Rai Scuola: I ragazzi di via Panisperna, Fisica. Conferenza e laboratorio sull'evoluzione stellare.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Scienze

DOCENTE: Laura Vanoli

PROGRAMMA SVOLTO:

Chimica organica

Unità H0 LA CHIMICA DEL CARBONIO (da pagina 2 a pagina 41)

I composti organici e il carbonio

Ibridizzazione

Isomeria

Le reazioni organiche: combustione, alogenazione, addizione, eliminazione, trasposizione, ossidoriduzioni. Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini.

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, cenni su ammine e composti eterociclici, i materiali polimerici.

Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani: combustione, alogenazione,

Le proprietà fisiche e chimiche degli alcheni: addizione di idrogeno, di acidi alogenidrici, di alogeni, di acqua, la regola di Markovnikov, meccanismo dell'addizione elettrofila

Biochimica

Unità I1 BIOMOLECOLE (da pagina 52 a pagina 81)

La Biochimica: elementi e composti

I carboidrati

Le proteine

I lipidi

Gli acidi grassi

Le nucleoproteine e gli acidi nucleici

Vitamine e sali minerali: cenni

Unità I2 LA CATALISI ENZIMATICA E IL METABOLISMO (da pagina 90 a pagina 109)

Il metabolismo e energia

Gli enzimi

Il metabolismo energetico e il glucosio

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

Le fermentazioni

Metabolismo dei lipidi

Metabolismo delle proteine

Unità L1 LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA (da pagina 140 a pagina 162)

Il controllo dell'espressione genica

Dalla duplicazione del DNA alla sintesi proteica

I fattori di regolazione dell'espressione genica

La regolazione genica negli eucarioti

Altre forme di controllo dell'espressione genica: RNAi e proteasomi

Virus

Il trasferimento genico nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione

Elementi genici mobili: plasmidi, trasposone

Unità L2 DAL DNA ALLE BIOTECNOLOGIE (da pagina170 a pagina 186)

La biologia molecolare e la tecnologia del DNA ricombinante

Enzimi e siti di restrizione

Clonaggio molecolare

PCR e elettroforesi: cenni

Le librerie genomiche

La genomica e le scienze omiche

Scienze della Terra

Unità T1 LA DINAMICA TERRESTRE (da pagina 222 a pagina 261)

Il sistema Terra

Le onde sismiche

La struttura interna della Terra

Il calore interno della Terra

Il campo magnetico terrestre

La dinamica della litosfera

La teoria della tettonica a placche

Distribuzione dei terremoti e dei vulcani sulla Terra

L'orogenesi

Educazione civica

Unità L2 BIOTECNOLOGIE (da pagina191 a pagina 211)

Le biotecnologie rosse, verdi, bianche.

Le cellule staminali

Unità T2 e T3 INQUINAMENTO ATMOSFERICO E CAMBIAMENTO CLIMATICO (pagine 274, 278, e da pagina 309 a pagina 324)

Il buco dell'ozonofera

L'inquinamento atmosferico

Il cambiamento climatico

Il cambiamento climatico in Italia

Gli impatti del cambiamento climatico

Le politiche nazionali e le azioni locali

Il sistema energetico

Lo sviluppo sostenibile

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

- a) Conoscere i principali composti organici
- b) Descrivere le caratteristiche dei principali composti organici
- c) Saper scrivere le più semplici formule di alcani, alcheni, alchini.
- d) Descrivere la struttura di molecole di interesse biologico e la loro funzione.
- e) Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante
- f) Saper spiegare il significato di Biotecnologie
- g) Conoscere le teorie sulla dinamica della litosfera
- h) Descrivere i cambiamenti climatici

OBIETTIVI CONSEGUITI

Una parte degli alunni ha partecipato alle attività in classe con interesse ed ha manifestato un discreto coinvolgimento nelle discussioni collettive su argomenti scientifici di carattere più generale. Pochi allievi hanno seguito le lezioni con scarsa partecipazione. Un congruo numero di allievi ha raggiunto risultati buoni e ottimi, mentre pochi studenti hanno conseguito una preparazione discreta. Gli allievi, opportunamente stimolati durante lo svolgimento del programma, sono riusciti a mettere in luce analogie e collegamenti con i programmi di fisica e chimica.

Si è effettuato anche un lavoro di approfondimento riguardante alcuni argomenti guidando gli allievi a cogliere collegamenti con i processi naturali e i fenomeni attuali. Il livello di preparazione raggiunto è dovuto ad una effettiva acquisizione degli obiettivi di carattere formativo, previsti nella programmazione.

Il programma è stato svolto in modo regolare e completo, anche se la trattazione di alcune parti è stata ridotta ai concetti essenziali.

Alcuni argomenti trattati sono serviti anche per attribuire la valutazione per educazione civica.

OBIETTIVI FORMATIVI

- esercitare capacità di collegamento e integrazione delle varie nozioni interdisciplinari (con fisica, chimica, biologia)
- considerare criticamente le informazioni per arrivare a convinzioni fondate
- conoscere la terminologia specifica ed acquisire un linguaggio appropriato per la descrizione di fenomeni naturali
- sviluppare un atteggiamento responsabile nel proprio rapporto con l'ambiente naturale, il territorio e le sue risorse
- acquisire la consapevolezza della continua evoluzione del pensiero scientifico

Obiettivi cognitivi

- a) Conoscere la versatilità del carbonio
- b) Descrivere i principali composti organici
- c) Saper scrivere le formule di alcani, alcheni, alchini e i principali idrocarburi aromatici
- d) Conoscere la struttura e la funzione di molecole di interesse biologico
- e) Sapere come opera la tecnologia del DNA ricombinante
- f) Identificare nei vari processi la relazione tra Biotecnologia e sviluppo sostenibile
- g) Conoscere le teorie sulla dinamica della litosfera
- h) Individuare gli aspetti caratterizzanti dell'inquinamento atmosferico

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica delle abilità e delle conoscenze acquisite dagli alunni è avvenuta tramite colloqui e puntualizzazioni all'inizio di ogni lezione o durante lo svolgimento delle spiegazioni, al fine di rimuovere eventuali dubbi o incertezze sui contenuti. Nella valutazione si è tenuto conto anche dell'interesse mostrato dall'allievo, della sua partecipazione e del suo contributo all'attività didattica.

Nel primo trimestre si sono eseguite due verifiche orali: a fine ottobre a dicembre; alcuni allievi sono stati sottoposti a ulteriori interrogazioni. Nel secondo pentamestre si sono effettuate tre verifiche orali: a gennaio, a fine febbraio e a maggio.

Per quanto riguarda la valutazione, durante le interrogazioni orali sono stati valutati gli obiettivi di conoscenza, comprensione, applicazione, capacità di analisi e di sintesi, capacità di fare collegamenti all'interno delle tematiche affrontate e interdisciplinari.

Si sono effettuate prove parallele il 30 marzo che hanno dato esito globalmente positivo.

LIBRI DI TESTO

TITOLO

Libro di testo: Biochimica con Scienze della Terra
Autori: Tottola, Allegranza, Righetti, Crippa, Fiorani
Mondadori

SUPPORTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati, oltre ai libri di testo in uso, mappe concettuali e schemi. Anche gli appunti presi in classe durante le spiegazioni e gli esempi svolti alla lavagna sono serviti come supporto alla comprensione e allo studio degli argomenti. Gli alunni sono stati sollecitati a seguire le fonti di informazione su fatti di rilevanza scientifica accaduti nel periodo scolastico e a documentarsi autonomamente, condividendo con la classe le informazioni raccolte.

A febbraio la classe ha seguito due videoconferenze riguardanti: Sostenibilità e mobilità sostenibile. Inoltre il 6 maggio ci sarà un incontro con ispettore giovanile AVIS

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Gaus Nadia

PROGRAMMA SVOLTO

Storia dell'Arte:

Romanticismo

- Principi del movimento artistico, irrazionalità, genio, sublime, rapporto con il passato
- Caspar David Friedrich, vita e opere, in particolare: *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico (il naufragio della Speranza)*
- William Turner, vita e opere, in particolare: *Ombra e tenebre, la sera del Diluvio*
- Théodore Géricault, vita e opere, in particolare: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, ciclo delle monomanie degli alienati*
- Eugène Delacroix, vita e opere, in particolare: *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*
- Francesco Hayez, vita e opere, in particolare: *la congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il bacio, ritratto di Alessandro Manzoni*

Realismo e architettura di fine Ottocento

- *La scuola di Barbizon*
- Gustave Courbet, vita e opere, in particolare: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*
- I Macchiaioli, la macchia in opposizione alla forma, i temi espressi nella pittura; le opere di Giovanni Fattori, in particolare: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*
- La nuova architettura del ferro in Europa: la seconda rivoluzione industriale, le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo di J. Paxton, La Torre Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

Impressionismo

- Principi del movimento artistico, la città di Parigi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento e i quartieri di Montmartre e Montparnasse, il colore locale, uso della luce, pittura *en plein air*, la prima mostra a Parigi del 1874; l'invenzione della fotografia, la sua storia, Nadar e i fratelli Alinari, rapporto tra pittura e fotografia
- Edouard Manet, vita e opere, in particolare: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet, vita e opere, in particolare: *Impressione sole nascente, ciclo della cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas, vita e opere, in particolare: *L'assenzio, La lezione di danza, piccola danzatrice*
- Pierre-Auguste Renoir, vita e opere, in particolare: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

PostImpressionismo

- Paul Cézanne, vita e opere, in particolare: *La casa dell'impiccato, i bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire*
- Georges Seurat, vita e opere, in particolare: *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, il circo*
- Paul Gauguin, vita e opere, in particolare: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Vincent Van Gogh, vita e opere, in particolare: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
- Divisionismo italiano, principi del movimento artistico; Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Art Nouveau e i Fauves, l'Espressionismo

- L'industrializzazione di Inizio Novecento, arti applicate, nascita del design, la Secessione Viennese, definizione di Avanguardia storica, differenze tra Espressionismo francese (Fauves) ed Espressionismo tedesco (Die Bruke)
- Architettura Art Nouveau: Antoni Gaudì: casa Milà, Sagrada Família, parco Guell; Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione; Adolf Loos: casa Scheu
- Gustav Klimt, vita e opere, in particolare: *Giuditta I e Giuditta II, Il bacio, il ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- Henri Matisse, vita e opere, in particolare: *Donna con cappello, La Gitana, La stanza rossa, La danza*
- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Due donne per strada*
- Edvard Munch, vita e opere, in particolare: *La fanciulla malata, Il grido, Pubertà, Sera nel corso Karl Johann*

Cubismo

- Principi del cubismo, differenze tra cubismo sintetico e cubismo analitico, i collages
- Pablo Picasso, vita e opere, in particolare: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, i tre musicisti; Guernica*

Futurismo

- Principi del movimento artistico, I Manifesti futuristi
- Umberto Boccioni, vita e opere, in particolare: *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla, vita e opere, in particolare: *dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone*

Dada

- Principi del movimento artistico, il cabaret Voltaire
- Marcel Duchamp, le opere: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*

Surrealismo e Metafisica

- Principi del movimento artistico, l'inconscio, il Manifesto
- Max Ernst: *La vestizione della sposa*
- Renè Magritte, vita e opere, in particolare: *Le chant d'amour, Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci*

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- Salvador Dalì, vita e opere, in particolare: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Crocifissione*

Pop Art

- Principi del movimento artistico
- Andy Warhol, vita e opere, in particolare: *Marilyn, La sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's*

Tabella sintetica delle opere approfondite

Autore	Titolo opera
Caspar David Friedrich	<i>Viandante sul mare di nebbia</i>
Caspar David Friedrich	<i>Mar glaciale artico (il naufragio della Speranza)</i>
Théodore Géricault	<i>La Zattera della Medusa</i>
Théodore Géricault	<i>Alienata con monomania dell'invidia</i>
Eugène Delacroix	<i>La Libertà che guida il popolo</i>
Francesco Hayez	<i>Il bacio</i>
Gustave Courbet	<i>Gli spaccapietre</i>
Gustave Courbet	<i>Un funerale a Ornans</i>
Joseph Paxton	<i>Il Palazzo di Cristallo</i>
Gustave Eiffel	<i>Torre Eiffel</i>
Giovanni Fattori	<i>La rotonda dei bagni Palmieri</i>
Giovanni Fattori	<i>In vedetta</i>
Edouard Manet	<i>Colazione sull'erba</i>
Edouard Manet	<i>Il bar delle Folies Bergère</i>
Claude Monet	<i>Impressione, sole nascente</i>
Claude Monet	<i>Ciclo della cattedrale di Rouen</i>
Edgar Degas	<i>L'assenzio</i>
Edgar Degas	<i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i>
Pierre-Auguste Renoir	<i>Moulin de la Galette</i>
Georges Seurat	<i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>
Paul Cezanne	<i>I giocatori di carte</i>
Paul Cezanne	<i>La montagna di Sainte Victoire</i>
Paul Gauguin	<i>Il Cristo giallo</i>
Paul Gauguin	<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Vincent Van Gogh	<i>I mangiatori di patate</i>
Vincent Van Gogh	<i>Notte stellata</i>
Vincent Van Gogh	<i>Campo di grano con volo di corvi</i>
Giuseppe Pellizza da Volpedo	<i>Il Quarto Stato</i>
Gustav Klimt	<i>Giuditta I</i>
Gustav Klimt	<i>Il bacio</i>
Gustav Klimt	<i>Il ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>
Henri Matisse	<i>La stanza rossa</i>
Henri Matisse	<i>La danza</i>
Ernst Ludwig Kircher	<i>Marcela</i>
Edvard Munch	<i>Il grido</i>
Edvard Munch	<i>Sera nel corso Karl Johann</i>
Pablo Picasso	<i>Poveri in riva al mare</i>
Pablo Picasso	<i>Les demoiselles d'Avignon</i>
Pablo Picasso	<i>Guernica</i>
Pablo Picasso	<i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>
Umberto Boccioni	<i>La città che sale</i>
Umberto Boccioni	<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>
Giacomo Balla	<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
Marcel Duchamp	<i>Fontana</i>
Marcel Duchamp	<i>L.H.O.O.Q.</i>
Max Ernst	<i>La vestizione della sposa</i>
Renè Magritte	<i>L'impero delle luci</i>

Salvador Dalì	<i>La persistenza della memoria</i>
Andy Warhol	<i>Marilyn</i>
Andy Warhol	<i>Minestra in scatola Campbell's</i>

La DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i tratti salienti dello stile e dell'orientamento di un'artista o di un movimento e operare alcuni collegamenti con il contesto storico culturale di riferimento.
- Conoscere le principali caratteristiche (periodo storico, area in cui si sono sviluppati, principi fondanti) dei movimenti artistici dell'Ottocento e della prima metà del Novecento

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere più rappresentativi
- Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e/o le opere più significative
- Acquisire un lessico specifico volto all'acquisizione di una serie di parametri o terminologie relative alle espressioni artistiche trainanti della Storia dell'Arte e del Disegno
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata
Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti svolti a lezione, all'inizio impegnandosi ad acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura critica di un'opera d'arte o di un movimento artistico, poi arricchendo l'esposizione con una terminologia specifica corretta della materia. Alcuni allievi con difficoltà di esposizione e metodologia hanno raggiunto risultati solo sufficienti senza migliorare il profitto nel corso dell'anno scolastico, ma, nella maggior parte dei casi, si è riscontrato un miglioramento, una più attiva partecipazione, un maggiore impegno. Il comportamento della classe, sempre corretto dal punto di vista disciplinare, del dialogo educativo e del rispetto delle consegne, è, nel corso dell'anno scolastico, migliorato dal punto di vista dell'interesse per gli argomenti proposti ponendo domande in merito.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica dell'acquisizione di abilità, competenze e contenuti della materia è avvenuta attraverso verifiche scritte e colloqui orali durante il primo trimestre. Ogni lezione teorica è stata preceduta da una breve trattazione partecipata con gli studenti, riepilogativa degli argomenti della lezione precedente al fine di acquisire maggiore sicurezza sugli argomenti, insistendo sulla terminologia specifica e focalizzando l'attenzione sui concetti-chiave. Nel secondo pentamestre, sono state programmate due verifiche scritte e una interrogazione orale programmate, dopo un congruo numero di argomenti trattati (attraverso videolezioni con proiezione e commenti di slides di Power Point che costituiscono materiale di studio oltre ai libri di testo).

LIBRI DI TESTO

Itinerario nell'Arte vol. 4 edizione arancione – Dal Barocco al PostImpressionismo; Autori: Cricco, Di Teodoro; Ed. Zanichelli

Itinerario nell'Arte vol. 5 edizione arancione – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri; Autori: Cricco, Di Teodoro; Ed. Zanichelli

SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, utilizzato sempre nelle lezioni per visualizzare le opere analizzate, gli alunni sono stati sollecitati a seguire le lezioni attraverso schemi, frasi, concetti, parole-chiave da appuntare sul

quaderno per una più agevole e guidata lettura del testo e per eventuali approfondimenti e collegamenti trattati durante le lezioni volti ad incuriosire, interessare gli alunni.

Durante le lezioni è stato utilizzato, in classe, il computer per vedere brevi filmati sulla vita e l'attività di alcuni artisti analizzati. I ragazzi sono stati sollecitati a guardare i video caricati sul sito personale www.acomearte.it dove l'insegnante ha caricato numerosi video

(catalogati e indicizzato per corrente artistica) riferiti agli argomenti trattati. Durante il periodo della didattica a distanza si sono tenute settimanalmente lezioni in videoconferenza con proiezione di slides di Power Point riferite agli argomenti del programma, materiale condiviso con gli studenti sulla piattaforma Google-suite.

La DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Riccardo Guido Reddi

PROGRAMMA SVOLTO

1° periodo - parte pratica

Settembre-novembre: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza) attraverso attività individuali quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari. Utilizzo di grandi attrezzi (pertica).

Novembre-dicembre: fondamentali individuali e conduzione di una partita di pallavolo.

1° periodo - parte teorica

Doping, fumo e droghe.

2° periodo - parte pratica

Gennaio-febbraio: esercizi di salto e balzo, coordinativi e salto in alto completo.

Febbraio-marzo: esercizi di salto con la pedana ginnica. Esecuzione di vari metodi di salto della cavallina con e senza rincorsa.

Aprile-maggio: fondamentali individuali del basket; le regole principali e il pick and roll.

Esercizi per la rapidità dei piedi, prove di velocità e salto ostacoli.

Maggio-giugno: didattica dei lanci (disco).

2° periodo - parte teorica

Personaggi sportivi e messaggi sociali.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere la parte di didattica del lancio del disco.

II DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.

Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

OBIETTIVI CONSEGUITI

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.

Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati differenti strumenti di verifica:

- prove e test pratici
- prove strutturate o semistrutturate di tipo formativo e sommativo
- restituzioni orali attraverso interrogazioni individuali o con il coinvolgimento di tutta la classe.

LIBRI DI TESTO

E' stato utilizzato il libro di testo :”Educare al movimento” di DEA Scuola. Siccome l'acquisto di tale testo e' consigliato, si è provveduto all'invio di slide esplicative degli argomenti trattati.

SUPPORTI DIDATTICI

Fra I supporti didattici utilizzati si annoverano: il libro di testo, brochure in pdf e video reperiti sul web.

II DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica

DOCENTE: Mario Bombelli

PROGRAMMA SVOLTO

Ritorno di Dio o del sacro?

Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione/ pluralismo/ nuovi fermenti religiosi/ globalizzazione

Analisi della dimensione etica della fede cattolica.

Educare alla cura del senso

La nostra società non ha più un orizzonte condiviso di verità e di valori per cui l'autorealizzazione e la libertà portano al narcisismo ripiegando su se stessi e sulla propria realizzazione invece di aprirsi a valori a cui donarsi e grazie a cui realizzarsi

Il modello da privilegiare nell'elaborazione delle norme deve essere quello teleologico, cioè finalistico che si propone di valutare le azioni nel rapporto tra il fine che si persegue e il mezzo usato per perseguirlo

Agire e/o comunicare

Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo

Liturgia paradigma di ogni autentica comunicazione

Il linguaggio religioso è specificamente umano e permette di capire meglio come si strutturi il comportamento dell'uomo

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

L'annuncio della morte di un altro mi ricorda la mia condizione mortale

L'etica del fine vita: tra eutanasia e accanimento terapeutico

L'inflazione di immagini di morte e di violenza ha per effetto di rimuovere qualunque pensiero autentico della morte, di anestetizzare la sensibilità e in qualche caso, di distorcerla

Riti di passaggio ad/dio. E la vita finisce.

II DOCENTE

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Originale firmato agli atti della scuola

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere il ruolo della religione nella società contemporanea;
Cogliere la concezione cristiana – cattolica dell'etica

OBIETTIVI CONSEGUITI

Motivare, in contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
Riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;
Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo;
Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiana.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Partecipazione dell'alunno durante le fasi di confronto in classe.
Impegno e qualità delle ricerche e dei documenti prodotti, da riportare a registro.
Verifica frontale attraverso esposizione orale degli alunni

LIBRI DI TESTO

La Sacra scrittura e MARINONI GIANMARIO / CASSINOTTI, Domanda dell'uomo (Ia) - volume unico - edizione azzurra / corso di religione cattolica per la secondaria di 2° grado, Marietti Scuola

SUPPORTI DIDATTICI

Fotocopie e strumenti multimediali

II DOCENTE

Originale firmato agli atti della scuola

TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato/a: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Rispetto della consegna (modalità discorsive adeguate alla richiesta)	La rispetta completamente	10
	La rispetta in modo più che sufficiente	8
	La rispetta in modo sufficiente	6
	Non la rispetta in modo sufficiente	4
	Non la rispetta	2
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici)	Comprende pienamente il testo	10
	Comprende adeguatamente il testo	8
	Comprende in modo sufficiente il testo, pur con la presenza di qualche inesattezza	6
	Comprende parzialmente il testo	4
	Non comprende correttamente il testo	2
Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica e retorica)	Analizza il testo in modo approfondito	10
	Analizza correttamente il testo	8
	Analizza il testo in modo sufficiente, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi	6
	Analizza il testo in modo superficiale	4
	Analizza il testo in modo erroneo e/o incompleto	2
Interpretazione del testo	Interpreta il testo in modo approfondito e completo	10
	Interpreta correttamente il testo	8
	Interpreta nel complesso il testo in modo corretto, pur con qualche superficialità e/o inesattezza	6
	Interpreta parzialmente il testo e/o commette alcuni errori	4
	Interpreta il testo con errori diffusi	2
Punteggio conseguito:/100 /20 /15		

TIPOLOGIA B: Analisi e interpretazione di un testo argomentativo

Candidato/a: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Analisi del testo argomentativo (individuazione della tesi e argomenti a sostegno)	Individua con precisione la tesi e le argomentazioni del testo	20
	Individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno	16
	Individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	12
	Commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	8
	Non riconosce tesi e argomentazioni del testo	4
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso)	Organizza il discorso in modo pienamente coerente, utilizzando una scelta varia e pertinente di connettivi	10
	Organizza il discorso in modo coerente con l'uso di connettivi adeguati	8
	Organizza il discorso in modo sufficiente utilizzando connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
	Presenta lacune nello sviluppo logico del discorso e commette errori nell'uso dei connettivi	4
	Dimostra scarsa coerenza nel discorso e commette molti errori nell'uso dei connettivi	2
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	10
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	8
	Dimostra un corretto utilizzo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	6
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo di riferimenti culturali anche se corretti	4
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	2
Punteggio conseguito:/100 /20 /15		

TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

Candidato/a: _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Qualità formale (correttezza grammaticale: ortografia, morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	Rivela una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	20
	Rivela una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	16
	Manifesta un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	12
	Commette alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	8
	Commette diffusi e gravi errori grammaticali e /o di punteggiatura	4
Ricchezza e padronanza lessicale	Impiega un lessico specifico, vario ed efficace	20
	Impiega un lessico specifico e appropriato	16
	Impiega un lessico semplice, ma adeguato	12
	Impiega un lessico generico, semplice e/o con diffuse improprietà	8
	Impiega un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	4
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti personali)	Dimostra conoscenze approfondite ed esprime argomentate valutazioni personali	20
	Dimostra conoscenze adeguate e alcuni spunti personali	16
	Dimostra conoscenze sufficienti e semplice rielaborazione	12
	Dimostra conoscenze lacunose e/o limitata capacità di rielaborazione	8
	Dimostra conoscenze scarse e non esprime giudizi critici personali	4
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI (fino a)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Rispetta completamente la traccia	10
	Rispetta in modo adeguato la traccia	8
	Rispetta in modo sufficiente la traccia	6
	Rispetta in minima parte la traccia	4
	Non rispetta la traccia	2
Sviluppo e organizzazione del testo (coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	Organizza il discorso in modo efficace e chiaro con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15
	Organizza il discorso in modo adeguato e collega correttamente le idee	12
	Organizza il discorso in modo sufficiente e collega le idee in modo elementare	9
	Organizza il discorso con alcuni errori di connessione tra le idee	6
	Non sa organizzare il discorso e collegare le idee	3
Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	Dimostra un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
	Dimostra una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
	Dimostra un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza e incongruenza	9
	Dimostra uno scarso e approssimativo utilizzo dei riferimenti culturali anche se corretti	6
	I riferimenti culturali sono assenti o non pertinenti	3
Punteggio conseguito:/100 /20 /15		

ESAME DI STATO 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

COMMISSIONE _____

CANDIDATO _____ CLASSE _____

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4
PUNTEGGIO TOTALE/20
PUNTEGGIO TOTALE IN DECIMI/10

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....