

I.I.S - "ENRICO FERMI"-ARONA
Prot. 0003334 del 13/05/2022
V (Entrata)

ESAME DI STATO 2021/2022

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
TURISMO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5^a
Sezione D

Approvato dal Consiglio di classe in data: 6 maggio 2022



Via Monte Nero, 15/a – b – 28041 ARONA - Tel. 0322-242320 -- Fax 0322-243332 cod.
mecc.: NOIS00400B - c.f.: 81002470037
E_mail: nois00400b@istruzione.it - lsfermi@libero.it - nois00400b@pec.istruzione.it
Sito internet: <http://www.iisenricofermiarona.it>

Il Documento contiene:

- Composizione del Consiglio di Classe /Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio.
- Composizione della Classe / Variazioni della Classe nel triennio
- Quadro Orario
- Profilo della Classe
- Situazione didattica
- Obiettivi del corso
- Attività didattica
- Strumenti e materiali utilizzati
- Verifica e valutazione dell'apprendimento extracurricolari/approfondimenti ○ Attività
- Tempi del percorso formativo
- Attività pluridisciplinari/interdisciplinari
- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Scala di misurazione concordata in Collegio dei Docenti
- Valutazione della condotta
- Firme Docenti



Allegati:

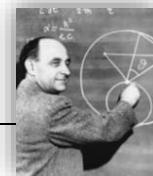
- N°1 Allegati per materia
- ✦ N°2 Simulazioni di prima e seconda prova con relative griglie di valutazione; griglia di valutazione dell'orale
- ✦ N°3 Documentazione relativa ai PCTO (in cartaceo) ✦ N°4 Documentazione relativa a PDP (in cartaceo) **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	COGNOME	NOME
1. Geografia del Turismo	COPPOLA	RITA
2. 3a Lingua straniera - Tedesco	DALLA PIAZZA	CHIARA
3. Lingua Inglese	DI BLASI	MARIA ROSA
4. 2° Lingua comunitaria - Francese	GIGLIO TOS	ROBERTA MARIA VITTORIA
5. Discipline Turistico-Aziendali	GNOCCHI	MAURIZIO
6. Religione Cattolica -Attività alternativa	MANFREDI	NORMA
7. Arte e Territorio	MORA	FEDERICA
8. Matematica	MOSER	SIMONA
9. Lingua e letteratura italiana /Storia	PIROVANO	FRANCESCA*
10. Scienze Motorie	REDDI	RICCARDO GUIDO
11. Diritto e legislazione Turistica	SORRENTINO	ANNA

***Docente coordinatore**

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	3° anno 2019/2020	4° anno 2020/2021	5° anno 2021/2022
Geografia del Turismo			
3a Lingua straniera - Tedesco			
Lingua Inglese			
2° Lingua comunitaria - Francese			



Discipline TuristicoAziendali			
Religione Cattolica Attività alternativa			
Arte e Territorio			
Matematica			
Lingua e letteratura italiana /Storia			
Scienze Motorie			
Diritto e legislazione Turistica			
Docente con continuità nel triennio	Docente con continuità tra 3° e 4° anno	Docente senza continuità nel triennio	Docente con continuità tra 4° e 5° anno

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

COGNOME	NOME
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo





COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

	3°anno 2019/2020	4°anno 2020/2021	5°anno 2021/2022
Da classe precedente	14	17	16
Ripetenti	2		
Nuovi iscritti/da altra classe	2		
Totale	18	17	16

QUADRO ORARIO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		V° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Seconda lingua comunitaria Francese	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera Tedesco			3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Geografia	3	3			
Geografia turistica			2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Informatica	2	2			
Scienze integrate (Fisica)	2				
Scienze integrate (Chimica)		2			
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2			
Diritto ed economia	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	32	32	32	32	32



PROFILO DELLA CLASSE

La classe, a prevalenza femminile, ha grossomodo conservato l’assetto originario del biennio, fatta eccezione per alcuni nuovi ingressi, taluni dei quali transitori, e qualche defezione.

Le relazioni interpersonali, progressivamente consolidatesi in un clima sereno, non hanno escluso dinamiche di piccolo-gruppo ancora lievemente percepibili.

L’insieme degli alunni, di provenienza composita, è stato improntato da multietnicità, il che ha favorito un atteggiamento aperto, tollerante e sensibile alla diversità arricchente, ed ha altresì promosso un proficuo scambio interculturale.

Sotto il profilo comportamentale, gli studenti hanno di norma mantenuto un atteggiamento corretto, abbastanza disponibile al dialogo educativo e generalmente attento, anche se non sempre adeguatamente interessato e pronto a “mettersi in gioco”: ne è un esempio la mancanza di adesioni alla selezione al Progetto SWEET o, ancora, il coinvolgimento di due soli studenti nel potenziamento per conseguire la certificazione linguistica FCE B2, peraltro poi non conseguita.

La frequenza scolastica è stata nella maggior parte dei casi regolare e, in generale, quasi tutti gli allievi hanno svolto abbastanza costantemente il carico domestico, salvo eccezioni in alcune discipline; talvolta si è reso necessario sollecitarli quando non ottemperanti a determinate scadenze, per lo più di natura burocratica.

Riguardo alla partecipazione alle attività, la maggior parte dei docenti ha rilevato un atteggiamento tendenzialmente passivo, così come è stata unanimemente rimarcata la propensione ad un approccio rigidamente “scolastico”, caratterizzato da scarsa adattabilità e riluttanza verso il “cambiamento” in generale e a modificare – nell’ottica della ineludibile maggior complessità – metodologie e procedure, in particolare in occasione dell’ingresso di nuovi docenti di alcune discipline di indirizzo, all’emergere della necessità di ridefinire obiettivi e metodi di lavoro, non ancora consoni all’ultimo anno del corso di studi.

A questa tendenza si è sovrapposta, talvolta, certa superficialità e istintività di giudizio, il che ha richiesto una attenzione educativa nel corso di tutto il triennio.

Tuttavia, con il tempo, le rigidità manifestate in alcune materie si sono attenuate, così come le domande e gli interventi in classe durante le spiegazioni si sono fatti più frequenti. Va peraltro doverosamente riconosciuto che a rendere più difficoltoso il processo volto a smussare suddetta rigidità, è stata proprio la mancanza di continuità didattica nella maggior parte delle materie, non ultimo, in quelle di indirizzo, trovandosi la classe ad ogni nuovo anno scolastico a lungo priva di docenti o sottoposta a frequenti cambiamenti destabilizzanti, il che ha evidentemente ostacolato la strutturazione coerente di richieste,



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

metodologie e tipologie di consegne, nonché lo svolgimento continuativo dei programmi, e ha altresì negativamente influito sul percorso di apprendimento, già faticoso di per sé, date le diffuse carenze di base in ingresso.

All'inizio del suo percorso formativo, la classe si è infatti presentata assai deprivata a livello di competenze trasversali di base, evidenziando importanti fragilità, in termini conoscitivi e applicativi, nonché parecchio disattrezzata a livello testuale in genere (comprensione e analisi, estrapolazione di concetti, restituzione rielaborata) e di metodo di studio, tendenzialmente mnemonico e meccanico; il tutto gravato da un patrimonio lessicale estremamente limitato, sia a livello generale, sia a livello settoriale, e da lacune di ordine linguistico-espressivo-ortografico-grammaticali - espositive (e fonologiche nelle lingue straniere). In tal senso le abitudini linguistiche, derivanti dai differenti contesti culturali di provenienza, hanno rappresentato una difficoltà in più.

Questo quadro iniziale ha comportato per forza di cose un lento lavoro di “ricostruzione” e di azioni di consolidamento, vuoti di lungo periodo – ove possibile, nelle poche materie soggette a continuità – vuoti con margini temporali necessariamente più ristretti, da parte dei docenti che man mano sono subentrati negli anni di corso del triennio.

In particolare, si sono resi necessari alto dosaggio di strutturazione e semplificazione per recuperare, per quanto fattibile, le carenze, peraltro ormai radicate in molti soggetti, e rafforzare le fondamenta essenziali per un apprendimento costruttivo.

A ciò si aggiunga la scarsa consapevolezza delle proprie lacune inizialmente dimostrata dalla maggior parte degli allievi. Tutto ciò ha ostacolato o comunque rallentato una assimilazione autentica e significativa, salvo casi più che altro eccezionali. Va da sé, inoltre, che – a fronte di un assetto già così fragile in partenza – i mesi di DAD, a partire dal secondo periodo del terzo anno di corso, non hanno potuto che influire negativamente, soprattutto nelle materie nuove caratterizzanti il triennio.

La situazione osservabile in conclusione d'anno non è del tutto omogenea. Vi è indubbiamente chi ha effettivamente supplito alle carenze anche attraverso la tenacia e un positivo percorso di crescita personale, approfondendo un impegno relativamente costante, assumendo maggior consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, modificando qualità e quantità del proprio “modo di apprendere” e di “organizzare” lo studio, sfruttando al meglio le metodologie e gli strumenti di supporto e di recupero in itinere variamente adottati nelle diverse discipline.

Tuttavia, la presa di coscienza delle proprie potenzialità e difficoltà, e la comprensione oggettiva dei propri livelli nelle prestazioni in verifica non si possono dire ancora pienamente maturate in tutti i soggetti. Vari studenti hanno mantenuto un approccio di studio passivo e meccanico; inoltre, la fluidità espressiva, la correttezza e la proprietà terminologica – tanto in lingua italiana quanto nelle lingue straniere – sono ancora obiettivi di lavoro per alcuni allievi; permangono altresì difficoltà di ordine logico-organizzativo, nella corretta individuazione di relazioni e negli aspetti applicativi in talune discipline, soprattutto di indirizzo, certa frammentarietà espositiva residua in varie materie e insicurezza. Si sono inoltre registrati casi isolati di allievi che hanno perseguito, in particolare proprio in questo anno scolastico, un atteggiamento marcatamente rinunciatario e disinteressato, unitamente alla tendenza a non applicarsi con impegno adeguato e costante, a rinviare lo studio, accumulando arretrati e ricorrendo a recuperi tardivi, faticosi e non sempre produttivi. Al netto di suddette incrostazioni residuali, il quadro globale in uscita evidenzia comunque



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

l'acquisizione grossomodo generalizzata di conoscenze sufficienti e di abilità e competenze essenziali nella maggior parte delle discipline; non mancano infine allievi che, grazie ad uno studio costante e allo sfruttamento strategico delle proprie risorse, padroneggiano con maggiore autonomia le competenze e hanno raggiunto gli obiettivi conoscitivi ad un discreto o buon livello.

La situazione del profitto che si prospetta in uscita riflette grossomodo coerentemente suddetto quadro generale, valorizzando ove possibile i percorsi migliorativi individuali e – quando verificatosi – il recupero delle lacune di primo / secondo periodo.

SITUAZIONE DIDATTICA

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della Classe Terza

RISULTATI CONSEGUITI AL 3° ANNO – 2019/2020				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6*
Geografia del Turismo	3	5	3	7
3a Lingua straniera – Tedesco	2	3	9	3 (+1)
Lingua Inglese	1	0	4	7 (+6)
2° Lingua comunitaria - Francese	2	5	6	5
Discipline Turistico-Aziendali	2	9	6	1
Arte e Territorio	3	8	7	0
Matematica	0	4	5	9
Lingua e letteratura italiana	0	1	6	7 (+4)
Storia	0	3	2	8 (+5)
Scienze Motorie	10	7	1	0
Diritto e legislazione Turistica	3	3	4	8

*Fra parentesi il numero di studenti promossi con insufficienze ai sensi OM 11 2020

TABELLONE DELLO SCRUTINIO FINALE di settembre della Classe Quarta

RISULTATI CONSEGUITI IN 4° .. – 2020/2021				
MATERIA	VOTAZIONE			
	9/10	8	7	6
Geografia del Turismo	3	3	8	2



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

3a Lingua straniera - Tedesco	4	9	3	
Lingua Inglese		2	3	11
2° Lingua comunitaria - Francese		3	13	
Discipline Turistico-Aziendali	1	3	1	11
Arte e Territorio	2	1	10	3
Matematica	2	2	5	7
Lingua e letteratura italiana		2	2	12
Storia		5		11
Scienze Motorie	7	9		
Diritto e legislazione Turistica	1	3	1	11
Educazione Civica	13	3		

OBIETTIVI DEL CORSO

Lo studente che si diploma all'istituto tecnico economico Turismo al termine dei 5 anni:

- *analizza il fenomeno turistico ed elabora programmi di rilevazione della domanda dell'utenza attuale o potenziale;*
- *definisce, individua e valuta obiettivi di breve e medio periodo, risorse e diversi andamenti di un fenomeno turistico;*
- *orienta ed assiste il pubblico durante l'attività turistica;*
- *facilita le relazioni interpersonali, sia nella fase di costruzione che di gestione dell'offerta turistica;*
- *conosce ed utilizza le lingue straniere.*

ATTIVITA' DIDATTICA

MODALITA'	MATERIE
Lezione frontale	Lingua e Lett. Italiana, Storia, 3a L C Tedesco, Arte e Territorio, Discipline Turistiche e Aziendali, Geografia del Turismo, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, L.Inglese, Religione C, Matematica, Sc. Motorie



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

Lavoro individuale	Lingua e Lett.italiana, Storia, Arte e Territorio, Discipline Turistiche e Aziendali, Geografia del Turismo, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, L.Inglese, Matematica, Sc. Motorie
Lavoro in coppia/gruppo	Lingua e Lett. Italiana, 3a L C -Tedesco, Arte e Territorio, 2a L C – Francese, Matematica, Sc. Motorie
Attività di laboratorio	Diritto e Leg. Turistica
Discussioni	Lingua e Lett.italiana, Storia, Discipline Turistiche e Aziendali, Geografia del Turismo, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, L.Inglese, Religione C
Altro (specificare) Lezioni pratiche	Diritto e Leg. Turistica, Sc. Motorie

STRUMENTI E MATERIALI UTILIZZATI

STRUMENTI	MATERIE
Libri di testo	Lingua e letteratura italiana, Storia, 3a L C Tedesco, Arte e Territorio, Discipline Turistiche e Aziendali, Geografia del Turismo, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, L.Inglese, Matematica, Sc. Motorie
Altri libri/Fotocopie	Lingua e letteratura italiana, Storia, 3a L C Tedesco, Arte e Territorio, Geografia del Turismo, Discipline Turistiche e Aziendali, Diritto e Leg.



	Turistica, 2a L C – Francese, L.Inglese, Religione C., Matematica
Dispense	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e Territorio, Discipline Turistiche e Aziendali,
PC/CD/DVD	Lingua e letteratura italiana, Storia, Arte e Territorio, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, Discipline Turistiche e Aziendali, Religione C
Laboratori	L.Inglese per l’ascolto
Visite guidate	
Incontri con esperti	Lingua e letteratura italiana,
LIM/Videoproiettore interattivo	Arte e Territorio, Geografia del Turismo, Diritto e Leg. Turistica, 2a L C – Francese, Discipline Turistiche e Aziendali, L.Inglese, Religione, Sc. Motorie
Schemi prodotti dall’insegnante	Lingua e letteratura italiana, Storia
Piattaforme e applicazioni (G-Suite / videolezioni Meet, Classroom, Portale Argo, mail personali docenti...)	Tutte le discipline

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL’APPRENDIMENTO

MODALITA’	MATERIE
Interrogazione	Lingua e Lett.italiana, Storia, Religione C., L.Inglese, 2a L C – Francese, Diritto e Leg. Tur., Geografia del Turismo, Disc.Tur.Az., 3a L. C. Tedesco, Matematica, Arte e Territorio, Sc. Motorie
Tema/Problema	Lingua e Lett.italiana, Religione C.
Prove semi-strutturate	Lingua e Lett.italiana, Storia, L.Inglese, 2a L C – Francese, Diritto e Leg. Tur., Disc.Tur.Az, 3a L. C. Tedesco, Arte e Territorio
Prove strutturate	L.Inglese, 2a L C – Francese, Diritto e Leg. Tur., 3a L. C. Tedesco, Matematica, Sc. Motorie
Prove comuni per classi parallele	Lingua e Lett.italiana (simulazioni prima prova), L.Inglese, Diritto e Leg. Tur., Disc.Tur.Az
Relazioni	Religione C., Diritto e Leg. Tur., Disc.Tur.Az, 3a L. C. Tedesco, Sc. Motorie
Altro: trattazioni sintetiche, analisi guidate di testi / documenti, domande a risposta singola o breve nelle interrogazioni scritte	Lingua e Lett.italiana, Storia
Altro: produzione flipbook	Arte e Territorio



ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI / APPROFONDIMENTI

TITOLO/ARGOMENTO	MODALITA'	MATERIE COINVOLTE	n. alunni
Il teatro pirandelliano	Lezione-spettacolo in classe	Lingua e letteratura italiana	tutti
“Pirandello e le donne”	Videoconferenza da remoto	Lingua e letteratura italiana	tutti
Camera penale di Novara	Incontro in presenza	Diritto e legislazione Turistica	tutti
Il valore etico e giuridico della Giustizia	Videonferenza on line con il Ministro Cartabia	Dir. e Legislazione Turistica	tutti
Progetto SWEET	Incontro in presenza	Inglese	Nessun allievo ha aderito
Certificazione Linguistica	Selezione a mezzo prova scritta	Inglese	Nessun allievo

* Conferenza, Laboratorio, Dibattito, Teatro ecc.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

MATERIA	ORE ANNUALI PREVISTE	ORE SVOLTE EFFETTIVAMENTE
Religione Cattolica	33	29
Lingua Inglese	99	87
2a L C – Francese	99	86
Dir. e Legislazione Turistica	99	94
Geografia del Turismo	65	67
Discipline Tur.Aziendali	132	115
Sc. Motorie	63	71
3a L. C. Tedesco	99	89
Matematica	99	88



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

Lingua e letteratura italiana	132	117
Storia	65	61
Arte e Territorio	66	60

ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI/INTERDISCIPLINARI

TITOLO/ARGOMENTO	TIPOLOGIA *	n. alunni
Progetto “OSM Discovery talent & Laica” Progetto “Fermi Go”	Orientamento in uscita	tutti
Avis	Progetto di educazione alla salute sostenuto dal MIUR	tutti
Viaggio a Venezia	Visita di istruzione	13

* Visite di istruzione, Educazione alla Salute, Orientamento, ecc.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In base alla legge 107/2015 e s.m.i. tutti gli alunni hanno svolto, nell'arco del triennio, le ore di PCTO previste, sebbene con modalità diverse. In particolare, nel terzo anno le attività previste e avviate mediante i primi contatti con aziende ospitanti, sono state in prevalenza sospese a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19. Nel quarto e quinto anno sono state organizzate attività di formazione on-line per il completamento del progetto di PCTO. Le attività hanno avuto anche la finalità di acquisire le competenze trasversali di seguito indicate:

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

ORGANIZZARE IL LAVORO

1. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto; individua le cause che determinano eventuali scostamenti dal risultato atteso.
2. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro, sulla base di priorità, tempi, ecc., e in base alle disposizioni ricevute.
3. Prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze.



4. Applica le procedure previste dal manuale dell'azienda o ente e la normativa in materia di sicurezza e di impatto ambientale, le procedure in caso d'emergenza.

GESTIRE INFORMAZIONI

1. Utilizza la documentazione aziendale e/ o reperisce anche sul web le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro, inerenti gli strumenti, i materiali e il processo.
2. Documenta le attività svolte secondo le procedure, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate.
5. Verifica la correttezza dei dati contenuti nei documenti prodotti e provvede all'archiviazione degli stessi in modo da permettere la facile rintracciabilità dei documenti.

GESTIONE RISORSE (per gli stage in presenza)

1. Utilizza in modo appropriato le risorse dell'azienda o ente presso cui lavora (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture), mantenendole in ordine ed evitando gli sprechi.

GESTIONE RELAZIONI E COMPORAMENTI

1. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader e/o dal tutor, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti, condividendo le informazioni sul lavoro svolto e sui risultati ottenuti.
2. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi del team; aiuta gli altri membri del team a svolgere e a completare le attività assegnate.
3. Riporta con continuità e precisione al responsabile del lavoro e al tutor.
4. Rispetta le regole aziendali e gestisce i rapporti con i diversi ruoli aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste (solo per le attività in presenza)
5. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale sia scritto.
6. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e, in caso di errori, ne cerca le cause.
7. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze, anche attraverso occasioni di confronto con i colleghi o con il tutor.

GESTIRE PROBLEMI (per gli stage in presenza)

1. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza tenendo conto delle proprie responsabilità, delle norme di sicurezza e dei requisiti minimi di esercizio.



2. Nelle situazioni più problematiche chiede aiuto e supporto quando è necessario.
3. Riporta i problemi di lavorazione e collabora nel ricercare le possibili cause o soluzioni.

Per le attività svolte in presenza, le competenze sono valutate attraverso i seguenti strumenti: la scheda di valutazione del tutor aziendale, la scheda di valutazione dello studente, il colloquio post stage effettuato dal tutor scolastico. Per le attività on-line, le competenze sono valutate dal tutor scolastico tenendo conto dei seguenti elementi: partecipazione, rispetto dei tempi di consegna dei lavori, collaborazione con i gruppi di lavoro e con il tutor.

Tale valutazione concorre alla determinazione del voto di condotta e del credito scolastico.

SCALA DI MISURAZIONE CONCORDATA IN COLLEGIO DEI DOCENTI

Come da indicazione del Collegio Docenti viene adottata una scala di valori dall'1 al 10 con assegnazione di voti intero i mezzi voti, senza altre variazioni intermedie. I criteri per l'assegnazione di tali voti sono i seguenti:

TABELLA DI VALUTAZIONE (valutazione, in scala ascendente, in base alle conoscenze, abilità e competenze)

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA"	COMPETENZE
Nulla 1	Assenti Non risponde a nessuna domanda	Mancanza assoluta	Mancanza assoluta
Assolutamente Insufficiente 2	Pressoché nulle	Irrilevanti	Praticamente assenti
Gravemente Insufficiente 3	Molto frammentarie	Molto frammentarie	Molto frammentarie
Gravemente Insufficiente 4	Lacunose, molto superficiali con gravi errori	Con gravi errori di applicazione	Scarsamente evidenti con gravi errori di rielaborazione
Insufficiente 5	Incomplete, superficiali e poco organiche	Ripetitive e meccaniche, con qualche errore di applicazione	Poco evidenti, con errori di elaborazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

Sufficiente 6	Limitate ai contesti minimi	Gestite con poca autonomia	Limitate a contesti semplici
Discreto 7	Complete relativamente ai contenuti minimi con qualche approfondimento	Presenti con qualche imprecisione nella procedura	Utilizzate in modo parzialmente autonomo
Buono 8	Ben strutturate e adeguatamente approfondite	Presenti con rare imprecisioni	Utilizzate quasi totalmente in modo autonomo
Ottimo 9	Complete e approfondite	Presenti anche in contesti complessi	Utilizzate in modo completamente autonomo
Ottimo con lode 10	Complete e approfondite ed esposte in modo personale e critico	Presenti in modo completo e creativo	Utilizzate in modo completamente autonomo e creativo

VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di adottare come criteri per l'attribuzione del voto di condotta gli 11 punti costituenti il "Contratto formativo" (pag. 7), secondo la seguente gradualità:

- Voto 10 quando l'allievo ha rispettato pienamente lo spirito del contratto;
- Voto 9 quando l'allievo ha rispettato complessivamente lo spirito del contratto;
- Voto 8 quando l'allievo ha disatteso alcuni punti del contratto;
- Voto 7 quando l'allievo ha disatteso ripetutamente lo spirito del contratto nonostante le sollecitazioni ricevute;
- Voto 6 quando l'allievo ha violato ripetutamente, nonostante i richiami formali, lo spirito del contratto;
- Voto 5 secondo la norma.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



MATERIA

NOME COGNOME

DOCENTE

Geografia del Turismo		
Lingua Inglese		
3a Lingua straniera – Tedesco		
2a Lingua comunitaria - Francese		



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Arte e Territorio
Matematica
Lingua e letteratura italiana Storia
Scienze Motorie
Religione Cattolica
Diritto e legislazione Turistica
Discipline Turistiche e Aziendali

Arona, 6 maggio 2022

Versione cartacea firmata dai Docenti

ESAMI DI STATO 2021/2022

ALLEGATO 1



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



ALLEGATI PER MATERIA AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Versioni cartacee firmate dai docenti e dai rappresentanti di classe e depositate agli atti

Classe 5 sez. D

Data: 06-V-2022

Via Monte Nero, 15/a – b – 28041 ARONA - Tel. 0322-242320 -- Fax 0322-243332
cod. mecc.: NOIS00400B - c.f.: 81002470037
E_mail: nois00400b@istruzione.it - lsfermi@libero.it - nois00400b@pec.istruzione.it
Sito internet: <http://www.iisenricofermiarona.it>

MATERIA: Lingua Inglese

DOCENTE: Maria Rosa

CLASSE: 5D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

Learning Unit 4: Resources for tourism p.129

Step 1: Natural resources

Travel destinations and climates pp.130-131. Coastal resources. Barbados pp.132-133.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

Mountain resources. The Valais pp.134-135. Protecting natural resources: National parks. Yellowstone pp.136-137. Circular letters pp. 142-143

Step 2: Historic, cultural and man-made resources

Past and present resources pp. 146-147. An urban resource – Milan highlights p. 148. An archaeological resource – Stonehenge p.150. A cultural and historic resource: museums – Louvre pp.152. Describing a city: The city of the Golden Spires. Bergamo a tale of two cities pp.160-161

Learning Unit 5: Italy p.167

Step 1: Natural landscape

Italy in a nutshell pp.168-169. Exploring the Dolomites p.170. Exploring the Italian Riviera p.172.

Exploring the Riviera Romagnola p.174. Exploring Sardinia p.176. Describing a region: Puglia and Salento pp.182-183. Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines pp.186-187. A hiking and gastronomic experience tour: A three-day hiking tour in the Cinque Terre pp.188-189

Step 2: Historic cities

Exploring Rome – The eternal city pp. 190-193. Exploring Florence – The open-air museum pp. 194-196. Exploring Venice – The floating city pp.198-200. Describing paintings J. M. W. Turner Venice, from the porch of Madonna della Salute pp. 204-205. Circular letter: promoting a balloon flight p.206. A walking tour: Perugia along the Medieval and Etruscan city landmarks pp. 210-211. A city break: highlights and quick bites in Turin pp. 212-213.

Learning unit 6: The British Isles p. 219

The British Isles in a nutshell pp. 220-221. Exploring England and Wales pp. 222-223. Exploring Scotland p. 224. Exploring Ireland pp. 226-227. Linking literary authors and places: William Wordsworth and the Lake District pp. 230-233. Circular letters: Promoting study holidays pp.234-235. A fly and drive holiday: Exploring the Land of Constable pp.236-237.

Step 2: Three great cities

Exploring London – The world’s most cosmopolitan city pp. 238-240. Exploring Edinburgh – The Athens of the North pp. 242-243. Exploring Dublin – The city of Literature pp. 244-245. Describing a festival or event: Edinburgh International Festival pp.250-251. A themed tour: London literary pp. 254-255.

Learning Unit 7: The USA p. 261

The USA in a nutshell pp.262-263. Exploring Florida pp. 264-265. Exploring California pp.266-267. Exploring the national parks p. 268. Circular letters: promoting a tour at Universal Studios pp. 274-275. A driving tour – Route 66

Step 2 Big American cities



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Exploring New York – The city of superlatives pp. 280-282. Exploring San Francisco – The city by the bay pp. 284-286. Washington DC (photo copie fornite dall’insegnante e condivise su Google Classroom) Comparing and contrasting architectural styles: The Capitol Building and The Aqua Tower p.290. A motor-coach tour: discover the Amish country pp. 294-295.

Il programma è stato terminato il 10 maggio 2022.



2. OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:

- Conoscenza completa, anche se superficiale, degli aspetti essenziali dell'argomento di settore richiesto.
- Sufficiente abilità di comprensione e produzione scritta e orale in contesti diversificati, tale che, pur in presenza di qualche incertezza, non venga compromessa la comunicazione del messaggio.
- Capacità, seppur guidata, di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

- Obiettivi disciplinari in relazioni alle finalità formative generali.
- Sviluppo delle capacità espressive, logiche e critiche attraverso la lettura, l'analisi, la riesposizione ed il commento di testi di carattere turistico.
- Acquisizione di conoscenze e abilità specifiche per l'inserimento nel mondo del lavoro (capacità di interagire in situazioni di comunicazione diretta, telefonica ed epistolare).

Nello specifico la Classe è mediamente in grado di interagire oralmente con quasi sufficiente efficacia. due/tre alunni hanno capacità di rielaborazione autonoma delle tematiche affrontate, quattro/cinque alunni utilizzano invece un metodo alquanto mnemonico che non ha comunque impedito loro di sviluppare la capacità di esporre oralmente i contenuti in modo generalmente chiaro e ordinato. Mentre il resto degli alunni, purtroppo, a causa di diffuse lacune pregresse e dello scarso impegno, sono rimasti legati alla pura memorizzazione dei contenuti e l'esposizione orale risulta alquanto stentata. Per quanto riguarda la competenza della lingua scritta, la maggior parte degli studenti commettono ancora frequenti errori grammaticali e il lessico utilizzato non risulta sempre preciso, inoltre quattro/cinque alunni commettono errori al punto da impedire la trasmissione del messaggio.

Soltanto pochi alunni hanno appreso una adeguata impostazione della corrispondenza professionale, del lessico e delle strutture linguistiche funzionali al settore di specializzazione. I contenuti settoriali sono stati assimilati ed espressi in modo quasi corretto. In generale gli alunni sono in grado di interagire in modo sufficiente in un contesto operativo-funzionale.



4. VERIFICA E VALUTAZIONE

La comprensione di un testo orale e/o scritto è stata verificata mediante esercizi di completamento di griglie e di frasi a risposta chiusa, scelta multipla, vero/falso con correzione. La produzione orale è stata verificata tramite simulazione su argomenti specifici dell'indirizzo e conversazioni durante le quali agli studenti era richiesto di riferire su temi affrontati in classe e/o descrivere/interpretare grafici inerenti ai contenuti trattati.

La produzione scritta è stata controllata attraverso la stesura di lettere di corrispondenza commerciale, reading comprehensions a livello B1/B2. Tutte le prove sono state misurate tenendo conto della pertinenza, dell'utilizzo del lessico specifico, della chiarezza e coerenza della struttura del testo, nonché della correttezza grammaticale-sintattica. Il dizionario monolingue è stato sempre autorizzato ed anche il dizionario bilingue quando necessario per prove che richiedevano elaborazione personale come autorizzato durante le prove scritte dell'Esame di Stato.

Nella valutazione degli alunni sono stati tenuti in considerazione anche i seguenti fattori: metodo di studio, partecipazione all'attività didattica, impegno, progressione nell'apprendimento e grado di adattamento alla situazione emergenziale attraverso la didattica a distanza.

La scala numerica utilizzata è stata dall'uno (1) al dieci (10).

5. LIBRI DI TESTO

- “*Travel and Tourism Expert*” di D. Montanari, R. A. Rizzo, ed. Pearson
- “*Open Space*” di M. Bonomi-V. Kaye-L. Liverani, ed. Euro Pass

6. SUPPORTI DIDATTICI

Fotocopie, condivisione di materiale su Google Classroom e video per visionare l'introduzione delle unità didattiche



MATERIA: TERZA LINGUA STRANIERA - TEDESCO

DOCENTE: Dalla Piazza Chiara

CLASSE: 5 D TUR

1. PROGRAMMA SVOLTO

Elementi grammaticali: ripasso del tempo verbale del Perfekt, del Präteritum e della costruzione del participio passato, la secondaria con dass, la secondaria finale con damit, le interrogative indirette, le frasi relative, il genitivo, il futuro, le frasi infinitive con zu, le frasi con um/ohne/statt ... zu, la differenza fra um..zu e damit, le date, i verbi e le preposizioni di posizione, selezione di verbi e aggettivi a reggenza fissa, le secondarie temporali con als e wenn, il passivo (di presente, Perfekt e Präteritum),

Capitolo 1:

- La presentazione di un hotel e gli elementi chiave di un Hotelprospekt;
- La Bewertung: definizione e termini chiave per riconoscere recensioni positive e negative di un hotel.
- Lettura e traduzione di prospetti di hotel in diverse località vacanziera.

Capitolo 2:

- Le mansioni principali di una Sekretärin e di un Kassierer
- Le principali differenze tra Reisebüro (agenzia turistica) e Reiseveranstalter (operatore turistico) Capitolo 3:

- Analisi della corrispondenza in Hotel:

- Richieste di preventivo (Bitte um Angebot) e preventivo (Angebot) Capitolo 4:

- Lettura di testi di presentazione di villaggi turistici - Analisi della corrispondenza in hotel: ○ prenotazione e conferma di prenotazione (Resevierung und Buchunbestätigung) ○ controfferta (Gegenangebot) Capitolo 5:

- Lettura di testi su vacanze montane

- Analisi della corrispondenza in hotel:

○ Richiesta di cambio di prenotazione (Umbuchung) e annullamento di una prenotazione (Annullierung/Ablehnung des Angebots) Capitolo

6:

- Businesshotel:

○ Elementi principali che li contraddistinguono ○ Suggerimenti per un viaggio d'affari



Argomenti presenti sul materiale fornito dalla docente:

- Approfondimento di ricerca e presentazione a gruppi di una deutschsprachige Länder tra quelle proposte.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

- Turismo e le principali tipologie e accenni di storia del turismo, Grand Tour e „Viaggio in Italia“ di Goethe.
- Il sollecito di pagamento
- Compiti principali di un Animateur - Accenni a:
 - o turismo di massa o turismo accessibile o elementi principali di un CV

2. OBIETTIVI MINIMI

- Raggiungimento almeno del livello A2/B1 del QCER;
- conoscenza completa degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di *listening*, *speaking*, *reading* e *writing*, tali che, pur in presenza di incertezze, non sia compromessa la comunicazione del messaggio scritto e orale;
- non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite;
- saper cogliere gli aspetti essenziali di testi autentici turistici;
- conoscere in modo completo, benché non approfondito, gli elementi linguistici della comunicazione quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe riesce ad inquadrare l'argomento trattato ed è in grado di interagire, seppur in modo differenziato, sulle tematiche trattate. La rielaborazione, nonostante debba essere stimolata (permane la preferenza ad avvalersi di lessico e costruzioni utilizzate durante le spiegazioni), è buona per la maggior parte della classe.

La classe è in grado di trattare argomenti basilari relativi al settore turistico e possiede conoscenze linguistiche sufficienti per la comunicazione quotidiana. Il gruppo ha dimostrato di aver acquisito buone abilità di *reading* e *writing*, e accettabili abilità di *listening* e *speaking*. La classe, in base alla classificazione QCER, ha raggiunto un livello medio pari ad A2/B1. Gli studenti tendono però, nonostante la conoscenza grammaticale di regole più complesse, ad impiegare strutture di base, con le quali si sentono più sicuri ad interagire.



4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali hanno mirato ad accertare:

- la conoscenza di contenuti e la correttezza linguistica;
- la capacità di rielaborazione;
- la capacità di utilizzare le competenze acquisite in modo autonomo; - la capacità di individuare la tipologia di testo in base all’estratto proposto;
- la chiarezza espositiva e la correttezza fonetica;

Le verifiche di comprensione del testo e grammaticali hanno teso a valutare:

- la pertinenza delle risposte alle domande proposte;
- la precisione ortografica e lessicale;
- la correttezza formale;
- l’acquisizione da parte dello studente di nuove strutture grammaticali e la capacità di sostituire e rielaborare frasi semplici, con quelle più complesse.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche sommative sono state effettuate complessivamente 3 prove (1 orale e 2 scritti) per il primo periodo. Nel secondo periodo sono state svolte 4 prove (2 orali e 2 scritti) e si prevede di effettuare un ulteriore scritto entro la fine dell’anno.

Per quanto concerne i criteri di valutazione, è stata adottata una scala di valori dall’uno al dieci con variazioni intermedie.

Per il conseguimento della sufficienza è richiesta una competenza delle abilità fondamentali che non pregiudichi la comunicazione del messaggio.

5. LIBRI DI TESTO

T. PIERUCCI, A. FAZZI, *Reiselust*, Loescher Editore, 2020.

6. SUPPORTI DIDATTICI

- Materiali forniti dalla docente per approfondimenti di tecnica turistica, cultura e civiltà.
- Si è fatto uso sporadico dell’applicativo web Kahoot, durante il ripasso, per fissare alcuni argomenti di vecchia e nuova introduzione.



MATERIA: Seconda Lingua Comunitaria Francese

DOCENTE: Giglio Tos Roberta

CLASSE: 5 D TUR

1. PROGRAMMA SVOLTO

TOURISME:

LES HÉBERGEMENTS

Réclamer et répondre

Réclamer et répondre à l'oral

Réclamer et répondre à l'écrit

Faire face à une réclamation

Facturer

Facturer à l'oral

Envoyer une facture / solliciter à l'écrit

Les paiements

Les modes de paiements

Le chèque

La comptabilité de l'hôtel

Présenter un hôtel

Présenter un hôtel à l'oral

La présentation d'un hôtel dans une brochure



La présentation d'un hôtel dans un catalogue
La présentation d'un hôtel sur un site Internet
La lettre circulaire

Travailler à la réception
Communiquer à la réception à l'oral
La réception – Le séjour du client
A l'hôtel

LES TRANSPORTS

Réserver un vol
Réserver un vol à l'oral
Les transports aériens
Les compagnies low cost
Les aéroports français
Les mesures de sûreté pour les passagers

À la gare

Communiquer à la gare à l'oral
Les transports ferroviaires
Les chemins de fer en France Les
gares de Paris
Les services SNCF
Les tarifs
Les transports urbains

Réserver un ferry

Réserver un ferry à l'oral

Réserver une croisière

Réserver une croisière à l'oral

Les transports maritimes

Les bateaux de ligne

Les croisières

La navigation de plaisance

Réserver un transport routier (voiture, autobus)

Réserver un transport routier à l'oral

Les transports routiers

L'autocar

La voiture

La location de véhicules

LES VOYAGISTES

Le travail en agence

Le travail en agence à l'oral

Présenter les prestations d'une agence à l'écrit



Itinéraires touristiques

La rédaction d'un itinéraire

La nominalisation

Itinéraire en Toscane

Itinéraire sur la Loire

Les transports

Les transports aériens

Les transports ferroviaires

Les transports urbains

Les transports maritimes

Les transports routiers

Produits touristiques

Les produits touristiques classiques

Le tourisme œnogastronomique

L'œnogastronomie

Le tourisme sportif

Le tourisme de montagne

Une station de ski

Les séjours linguistiques

Une école de langues

Les congrès

Un centre de congrès et d'expositions

Les voyages de motivation

Les produits touristiques tendances

Le tourisme de mémoire

Le tourisme industriel

Le tourisme spatial

Les box ou coffrets cadeaux

Les parcs d'attractions

Un parc d'attractions

Une location rurale

LEXIQUE:

Les hébergements :

Petits soucis

Touristes en vrac

Pour écrire une lettre de réclamation

Pour répondre à une lettre de réclamation

Les paiements

ABC de la banque

Pour écrire une lettre d'envoi de facture ou de sollicitation



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "ENRICO FERMI" – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Les équipements
Tout sur l'hôtel
Écrire une lettre circulaire

Les transports
Embarquement immédiat
À la billetterie
Les embarcations
Une croisière
Sur la route

Les voyageurs
À l'agence de voyages
Tout sur l'agence de voyages
Rédiger un itinéraire touristique
Pour bien voyager
Le tourisme sportif à vélo et à pied
Les sports nautiques
Les sports d'eau vive
La pêche
Le golf
Les ports aériens
Décrire les lieux du tourisme sportif
Les sports d'hiver
Les séjours linguistiques
Les congrès
Les parcs d'attractions

REVISION GRAMMAIRE:

Les temps continus
L'imparfait
La forme passive
L'expression de l'hypothèse
L'hypothèse avec si
Les pronoms personnels complément d'objet direct
Le participe présent
Adjectif verbal et participe présent
Le gérondif
L'expression du but

Les produits touristiques
 Le tourisme sénior
 Le tourisme accessible
Les produits touristiques intemporels



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Le tourisme de santé
Une station thermale
Le tourisme religieux en Europe

La France politique :
L'organisation administrative
Les institutions françaises
Les symboles de la France

La France :

Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Bretagne
La Normandie
L'Outre-mer

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

La France :
Paris
L'Italie :
La Vénétie
Florence

Le tourisme industriel Le
tourisme spatial
Les box ou coffrets cadeaux
Les parcs d'attractions
Un parc d'attractions
Une location rurale

Nodi pluridisciplinari :
L'impressionnisme et son mouvement
Les gueules cassées
Les poilus

2. OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza sono i seguenti:



- conoscenza completa, anche se superficiale e non approfondita, degli aspetti essenziali dell'argomento richiesto;
- accettabile abilità di listening, speaking, reading e writing, tali che, pur in presenza di qualche incertezza, non compromettano la comunicazione del messaggio scritto e orale. • non si ritiene sufficiente la semplice acquisizione mnemonica, ma si richiede la capacità anche minima di reimpiego delle conoscenze acquisite in contesti nuovi.

L'alunno deve conoscere in modo completo ed utilizzare a livello lessicale, morfo-sintattico e funzionale gli elementi linguistici necessari per comunicare su argomenti di vita quotidiana, di attualità e professionali relativi al settore di indirizzo; deve saper cogliere gli aspetti generali e specifici di molteplici tipi di testi autentici come articoli di giornali, dépliant turistici, documenti professionali, tabelle, grafici, interviste e saperli analizzare e commentare; deve saper prendere semplici appunti, deve esprimersi con un vocabolario adeguato al contesto e al settore di indirizzo.

3 .OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali in lingua francese che permettono agli studenti di intervenire per valorizzare il patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale contribuendo al miglioramento organizzativo dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

CONOSCENZE

Acquisizione di una consistente cultura generale, accompagnata da buone capacità linguistiche espressive e logico-interpretative

Conoscenza di argomenti coinvolti nella gestione dei servizi e/o prodotti turistici prestando particolare attenzione all'obiettivo della valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio

COMPETENZE

Utilizzare metodi, strumenti, tecniche in grado di far fronte alle continue innovazioni di processo e di prodotto

Saper gestire le relazioni sia negli aspetti di tecnicità (pratica delle lingue straniere e utilizzo delle nuove tecnologie) sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio)

Sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza

ABILITA'

Riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali per poterne cogliere le ripercussioni nel contesto turistico



Riconoscere ed interpretare i fenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica

Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici attraverso il confronto tra epoche, aree geografiche e culturali diverse

Affrontare i cambiamenti aggiornandosi e ristrutturando le proprie competenze.

La classe ha mostrato di sapersi evolvere sia in termini personali che scolastici, migliorando nel corso dell'anno l'aspetto della responsabilità e della maturità in un processo continuo e progressivo. Il gruppo, infatti, risulta essere particolarmente coeso ed eterogeneo ed in linea generale vige un clima di cooperazione tra gli alunni. In classe gli studenti mostrano di seguire in maniera attenta e corretta le lezioni.

Una parte della classe si attesta ad un livello medio (per alcuni medio-alto), mentre solo pochi mostrano lievi difficoltà a livello grammaticale. La classe ha dimostrato in modo omogeneo l'aderenza alle quattro competenze linguistiche. Non si rilevano particolari difficoltà nelle produzioni scritte e orali. La partecipazione alle lezioni è attiva, sebbene non tutti siano motivati ed interessati in egual misura. Spesso è l'argomento di lezione a definire il livello di concentrazione e di partecipazione degli alunni: in caso di poco interesse si assiste alla formazione di microgruppi che tendono a perdersi in attività di chiacchiericcio, seguendo la lezione in maniera distratta.

Il comportamento nei riguardi del docente è corretto, cooperativo e solidale. La classe si mostra aperta al dialogo ed al confronto. Nell'insieme gli alunni mostrano di aver raggiunto una buona organizzazione del lavoro riuscendo a rispettare le scadenze nel migliore dei modi. La metodologia di studio è adeguata ma permane l'abitudine di dedicarsi ad uno studio mnemonico, spesso ritenuto più semplice e veloce rispetto ad una analisi e rielaborazione dei contenuti.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di tipo sommativo prevedendo prove orali (interrogazioni), prove scritte semi-strutturate e questionari.

VALUTAZIONE INTERPERIODALE

Elementi valutativi:

Impegno (inadeguato/adequato/costante e costruttivo)

Attenzione e partecipazione (scarsa/discontinua/costante)

Metodo di studio (inadeguato/adequato/ben strutturato)

Comportamento (scorretto/discontinuo/corretto)

Voto (scritto/orale/pratico)

Situazione (in regresso/stazionaria/in progresso)

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO

Recupero in itinere, secondo quanto deliberato da Collegio Docenti e Consiglio di Classe.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



5.LIBRI DI TESTO

Objectif Tourisme – Le français des professions touristiques – L.Parodi M. Vallacco
Juvenilia Scuola

6.SUPPORTI DIDATTICI

Supporti audiovisivi: video in francese, ascolti di conversazioni in diretta, film e documentari, comprensioni in lingua francese livello B2.



MATERIA: Geografia del Turismo

DOCENTE: Coppola Rita

CLASSE: V D TUR

1. PROGRAMMA SVOLTO

- Il turismo mondiale nel contesto della globalizzazione
- Flussi turistici internazionali e aree di destinazione
- Le organizzazioni internazionali del turismo e i trasporti
- Le strutture ricettive
- Turismo sostenibile
- Turismo responsabile
- L’Africa mediterranea e le popolazioni berbere (introduzione)
- Egitto, Tunisia e Marocco
- Africa centrale (introduzione)
- Senegal e Kenya
- Africa meridionale (Introduzione)
- Namibia, Madagascar e Sudafrica
- Asia occidentale (introduzione)
- Israele e cenni sul Sionismo
- Asia meridionale e sud orientale (introduzione)
- India e Thailandia
- Estremo oriente (introduzione)
- Cina e Giappone
- America settentrionale (introduzione)
- Stati Uniti e Canada

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dell'anno scolastico:

- America centrale (introduzione)
- Messico
- Cuba
- America meridionale (introduzione)
- Brasile
- Cenni sull’Oceania

2. OBIETTIVI MINIMI

- Riconoscere il ruolo della globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico



- Confrontare le realtà territoriali e turistiche in relazione al loro livello di sviluppo economico
- Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate ad ambiti regionali dei continenti extraeuropei
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei paesi extraeuropei
- Utilizzare le diverse fonti di documentazione
- Progettare itinerari turistici adeguati all'utenza

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

- Riconoscere il ruolo del turismo e dei suoi processi
- Riconoscere le forme di turismo legate agli ambienti regionali extraeuropei
- Analizzare e riconoscere i fattori di valorizzazione dei territori in chiave turistica
- Conoscere l'organizzazione sistemica dell'offerta turistica dei territori extraeuropei ●
Progettare un itinerario turistico
- Riconoscere il ruolo del turismo nell'economia mondiale
- Come unire turismo e sostenibilità ambientale
- Conoscere i siti di rilevante interesse storico/turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità
- Riconoscere l'importanza del patrimonio storico-artistico, paesaggistico etnoantropologico, enogastronomico nel mondo.
- Modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche e le valutazioni formative delle abilità e delle conoscenze acquisite dagli allievi sono state costanti ed in linea con quanto stabilito nel dipartimento di afferenza.

Previste nel trimestre n°1 interrogazione orale ed n° 1 compito scritto; nel pentamestre n° 1 compito scritto, n° 2 interrogazioni orali.

Il docente ha previsto, inoltre, l'esecuzione e l'esposizione di un lavoro di gruppo o individuale (a scelta dello studente) attraverso il quale progettare un itinerario turistico. Il lavoro svolto ha fatto media con la valutazione della prima interrogazione del pentamestre.

Tutte le valutazioni tengono conto dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione dello studente, compreso il suo contributo all'attività didattica e dei progressi mostrati durante l'anno scolastico.

5. LIBRI DI TESTO

Corso di Geografia turistica - Destinazione Mondo

Autori: Stefano Bianchi, Rossella Köhler e Carla Vigolini

Casa editrice: Deagostini

6. SUPPORTI DIDATTICI



I supporti didattici di cui ci si è avvalsi per le lezioni sono il libro di testo, carte, atlante, fotografie filmati proposti in classe e sulla piattaforma Classroom, tabelle, grafici, documenti ed articoli.

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: Sorrentino Anna

CLASSE: 5 D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

1. L'UNIONE EUROPEA

Le tappe dell'integrazione europea Costituzione europea

L'Unione europea: iter di formazione, organi e funzioni.

Fonti europee

Le politiche europee

Omc

2. LO STATO ITALIANO

Lo Stato italiano: organi e funzioni.

Il Parlamento: composizione e funzioni.

Il Governo: composizione e funzioni.

Il Presidente della Repubblica: elezione e funzioni.

La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura: funzioni e prerogative.

Tipi di processo.

3. GLI ENTI TERRITORIALI

Gli enti locali: funzioni e tipologia.

Le Regioni, comuni, province e città metropolitane.



4. LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Le amministrazioni pubbliche

Organi periferici, consultivi, consiglio di Stato

La Pubblica Amministrazione e l'attività amministrativa.

5. TUTELA DEI BENI CULTURALI PAESAGGISTICI

Il legame tra turismo e beni culturali Il

codice dei beni culturali e del paesaggio

I beni culturali e ambientali.

Il ruolo dei musei

La circolazione dei beni culturali

Tutela del patrimonio culturale

6. LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E NATURALI IL RUOLO DELL'UNESCO

La tutela del paesaggio e dei beni culturali nelle fonti internazionali

L'adesione dell'Italia all'UNESCO

Lista dei beni protetti Siti

UNESCO

7. LA TUTELA DEL CONSUMATORE

La tutela del consumatore nella legislazione europea e nazionale.

Il codice del consumo

I contatti di consumo

Le associazioni dei consumatori e accesso alla Giustizia

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

8. LA TUTELA DEL VIAGGIATORE E DEL TURISTA

I Soggetti della tutela Le

carte del turista

I trasporti nell'UE

La tutela del viaggiatore

Composizione delle controversie

AGCM

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA - DIRITTO

- ✦ Gli organi costituzionali: il Presidente della Repubblica, il Parlamento, il Governo, la Corte costituzionale e la Magistratura.
- ✦ Lo Stato e la comunità internazionale
- ✦ L'Organizzazione delle Nazioni Unite



- ✦ L'Unione Europea
- ✦ La tutela dei beni culturali nazionale e paesaggistici in Italia ✦ La tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici.

Contenuti approfonditi attraverso le seguenti Attività:

- Il ruolo della Corte Costituzionale (conferenza on line Ministro Cartabia)
- Il concetto di giusto processo e di diritto alla difesa. (Attività di simulazione svolta in classe da Esperti esterni, avvocati del foro di Novara).
- Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea. (Visione documentario RAI Storia) -Il ruolo dell'Onu nei teatri di guerra (Visione del film "The Interpreter").
- La convenzione dell'Aja 1954 per la protezione dei beni culturali in caso di conflitti armati (Visione del film "Monuments men") (Lettura e commento e dell'articolo Guerre una sconfitta anche per i beni culturali).
- La crisi Ucraina. (Lettura articolo della Stampa del 22.02.22 "Putin le mani sul Donbass")

2 . OBIETTIVI MINIMI

I criteri guida per l'accertamento dell'acquisizione degli obiettivi disciplinari minimi per raggiungere il livello di sufficienza, come concordato nelle riunioni di dipartimento, sono stati i seguenti:

Comprendere la funzione della Costituzione come legge fondamentale dello Stato

Comprendere il ruolo e i rapporti tra i diversi organi costituzionali Sintetizzare

il quadro dell'Unione europea e il processo di integrazione Individuare i

rapporti tra L'UE ed il turismo.

Comprendere l'importanza delle autonomie locali Conoscere

il codice dei beni culturali e del paesaggio.

Conoscere le funzioni svolte dall'UNESCO

Descrivere la tutela del consumatore e della normativa nazionale e comunitaria.

Distinguere i diritti del consumatore turista

3.OBIETTIVI CONSEGUITI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Individuare l'origine e il ruolo dello Stato come ente politico

Descrivere gli elementi costitutivi dello Stato

Illustrare i caratteri della Costituzione

Conoscere la composizione, organizzazione e funzioni degli organi istituzionali

Evidenziare i rapporti tra Parlamento e Governo

Riconoscere il ruolo del P.d.R quale garante della Costituzione

Individuare i principi dell'attività giurisdizionale e la funzione della

magistratura Illustrare i compiti della Corte costituzionale Conoscere le

tappe dell'integrazione europea.

Conoscere gli organi e le funzioni dell'UE.

Conoscere il rapporto tra L'UE ed il turismo.



Conoscere composizione e funzioni dell'OMT
Comprendere l'importanza delle autonomie locali e di ciascun ente territoriale.
Comprendere la potestà normativa degli enti locali.
Comprendere l'importanza dei beni culturali e ambientali nel nostro Paese. Conoscere il codice dei beni culturali e del paesaggio.
Conoscere i beni paesaggistici.
Conoscere la tutela del paesaggio e dei beni culturali nelle fonti internazionali.
Conoscere le funzioni svolte dall'UNESCO
Conoscere i beni protetti dall'UNESCO
Conoscere i soggetti del diritto dei consumatori.
Conoscere il codice del consumo.
Conoscere le associazioni a tutela dei consumatori.
Conoscere la Carta dei diritti del turista.
Conoscere la tutela economica del turista.
Conoscere il ruolo svolto dall'Autorità garante della concorrenza e del mercato (AGCM)
Conoscere i contenuti dell'e-commerce.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Il percorso d'apprendimento è stato costantemente monitorato. Prima di ogni unità didattica si è verificato la padronanza dei prerequisiti e si sono richiamati gli argomenti precedenti. In aggiunta alle verifiche sommative sono state svolte al termine di argomenti di una certa ampiezza o difficoltà verifiche formative sotto forma di brevi interrogazioni orali o esercizi presenti sul libro di testo.
Per ciò che concerne la tipologia, le verifiche sommative, si sono concretizzate con interrogazioni lunghe.
Sono state valutate di volta in volta la correttezza formale, la chiarezza espositiva, l'utilizzo della terminologia specifica, la completezza dei contenuti, l'autonomia nell'effettuare collegamenti e nel cogliere analogie e differenze, nonché l'impegno e il progresso evidenziato nell'arco dell'anno scolastico.

5.LIBRI DI TESTO

BOBBIO , DELOGU, GLIOZZO,OLIVIERO, DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA , ED. SCUOLA AZIENDA

6.SUPPORTI DIDATTICI

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, manuali di consultazione, codici, dispense preparate dall'insegnante, documenti proposti in formato digitale inseriti su Classroom, lavagna luminosa, audiovisivi.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Metodologia utilizzata: lezione frontale dialogata, lavori di gruppo, analisi dei testi, risoluzione di casi, discussioni e dibattiti in classe su materiale condiviso (articoli online, sentenze, documentari, processi)

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: Mora Federica

CLASSE: 5 D TUR

1. **PROGRAMMA SVOLTO**

Delle opere sottolineate è richiesta l'analisi.



Modulo 1. IL NEOCLASSICISMO

Un nuovo canone di bellezza: J. J. Winckelmann e A. R. Mengs

Il genio neoclassico di Antonio Canova: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche che si abbracciano. Paolina Borghese come Venere vincitrice. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Jacques-Louis David, classicismo e virtù civica: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Le Sabine. Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo. La consacrazione di Napoleone I

L'architettura neoclassica in Europa. Recupero dell'antico e nuove esigenze funzionali. Le origini del Neoclassicismo in Francia. Jacques- Germain Soufflot, Panthéon. L'architettura visionaria in Francia. Etienne Louis Boullée: Progetto per l'ampliamento della sala di lettura della Biblioteca di Parigi; Cenotafio di Newton. Neo greco in area germanica: K. G. Langhans, Porta di Brandeburgo; F.K.L. von Klenze, Walhalla. L'architettura neoclassica in Italia: Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala di Milano

Jean-Auguste-Dominique Ingres, sensualità e perfezione formale: La Grande odalisca

Francisco Goya, un illuminista visionario: Il sonno della ragione genera mostri. Le fucilazioni del 3 maggio 1808. Saturno che divora uno dei suoi figli

Modulo 2. IL ROMANTICISMO

Il pittoresco e la verità della natura nei dipinti di John Constable: Il mulino di Flatford

Il sublime. Caspar David Friedrich e l'anima della natura: Il viandante sul mare di nebbia. Il monaco in riva al mare. Il naufragio della Speranza

Un Romanticismo informale. William Turner e il fascino del paesaggio: Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio. Navi in mare

Un Romanticismo del disincanto. La pittura inquieta di Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati. Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia

Un Romanticismo eroico. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo. Le donne di Algeri

Il patriota del pennello. Francesco Hayez e il Romanticismo italiano: Atleta trionfante. Il bacio (1859)



Modulo 3. REALISMO E IMPRESSIONISMO

Educarsi al vero. La pittura in Francia. La Scuola di Barbizon: cenni

Gustave Courbet e lo scandalo della realtà: *Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans*

Honoré Daumier e l'arte della satira: *Il vagone di terza classe*

L'epica contadina di Jean-François Millet: *Le spigolatrici*

Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori: *La Rotonda dei bagni Palmieri. Lancieri a cavallo. Bovi al carro*

Il nuovo volto delle città: la Parigi di Haussmann; il Ring di Vienna; Barcellona e il plan Cerdà

La rivoluzione di un pittore classico: Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente.* Il ciclo delle ninfee. L'Orangerie

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette*

Edgar Degas: *L'assenzio* (confronto con E. Manet, *La prugna*, P. Picasso, *La bevitrice di assenzio e Arlecchino e la sua amica*, E. Hopper, *Automat*)

Il Musée d'Orsay, la casa degli Impressionisti

Modulo 4. OLTRE IL NATURALISMO (TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE)

Impressionismo scientifico. Gli studi di M.- E. Chevreul. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Divisionismo Italiano. Giovanni Segantini: *Le due madri*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Mare all'Estaque dietro agli alberi; Tavolo di cucina; I Giocatori di carte; La montagna SainteVictoire vista dai Lauves. Le grandi bagnanti*

L'arte di un primitivo. Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. la Orana Maria. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Vincent van Gogh, le radici dell'Espressionismo: *I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro grigio. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi*

Modulo 5. VERSO IL NOVECENTO

Le Secessioni in Europa. Monaco e Franz von Stuck: *Il peccato*. Berlino e Lovis Corinth: *Autoritratto con scheletro*. Vienna e Kolo Moser: *Copertina di “Ver sacrum”*. Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione viennese*. Max Klinger: *Beethoven*. Gustav Klimt: *Fregio di Beethoven. Giuditta I*

Edvard Munch, la natura come specchio dell'anima: *La fanciulla malata. Sera nel corso Karl Johan. Il grido*

Itinerari turistici.

La Linea Cadorna. Lavoro di ricerca in sottogruppi ed elaborazione di flipbook divulgativo

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

Modulo 6. LE AVANGUARDIE

Espressionismo francese, tedesco e austriaco
Cubismo
Futurismo
Astrattismo
Dadaismo e Surrealismo

Modulo 7. ARTE E DOPOGUERRA

Nuova Oggettività
Arte informale

Il dettaglio delle opere in analisi relative alle Avanguardie storiche sarà allegato al documento a fine anno scolastico.



2. OBIETTIVI MINIMI

Nel corso dell'anno sono stati adottati nella griglia di valutazione i seguenti obiettivi minimi:

1) CONOSCENZA.

L'alunno conosce globalmente gli argomenti proposti e sa leggere l'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

2) COMPETENZA

L'alunno sa applicare le conoscenze acquisite a contesti semplici, ovvero: sa selezionare e organizzare le principali conoscenze in modo funzionale al quesito; sa produrre un testo coerente; sa usare consapevolmente gli strumenti di lettura e analisi dell'opera d'arte almeno nei livelli iconografico e stilistico.

3) ABILITA' L'alunno sa rielaborare le informazioni di base; dimostra un'accettabile capacità di sintesi e confronto.

4) PADRONANZA DELLA TERMINOLOGIA

Dimostra proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia specifica ad un livello semplice, ma chiaro e corretto.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento al piano di lavoro iniziale, gli obiettivi fissati si sono dimostrati abbastanza aderenti alla situazione della classe e ai livelli di partenza.

Il profitto medio si è rivelato abbastanza corrispondente alle aspettative sia in fase intermedia sia in fase conclusiva: globalmente i livelli dimostrati attestano una acquisizione delle conoscenze discreta e una capacità di organizzare, sintetizzare e confrontare le informazioni acquisite più che sufficiente; la terminologia adottata è complessivamente corretta.

In alcuni casi sono emersi risultati molto positivi, soprattutto nelle abilità di confronto tra opere/artisti/movimenti.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso interrogazioni orali e scritte.

La valutazione finale ha globalmente tenuto conto anche dell'interesse manifestato, della costanza e continuità dell'impegno dimostrato, della puntualità e serietà nell'organizzazione del lavoro. Il dialogo educativo è stato sempre sereno e collaborativo e questo ha favorito un clima di lavoro positivo, nonostante le inevitabili difficoltà causate dalla pandemia.

VERIFICA E VALUTAZIONE FORMATIVA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Strumento di valutazione formativa è stato il controllo quotidiano, informale, dello studio attivato dalle richieste stesse degli allievi di ulteriori spiegazioni e chiarimenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Prove orali e scritte in presenza.

Le verifiche scritte sono state calendarizzate insieme ai ragazzi onde favorire una proficua organizzazione del lavoro. La verifica del saldo del debito del primo periodo si è tenuta mediante interrogazione orale.

5. LIBRI DI TESTO

Libro di testo adottato: M. Tavola – G. Mezzalama, Arte. Bene comune. Dal Neoclassicismo a oggi, vol.3, Mondadori Pearson.

Il testo in adozione è stato integrato con appunti, materiale didattico specifico tratto da riviste/monografie/altri manuali, materiale multimediale.

6. SUPPORTI DIDATTICI

Per la strutturazione della lezione in classe si è utilizzato il videoproiettore con slides in PowerPoint, inoltrate poi agli allievi su Classroom.

In regime di DDI, le lezioni sono state impostate su presentazioni del suddetto materiale tramite piattaforma Meet.

Ogni file è stato inviato alla classe nelle modalità concordate su Classroom.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo





MATERIA:

MATEMATICA

DOCENTE: Moser Simona

CLASSE: 5D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: FUNZIONI DI DUE VARIABILI

Le disequazioni e i sistemi di disequazioni in due variabili

Le funzioni di due variabili: definizione

Dominio di una funzione in due variabili: funzione utilizzate retta, parabola, circonferenza, iperbole equilatera Le derivate parziali

I massimi e i minimi relativi di una funzione in due variabili

MODULO 2: L'ECONOMIA E LE FUNZIONI IN DUE VARIABILI

La determinazione del massimo profitto (mercato di concorrenza perfetta e monopolio)

MODULO 3: I PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA (in una variabile)

I problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo

Determinazione del break even point

La scelta fra più alternative (funzioni utilizzate retta-retta; retta-parabola): determinazione dei punti di indifferenza

**MODULO 4: I PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI CERTEZZA (in due variabili)
LA PROGRAMMAZIONE LINEARE**

Gli strumenti matematici per la Programmazione lineare

I problemi della programmazione lineare in due variabili (risoluzione grafica con area ammissibile un poligono chiuso)

2.OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle funzioni di due o più variabili reali e saper operare con esse
- Saper determinare per le funzioni di due o più variabili i massimi e i minimi relativi
- Saper risolvere semplici problemi di ricerca operativa



3.OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe nel complesso ha raggiunto dei livelli soddisfacenti pur mostrando innumerevoli lacune pregresse.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state essenzialmente scritte e orali, per un totale di almeno tre verifiche per entrambi i periodi.

Ha costituito comunque oggetto di valutazione anche la partecipazione attiva alla discussione in classe sulle varie tematiche affrontate, l'interesse dimostrato, il grado di attenzione.

Più dettagliatamente le prove scritte e orali hanno fatto emergere:

- il livello di conoscenza e di comprensione degli argomenti trattati
- la capacità di applicare quanto studiato in vari contesti, anche diversi da quelli affrontati in classe
- l'abilità nel seguire i ragionamenti del docente e/o dei compagni (che propongono ad esempio soluzioni diverse alla medesima questione);
- l'esposizione precisa e rigorosa di quanto appreso.

5.LIBRI DI TESTO

Matematica.rosso 5

Autori: Bergamini/Barozzi/Trifone

Editore: Zanichelli

6.SUPPORTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo l'insegnante ha utilizzato suoi libri sia per migliorare la spiegazione che per produrre esercizi di altro livello.



MATERIA:

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Reddi Riccardo

CLASSE: 5DTU

1. PROGRAMMA SVOLTO

1° periodo - parte pratica

Settembre-novembre: incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza) attraverso attività individuali quali: esercizi di preatletica e corse ad andature varie; potenziamento con esercizi a carico naturale e circuiti vari. Utilizzo di grandi attrezzi (pertica).

Novembre-dicembre: fondamentali individuali e conduzione di una partita di pallavolo. 1° periodo - parte teorica Doping, fumo e droghe.

2° periodo - parte pratica

Gennaio-febbraio: esercizi di salto e balzo, coordinativi e salto in alto completo.

Febbraio-marzo: esercizi di salto con la pedana ginnica. Esecuzione di vari metodi di salto della cavallina con e senza rincorsa.

Aprile-maggio: fondamentali individuali del calcio; conduzione della palla, capacità di palleggio.

Esercizi per la rapidità dei piedi, prove di velocità e salto ostacoli.

Maggio-giugno: didattica dei lanci (disco).

2° periodo - parte teorica

Personaggi sportivi e messaggi sociali.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

parte di didattica del lancio del disco.

2. OBIETTIVI MINIMI

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.



Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai metodi di preparazione fisica specifici.

Lo sport, le regole e il fair play

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica dei vari sport.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono stati utilizzati differenti strumenti di verifica:

- prove e test pratici
- prove strutturate o semistrutturate di tipo formativo e sommativo
- restituzioni orali attraverso interrogazioni individuali o con il coinvolgimento di tutta la classe.

5.LIBRI DI TESTO

E' stato utilizzato il libro di testo : "Educare al movimento" di DEA Scuola. Siccome l'acquisto di tale testo e' consigliato, si è provveduto all'invio di slide esplicative degli argomenti trattati.

6.SUPPORTI DIDATTICI Fra I supporti didattici utilizzati si annoverano: il libro di testo, brochure in pdf e video reperiti sul web.



MATERIA:

Discipline Turistiche Aziendali_

DOCENTE: Maurizio Gnocchi

CLASSE: 5° D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

MODULO A: Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

- 1) L'analisi dei costi
- 2) Il controllo dei costi: il direct costing
- 3) Il controllo dei costi: il full costing
- 4) L'analisi del punto di pareggio (break even analysis) 5) Il Sistema di qualità nelle imprese turistiche

MODULO B: Prodotti turistici a catalogo e a domanda

- 1) L'attività dei tour operator
- 2) Il prezzo di un pacchetto turistico
- 3) Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici
- 4) Il business travel

MODULO D: Marketing territoriale

- 1) Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale
- 2) I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- 3) I flussi turistici



- 4) Dall'analisi SWOT al posizionamento
- 5) Il piano di marketing territoriale

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall'anno scolastico:

MODULO C: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche

- 1) La pianificazione strategica
- 2) Le strategie aziendali e i piani aziendali
- 3) Il business plan
- 4) Il budget
- 5) L'analisi degli scostamenti (in che cosa consiste l'analisi degli scostamenti)

2.OBIETTIVI MINIMI

- I costi e la loro classificazione;
- I diversi metodi di controllo dei costi;
- La break-even analysis, la determinazione del punto di equilibrio e il diagramma di redditività;
- Le principali tecniche per la risoluzione di problemi decisionali di convenienza economica;
- La costruzione di proposte turistiche, anche a carattere tematico, e la determinazione del loro prezzo;
- L'attività di pianificazione, programmazione e controllo aziendale;
- Il business plan;
- Il budget;
- L'analisi degli scostamenti;
- Il prodotto/destinazione;
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica; • Il piano di marketing territoriale.

3.OBIETTIVI CONSEGUITI

- I costi e la loro classificazione;
- I diversi metodi di controllo dei costi;
- Direct Costing, Full Costing;
- Il sistema di qualità;
- La break-even analysis, la determinazione del punto di equilibrio e il diagramma di redditività;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

MATERIA:

- Le principali tecniche per la risoluzione di problemi decisionali di convenienza economica;
- La costruzione di proposte turistiche, anche a carattere tematico, e la determinazione del loro prezzo;
- L'attività di pianificazione, programmazione e controllo aziendale;
- Il business plan;
- Il budget;
- L'analisi degli scostamenti;
- Il prodotto/destinazione;
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica;
- Business travel;
- Marketing e vendita dei pacchetti turistici;
- Il piano di marketing territoriale;



- Analisi SWOT e flussi turistici;
- Tour operator e determinazione del prezzo di vendita.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Le valutazioni e verifiche dei risultati sono state: interrogazioni orali; verifiche scritte strutturate e semi strutturate, domande aperte, risoluzione di problemi, elaborazione di progetti, analisi di casi.

Per gli alunni con DSA e BES sono state applicate le misure dispensative e compensative indicate nei rispettivi PDP.

5.LIBRI DI TESTO

Titolo: Scelta Turismo Più

Autore: Campagna, Loconsole

Editore: Tramontana

6.SUPPORTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Articoli tratti da riviste di settore e da quotidiani
- Casi aziendali
- Laboratorio di informatica, PC, LIM e Videoproiettore
- Foglio elettronico
- Filmati, video e documentari
- Materiale di approfondimento sia in formato digitale sia in formato cartaceo



MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Manfredi Norma

CLASSE: 5 D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione all'etica -

Che cos'è un valore? -

Perché fare il bene?

- La necessità di fare il bene
- Il fondamento dell'impegno nel bene
- Facendo il bene la persona realizza pienamente se stessa
- L'impegno morale cristiano è sequela e imitazione di Cristo
- Libertà e responsabilità

Educazione civica: Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

- Costruttori di pace
- Il diritto dei popoli alla pace
- Costruttori di pace
- Lettura ed ascolto del brano “Pace” di Jovanotti
- Discussione sul film “La battaglia di Hacksow Ridge”: storia dell'obiezione di coscienza

Etica del nascere e del morire

- Fecondazione assistita: etica laica ed etica religiosa
- Fecondazione omologa ed eterologa
- Procreazione assistita e maternità surrogata
- Madre biologica, madre gestazionale e madre sociale
- Visione sostanzialista e funzionalista
- L'eutanasia: il diritto di morire
- Eutanasia ed accanimento terapeutico
- Accanimento terapeutico non vuole provocare la morte: accetta di non poterla impedire -
Il testamento biologico
- Il dibattito sul fine vita si colloca a cavallo del delicatissimo crinale che unisce riflessione etica ed elaborazione normativa

Il rapporto tra i giovani e la fede

- I giovani e la Chiesa: le strade nuove di un incontro possibile
- Credere in se stessi e afferrare il significato della vita



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



- Giovani e Chiesa: una Chiesa vicina alle persone e portatrice di speranza
- Giovani e Chiesa: cura delle relazioni e qualità dei percorsi
- Giovani e fede: religione fai da te

Intervento del Direttore diocesano della Caritas per un incontro dal titolo “La carità entra a scuola” per sensibilizzare alla mission della Caritas e al tema del volontariato.

Temi di attualità: lettura critica e dibattuta di problematiche e argomenti d’attualità proposti dall’insegnante e dagli studenti

Visione e dibattito sui film o documentari: “L’Onda” sul tema della scelta tra bene e male; “Io prima di te” sul tema dell’eutanasia; “God’s not dead” sul tema della fede; “Antropocene” sul tema dell’etica dell’ambiente; “Bordertown” sul tema dell’etica e società: per un mondo giusto.

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico:

Etica e società: un mondo giusto

- I principi modali dell’insegnamento sociale cristiano
- Il primato della persona e i principi ordinatori delle società
- La solidarietà e il bene comune: cooperare per il bene comune
- La concezione cristiana della società: il bene comune fra sussidiarietà e solidarietà. - Il volontariato

Etica e ambiente

- La crisi ambientale
- La terra è una grande casa da custodire
- Solidarietà e cooperazione per affrontare il problema ecologico - Quando lo sviluppo è sostenibile? - La crisi idrica richiede un’etica ecologica
- Gli organismi geneticamente modificati
- Che cosa succederà con l’introduzione degli OGM

2. OBIETTIVI MINIMI

Acquisizione della capacità di comprendere e rispettare le diverse posizioni etiche e religiose nella società contemporanea. Passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell’approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo, in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale. Riconoscere i significati di etica e di morale e le fonti dell’azione morale.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

- Sviluppo di un maturo senso critico aperto all’esercizio dei valori della vita, della giustizia e della solidarietà in un contenuto multiculturale;
- costruzione di un’identità libera e responsabile ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



- analisi critica dell'attualità, capacità di relativizzazione critica delle proprie e altrui posizioni nella percezione realistica della complessità dei problemi;
- capacità di riflessione critica sul significato e il valore dell'agire morale, libero e responsabile.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Per verificare il cammino formativo svolto si sono realizzate interrogazioni orali (*verifica formativa*) e questionari e temi scritti sugli argomenti svolti (*verifica sommativa*).

I criteri di valutazione hanno tenuto in particolare considerazione le abilità cognitive, nel dimostrare capacità di analisi e di valutazione, e il grado di interesse e partecipazione all'attività svolta, soprattutto nel dibattito educativo svolto in classe.

5.LIBRI DI TESTO Cassinotti-Marinoni, *Sulla tua parola*, ed. Marietti, vol.U

6.SUPPORTI DIDATTICI

Il programma è stato svolto secondo lo schema modulare della programmazione di inizio anno. Si è attuato il metodo di lezione frontale integrato da dibattiti sulle tematiche proposte. Si è trattato, partendo dalle conoscenze già acquisite dagli studenti, di integrare, correggere, ampliare e approfondire, ordinando secondo un quadro organico, i punti fondamentali della religione cristiana.

Oltre al libro di testo adottato si è fatto uso di power point, fotocopie oltre che di sussidi audiovisivi adatti per integrare parti del programma svolto.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

DOCENTE: Pirovano Francesca

CLASSE: 5 D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso e raccordo propedeutico al programma di Quinta; correzione attività estive preparatorie alle prove di ingresso (produzioni scritte) e discussione sulle letture integrali assegnate per l’inizio del nuovo anno scolastico; introduzione al programma dell’ultimo anno di corso.

Volume 3 Antologia - SEZIONE 1 Da Roma capitale al primo dopoguerra

L’età del Positivismo - Il Naturalismo e il Verismo

- Il Positivismo (*da pag.2 a pag. 7*)
 - l’origine del termine e il concetto di “filosofia positiva” di Comte



- principali esponenti e caratteristiche: metodo sperimentale, scienze umane e “determinismo”; dall’evoluzionismo al darwinismo sociale

○ Il Naturalismo (da pag. 8 a pag. 12)

- dal Realismo al Naturalismo: dal narratore onnisciente al canone dell’impersonalità
 - tematiche, ambientazione e ideologie fondamentali del Naturalismo; principali esponenti (trasversale con Arte e territorio)

Testi: gli scritti “programmatici - manifesto del naturalismo” di E. e J. De Goncourt, dalla Prefazione-a *Germinie Lacerteux*, “Questo romanzo è un romanzo vero” (pp. 16-17) e di É. Zola, da *Il romanzo sperimentale*, “Osservazione e sperimentazione” (p. 21); É. Zola, da *L’Assommoir*, “Gervasia all’Assommoir” (p.23 e segg.); l’immagine del “degrado”: “L’assenzio”, di Degas (trasversale ad “Arte e Territorio”)

○ Il Verismo pp. 10-11

- caratteristiche essenziali ed esponenti principali
- analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo
- i quattro tipi di “discorso” (ripasso)

Testo: L. Capuana, da *Le paesane*, “Fastidi grassi” (pp. 41-44)

G. Verga e il mondo dei “vinti”

○ L’Autore: biografia essenziale e opere principali

○ Il pensiero e la poetica

- i principi della poetica verista e i testi “programmatici”
- le tecniche narrative
- la visione della vita nella narrativa di Verga

○ “Il ciclo dei vinti”

- il progetto originario e il concetto di “ciclo narrativo”
- analogie e differenze tra *I Malavoglia* e *Mastro – Don Gesualdo*

Testi: da *Vita dei campi*, “La Lupa” (p. 72 e segg.); da *I Malavoglia*: “La famiglia Malavoglia” (p. 91 e segg.); da *Mastro don Gesualdo*, “L’addio alla roba” (pp. 119-120).

La letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci (pp. 132-134)

- I figli dei padri ammalati : la “Scapigliatura”, un movimento tutto “italiano” (caratteristiche essenziali)



Testi: E. Praga, da *Penombre*, "Preludio" (pp. 139-140): un testo "programmatico", struttura tematica delle singole strofe, figure retoriche e gli aspetti "scapigliati".

Decadentismo, Simbolismo, Estetismo

- L'affermarsi di una nuova sensibilità: il superamento del Positivismo e il Decadentismo
- Il Simbolismo e la "poesia pura", rivelatrice di legami misteriosi
- L'Estetismo: la figura dell'esteta, i principali romanzieri e le opere più rappresentative

Testi: (una poesia a scelta degli studenti) C.Baudelaire, da *I fiori del male*, "Corrispondenze" (p.182 e segg.) oppure "Spleen" (pp. 180-181): evidenziazione degli aspetti essenziali di contenuto ed espressivi che si identificano nel "Simbolismo"; un esempio di romanzo estetizzante, J.K. Huysmans, *A ritroso*, "Una vita artificiale" (p.197 e segg.).

G.D'Annunzio, esteta e superuomo

- L'Autore: biografia essenziale
- La produzione dannunziana: fasi fondamentali / selezione di opere e caratteristiche essenziali della poetica
- "Il piacere": breve presentazione e confronto essenziale con il "decadentismo estetizzante" del romanzo di J.K. Huysmans
- Le "Laudi": la struttura essenziale della raccolta
- Il "Notturmo": sintetico inquadramento delle circostanze compositive e dello stile "impressionistico - frammentario"

G.Pascoli

- L'Autore: biografia essenziale e opere principali (*trasversale a Storia*: il giudizio favorevole alla conquista coloniale della Libia ne "La grande proletaria s'è mossa")
- Il pensiero e la poetica: temi, simboli e stile

Testi: da *Il fanciullino*, "E' dentro di noi un fanciullino" (p.227 e segg.); da *Myrica*: "Novembre" (p.240); "Temporale".

Le Avanguardie

- Le "Avanguardie storiche"
- Il "Futurismo"
- Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo (panoramica sintetica)



Testi: F.T. Marinetti, dal *Manifesto del futurismo* (1909), solo i nn. 1,2,3,4,9,10, “Aggressività, audacia, dinamismo” (pp.426-427); da *Zang Tumb Tumb*, “Il bombardamento di Adrianopoli” (pp. 429-430 – *collegamento trasversale a Storia: la prima guerra balcanica*).

La poesia italiana tra Ottocento e Novecento

- Il Crepuscolarismo: caratteri essenziali e maggiori esponenti

Testo: G. Gozzano, da *I colloqui*, stralci da “La signora Felicità ovvero la felicità”, parte I, vv 1-25; 37-48: parte III, vv.73-84 (pp. 336-337): lo stile prosaico, le “piccole cose di pessimo gusto”, il quadro della piccola borghesia di provincia, l'ironia, l'antidannunzianesimo, i contrasti lessicali.

La narrativa della crisi

- Le nuove frontiere del Romanzo: le novità sostanziali, il confronto con il romanzo tradizionale, i maggiori esponenti.

Testi: da “Il processo”, p. 381, “L'arresto del signor K.”.

I. Svevo e la figura dell'inetto

- L'Autore: biografia e opere
- Il pensiero e la poetica
- “La coscienza di Zeno”
 - caratteristiche tematico-contenutistiche, narratologiche e strutturali
 - differenze fondamentali fra romanzo ottocentesco e romanzo sveviano

Testi: da *La coscienza di Zeno*, “Prefazione e Preambolo” (p.470 e segg.): gli elementi contenutistico-espressivo-lessicali di “scarsa professionalità”, l'inaffidabilità, l'ironia, il tempo misto, il monologo interiore, i riferimenti alla psicanalisi; “L'ultima sigaretta” (p. 473 e segg.).

L. Pirandello e la crisi dell'individuo

- L'Autore: biografia e opere (*trasversale a Storia – fascismo*)
 - novelle e saggio *L'umorismo*
 - romanzi
 - produzione teatrale
- Il pensiero e la poetica
- “Il fu Mattia Pascal”



Testi: da *L'umorismo*, “Il sentimento del contrario” (stralcio rr. 32-45, “Vedo una vecchia signora...”, p. 516); dalle *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato...” (p. 550 e segg.); da *Il fu Mattia Pascal*, “Cambio treno”, da p. 529.

G. Ungaretti

- L'Autore: biografia e principali raccolte poetiche
- Il pensiero e la poetica: lo sperimentalismo della prima fase e il recupero della tradizione
- “L'Allegria”

Testi: da *L'Allegria* (p. 604); “Veglia” e “Sono una creatura” (il poeta in trincea: pp.605; 609-610); da *Il dolore*, “Non gridate più” (il rispetto per i morti dopo l'orrore della seconda guerra mondiale: p. 628) (*collegamenti trasversali a Storia*: le due guerre mondiali).

SEZIONE 2 - Dal primo al secondo dopoguerra

La poesia italiana tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta

- Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre: l'Ermetismo (solo cenno / definizione)

E. Montale e la poetica dell'oggetto

- L'Autore: biografia e principali opere
- Il pensiero e la poetica: la dolorosa esperienza del vivere, la “poetica dell'oggetto” (“correlativo oggettivo”), la ricerca del “varco”, le figure femminili; i modelli letterari e il linguaggio.

Testi: da *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola” (p.695) e “Spesso il male di vivere ho incontrato” (p.699); da *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio” (p.727).

U. Saba e il “Canzoniere”

- L'Autore: cenni biografici – collegamento con Trieste città mitteleuropea e le leggi per la difesa della razza
- “Il Canzoniere”: poetica, caratteri e temi essenziali (la “poesia onesta”, la “sintassi illustre”)

Testi a confronto: da *Il Canzoniere*, “Città vecchia” (p. 754); F. De André, *Via del campo*.

Panoramica della poesia e della narrativa italiana tra le due guerre: dal “silenzio” dei poeti al “Neorealismo”



- S. Quasimodo: cenni biografici, sintesi delle due principali raccolte e relative fasi della poetica (p.779)

Testo: da *Giorno dopo giorno*, "Alle fronde dei salici" (la giustificazione del silenzio durante l'orrore della seconda guerra mondiale (*collegamento trasversale a Storia*) p. 782.

- Le nuove tendenze del romanzo italiano: la narrativa della Resistenza e del dopoguerra (*trasversale a Storia*)
 - il "Neorealismo": la visione "disincantata" e "antiretorica", confronto con "naturalismo / verismo", le classi "umili", il linguaggio, la voce narrante (solo le caratteristiche essenziali)
 - I. Calvino, cenni biografici sintetici, opere principali e fasi essenziali della produzione e della poetica, con particolare riferimento alla produzione neorealista (p. 956 e segg.)
 - "Il sentiero dei nidi di ragno": trama, contesto (*collegamento trasversale a Storia*)

Testo: da "Il sentiero dei nidi di ragno", "La pistola" (p. 970 e segg.) – la dimensione "realistica" e la dimensione "fiabesca", la rappresentazione antieroica della Resistenza.

Letture integrali (*trasversali a Storia / Ed. Civica*):

P. Levi, *La tregua* (assegnata per Settembre)

M.Rigoni Stern, *Il sergente nella neve* (assegnata per le vacanze natalizie)

D. Alighieri, La Divina Commedia – "Il Paradiso"

- Le caratteristiche stilistiche e contenutistiche fondamentali della cantica.

Lettura, contestualizzazione, parafrasi, analisi guidata e commento di una selezione di versi tratti dai seguenti Canti:

- dal **Canto I**: vv. 1-36 (Proemio: esposizione della materia e invocazione); vv 43-114 (Beatrice e il "transumanar" impossibile da descrivere; i dubbi e le risposte - il "ragionamento scolastico" di Beatrice);
- dal **Canto II**: solo sintesi contenuti essenziali;
- dal **Canto III**: vv.1-81; 97-130 (la struttura e i contenuti essenziali: la figura di Piccarda; la parte dottrinale-spiegazione dell'appagamento delle anime e del "grado" di beatitudine - il confronto con le donne delle precedenti cantiche: Pia de' Tolomei e Francesca da Rimini);
- dal **Canto VI**: vv 1-27; 97-120 (il canto politico: Giustiniano; confronto con gli altri canti "politici");
- dal **Canto XV** , vv 28-48 /88-108 – Struttura e i contenuti essenziali: l'incontro, l'avo Cacciaguida si presenta, nostalgia per la Firenze di un tempo;
- dal **Canto XXXIII**, vv. 1-54; vv. 142-145 (la struttura: S.Bernardo si rivolge alla Vergine:



“preghiera” e “invocazione”; la “visione” fuggente e insostenibile della Trinità).

Nodi tematici pluridisciplinari:

1. **Realismo, Naturalismo e Verismo - il *realismo* in pittura** – La “nuova oggettività” (*trasversale ad “Arte e territorio”*)
2. **L’“impressionismo” in poesia e in pittura** (*trasversale ad “Arte e territorio”*) con scheda di presentazione, analisi e confronto testo / immagini
3. **La conquista coloniale della Libia** (solo concetti-chiave delle “posizioni”): le motivazioni di Giolitti; il giudizio di Salvemini sullo “scatolone di sabbia”; il giudizio di Pascoli: “La grande proletaria si è mossa”; la conquista fascista dell’Etiopia (*trasversale a Storia*)
4. **Futurismo e guerra: “Zang tumb tumb”: la guerra balcanica** fra le tensioni che porteranno al primo conflitto mondiale;
5. **Il dibattito fra interventisti e neutralisti: L’esaltazione della guerra del “nazionalista” Papini** (estratto da “Amiamo la guerra”- 1914, pubblicato su *Lacerba* - cfr. manuale di Storia, p. 27)(*trasversali a “Storia”*): l’interventismo di Ungaretti
6. **L’orrore delle due guerre mondiali; gli scrittori tra silenzio, ermetismo e la visione disincantata della Resistenza:** Ungaretti, Montale, Quasimodo; P. Levi e Rigoni Stern (letture integrali); **Il Neorealismo** (*trasversale a Storia e ad Ed. Civica*).

Letture integrative e approfondimenti:

- stralcio da G.Flaubert, *Madame Bovary* (evidenziazione di voce narrante / focalizzazione interna e canone dell’impersonalità), tratto da http://www.writingshome.com/ebook_files/9.pdf, pp.28, 33 (file utilizzato a scopo didattico disponibile su Classroom);
- ascolto di F. De André, *Bocca di rosa*, per introdurre “La lupa” (<https://www.youtube.com/watch?v=JrFjFOjxYyA>);
- da *Il Piacere*, “Il verso è tutto (p.288)”, ascolto audiolettura su Radio tre rai Play (<https://www.raiplaysound.it/audio/2022/01/Ad-alta-voce-del-12012022-db664d03-6f26-4875-97a8-994327410777.html>);
- video didattico (in viaggio con D’Annunzio, Hub Mondadori);
- visione della residenza del “Vittoriale” (sito “Fondazione Vittoriale”:<https://www.vittoriale.it/video/video-vittoriale/>);
- ascolto de “La pioggia nel pineto” (voce recitante di V.Gassman);
- immagini pp. 657, 659; p. 417 “Autoritratto”, p. 415; frontespizio di “Zang tumb tumb; p. 419); Lissitzkij “Colpisci i bianchi con il cuneo rosso” p. 79, manuale di Storia, p. 657 Balla, “Velocità.... (*trasversali a Storia*);
- J. Joyce, da *Ulisse*, “L’insonnia di Molly” (solo stralcio esemplificativo dalle righe iniziali), un esempio di “flusso di coscienza” (p. 394);
- ascolto: F.De André, *Via del campo* (<https://www.youtube.com/watch?v=EEH7bSeSL84>) per attività di analisi comparata con poesia di Saba;
- lezione-spettacolo in classe su teatro pirandelliano e videoconferenza su “Pirandello e le donne”.



Materiali di supporto all'apprendimento e allo studio / inclusivi: video didattici (Bignomi / Treccani), schematizzazioni docente alla lavagna durante la spiegazione; mappe concettuali, sintesi, p point, schede sintetiche inclusive (su Autori, opere principali, fondamenti di poetica e/o di presentazione – analisi guidata e/o comparata di brani); schede riepilogative disponibili sull'Antologia in adozione alle pp. 4,7,9,12; 118, 30 (scheda “Visualizzazione - lo stile dell'Assommoir”: canone impersonalità, descrizione / narrazione esterna - oggettiva- impersonale, focalizzazione interna, descrizioni di ambienti e personaggi, registro linguistico...ecc.), p. 170 (mappa concettuale “Le radici filosofiche del Decadentismo”), p. 448 (scheda Trieste, città mitteleuropea), p. 496 (“Pirandello e il Fascismo”- *pluridisciplinare con Storia*).

Esercizi formativi assegnati sull'Antologia in adozione: p. 22 nn. 1,3,4,5,7; p. 29 nn. 1,2,3,4,7,8,9; p.45 dal n. 1 al n. 11; p. 126 nn. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12; questionario a p. 423 dal n. 1 al n. 14; p. 472 nn. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10; esercitazione formativa con “modello” di allenamento ai confronti (fra Autori, poetiche, opere...) e ai collegamenti pluridisciplinari, preparatoria alla prova di verifica e all'interrogazione (pdf Classroom); p. 687 questionario; p. 696 nn. 1,7; p. 700 nn. 2.2 (e); 2.1; p. 728 n.5; p. 755 nn. 4,5,6,7; p. 783 nn. 1,2,3,4,5,7; p.973 nn. 1,4,6,10.

Esercizi formativi sull'antologia dantesca in adozione: p. 357 nn. 1.,2,3,8,9.

Materiali utilizzati in preparazione delle prove INVALSI:

- nel primo periodo (esercitazioni e prova in ingresso)

-on line: Zanichelli (<https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-italiano/>)

-in cartaceo: Palermo, Clompaglia, Pacini, Salvatore, *L'Italiano di oggi (C)*; “Le basi della letteratura”, *Laboratorio per l'allenamento alle prove Invalsi* (a c. di L.Beltramo)

- nel secondo periodo (esercitazioni):

- on line: Zanichelli (<https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-italiano/>)

- in formato elettronico: Biglia -Terrile, *Quaderno delle verifiche 3*, ed. Paravia.

Preparazione alla Prima prova degli Esami di Stato:

- Ripasso tipologie e strategie di scrittura
- Visione di esempi di prove ministeriali (in formato elettronico e cartaceo)
- Messa a disposizione di materiali inclusivi predisposti dall'insegnante (riepiloghi strategie/guide, i verbi delle consegne...) e di griglie di valutazione
- Esercitazioni formative di rinforzo per la produzione scritta (tracce strutturare dal docente o già predisposte), fra cui:



1. tip. B (materiale cartaceo docente), tratto dal “Corriere cultura”, A. Barbano, su “diritti e dirittismo” per seconda prova di produzione scritta (fine Novembre)
2. tip. C / B tracce fornite in cartaceo (“pubblicità/consumi / consumismo”; “I libro di testo ideale”) (fine Febbraio)
3. Simulazione (tutte le tipologie - materiali tracce My Zanicheli on-line)
4. Tip A. (esercizi formativi e procedure di presentazione / analisi guidata applicate ai brani di letteratura)

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico: esercitazioni formative aggiuntive per la prima prova scritta e ripasso.

2. OBIETTIVI MINIMI

Abilità

1. Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi di vario genere e tematica (sia letterari che non letterari), di livello adeguato al corso di studi e/o alle indicazioni ministeriali, cogliendone in modo schematico caratteristiche tematiche, contenutistiche e ideologiche essenziali, snodi argomentativi fondamentali e relativi agevolatori del discorso (connettivi, ecc.), i principali aspetti strutturali, linguistici, retorici e stilistici.
2. Collegare tra loro a livello essenziale autori, temi, correnti culturali, mentalità, ideologie e mezzi espressivi, sia in contesti letterari che pragmatici, individuandone le fondamentali relazioni e operando all’occorrenza semplici confronti.
3. Individuare ed esporre schematicamente le linee essenziali dello sviluppo diacronico e / o sincronico di generi e tematiche culturali.
4. Rielaborare contenuti in modo essenziale, esporli (oralmente o in forma scritta) e rispondere a quesiti su questioni fondamentali, in forma sia orale sia scritta, in modo schematico ma comprensibile, rispettando globalmente coerenza e pertinenza anche se con lievi errori, lacune o imprecisioni.
5. Commentare e argomentare (in forma orale o scritta) contenuti e tematiche di vario genere in modo schematico, ma coerente e comprensibile, con pertinenza e correttezza dal punto di vista espressivo-lessicale, se pure in presenza di qualche errore o imprecisione.
6. Conoscere e utilizzare in modo grossomodo pertinente il lessico di base della disciplina rispetto ai contenuti trattati.
7. Produrre testi scritti di diversa tipologia, contenuto e complessità (anche e soprattutto con riferimento alle tipologie dell’Esame di Stato), osservando a livello fondamentale organicità, pertinenza, chiarezza, coesione e coerenza, correttezza ortografica, espressiva e lessicale, se pure in presenza di qualche errore o di imprecisioni.
8. Operare semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare.
9. Essere in grado di operare collegamenti trasversali essenziali con Educazione civica.



Conoscenze

Dimostrare una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di:

1. correnti culturali, artistiche, letterarie e filosofiche, sfondi storici, autori (principali aspetti funzionali al legame fra biografia, produzione, ideologia, connessioni con il contesto storico-culturale), contenuti delle opere e dei testi trattati;
2. caratteristiche tematiche e stilistico-espressive di correnti, autori, opere e testi affrontati.

Competenze integrate:

Essere in grado di svolgere e superare prove su modello “Invalsi” (comprensione, analisi testuale, grammatica e lessico) adeguate al corso di studi, collocandosi, complessivamente e in relazione al punteggio, nella fascia di livello “base”.

3. OBIETTIVI CONSEGUITI

La padronanza degli obiettivi minimi è stata complessivamente raggiunta, tra orale e scritto, da quasi tutti studenti, se pure con percorsi difformi e tempistiche diversificate, anche in ragione di capacità, motivazione individuali e diverso impegno personale profuso, in termini di costanza, quantità e qualità. Alcuni soggetti hanno evidenziato un andamento altalenante e conseguente instabilità lungo l'intero arco dell'anno. In casi peraltro davvero isolati si è palesato un atteggiamento rinunciatario, disinteressato e demotivato, nonostante le ripetute sollecitazioni a fruire delle occasioni di recupero in itinere, ragion per cui attualmente il profitto non risulta ancora sufficiente.

In generale, per poco più di un terzo dei soggetti si tratta comunque di un approdo precario, sia sul fronte delle conoscenze, sia e soprattutto delle abilità di base, ove permangono, per poco più della metà dei componenti, radicate carenze pregresse irrisolte di natura trasversale e al contempo specificamente disciplinare, nonostante il lungo e assiduo lavoro svolto tra biennio e triennio, particolarmente strutturato e guidato, volto al recupero dei prerequisiti che mancavano in ingresso a quasi tutti i componenti. I processi di apprendimento sono infatti perdurati faticosi, a causa delle incrostazioni e lacune suddette, pure al netto di indubbi miglioramenti complessivi a lungo termine.

In questo quadro, talora emergono marcate differenziazioni tra orale e scritto, laddove si possono definire come grossomodo acquisite in misura “accettabile” le conoscenze minime di Letteratura e le procedure basilari di analisi testuale, sebbene con esposizione talvolta frammentaria, disorganica e tendenzialmente meccanica o poco riflessa, mentre sono più accentuate difficoltà di ordine espressivo-organizzativo-strutturali-argomentative e – occasionalmente – ortografiche nella produzione di elaborati scritti.

Talora, le fragilità si pongono su entrambi i versanti. In particolare, per un più ristretto nucleo di allievi permangono difficoltà significative nelle competenze fondamentali e integrate, quali la comprensione e l'analisi del testo, ove molti necessitano ancora di essere



guidati; nell'estrapolazione e nella restituzione rielaborata dei concetti, rimasta assolutamente meccanica, anche nei più essenziali collegamenti pluridisciplinari; nell'individuazione degli snodi concettuali testuali, nell'adeguatezza e nella pertinenza dell'argomentazione personale, nella produzione linguisticamente accettabile. A quest'ultimo proposito, va precisato che, gli errori di tipo espressivo-ortograficimorfosintattici sono in parte da imputarsi a difficoltà spiegabili con la multietnica provenienza socio-culturale e linguistica che caratterizza l'insieme degli alunni.

Corrispondono all'incirca ad un terzo della classe, i soggetti che invece hanno conseguito globalmente obiettivi più fini e livelli di profitto discreti /buoni, spesso favorito da un impegno particolarmente costante. Tuttavia, se pure a diverso dosaggio, anche in questo gruppo permangono alcune fragilità nelle competenze, sia trasversali che specifiche, quali la comprensione approfondita del testo, certo impaccio nell'interpretare con sicurezza e piena autonomia le consegne, soprattutto in contesti nuovi, la capacità di operare inferenze, qualche difficoltà rielaborativa, lessicale ed espressiva, alcune difficoltà nella resa testuale sintetica.

Viste le diffuse carenze, per tutta la classe, ma soprattutto per gli allievi caratterizzati da particolare fragilità, sono stati predisposti strumenti di supporto all'apprendimento e allo studio, guide all'analisi, sintesi, schematizzazioni e mappe strutturate. A tutti è stata sempre data la possibilità di recupero in itinere, in aggiunta alle “finestre” di recupero ufficiali stabilite dall'Istituto a seguito delle lacune del primo periodo.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è proceduto alla verifica periodica dell'apprendimento del programma man mano svolto, comprensivo di ripasso, attraverso:

- **prove di verifica intermedia e sommativa / interrogazioni scritte valutate nell'orale** (nel numero complessivo minimo di quattro, due per ciascun periodo): questionari a risposta singola o, più spesso, sintetica, particolarmente finalizzati alla verifica di mere conoscenze; trattazioni sintetiche di argomenti più corposi, e analisi guidate di testi noti o di immagini, finalizzate anche alla valutazione delle abilità trasversali (relazioni, confronti...) e a stimolare collegamenti pluridisciplinari (soprattutto nel secondo periodo);
- **interrogazioni orali approfondite** (nel numero minimo complessivo di due, una per periodo) sui contenuti di letteratura, con particolare attenzione alla presentazione e all'analisi di testi noti e, all'occorrenza, di immagini, finalizzate anche alla valutazione delle abilità trasversali e a stimolare collegamenti pluridisciplinari, (soprattutto nel secondo periodo);
- **interrogazioni orali / scritte** finalizzate: 1. alla verifica dello studio individuale volto al recupero delle lacune del primo periodo per gli allievi risultati insufficienti; 2. aggiuntive / suppletive / di recupero in itinere di valutazioni negative pregresse all'interno dello stesso periodo e / o al potenziamento della media o alla compensazione in base alle esigenze e alle situazioni dei singoli allievi;
- **prove di verifica di produzione scritta** (in linea con tutte le tipologie previste dai nuovi Esami di Stato, nel numero complessivo di cinque, tra cui, nel secondo periodo, una



simulazione, corretta tramite griglie concordate in sede di Dipartimento, modulate sulle caratteristiche delle specifiche tipologie e rispettose degli indicatori ministeriali);

- **prove scritte di comprensione e analisi di testi di argomento vario, anche riferite a letture di narrativa integrali assegnate o di carattere pluridisciplinare con Storia** finalizzate all'accertamento di competenze, anche in vista delle prove Invalsi.

Il numero totale di verifiche somministrate è stato complessivamente rispettoso o addirittura superiore al numero minimo di valutazioni stabilito dal Dipartimento di Lettere.

Sono state altresì periodicamente assegnate **esercitazioni formative “per l'apprendimento”**, consistenti nello svolgimento di esercizi antologici, di analisi guidate, di simulazioni di prove sommative, di questionari e di tracce fornite dal docente per potenziare la produzione scritta.

Gli argomenti oggetto di verifica e le tipologie di prove sono stati sempre comunicati per tempo agli studenti e i criteri di valutazione altrettanto esplicitati tramite griglie apposite con indicatori di performances / dei livelli raggiunti.

5. LIBRI DI TESTO

M.Sambugar - G. Salà, *Letteratura+* - Volume 3 - Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea, Ed. La Nuova Italia;

M. Sambugar - G.Salà, *Letteratura+* - Antologia della Divina Commedia, Ed. La Nuova Italia;

6. SUPPORTI DIDATTICI

Oltre all'apparato di materiali didattici fruibili sui libri di testo in adozione (mappe e schematizzazioni, schede di analisi / approfondimento, sintesi, immagini...) sono stati messi a disposizione vari materiali.

In particolare:

Sulla piattaforma didattica Classroom

- link di collegamento: a video didattici essenziali sul Web (Treccani / Bignomi) su biografie o poetica di alcuni Autori o movimenti letterari; alle esercitazioni on line Zanichelli sulle prove Invalsi, a video /filmati / materiali sempre utilizzati a mero scopo di didattico;
- schede inclusive su Autori e presentazione / analisi guidata / comparata dei testi letterari affrontati;
- eventuali esercitazioni e tracce per il potenziamento delle abilità nella produzione scritta;
- p point riepilogativi su vari argomenti (Autori, correnti letterarie...)
- indicazioni e consigli di ripasso per lo svolgimento della prima prova degli Esami di Stato e materiali di supporto alla produzione scritta (elenchi di connettivi logici e frasi-cerniera)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



- alcune prove formative asincrone, vevoli come modelli / simulazioni di prove di verifica sommativa
- griglie di valutazione (all'occorrenza)
- eventuali altri materiali integrativi (dossier pluridisciplinari...)

In cartaceo:

- esercitazioni formative (tracce di produzione scritta, Invalsi) e/o approfondimenti

Schematizzazioni alla lavagna: all'occorrenza, in fase di spiegazione.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: Pirovano Francesca

CLASSE: 5 D TUR

1.PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso e raccordo: concetto-chiave di “nazionalismo” e ultimi fatti studiati al termine del precedente anno di corso (con particolare riferimento alla Germania bismarckiana e al “socialismo”)

Volume 3 - Sezione 1, Unità 1-3 •Il primo Novecento...

○ Unità 1 - L'inizio del XX secolo Fra Ottocento e Novecento: persistenze e trasformazioni

- Quadro sintetico della situazione politico-economica: le grandi potenze (La Germania e il tramonto del progetto bismarkiano, Impero austro-ungarico, Russia, Francia, Inghilterra, Giappone e USA in estrema sintesi)
- L'imperialismo



- La seconda rivoluzione industriale e la “Grande depressione”

○ Le trasformazioni sociali e culturali del primo Novecento

- La Belle Époque: un nuovo secolo pieno di speranze; le novità nel campo della scienza e dell’arte
- Quadro sintetico della società europea agli inizi del XX secolo: borghesia e classe operaia; il “taylorismo”; alfabetizzazione, emancipazione femminile; il socialismo *reformista* e il socialismo *rivoluzionario*; la *Rerum Novarum*; i movimenti nazionalistici

○ L’Italia giolittiana

- Periodizzazione e date essenziali - contesto storico essenziale: situazione politicosociale-economica italiana
- Giolitti ministro dell’interno /Conflittualità sociale e neutralità dello Stato
- Giolitti capo del governo: politica interna (atteggiamento verso i socialisti e cattolici/ La politica nel Meridione / il “doppio volto” di Giolitti) / riforme sociali / Scelte economiche/ La politica estera: alleanze ed espansione coloniale (*trasversale a Lingua e Letteratura italiana*: “La grande proletaria...” di Pascoli)
- La conclusione dell’età giolittiana

Unità 2 - L’“inutile strage”: la prima guerra mondiale

○ La genesi del conflitto mondiale

- Premessa: la guerra come “frattura epocale” / Le cause-sfondo del conflitto: le tensioni internazionali



- Lo scoppio della guerra e il sistema di alleanze
- Il primo anno di guerra: fronti, andamento e battaglie principali
- Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti (*trasversale a Letteratura: D’Annunzio, Ungaretti...Futuristi...*)
- L’andamento della guerra tra 1915 e 1916
- Il 1917: anno cruciale
- La fine del conflitto
- La nuova Europa dei trattati di pace; i punti di Wilson; la Società delle Nazioni
(*trasversale a ED. CIVICA - “Organismi internazionali”*).

○ Unità 3 La Rivoluzione russa e la nascita dell’URSS

- La rivoluzione di febbraio e il crollo del regime zarista
- Il rientro di Lenin e le “Tesi d’aprile”
- La rivoluzione d’ottobre
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep
- Nascita dell’URSS (sintesi) / Parole-chiave: socialismo reale, centralismo democratico, “Politburo”, Commissari del popolo, regime monopartitico, stato federale / URSS, Comintern.
- Le diverse posizioni di Stalin e Trotskij

Sezione 2, Unità 4-5 • Il primo dopoguerra: crisi economica e totalitarismi

○ Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali

- I principali problemi economici e sociali dell’Europa dopo il primo conflitto mondiale
- La crescita economica degli Stati Uniti, la “crisi del ‘29”; Roosevelt e il *New Deal*

Parole -chiave: totalitarismo / bolla speculativa / Gold standard / Gold exchange standard / NewDeal / riconversione industriale / corsa al rialzo...ecc.

○ Il fascismo alla conquista del potere

- L’Italia in crisi del primo dopoguerra; il ritorno di Giolitti
- I “Fasci italiani di combattimento”
- La nascita del PNF e la marcia su Roma - Mussolini al governo: verso il Regime
- Il delitto Matteotti e l’instaurazione del Regime

○ Il regime fascista



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



-
- Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso: controllo dell'informazione, scuola e tempo libero
- I “Patti lateranensi”
- Il concetto di “totalitarismo incompiuto”
- L'opposizione al fascismo
- Le scelte economiche dell'Italia fascista
- La politica estera
- Le leggi razziali (*trasversale a Ed. Civica*)

○ Il nazismo

- La Repubblica di Weimar; la Germania nella seconda metà degli anni Venti
- La fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Il nazismo e Hitler al potere
- La Germania nazista: il Terzo Reich e lo stato totalitario
- I fondamenti dell'ideologia nazista nel “Mein Kampf”
- La politica economica ed estera della Germania nazista
- La politica razziale (*trasversale a Ed. Civica*)

○ Altri totalitarismi: lo stalinismo in Unione Sovietica

- La morte di Lenin, la lotta per la successione, Stalin al potere
- Il piano quinquennale e lo sviluppo industriale; la collettivizzazione delle campagne e la repressione dei kulaki
- L'autoritarismo e la repressione del dissenso

○ La guerra civile tra repubblicani e fascisti in Spagna (in sintesi pp. 180-181)

- Dalla dittatura militare alla Repubblica
- La crisi economico-agricola e l'esigenza di riforme
- La vittoria del Fronte popolare e i gruppi di estrema destra;
- La guerra civile e l'instaurazione della dittatura

○ Il mondo fra le due guerre: concetti-chiave (solo sintesi fine unità p. 193)

- La crisi del sistema coloniale / concetto di “sionismo”, il Medio Oriente e la questione palestinese -L'Asia (Cina e Giappone) / concetto di “decolonizzazione” (vedi anche oltre)

Sezione 3, Unità 6 - 7 • La Seconda guerra mondiale • La guerra fredda

○ 1940-1945: il mondo in guerra



-
- Verso il conflitto: le cause prossime e le cause remote
- Lo scoppio del conflitto: la “guerra lampo” (1939-1940)
- La “guerra parallela” dell’Italia
- 1941: l’Operazione Barbarossa e l’intervento americano
- Verso la crisi dell’Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)
- La Resistenza in Europa (con riferimento a De Gaulle e a Tito)
- La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)
- L’Italia divisa: dalla caduta del Fascismo alla liberazione, il Regno del sud (1943-1944) e il centro Nord; le brigate partigiane; la “svolta di Salerno” e i governi di unità nazionale; la liberazione (1945) / Il “neorealismo” e alcuni scrittori (*trasversale a Letteratura*)
- La conclusione del conflitto nel Pacifico
- La tragedia della *shoah*: dal “nuovo ordine” alle leggi antisemite sino alla “soluzione finale” (*trasversale a Ed. Civica*)
- La conferenza di Potsdam e l’assetto postbellico; nascita dell’ ONU (*trasversale a Ed. Civica*) e accordi di Bretton Woods

○ La Guerra fredda divide il mondo (sintesi)

- L’Europa dalle due sfere d’influenza ai “blocchi contrapposti”, la divisione della Germania e Berlino; il concetto di “guerra fredda”, la minaccia nucleare, la corsa agli armamenti e la conquista dello spazio (cenni)
- Dalla “dottrina Truman” al piano Marshall, il Patto Atlantico, la NATO e il Patto di Varsavia; il concetto di “maccartismo”; l’URSS da Stalin a Krushëv
- Cenni sui 5 maggiori momenti di “crisi” e di conflitto legati alla “Guerra fredda” e alla logica dei due blocchi (blocco di Berlino e ponte aereo, guerra di Corea, Muro di Berlino, Crisi di Cuba, Guerra del Vietnam)
- Ripresa concetto di “decolonizzazione”

Sezione 4, Unità 8-9 -12 (parziale) L’Italia del dopoguerra: dalla Costituente al Sessantotto

○ L’Italia dalla Costituente al *centrismo* sino al *centrosinistra* (sintesi pp.319, 342-343)

- Dal governo di “unità nazionale” di De Gasperi alla Costituente
- La rottura fra le sinistre e la DC (1947/1948) e il *centrismo*
- Le prime tappe verso l’Integrazione europea (cenni)
- Il *boom economico* e la “crescita differenziata” dell’Italia (cenni)
- Il *centrosinistra* e la contestazione giovanile (cenni)
- La strage di Piazza Fontana e la “strategia della tensione”; crisi petrolifera e terrorismo (cenni)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

Sussidi di supporto all'apprendimento e allo studio tratti dal libro di testo (oltre alle schematizzazioni essenziali alla lavagna e ai materiali messi variamente a disposizione sulla piattaforma Classroom, ovvero, dispense sintetiche, ppt, mappe, link, video ecc...): tabella di confronto a p.8 (politica bismarckiana e Neuerkurs); p. 3 definizione di “nazionalismo”; mappe concettuali pp. 14,16; grafici, mappe concettuali, glossario (*partiti di massa, modernismo...socialismo riformista / rivoluzionario...irredentismo*) pp. 23,24,25; mappa riepilogativa p. 36; glossari pp 29-30 (socialisti riformisti / massimalisti; nazionalizzazione); p.31 (La rete ferroviaria); p. 33 grafici (estensione suffragio, emigrazione italiana); cartina p.49, mappa p.51; cartine pp. 55/59/66, tabella p.57, grafici p. 60; scheda “Scienza e tecnologia”, “Nuove armi...” p. 64; mappe concettuali p.63 67; schemi libro pp. 80,82; mappe pp. 90; mappa p. 120; grafici p. 121; p. 165, Glossario: “plebiscito”; cartine pp. 219,223; cartina p.386 “La Palestina secondo la risoluzione ONU” (*trasversale a Ed.Civica*); sintesi pp. 319, pp. 342-343 o solo ppt per gli ultimi argomenti.

Fonti storiche: lettura guidata di stralcio da “Il discorso di insediamento di Mussolini” (p.132); p. 164 i temi del “Meinkampf” (la “dottrina della razza”, il “complotto ebraico”, lo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

“spazio vitale”); p. 170 scheda sulle "Leggi di Norimberga"; p. 172, il programma di Storia nelle scuole tedesche.

Esercizi formativi: p. 42 nn. 3 a./b. (a. solo ultimi due; b. primi due e taylorismo); n.4 (compresa la mappa); p. 43 n. 5 (esercitazione formativa sulle competenze- comprensione del testo); p. 43 n. 5 (utilizzato come prova suppletiva / facoltativa sulle competenze- comprensione del testo volta al recupero della prova di ingresso e/o potenziamento della media); p. 34 “Lettura guidata della carta”: “L’impero coloniale italiano...”; p. 74 nn. 1,2,3,5; p. 96 nn. 3,4,5; pp. 194-195 nn. 1, 3a, 4 a b + mappa, 5, 7; cartina p. 231 (linea Gustav e linea Gotica), localizzazione del campo di Fossoli, della risiera di San Sabba e della strage di Marzabotto; la foto di Yalta, pp. 231; pp. 252 nn.2 e 3 (solo termini citati a lezione); p. 265 completamento.

Esercitazioni formative e / o di rinforzo / recupero in itinere:

- simulazione prova di ingresso sulle competenze (comprensione del testo): Jurgen Kocka - Heinz Gerhard Haupt, *Classi sociali del XIX sec.* (materiale cartaceo docente, tratto dalla piattaforma Hub Mondadori)
- esercitazione formativa di recupero in itinere sulle competenze di base/ trasversale a Italiano (comprensione del testo), pp. 108-109, verso l'Invalsi, "Giolitti e i socialisti", dal n.1 al n. 10;
- esercitazione di comprensione / analisi testo n. 5 a pag. 153 questionario (1,2,3) e altri quesiti aggiuntivi.

Nodi tematici pluridisciplinari:

- (*trasversale a Letteratura italiana*): i punti di vista sul colonialismo (solo concetti-chiave) – la conquista della Libia (le motivazioni di Giolitti / il giudizio di Salvemini: “Lo scatolone di sabbia”/ Pascoli: “La grande proletaria si è mossa”);
- (*trasversale a Letteratura italiana*): p. 27, lettura guidata, “L’esaltazione della guerra del ‘nazionalista’ Papini” p. 27 (estratto da “Amiamo la guerra”- 1914, pubblicato su Lacerba); p. 26 citazione del “manifesto futurista”; F.T. Marinetti, dal Manifesto del futurismo (1909), “Aggressività, audacia, dinamismo” (cfr. Antologia di Letteratura, pp. 426-427);
- (*trasversale a L.Francese e ad Arte e Territorio*): “Le poilus”; “Les gueules cassées” https://fr.wikipedia.org/wiki/Gueules_cass%C3%A9es; percorsi sul territorio: progettazione di un itinerario a piedi o in MTB sulla Linea Cadorna; materiale web <https://www.distrettolaghi.it/it/luoghi/linea-cadorna>; Otto Dix, il Trittico delle guerra e Pragerstrasse (tema dell'invalido di guerra e delle protesi / gueules cassées);
- (*trasversale a Ed. Civica*): scheda a p. 154, "Diventare cittadini", "Una Costituzione antifascista"; gli articoli 3,21,49 e la Dodicesima “disposizione transitoria”; - (*trasversale a Geografia*): il “sionismo”; la “Decolonizzazione”.
- (*trasversale a Ed. Civica*): “Diventare cittadini” “ Che cos’è una *risoluzione ONU*”- la risoluzione 181;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

- sui temi della “Memoria” e del “Ricordo” (leggi razziali, shoah, i processi ai nazisti, foibe, esodo giuliano-dalmata...ecc.) si rinvia al programma di Ed. Civica:
- L’orrore delle due guerre mondiali; gli scrittori e la visione disincantata della Resistenza: Ungaretti, Montale, Quasimodo; P. Levi e Rigoni Stern (letture integrali); il Neorealismo - visione scena finale di “Roma città aperta”, un esempio di cinema neorealista (*trasversale a Letteratura italiana e ad Ed. Civica*);
- (*trasversale a Ed. Civica*) focus sull’attualità: “L’Ucraina in 100 secondi” – 5 puntate dal “Corriere” tenute dallo storico P. Mieli (link - link Classroom); video tratto da Rai Play, intervento di Michele Serra alla puntata di “Che tempo che fa” del 6 aprile sulla guerra in Ucraina.

Approfondimenti

- Visione stralci dai film “Pearl Harbor” (scena dell’attacco), “Salvate il soldato Rayan” (scena dello sbarco), “La rafle” (trailer); video YT sulla caduta del muro di Berlino;
- Lettura stralci da “Ultime lettere da Stalingrado” (materiale web <https://culturificio.org/ultime-lettere-da-stalingrado/>).

Si prevede di svolgere il seguente programma entro la fine dall’anno scolastico:

- **L’Italia dalla Costituente al *centrismo* sino al *centrosinistra*** (*sintesi pp.319, 342-343*)-
conclusione

Eventuali letture di approfondimento a scelta e ripasso:

- p. 246 La questione femminile - La Resistenza al femminile;
- p. 247 lettura guidata – I numeri della guerra partigiana; p. 247 Fonti e documenti “L’orgoglio partigiano”;
- pp. 254-255 “Diventare cittadini”, L’Italia ripudia la guerra”; “Essere cittadini”, “E’ giusto lottare in armi per la libertà?”;
- p. 281 Lettura guidata, La dichiarazione Schuman; - eventuali approfondimenti sul terrorismo.

2.OBIETTIVI MINIMI

Abilità

1. Esporre i contenuti fondamentali in modo schematico, ma con coerenza e chiarezza accettabili, collocandoli nelle coordinate spazio-temporali di base.
2. Collegare a livello essenziale tra loro i contenuti trattati, individuandone le fondamentali relazioni di causalità - consequenzialità e operando all’occorrenza semplici ed essenziali confronti.



3. Conoscere, utilizzare e saper definire a livello semplice il lessico storico noto di base ed essenziale rispetto ai contenuti trattati.
4. Comprendere e analizzare negli aspetti essenziali il contenuto di testi storiografici o di fonti storiche inerenti al programma.
5. Operare semplici ed essenziali collegamenti a livello pluridisciplinare.
6. Essere in grado di operare collegamenti trasversali essenziali con Educazione civica.

Conoscenze

1. Dimostrare una conoscenza essenziale e schematica degli aspetti salienti di eventi, protagonisti, fenomeni e processi storici trattati.

3.OBIETTIVI CONSEGUITI

Pur nel quadro del raggiungimento sostanziale degli obiettivi minimi da parte della maggior parte dei componenti, le sfumature e le differenziazioni individuali sono molteplici. In particolare, l'approdo al livello di sufficienza, conseguito all'incirca da quasi un terzo degli studenti, in taluni casi si configura come frutto di un impegno alquanto tardivo oppure non continuativo lungo l'intero arco dell'anno e/o di un recupero superficiale e precario; in altri casi è altresì dovuto alla mancanza di adozione tempestiva delle strategie di apprendimento consigliate e soprattutto a carenze di base non colmate; in ragione di tali motivi, il livello di apprendimento complessivo, può definirsi abbastanza "superficiale", in quanto rimangono alcune lacune di ordine per lo più contenutistico-conoscitivo su alcune parti di programma. In ogni caso, anche per quegli studenti che pure hanno grossomodo assimilato in modo abbastanza omogeneo le conoscenze essenziali, complice un maggiore impegno e migliori strategie adottate, risultano abbastanza fragili le abilità di base, sia trasversali che specifiche disciplinari: vi è infatti chi necessita di essere ancora guidato nell'esposizione, conservatasi incerta e frammentaria o lessicalmente inappropriata e meccanica, con rielaborazione scarsamente riflessa. Nel più ridotto gruppo di individui che attualmente non hanno ancora raggiunto un livello sufficiente si colloca chi presenta significative difficoltà nella comprensione autentica concettual-lessicale e nel "focalizzare" snodi fondamentali, nonché nell'utilizzo consapevole del lessico specifico. Viste le diffuse carenze, sono stati costantemente predisposti strumenti inclusivi di supporto all'apprendimento e allo studio, guide all'analisi, sintesi, schematizzazioni e mappe strutturate. L'insistenza sulle "relazioni" (nessi causa/effetto...confronti...) ha dato effetti abbastanza diffusamente positivi, così pure l'attenzione verso collegamenti pluridisciplinari e alcune fonti storiche. Infine, in casi circoscritti, risultano singoli allievi che hanno adottato un atteggiamento prolungatamente disimpegnato, rinunciatario, disinteressato e demotivato, nonostante le ripetute sollecitazioni a fruire delle occasioni di recupero in itinere; a fronte di questo atteggiamento, mantenutosi pressoché inalterato durante l'intero anno scolastico, il quadro attuale del profitto non risulta sufficiente.

All'incirca poco più di un terzo degli allievi ha invece raggiunto una fascia di livello più che sufficiente / discreta; all'interno di questo stesso gruppo, in pochi casi, il profitto di singoli studenti particolarmente fattivi, caratterizzati da attenzione costante e attiva partecipazione



alle attività didattiche, da un impegno adeguato e continuativo e certo interesse verso la disciplina, si è assestato su un livello buono / ottimo, evidenziando un adeguato e sostanzialmente omogeneo padroneggiamento della materia, sia in termini conoscitivi che di abilità, nonché di autonomia e sicurezza espositiva. A tutti è stata sempre data la possibilità di recupero in itinere, in aggiunta alle “finestre” di recupero ufficiali stabilite dall’Istituto a seguito delle lacune del primo periodo.

4.VERIFICA E VALUTAZIONE

Si è proceduto alla verifica periodica dell’apprendimento del programma man mano svolto, comprensivo di ripasso, attraverso:

- **interrogazioni scritte intermedie e sommative** (nel numero complessivo minimo di quattro, due per ciascun periodo): questionari a risposta singola o, più spesso, sintetica, particolarmente finalizzati alla verifica delle conoscenze e delle abilità specifiche della disciplina; trattazioni sintetiche di argomenti più corposi, o, eventualmente, descrizioni / contestualizzazioni di immagini, finalizzate anche alla valutazione delle abilità trasversali e a stimolare collegamenti pluridisciplinari (soprattutto nel secondo periodo);
- **interrogazioni orali approfondite**, comprensive di tutto il programma svolto (nel numero minimo complessivo di due, una per periodo) sui contenuti e, all’occorrenza, su fonti / testi storiografici noti e/o immagini, finalizzate anche alla valutazione delle abilità trasversali e a stimolare collegamenti pluridisciplinari (soprattutto nel secondo periodo)
- **interrogazioni orali / scritte** finalizzate: 1) alla verifica dello studio individuale volto al recupero delle lacune del primo periodo per gli allievi risultati insufficienti; 2) aggiuntive / suppletive / di recupero in itinere di valutazioni negative pregresse all’interno dello stesso periodo e / o al potenziamento della media e/o alla “compensazione” in base alle esigenze e alle situazioni dei singoli allievi;
- **prove scritte di comprensione e analisi di testi storiografici**, finalizzate all’accertamento di competenze integrate (in taluni casi inserite a corredo dei questionari di verifica delle conoscenze nelle interrogazioni scritte).

Il numero totale di verifiche somministrate ha rispettato o ha addirittura superato il numero minimo di valutazioni stabilito dal Dipartimento (ossia due nel primo periodo e tre nel pentamestre). Nel periodo in cui, causa forza maggiore, è stata riattivata la DAD, è stata utilizzata la piattaforma Classroom per lo svolgimento di una prova scritta in sincrono.

In fase di verifica “dell’apprendimento” sono stati man mano sollecitati collegamenti pluridisciplinari affrontati in fase di spiegazione con Letteratura, Ed. Civica e, quando possibile, anche con altre discipline.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Sono state altresì periodicamente assegnate **esercitazioni formative “per l’apprendimento”**, consistenti nello svolgimento di esercizi utili in fase di apprendimento e studio, tratti dai manuali in adozione, unitamente a letture di testi storiografici o di fonti storiche per potenziare la comprensione e l’analisi guidata.

Gli argomenti oggetto di verifica, le tipologie di prove e i criteri di valutazione, esplicitati anche nel caso di prove scritte valevoli per l’orale (tramite griglie apposite con indicatori di performances e livelli raggiunti) sono stati sempre resi noti agli studenti.

5.LIBRI DI TESTO F.Bertini, *La lezione della Storia*, Mursia ed., Voll. 2 e 3.

6.SUPPORTI DIDATTICI

Oltre all’apparato di materiali didattici fruibili sul libro di testo in adozione (cartine, glossari, mappe e schematizzazioni, fonti, testi storiografici, schede di approfondimento, sintesi...) sono stati messi a disposizione vari materiali.

In particolare: sulla piattaforma didattica Classroom

- organizzatori grafici inclusivi (p point...) dispense sintetiche e/o mappe concettuali di supporto all’apprendimento e allo studio individuale;
- link di collegamento a siti web, alla piattaforma Hub Mondadori o a video didattici o ancora a film, filmati, trasmissioni dedicate a fatti e fenomeni storici o, se del caso, anche all’attualità per l’approfondimento di vari argomenti o la presentazione di letture...ecc.
- alcune prove formative asincrone valevoli come modelli / simulazioni di prove di verifica sommativa (su file o su Moduli Google, ad es. per Ed.Civica)
- griglie di valutazione (all’occorrenza)
- eventuali altri materiali integrativi (dossier pluridisciplinari...ecc.)

In cartaceo:

- testi storiografici per esercitazioni formative e/o approfondimenti

Schematizzazioni alla lavagna: all’occorrenza, in fase di spiegazione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



MATERIA pluridisciplinare: Educazione civica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO STORIA

- ✦ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ✦ Partecipare al dibattito culturale.
- ✦Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- ✦Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- ✦Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

DIRITTO

- ✦ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- ✦ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ✦ Partecipare al dibattito culturale.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

- ✦ Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- ✦ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- ✦ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- ✦ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- ✦ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni eccellenze produttive del Paese.

DISCIPLINE TURISTICHE

- ✦ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela dei portatori d'interesse dell'azienda. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- ✦ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- ✦ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità.

SECONDA LINGUA COMUNITARIA FRANCESE

- ✦ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- ✦ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. ✦ Partecipare al dibattito culturale.
- ✦ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- ✦ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

RELIGIONE

- ✦ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- ✦ Conoscere i valori contenuti nell'Agenda 2030, progetto promosso dai Paesi raccolti sotto l'egida delle Nazioni Unite che mira a rendere le nuove generazioni protagoniste di azioni per il miglioramento del proprio futuro.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO



Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo

- ✦ Conoscere gli obiettivi e i temi su cui si sta muovendo l'Italia, quello che è stato fatto e quello che è da fare a proposito di istruzione, povertà, violenza contro le donne, parità di genere, gestione delle risorse e sicurezza alimentare (acqua, ecomafie, energia pulita ed accessibile, sharing economy), diritti dell'infanzia, città sostenibili, clima.
- ✦ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- ✦ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- ✦ Partecipare al dibattito culturale.

ARTE E TERRITORIO

- ✦ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- ✦ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni eccellenze produttive del Paese.

PROGRAMMA SVOLTO

**COSTITUZIONE: ORGANIZZAZIONE
COMUNITARIO E INTERNAZIONALE**

COSTITUZIONALE,

ORDINAMENTO

Diritto (4 h)

- ✦ Gli organi costituzionali.
- ✦ Lo Stato e la comunità internazionale
- ✦ L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- ✦ L'Unione Europea
- ✦ La tutela dei beni culturali nazionale e paesaggistici in Italia ✦ La tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici. **Attività e materiali utilizzati:**
 - Il ruolo della Corte Costituzionale (conferenza on line Ministro Cartabia)
 - Il concetto di giusto processo e di diritto alla difesa. (Attività di simulazione di un processo svolta in classe da Esperti esterni, avvocati del foro di Novara).
 - Le origini e gli sviluppi dell'integrazione europea. (Visione documentario RAI caricato su Classroom "Alle radici del sogno europeista).
 - Il ruolo dell'Onu nella soluzione dei conflitti (Visione del film "The Interpreter").

Storia (< 10h)

MACROARGOMENTI:



1. Organismi internazionali: (trasversale anche a Diritto) -

"La società delle nazioni" e il suo fallimento"

- La nascita dell'ONU
- La "Dichiarazione dei Diritti" ONU
- Alle origini dell' UE

2. La "Memoria" e il "Ricordo"

- La responsabilità della memoria: forme, funzioni, luoghi (*pluridisciplinare anche con Arte e Territorio*)
- I campi di sterminio nazisti, il processo di Norimberga e i "crimini contro l'umanità"
- Il processo Eichmann e la "banalità del male"
- Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata

Attività e materiali utilizzati (disponibili su Classroom e/o sui libri di testo in adozione):

1. Organismi internazionali 1)Libro

di testo di Storia

2) il G 20 - materiale pdf didattizzato, tratto da <https://www.g20.org/it/il-g20.html> - non verrà messo nel programma da portare all'esame

3) la Dichiarazione universale dei Diritti umani ONU - materiale didattizzato (pdf tratto da: <https://www.unibs.it/it/ateneo/comunicazione/tutte-le-news/giornata-mondiale-dei-dirittiumani-10-dicembre>

/ https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/itn.pdf) tre casi attuali di mancata applicazione dei "Diritti" (Giulio Regeni, Patrik Zaki, migranti alle frontiere tra Polonia e Bielorussia)

4) ONU: informazioni essenziali su Ppoint didattico; scheda a p. 398 del manuale di Storia, "Che cos'è una risoluzione ONU" – la "risoluzione 181"; breve ricerca su articoli/ video on line di testate giornalistiche ufficiali sul discorso di Zelensky davanti alle Nazioni Unite.

5) Il manifesto Ventotene e le tappe essenziali verso l'UE – (ppoint sintetico docente)

2. La "Memoria" e il "Ricordo"

1) <https://it.pearson.com/aree-disciplinari/agora/arte/lezioni-arte/responsabilita-memoriaforme-funzioni-luoghricordo.html>

2) I campi di sterminio nazisti, il processo di Norimberga e i "crimini contro l'umanità": libro di Storia (cartine...), p point + visione parziale puntata Rai Storia

<https://www.raiplay.it/video/2021/11/LeStorie-di-Passato-e-Presente---I-campi-diconcentramento-nazisti---17112021-9c2b3626-47fc-4adb-a5a9-b207f6b41ba5.html>

3) p point Annah Arendt, "La banalità del male"

4) Art 3,20,21,49 e XII Disposizione transitoria e finale: scheda "Diventare cittadini" - "Una costituzione antifascista" e la libertà di opinione (p.154 libro di Storia)

5)Progetto multimediale "Noi esuli": ipertesto realizzato dal quotidiano "Il Piccolo" che ricostruisce la storia dell'Adriatico Orientale con testi, schede, video-testimonianze, podcast, archivi di foto / immagini: (visione parziale)



<https://lab.gedidigital.it/gnn/ilpiccolo/noiesuli/?ref=RHTP-BG-I304110180-P6-S4>
[trasmesso dall'Ufficio Programmazione Scolastica / Provincia di Novara]

Religione (3h)

- ✦ L'educazione al volontariato e cittadinanza attiva:
- ✦ Costruttori di pace
- ✦ Il diritto dei popoli alla pace
- ✦ Lettura ed ascolto del brano “Pace” di Jovanotti
- ✦ Discussione sul film “La battaglia di Hacksow Ridge”: storia dell'obiezione di coscienza

SVILUPPO SOSTENIBILE: TUTELA DEI BENI COMUNI

Diritto (4h)

- ✦ La tutela dei beni culturali nazionale e paesaggistici in Italia ✦ La tutela internazionale dei beni culturali e paesaggistici.
- ✦ La Guerre una sconfitta anche per i beni culturali.

Attività e materiali utilizzati

-La protezione dei beni culturali in caso di conflitti armati (Visione del film “Monuments men”) (Lettura e commento articolo sul libro di testo “Guerre una sconfitta anche per i beni culturali” - Lettura e commento articolo on line caricato in classroom del Sole 24 ore “Guerra in Ucraina è catastrofe culturale”).

-La crisi Ucraina. (Lettura e commento in classe dell' articolo della Stampa del 22.02.22 “Putin le mani sul Donbass”) .

Discipline turistiche (4h)

- ✦ Turismo responsabile e sostenibile
- ✦ I mercati P2P
- ✦ Caso AirBnB
- ✦ Fattori che influenzano la dimensione e l'utilizzo di AirBnB
- ✦ Affitti a breve vs affitti a lungo termine
- ✦ Fallimenti di mercato

Arte (8h)

- ✦ Tutela dei beni comuni: Furti, guerre, distruzioni, restituzioni: indagini su casi specifici
- ✦ “Art Crime” - I temi

Ogni allievo ha selezionato, sulla base degli interessi personali e a seguito di indicazioni esplicative dell'insegnante, una delle seguenti tematiche:

- Hitler contro Picasso e gli altri (documentario storico prodotto nel 2018)
- Entartete Kunst – La Mostra di Arte degenerata del 1937



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA

LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



- La storia umana ed artistica di Otto Freundlich
- La Grande Mostra di Arte Tedesca del 1937
- Il Führermuseum e il sogno di Linz
- La Collezione Göring
- Storia di un collezionista ebreo: Jacques Goudstikker
- Arte e razza, di Paul Schultze-Naumburg
- La storia paradossale di Rudolf Belling
- Fritz Gutmann e l'Orologio di Orfeo
- Conversazioni con un fantasma: Cornelius Gurlitt
- Le due missioni di Hildebrand Gurlitt: Hitler e Göring
- A volte ritornano (Raiply, 2021): storie di recuperi e restituzioni
- Woman in gold (2015): Maria Altmann contro il governo austriaco
- Han van Meegeren, il falsario che ingannò Göring
- I mercanti d'arte di Hitler (SkyArte, 2021)
- Spiare per recuperare: Rodolfo Siviero e Rose Valland
- La nazionalizzazione russa. Il caso di S. Matteo e l'angelo di Caravaggio
- Il Museo Ebraico di Berlino
- Cosa abbiamo imparato dal passato? La Convenzione dell'Aja del 1954
- Osservatorio Ucraina

Attività e materiali utilizzati

L'attività di studio personale si è basata su ricerche in rete, consultazione di materiale bibliografico, filmico, inchieste e reportage giornalistici. Le informazioni acquisite sono state rielaborate e restituite con la produzione di un articolo di giornale, finalizzato alla tipologia di un quotidiano nazionale.

Seconda lingua comunitaria Francese (4h)

- ✦ Turismo responsabile e sostenibile. Definizione.
- ✦ Le diverse forme di turismo sostenibile in Francia
- ✦ L'obiettivo dello sviluppo turistico sostenibile
- ✦ Differenze fra turismo sostenibile ed ecoturismo
- ✦ Itinerari ecologici e rispettosi della natura in Francia
- ✦ Slow sostenibile: il turismo green
- ✦ La cucina sostenibile francese

RISULTATI CONSEGUITI

La classe ha raggiunto gli obiettivi del corso.

Storia e Diritto hanno contribuito a rendere la classe consapevole dell'importanza dei valori della democrazia, dell'uguaglianza e della pace tra le nazioni.

Diritto ha altresì contribuito fornendo la conoscenza gli elementi costitutivi dell'ordinamento comunitario internazionale e della nostra Carta Costituzionale.

Economia Aziendale ha formato negli studenti la consapevolezza di essere parte attiva dello Stato e di dover contribuire al benessere collettivo in ragione della loro capacità contributiva.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



Francese ha stimolato la sensibilità per un turismo sostenibile e consapevole. Nell’ambito degli obiettivi formativi relativi alla tutela dei beni comuni, il programma di Educazione Civica trattato per la disciplina Arte e territorio ha proposto percorsi di ricerca ed approfondimento su furti, distruzioni e restituzioni correlate ad episodi e figure attive entro l’orizzonte della Seconda Guerra Mondiale, con sconfinamenti nella più recente attualità. Religione ha contribuito alla maturazione della coscienza al volontariato e alla cittadinanza attiva, a compiere scelte consapevoli e critiche di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in ordine ai valori contenuti nell’Agenda 2030.

ESAMI DI STATO 2021/2022

ALLEGATO 2



ALLEGATI PER MATERIA AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE CON TABELLE DI CONVERSIONE DEI PUNTEGGI GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE **SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A**

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Camillo Sbarbaro, **Talora nell'arsura della vita**, dalla raccolta *Pianissimo* (1914).

Talora nell'arsura della vita

*Talora nell'arsura della via un
canto di cicale mi sorprende.*

*E subito ecco m'empie la visione di
campagne prostrate nella luce...*

5 *E stupisco che ancora al mondo sian
gli alberi e l'acque, tutte le
cose buone della terra
che bastavano un giorno a smemorarmi...*

*Con questo stupor sciocco l'ubriaco 10
riceve in viso l'aria della notte.*

15 *Ma poi che sento l'anima aderire ad
ogni pietra della città sorda
com'albero con tutte le radici,
sorrido a me indicibilmente e come
per uno sforzo d'ali i gomiti alzo...*

La poesia di Camillo Sbarbaro (Santa Margherita Ligure, 1888-Savona, 1967), composta nel maggio del 1913, esprime sentimenti di indifferenza e “aridità” che ricordano in parte i crepuscolari, in parte la tradizione poetica ligure che tende a ridurre all'essenziale la



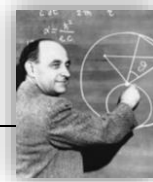
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “ENRICO FERMI” – ARONA
LICEO

Classico – Scientifico – Scienze Applicate
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO

Amministrazione, Finanza e Marketing- Relazioni Internazionali per il Marketing- Turismo



rappresentazione della realtà. «Spaesato e stupefatto Sbarbaro passa tra gli uomini che non comprende, tra la vita che lo sopravanza e gli sfugge», dirà di lui Eugenio Montale.



Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente il testo.
2. Spiega il valore metaforico di espressioni come *l'arsura della via* (v. 1), *il canto di cicale* (v. 2), *la città sorda* (v. 12).
3. Quale caratterizzazione dello spazio naturale e cittadino propone il poeta?
4. Nel testo si concentrano riferimenti all'esperienza presente, alla memoria del passato e alla proiezione verso il futuro. Riconosci nel testo gli elementi riconducibili a queste tre dimensioni temporali e caratterizza il rapporto che il poeta ha con ciascuna di esse.
5. Spiega il significato della breve strofa centrale (vv. 9-10): quale analogia coglie fra sé e *l'ubriaco*? cosa genera lo stupore dei due uomini? A che cosa si rapporta *l'aria della notte* nell'esperienza del poeta?
6. Spiega le due similitudini presenti nella terza strofa (*com'albero con tutte le radici* al v. 13 e *come / per uno sforzo d'ali i gomiti alzo* del v. 15): osserva come sono costruite anche con riferimento all'aspetto formale, chiarisci il loro significato e approfondisci la loro relazione.
7. Analizza i seguenti aspetti e sviluppalì in una risposta unitaria:
 - quale connotazione dà alla poesia l'uso dell'avverbio *Talora* all'inizio del testo? (v. 1)
 - quale significato assume l'anafora della congiunzione *E* al v. 3 e al v. 5?
 - quale significato assume il *Ma* del v. 11 nello sviluppo complessivo del testo: a che cosa si contrappone e che cosa introduce questa congiunzione avversativa?
 - quale significato assume, secondo te, l'uso ripetuto dei puntini di sospensione (v. 4, v. 8, v. 15)?

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, sviluppa il tema del male di vivere nella poesia del primo Novecento, esplorando il modo in cui viene rappresentata, le sue ragioni di essere, le soluzioni formali e sostanziali che i poeti mettono in campo. In alternativa puoi dare alla tua riflessione un carattere più generale, sviluppando il tema della fatica di vivere, delle sue ragioni e delle compensazioni o delle vie di fuga che l'uomo può trovare per contenerla o superarla.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano



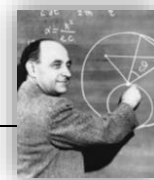
Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (*Una questione privata, I ventitré giorni della città di Alba*, Einaudi, Torino, 1990)

Beppe Fenoglio (Alba, 1922 - Torino, 1963) narra in *Una questione privata* la vicenda di Milton, giovane unitosi alle bande partigiane nelle Langhe, innamorato di Fulvia, ricca torinese rifugiata nella villa di campagna, che ha frequentato prima dell'armistizio. Ora la fanciulla è lontana ed egli teme che abbia avuto una storia d'amore con l'amico Giorgio. Nel passo il protagonista ricorda i momenti intensi trascorsi con lei.

Com'erano venute belle le ciliege nella primavera del quarantadue. Fulvia ci si era arrampicata per coglierne per loro due. Da mangiarsi dopo quella cioccolata svizzera autentica di cui Fulvia pareva avere una scorta inesauribile. Ci si era arrampicata come un maschiaccio, per cogliere quelle che diceva le più gloriosamente mature, si era allargata su un ramo laterale di apparenza non troppo solida. Il cestino era già pieno e ancora non scendeva, nemmeno rientrava verso il tronco. Lui arrivò a pensare che Fulvia tardasse apposta perché lui si decidesse a farlesi un po' più sotto e scoccarle un'occhiata da sotto in su. Invece indietreggiò di qualche passo, con le punte dei capelli gelate e le labbra che gli tremavano. «Scendi. Ora basta, scendi. Se tardi a scendere non ne mangerò nemmeno una. Scendi o rovescerò il cestino dietro la siepe. Scendi. Tu mi tieni in agonia». Fulvia rise, un po' stridula, e un uccello scappò via dai rami alti dell'ultimo ciliegio.

Proseguì con passo leggerissimo verso la casa ma presto si fermò e retrocesse verso i ciliegi. «Come potevo scordarmene?» pensò, molto turbato. Era successo proprio all'altezza dell'ultimo ciliegio. Lei aveva attraversato il vialetto ed era entrata nel prato oltre i ciliegi. Si era sdraiata, sebbene vestisse di bianco e l'erba non fosse più tiepida. Si era raccolta nelle mani a conca la nuca e le trecce e fissava il sole. Ma come lui accennò a entrare nel prato gridò di no. «Resta dove sei. Appoggiati al tronco del ciliegio. Così». Poi, guardando il sole, disse: «Sei brutto». Milton assentì con gli occhi e lei riprese: «Hai occhi stupendi, la bocca bella, una bellissima mano, ma complessivamente sei brutto». Girò impercettibilmente la testa verso lui e disse: «Ma non sei poi così brutto. Come fanno a dire che sei brutto? Lo dicono senza... senza riflettere». Ma più tardi disse, piano ma che lui sentisse sicuramente: «*Hieme et aestate, prope et procul, usque dum vivam...*¹ O grande e caro Iddio, fammi vedere per un attimo solo, nel bianco di quella nuvola, il profilo dell'uomo a cui lo dirò». Scattò tutta la testa verso di lui e disse: «Come comincerai la tua prossima lettera? Fulvia dannazione?» Lui aveva scosso la testa, fruscando i capelli contro la corteccia del ciliegio. Fulvia si affannò. «Vuoi dire che non ci sarà una prossima lettera?» «Semplicemente che non la comincerò Fulvia dannazione. Non temere, per le lettere. Mi rendo conto. Non possiamo più farne a meno. Io di scrivertele e tu di riceverle».

Era stata Fulvia a imporgli di scriverle, al termine del primo invito alla villa. L'aveva chiamato su perché le traducesse i versi di *Deep Purple*². Penso si tratti del sole al tramonto, gli disse. Lui tradusse, dal disco al minimo dei giri. Lei gli diede sigarette e una tavoletta di quella cioccolata svizzera. Lo riaccompagnò al cancello. «Potrò vederti, — domandò lui, — domattina, quando scenderai in Alba?» «No, assolutamente no». «Ma ci vieni ogni mattina, — protestò, — e fai il giro di tutte le caffetterie». «Assolutamente no. Tu ed io in città non siamo nel nostro centro». «E qui potrò tornare?» «Lo dovrai». «Quando?» «Fra una settimana esatta». Il futuro Milton brancolò di fronte all'enormità, alla invalicabilità di tutto



quel tempo. Ma lei, lei come aveva potuto stabilirlo con tanta leggerezza? «Restiamo intesi fra una settimana esatta. Tu però nel frattempo mi scriverai». «Una lettera?» «Certo una lettera. Scrivimela di notte». «Sì, ma che lettera?» «Una lettera». E così Milton aveva fatto e al secondo appuntamento Fulvia gli disse che scriveva benissimo, «Sono... discreto». «Meravigliosamente, ti dico. Sai che farò la prima volta che andrò a Torino? Comprerò un cofanetto per conservarci le tue lettere. Le conserverò tutte e mai nessuno le vedrà. Forse le mie nipoti, quando avranno questa mia età». E lui non poté dir niente, oppresso dall'ombra della terribile possibilità che le nipoti di Fulvia non fossero anche le sue. «La prossima lettera come la comincerai? — aveva proseguito lei. — Questa cominciava con Fulvia splendore. Davvero sono splendida?» «No, non sei splendida». «Ah, non lo sono?» «Sei tutto lo splendore». «Tu, tu tu, — fece lei, — tu hai una maniera di metter fuori le parole... Ad esempio, è stato come se sentissi pronunziare splendore per la prima volta». «Non è strano. Non c'era splendore prima di te». «Bugiardo! — mormorò lei dopo un attimo, — guarda che bel sole meraviglioso!» E alzatasi di scatto corse al margine del vialetto, di fronte al sole.

1. *Hieme... dum vivam*: il significato della frase latina è quello di una promessa d'amore: "d'inverno e d'estate, vicino e lontano, finché vivrò".
2. *Deep purple*: canzone di Nino Tempo e April Stevens molto famosa negli anni Trenta.

COMPRESIONE E ANALISI

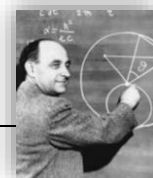
1. Riassumi in non più di 7-8 righe il passo.
2. Come viene descritto il personaggio di Fulvia?
3. Qual è la sua condizione sociale? Quali informazioni hai usato per rispondere?
4. Come si relaziona la ragazza con Milton?
5. Che cosa prova Milton per lei?
6. Come vengono connotati dal punto di vista culturale i due giovani? Rispondi con riferimenti al testo.
7. Come definiresti il linguaggio di Fenoglio in questo passo? Motiva le tue considerazioni con citazioni dal passo.

INTERPRETAZIONE

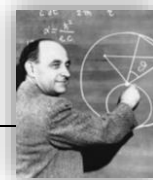
L'amore è tra i temi ricorrenti nella tradizione letteraria. Come viene trattato nel passo? Quali modelli ti sembrano evocati? In relazione a questo argomento, quali voci conosciute nel corso dei tuoi studi ti hanno maggiormente colpito? Per quali ragioni? Illustrale fornendo le motivazioni della tua scelta.

GRIGLIA TIPOLOGIA A

INDICATORI						pti	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato,	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		max5



Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato .	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.		10
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarso o gravemente carente		5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.		15
					Totale		100
							15



SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito storico)

E. J. Hobsbawm, *Il lavoro delle donne fra fine Ottocento e primi decenni del Novecento*

(*Gente non comune*, Rizzoli, Milano, 2007)

E. J. Hobsbawm (Alessandria d’Egitto 1917 - Londra 2012) è stato uno storico inglese.

L’*excursus* storico sul lavoro femminile [condotto nelle pagine precedenti, n.d.r.] dall’inizio del secolo XX fino al termine della Seconda guerra mondiale ha permesso di mettere in evidenza alcune caratteristiche e connotazioni. Innanzitutto, la progressiva differenziazione tra lavoro professionale e lavoro familiare; con il primo si intende qualsiasi attività retribuita che compare sul mercato del lavoro, con il secondo il lavoro erogato nella e per la famiglia, comprendente compiti e mansioni attinenti la riproduzione personale e sociale dei suoi membri. È assente dal mercato del lavoro e quindi è gratuito.

In secondo luogo è possibile rilevare una prima concentrazione delle professioni femminili in alcuni canali occupazionali: coadiuvanti nell’azienda contadina o braccianti stagionali, operaie nel tessile, artigiane in alcune lavorazioni dell’abbigliamento, esercenti e dipendenti di negozi, lavoratrici dei servizi domestici, di cura della persona, di pulizia, insegnanti elementari ed impiegate d’ordine.

I più elevati livelli di partecipazione si registrano dalla fine dell’800 al 1921 e sono legati alle attività organizzate su base familiare, da quelle agricole alle manifatture a domicilio, ma anche alla prima fase dell’industrializzazione tessile.

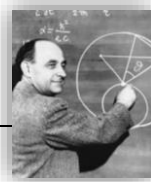
Dal 1921 al 1931 si assiste ad un massiccio riflusso delle donne verso il ruolo di casalinghe in seguito ad una fase di industrializzazione pesante a prevalenza di manodopera maschile e ad un ridimensionamento dell’agricoltura.

Infine, sono rilevabili nel mutamento forme persistenti di segregazione. In particolare nella fase di economia familiare agricola ed artigianale prevale il fenomeno della segregazione verticale; ruoli maschili e femminili sono gerarchicamente predisposti pur accompagnandosi ad una parziale flessibilità dei compiti ed ad una occasionale partecipazione delle donne alle attività maschili.

Nel passaggio alle fasi di industrializzazione e di terziarizzazione¹ la divisione sessuale del lavoro aumenta, le gerarchie tra i sessi si traducono in una specializzazione e segregazione orizzontale di attività nettamente diversificate tra donne e uomini sia nel lavoro produttivo che in quello riproduttivo, con l’industria che appare sempre più caratterizzata da numerose professioni nettamente “maschilizzate”.

Quindi, se col tempo viene meno la netta subalternità della donna nella famiglia patriarcale, che si era tradotta nella necessità di un controllo sociale su tutti gli aspetti dell’esistenza femminile, si affermano come prevalenti alcune situazioni di una presenza deprivilegiata delle donne nel lavoro e soprattutto emergono nuovi vincoli di tipo familiare.

1. Terziarizzazione: in economia il terziario è il settore di fornitura di servizi.



COMPRESIONE E ANALISI

1. Che cosa si deve innanzitutto considerare a proposito del lavoro femminile?
2. In quali occupazioni le donne trovano inizialmente attività retribuite?
3. Perché a un certo punto il percorso delle donne nel mondo del lavoro subisce una battuta d'arresto?
4. Quale paradosso pone lo storico fra ruolo delle donne in ambito familiare e nel lavoro?
5. Quale tesi generale puoi ricavare dal passo?

PRODUZIONE

Sulla base delle tue conoscenze, di eventuali letture e della tua esperienza rifletti sulla presenza delle donne nel mondo del lavoro nella seconda metà del Novecento e nei primi decenni del nuovo millennio.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

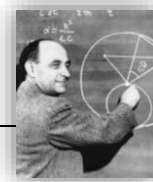
Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito letterario)

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

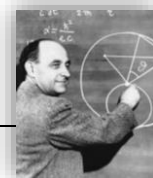
Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da



dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra interezza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin² — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.



Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

1. Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

2. Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

COMPRESIONE E ANALISI

1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?

Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.



PRODUZIONE

Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo (Ambito scientifico)

Silvio Garattini, *La ricerca scientifica è un investimento* (da *Avvenire*, 14 maggio 2021)
Silvio Garattini è Presidente dell'Istituto di ricerche farmacologiche Mario Negri Ircs.

I governi italiani, da anni, hanno sempre considerato la ricerca scientifica una spesa soggetta a continue “limature” anziché ritenerla un investimento essenziale per ottenere quella innovazione che rappresenta la base per la realizzazione di prodotti ad alto valore aggiunto indispensabili per il progresso economico di un Paese. Il risultato di questa politica è che nell’ambito delle nazioni europee ci troviamo sempre agli ultimi posti, considerando vari parametri.

Ad esempio, fatte le correzioni per la numerosità della popolazione, abbiamo circa il 50 per cento dei ricercatori rispetto alla media europea. Analogamente siamo molto in basso nel sostegno economico alla ricerca da parte pubblica, ma anche le industrie private spendono molto meno delle industrie europee. Il numero dei dottorati di ricerca è fra i più bassi d’Europa, mentre è molto elevato il numero dei nostri ricercatori che emigra all’estero ed è spesso in prima linea come abbiamo visto in questo triste periodo di contagi, ospedalizzazioni e morti da Sars-CoV-2.

Eppure i nostri ricercatori hanno una produzione scientifica che non è sostanzialmente diversa da quella dei loro colleghi esteri molto più considerati. Il problema è che per affrontare importanti problemi della ricerca di questi tempi non è sufficiente avere delle buone teste, occorre averne molte per formare quelle masse critiche dotate, oltre che di moderne tecnologie, anche dell’abitudine alla collaborazione. Se si considera che, in aggiunta alla miseria dei finanziamenti, esiste una burocrazia incapace di programmare, ma efficace nel rallentare la sperimentazione animale e clinica, il quadro è tutt’altro che entusiasmante. Chi resiste a fare ricerca in Italia deve essere veramente un appassionato! La nuova importante opportunità offerta dagli ingenti fondi del Next Generation Eu potrebbe rappresentare una condizione per cercare di recuperare il tempo perduto, ma l’impressione è che il cambiamento di mentalità sia ancora molto lontano.

Una delle idee che sono circolate riguarda la possibilità di realizzare istituzioni di eccellenza. Molte voci si sono levate contro questa iniziativa. Non si può che essere d’accordo. Non abbiamo bisogno di cattedrali nel deserto, abbiamo bisogno di aumentare il livello medio perché è quello che conta per avere una ricerca efficace e per far sorgere gruppi di eccellenza. Dobbiamo intanto aumentare il numero di ricercatori che siano dotati di un minimo di risorse per poter lavorare. Dipenderà poi dalle loro capacità aggregare altri ricercatori. Ad esempio, nelle scienze della vita, quelle che hanno a che fare con la salute, con un miliardo di euro, dedotti 100 milioni di euro per attrezzature moderne, si possono



realizzare 9mila posti di lavoro da 100mila euro per anno che possono servire per pagare uno stipendio decente e avere i fondi per poter iniziare a lavorare. Ovviamente se si vuole investire un miliardo in più all’anno per 5 anni possiamo arrivare ad avere 45mila ricercatori in più degli attuali, avvicinandoci in questo senso a Francia, Germania e Regno Unito. Tuttavia non basta.

Occorre avere in aggiunta bandi di concorso su problemi di interesse nazionale o in collaborazione con altri Paesi che permettano di crescere al “sistema ricerca”. Oggi in Italia, nei bandi di concorso per progetti di ricerca viene finanziato circa il 5 per cento dei progetti presentati, una miseria rispetto al 35 per cento della Germania, al 30 per cento dell’Olanda e al 50 per cento della Svizzera. È chiaro che in questo modo perdiamo la possibilità di finanziare molti buoni progetti sviluppati da Università, Consiglio nazionale delle ricerche e Fondazioni non-profit. Alcune aree di ricerca dovrebbero richiedere progetti presentati da più enti per aumentare le possibilità di utilizzare tecnologie diverse per lo stesso obiettivo.

Tutto ciò deve essere organizzato da un’Agenzia Italiana per la Ricerca Scientifica, sottratta alle regole della Amministrazione Pubblica, per poter essere snella, efficiente e indipendente dalla pressione dei partiti politici. In questo periodo di programmazione che è ancora preliminare e modificabile occorre un’azione collegiale da parte di tutti i ricercatori indipendentemente dall’ente di appartenenza, puntando alla necessità di avere una ricerca efficace per la salute e l’economia del nostro Paese. È un’occasione che non possiamo perdere per noi e per i giovani che aspirano a essere ricercatori.

COMPRESIONE E ANALISI

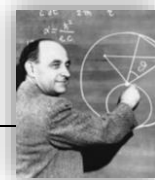
1. Quali criticità vengono individuate nel settore della ricerca italiana?
2. Quali requisiti sono necessari secondo chi scrive a un’equipe di ricercatori?
3. Quali interventi vengono evidenziati come necessari nell’ambito dei fondi resi disponibili dal Next Generation Eu?
4. Quale funzione hanno i dati riportati nel testo?
5. Che cosa viene auspicato per il mondo della ricerca italiana?

PRODUZIONE

Sulla base delle informazioni contenute nel testo, di tue eventuali conoscenze e alla luce della pandemia di Sars-CoV-2 discuti del ruolo della ricerca nel mondo contemporaneo.

GRIGLIA TIPOLOGIA B

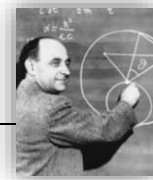
INDICATORI						pt	pti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico	i	max5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10



Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente e corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							
Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione e coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione e superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione e lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi		10
					Totale		100
							15

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



Negli anni dell'adolescenza e della gioventù la Compagnia è l'istituzione più importante di tutte, l'unica che sembra dar senso alla vita. Stare insieme con gli amici è il più grande piacere, davanti al quale tutto il resto impallidisce.

«Il tempo che si trascorrevava lontano dagli amici pareva sempre tempo perduto», dice mio fratello. Andare a scuola, fare i compiti, erano attività in sé né belle né brutte, ma sgradite perché consumavano tempo; si sciupava tempo perfino a mangiare alla tavola di casa. Appena possibile ci si precipitava “fuori”, ci si trovava con gli amici, e solo allora ci si sentiva contenti. Per questo verso nessun'altra esperienza successiva può mai essere altrettanto perfetta. Il mondo era quello, auto-sufficiente, pienamente appagato. Se si potesse restare sempre così, non si vorrebbe mai cambiare.

(Luigi Meneghello, *Libera nos a Malo*, Rizzoli, Milano, 2006)

PRODUZIONE

Sulla base della tua esperienza rifletti su come le modalità di aggregazione giovanile siano mutate rispetto al contesto delineato dallo scrittore Luigi Meneghello in relazione alla realtà della provincia italiana negli anni Trenta del Novecento.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

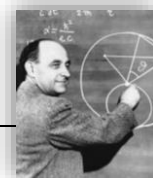
Nell'ascoltare Faussone, si andava coagulando dentro di me un abbozzo di ipotesi, che non ho ulteriormente elaborato e che sottopongo qui al lettore: il termine “libertà” ha notoriamente molti sensi, ma forse il tipo di libertà più accessibile, più goduto soggettivamente, e più utile al consorzio umano, coincide con l'essere competenti nel proprio lavoro, e quindi nel provare piacere a svolgerlo.

PRODUZIONE

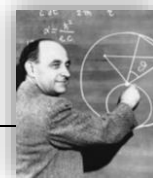
Così si esprime il narratore ne *La chiave a stella* di Primo Levi, a colloquio con l'operaio Tino Faussone che ha girato il mondo a montare gru, ponti e strutture metalliche. Alla luce di queste considerazioni, delle suggestioni della storia e dell'attualità e delle tue personali riflessioni, tratta il tema della libertà in relazione alla dimensione del lavoro. Se lo riterrai utile potrai articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare il lavoro con un titolo complessivo che ne esprima in sintesi il contenuto.

GRIGLIA TIPOLOGIA C

INDICATORI						pti	pti



Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		max5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e	10-9	8-7	6 essenziale e/o generica	5-4	3-1		10
valutazioni personali.	argomentata, coerente, originale	pertinente e abbastanza originale		poco significativa e superficiale	non presente e/o non pertinente		
indicatori specifici (max 40 punti)							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente		15



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		10
						Totale	100
							15

Tabella Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO CLASSI QUINTE ITE –
INDIRIZZO TURISMO**



PARTE PRIMA

Il tour operator Alfa srl ha nel suo catalogo di vendita due linee di prodotto denominate: “soggiorni culturali” e “soggiorni nella natura”. Ciascuna linea di prodotto include diversi pacchetti turistici, che si differenziano tra di loro per vari elementi, come ad esempio la destinazione o il livello di comfort garantito. Tutti i pacchetti turistici sono, però, venduti tramite agenzie di viaggio, dal momento che il tour operator ha scelto di utilizzare un canale indiretto per la distribuzione dei propri prodotti, ritenendo che questo gli possa garantire una maggiore visibilità e la possibilità di offrire un migliore servizio di consulenza ai propri clienti. Negli ultimi due anni le agenzie di viaggio dettaglianti con cui collabora hanno segnalato che i turisti si dimostrano sempre più insofferenti nei confronti dei soggiorni culturali che hanno come destinazione le grandi città d’arte, sovraffollate e caotiche, preferendo optare per soggiorni in località di minori dimensioni e che garantiscano un maggiore contatto con la natura e con la popolazione locale. Alla luce di ciò, il tour operator ha deciso di ridurre il numero di pacchetti turistici della linea “soggiorni culturali”, divenuta meno redditizia, e di potenziare la linea di prodotto denominata “soggiorni nella natura”.

Il candidato proceda alla progettazione di un pacchetto turistico per una clientela estera residente in Germania con reddito medio-alto, che preveda il soggiorno in una piccola località immersa in un incontaminato ambiente naturale, in cui ci si possa dedicare ad attività all’aperto e alla scoperta dei prodotti enogastronomici della zona, ipotizzando almeno una escursione giornaliera in una città d’arte vicina. In particolare, il candidato:

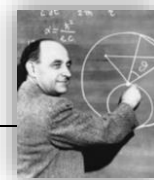
- a) descriva brevemente tutte le fasi della progettazione del viaggio-soggiorno indicando, tra le altre cose, i servizi turistici in esso inclusi e la tipologia dei contratti stipulati con il vettore aereo e con l’albergo, presentando anche un sintetico programma di viaggio, con arrivo il giovedì sera e partenza il lunedì mattina;
- b) proceda alla tariffazione del pacchetto turistico utilizzando la tecnica del full costing, motivando la percentuale di mark-up scelta e indicando chiaramente la percentuale di commissione riconosciuta all’agenzia di viaggio dettagliante sul prezzo di vendita al pubblico;
- c) individui gli strumenti di comunicazione e promozione ritenuti più adatti per intercettare i flussi di clientela;
- d) proceda alla valutazione della redditività dei tre pacchetti turistici inclusi nella linea “soggiorni culturali”, utilizzando la tecnica del direct costing per individuare il pacchetto turistico da eliminare ed ipotizzando tutti i dati necessari per la costruzione del prospetto del risultato economico.

DATI MANCANTI A SCELTA PARTE

SECONDA

Il candidato scelga e svolga due tra i quesiti che seguono:

1. Gli eventi congressuali rappresentano un’enorme opportunità di crescita per una località. Dopo avere chiarito quali siano le motivazioni alla base di tale affermazione, si individuino i requisiti che una destinazione deve possedere per attrarre il prodotto congressuale e ci si soffermi, infine, sulla situazione del mercato congressuale italiano.
2. Una località turistica, per essere attrattiva e competitiva, deve essere in grado di elaborare prodotti/destinazione in grado di soddisfare al meglio i flussi di clientela, i cui

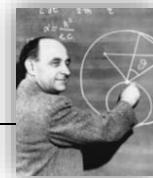


bisogni e le cui esigenze mutano sempre più rapidamente. Dopo avere individuato e commentato le principali tendenze del mercato turistico, si indichino i fattori che contribuiscono a determinare il livello di attrattività e di competitività di una destinazione turistica e li si commenti adeguatamente, anche alla luce di quelli che sono i trend del mercato precedentemente individuati.

3. Tutte le imprese avvertono la necessità di determinare, data una capacità produttiva prestabilita, il livello minimo da produrre e vendere per conseguire un risultato economico della gestione positivo. A tal fine, le imprese utilizzano gli strumenti della Break Even Analysis. Il candidato spieghi in modo dettagliato in che cosa consiste questa analisi, non tralasciando l'aspetto grafico.
4. I tour operator possono concludere con i fornitori dei servizi turistici contratti di allotment e contratti vuoto per pieno. Il candidato analizzi in modo esaustivo le due diverse tipologie di contratto, evidenziando le differenze esistenti tra di loro sia da un punto di vista economico sia da un punto di vista tecnico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio max	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. (MAX 4 PUNTI)	Avanzato. Ha piena padronanza dei concetti fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. Riconosce e utilizza in modo corretto e appropriato i vincoli presenti nella traccia.	4	
	Intermedio. Ha padronanza dei concetti fondanti della disciplina. Li analizza in modo efficace e appropriato, stabilendo relazioni e collegamenti. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	3,5	
	Base. Conosce i concetti essenziali della disciplina e applica le relative procedure in modo sufficiente. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3	
	Base non raggiunto. Conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace.	2	
	Nulla. Non conosce i nuclei fondanti della disciplina e non individua i vincoli presenti nella traccia.	1	
Padronanza delle competenze tecnicoprofessionali specifiche di indirizzo	Ottimo. Ha compreso con estrema chiarezza e articolazione la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati precisa, puntuale e personale. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono completi e articolati in tutte le loro parti	6	



rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.

(MAX 6 PUNTI)

<p>Buono. Ha compreso pienamente la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati efficace. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono precisi e corretti e stabiliscono collegamenti e relazioni appropriati</p>	5	
<p>Discreto. Ha compreso la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono globalmente precisi e stabiliscono relazioni e collegamenti adeguati.</p>	4	
<p>Sufficiente. Ha compreso la richiesta della traccia nella sua globalità, ma non ha elaborato un'analisi dei dati</p>		

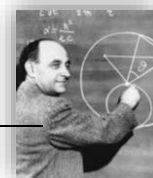


	esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono essenziali e schematici.	3	
	Insufficiente. Ha compreso parzialmente la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi dei dati totalmente esaustiva. I processi risolutivi non sono chiari e sono solo parzialmente corretti	2	
	Gravemente insufficiente. Non ha compreso la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati estremamente parziale. I processi risolutivi non sono corretti e coerenti.	1	
	Nulla. Non formula proposte risolutive. Non comprende le competenze tecnico-professionali che devono essere attivate per impostare l'elaborato	0	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. (MAX 6 PUNTI)	Ottimo. Ha prodotto un elaborato completo e articolato; le osservazioni proposte sono ricche di spunti personali e di collegamenti.	6	
	Buono. Ha prodotto un elaborato coerente e preciso, con alcune osservazioni personali.	5	
	Discreto. Ha prodotto un elaborato completo; con osservazioni nel complesso coerenti.	4	
	Sufficiente. Ha prodotto un elaborato essenziale, coerente con le richieste, ma privo di spunti personali.	3	
	Insufficiente. Ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia, privo di osservazioni e di spunti coerenti	2	
	Gravemente insufficiente. Ha prodotto un elaborato incompleto e superficiale, non coerente con la traccia e privo di qualsiasi spunto personale.	1	
	Nulla. Ha prodotto un elaborato solo impostato ma non svolto	0	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. (MAX 4 PUNTI)	Avanzato. Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro, appropriato e personale; utilizza con pertinenza il linguaggio tecnico specifico	4	
	Intermedio. Argomenta, collega e sintetizza in modo fluido e appropriato; utilizza correttamente il linguaggio tecnico specifico	3.5	
	Base. Argomenta, collega e sintetizza in modo essenziale; utilizza in modo basilare il linguaggio tecnico specifico	3	
	Base non raggiunto. Argomenta, collega e sintetizza in modo parziale e frammentario; utilizza in modo scorretto il linguaggio tecnico specifico	2	
	Base non raggiunto in modo grave. Non argomenta, correttamente; non è in grado di utilizzare il linguaggio tecnico specifico	1	
	Nulla. Non argomenta e non utilizza il linguaggio tecnico specifico	0	
TOTALE		20/20	.../20



**Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta
(Allegato C all’O.M. n. 65/2022)**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico c/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT